

సముద్రం - నీటిచుక్క

అంతర భారతీయ పుస్తకమాల

సముద్రం - నిటిచుక్క

రచక:

అమృతలాల్ నాగర్

అనువాదం:

పోకూరి శ్రీరాములు



నేషనల్ బుక్ ట్రస్ట్, ఇండియా

ప్రథమ ముద్రణ : 1980 (శక 1901)

ద్వితీయ ముద్రణ : 1990 (శక 1912)

© అమృతలాల్ నాగర్

తెలుగు అనువాదం © నేషనల్ బుక్ ట్రస్ట్, ఇండియా

రూ.45.00

*Original Title in Hindi : Boond Aur Samudra
by Amritlal Nagar*

Telugu Translation : Samudramu-Ncetichukka

దైరక్ష్యం, నేషనల్ బుక్ ట్రస్ట్, ఇండియా

ఎ-5, గ్రీన్ పార్కు, కొత్త ఢిల్లీ-110 016 చే ప్రచురించబడినది.

పీఠిక

ఇటీవలి నూతన-నూతన పాఠిక సంవత్సరం మధ్య హిందీ నవల చాలా దూరం ప్రయాణం చేసింది. ఈ ప్రయాణం అన్ని రకాలుగా ఎంతో ఆకర్షణీయంగానూ, ఎన్నో ఎగుడు దిగుడులతోనూ కూడుకుని వుంది. ప్రారంభ దశలోని నవలల్లో సాంఘిక దురాచారాల్ని నిర్మూలించే ప్రయత్నం, శౌర్య పరాక్రమాలూ జాతీయ ప్రతిష్ఠలూ బాలలను చిత్రీకరించడం జరిగింది. శ్రీనివాస్‌దాస్ "పరిశ్రామి"; కేశోరీలాల్ గోస్వామిరాసిన 'త్రివేణి' 'స్వర్గీయ తుసుమ్', రాధాకృష్ణదాస్ "నిస్సహాయ్ హిందూ" మొదలైన నవలల్లో మనకు ఇటువంటి ప్రవృత్తి దృక్పథమే కనపడతాయి. వీటికి సమానంతరంగా దేవకి నందన్‌బ్రతి మరోబాటి నవలాసాహిత్యాన్ని సృష్టించారు. ఆయన రచనలు అన్నీ కాలానికంటే అతి మానవీయ సంఘటనలతో నిండివుండేవి. ఈ రెండూ కాక హిందీ నవలా సాహిత్యం మరో మూడోపుంజ కూడా తొక్కింది. మరాఠీ, బెంగాలీ భాషల నుంచి హిందీలోకి వచ్చిన అనువాద నవలా సాహిత్యం ఈ తరగతికి చెందినట్టిది. ఈ సాహిత్యంనిండా మధ్య యుగంనాటి ప్రేమ ప్రతాప వర్తనలు చోటు చేసుకున్నాయి. రాజ్‌సింహ్, స్వర్ణరంజన్, స్వర్ణచాయ, యుగలాంగురీయ్, కపాలకుండల మొదలైన రచనల్ని ఈ అనువాద సాహిత్యానికి ప్రతినిధులుగా పేర్కొనవచ్చు.

హిందీ నవలను అదృశ్యంతో నిండిన మర్మహర్ష్యాం టెర నుంచి విడిపించి; ప్రేమ, పరాక్రమాలు పాఠకు పోయిన రావరికపు చాలావరణం లోంచి బయటికి లాగి బారతీయ రైతుల పొలాల్లోకి, కల్లాల్లోకి మరల్చి ప్రతిష్ఠించారు ప్రేమచంద్. హిందీ నవలకు ఒక సాంఘిక భూమిక అంటూ ప్రేమచంద్

కల్పించాడు. అప్పటి భారతీయ జీవితంలో తిరుగుతుండే సుదుర్బల ప్రతిబింబించే ఒక దస్తావేజుగా నవలని తయారు చేసాడు. కేవలం ప్రేమచంద్ కారణంగానే హిందీ నవలా సాహిత్యానికి ఒక చర్చావేదిక లభించిందనే విషయం నిర్వివాదాశం.

పాశ్చాత్య సంస్కృతి, నాగరికతలతో మన సంబంధం మరింత దగ్గర పడడంలో మన జీవన పద్ధతిలోని ప్రతి అంచుపై వాటి తాకిడి ఎక్కువ కాసా గింది. వశ్యమ దేశాల్లో మన స్త్రీల శాస్త్రానికి సంబంధించిన నవలలు వెల్లువలా రదింప బడ్డాయి. వాటి ప్రభావం హిందీ నవలా సాహిత్యంపై కూడా పడక మానలేదు. జై నేండ్, అజ్ఘేయ్ వీర్వర్ధూ మనస్సుకు అంటుకుని వున్న ప్రతి పౌరను వెలుపలికి లాగి వాటిని మీమాంస చేయడానికి ప్రయత్నించారు. గాంధీజీ సిద్ధాంతాల్లోంచి ఆత్మవేదనా తత్వాన్నీ, పశ్చిమాన్నుంచి మన స్త్రీల పరిశీలనా పద్ధతిని గ్రహించి ఈ రెండినీ తన స్వంత వివేచనా దృష్టితో సమన్వయపరుస్తూ "పరఖ్," "త్యాగ్ పత్ర" లాంటినవలల్ని జై నేండ్ అందించాడు. అజ్ఘేయ్ రాసిన "శేఖర్" ఏక్ జీవనీ"గత స్మృతులని సంఘటనల్ని వునరు చ్చరణచేస్తూ రాసిననవల. చిక్కుగా అల్లుకున్న మనోభావాల్ని వివేచనా వ్రక టన పద్ధతిలో చిత్రించడానికి ఇది మచ్చుతునక అయితే మన స్త్రీలకు వూర్తిగా గుర్తింపు యిచ్చిన రచయిత ఇలాచంద్రజోషీ. ఆయన రచనల్లో మానసిక గ్రంథులు వ్యక్తిపై ఏ విధంగా పడిచేసేదీ, అసాధారణమైన మన స్త్రీలు ఎలా వుండేది వ్యక్తిచరిత్ర నిర్మాణంపై వాటిప్రభావం ఎలాకనపడేదీ మొదలైన వన్నీ కనిపిస్తాయి. 1936లో లక్నోలో అఖ్యుదయ రచయితల మహా సభ జరిగింది. దాని తర్వాత హిందీ సాహిత్యంలో ఒక కొత్తమలుపు వచ్చింది. అఖ్యుదయ తత్వం అనే తెరటాలు హిందీ సాహిత్య సాగరంలో ప్రవహించడం మొదలెట్టాయి. అఖ్యుదయ పంథాలో నడిచి గెలిచిన నవలా కాదుల్లో శ్రేష్ఠుడు యశ్ పాల్. మార్క్స్ వాదం నుంచి ప్రేరేపణ పొంది సాంఘిక వైషమ్యాల్ని, రూఢివాదాన్నీ ఖండిస్తూ యశ్ పాల్ చాలా నవలలు రాసాడు. ఆయన తర్వాత చెప్పుకో తగినంతగా హిందీ నవలల్లో అఖ్యుదయ తత్వాన్ని ప్రవేశ పెట్టిన వాళ్ళలో రాంగేయ్ రాఘవ్, అమృతరాయ్ లూ మొదలైన వాళ్ళు.

అద్యుదయ పంథాలో సాగక పోయినా కూడా హిందీలో ఉన్నత శ్రేణికి చెందిన రచనలు ప్రచురించబడ్డాయి. బృందావన్‌లాల్‌వర్మ వ్రాసిన నవలలు చారిత్రక కథల్ని ఆధారంగా తీసుకుని మధ్య తారత దేశంలోని మాండలిక వాతావరణంలో అల్లుకుని పోయి చారిత్రక కాలాన్ని కతకు చక్కని ఉదాహరణ అయ్యాయి. గుజరాతీలో మున్షీగారికి, ధూమకేతుకూ లభించిన గౌరవాన్నే హిందీలో బృందావన్‌లాల్‌వర్మ “విరాటాక్షి పత్మిని” “గడ్‌కుంబార్”, “మృగ్‌నయనీ”, “రాజిలక్ష్మీబాయి” మొదలగు నవలలు ఆపాదించి పెట్టాయి. మహా పండిట్ రాహుల్ సాంకృత్యాయన్ మార్క్స్ చారిత్రక వింతనా పద్ధతిలో “జయ్ యోధేయ్” “సింహ సేనాపతి” మొదలైన నవలా రచనలు చేసాడు. ఆయన తన రచనల్లో అలాంటి జీవితాన్ని చారిత్రక పరిణామ వాద దృష్టిలో పరిశీలించడానికి ప్రయత్నించాడు. భగవతీ చరణ్ వర్మ రాసిన “చిత్రలేఖ” ఖద్గ కాలానికతకు ఉదాహరణైతే యశ్‌పాల్ రాసిన “దివ్యా” చారిత్రక కాలానిక దృష్టిని చొప్పించి సాధించిన మనకార్యంగా పేర్కొనవచ్చు.

1950 తర్వాత హిందీలో నవలా రచన మరోపుంత తొక్కింది. ఎంతో మంది నవరచయితలు ఆ పుంతలో నడిచారు. నాగార్జున్, ఫణీశ్వర్‌నాథ్ రేణు మాండలిక వాతావరణంలో లభించిన నవలల గురించి ఎక్కువగా వ్యాఖ్యానించడం జరిగింది. ఒక విధంగా చూస్తే 1950 నుంచి 1955 వరకు ఈ మధ్య వ్యవధిలో హిందీ కథా సాహిత్యం మూల ప్రవృత్తి లే మాండలికంగా మారిందా అనిపిస్తుంది. నాగార్జునుని “బిల్‌నమా” రేణు “మైలా ఆంచల్” నవలల్లో మిథిలా ప్రాంతపు జానపద జీవితాన్ని దాం హృద్యంగా చిత్రీకరించడం జరిగింది. అయితే మాండలికం అనే ముసుగు ఎక్కువ సంవత్సరాలు వుండలేదు. వాదకం త్వరగానే ముగింపు కొచ్చింది. మాండలిక కత్వం పేరిట జీవితంలోని పై పొరల్ని మాత్రమే వింత వింతగా వెలికి తీయడానికి జరిగిన ప్రయత్నాలే దానికి కారణం. ఈ మధ్యాంతర కాలంలో పేర్కొనన తగిన మూడు నవలలు వెలుగులోకి వచ్చాయి. అవి యశ్‌పాల్ రాసిన “ఝూకాసచ్” సరేష్ మెహతా రాసిన “నిహాపథ్ బంధుధా” అజ్జేయ్ రచించిన “అప్పే అజనబీ” రఝ్‌వీర్

తారతి రాసిన “సూరజ్ కాసాత్ వామోదా” అనే నవల శిల్పం దృష్ట్యా సరికొత్తగా చేసిన నూతన ప్రయోగం. శిల్ప ప్రదర్శనా రంగంలో అతను చేసిన ఈ ప్రయోగం ఎన్నటికీ మరువలేం. గతించిన ఐదాళ్ళలో, హిందీ నవలారచన మరో మలుపు తిరిగింది. ఆదా గావ్. ఆలగ్ ఆలగ్ వైతరణి, రాగ్ దర్పానీ ఈ మూడు రచనల్ని ఎక్కువగా చర్చించడం జరిగింది.

అమృత్ లాల్ నాగర్ సుప్రసిద్ధ హిందీ నవలారచయిత. అన్నిటికన్న మించి ఆయనలో ఓ ప్రత్యేకత వుంది. ఉన్నత కోవకు-రెండిన నవలారాడు అవడంతో పాటు ఆయనకు మంచి ప్రశాదరణకూడ వుంది. జనవాణి ప్రబలంగా వుండే ఈ రోజుల్లో మంత్రించి మోహపాళాలను పన్నే ప్రచారసాధనాలాళ్ళలో ఇరుక్కుని కళాత్మకత్వం ఉన్నత శిఖరాలను ఎక్కలేకపోవడం సాధారణంగా జరుగుతోంది. కాని నాగర్ తన కళాదర్శాన్ని మొదటి నుంచి దాలానైపుణ్యంగా మలుచుకున్నాడు. ఆయన నవలారచనల్లో కళ తన ఉచ్చిష్టతను కాపాడుకుంటూ సాధ్యమైనంత ఎక్కువమంది పాఠకుల్ని ఆకట్టుకునే విధంగా ఓ ఒరవడిని ఆయన అలవాటు. చేసుకోగలిగాడు. రెండు వృద్ధేళ్ళు నెరవేరేలా ఇలాంటి ఒరవడిని అలవాటు చేసుకోవడంలో దాలా ప్రమాదాలున్నాయి. అయినా నాగర్ ఎంతో ధైర్యంచేసి అనేక పర్యాయాలు కృతకృత్యుడయ్యాడు. ఆయన కృతకృత్యుడవడానికి వెనుకదాగివున్న రహస్యం ఏమో ఒకదై వుండొచ్చు. మానవ జీవితంలో కనపడే యధార్థానికి నాగర్ ఎంతో ప్రాధాన్యం ఇస్తాడు. యధార్థంతో నిండిన మానవ జీవితాన్ని పడుగుచేకగా అల్లుకున్న రీపి చేదు అనుభవాల్ని నాగర్ ఎంతో చక్కగా క్రమపద్ధతిలో అమర్చి వాటిని ఆకర్షకంగా నవలలోకి దింపుతాడు. అంటే నాగర్ వున్నది వున్నట్టుగా చిత్రించే వాడని లేక ఆయన నవలారచనల్ని చట్టుకున్న కళ కేవలం పోటోగ్రాఫిక్ (దాయరూపమైనది) కాదు. పాత్రలకు ఓపట్టా, వారి వ్యక్తిత్వానికో వ్యక్తికరణ ఇవ్వడంలో నాగర్ అతనికి అతనేసాది. రాసిన ప్రతి నవల ప్రాణం పోసుకుని చదువరులపై చెరగని ముద్రవేస్తాయి. నాగర్ సృష్టించిన పాత్రలు కేవలం సమకాలీన జీవితంలో నుంచో లేక ఆధునిక జీవి

తంలే నుంచో గ్రహించబడినట్టివి కావు. ఆ పాత్రల్ని చూస్తుంటే ఒక సునిశిత
 మైన ఓడో చరిత్ర తన వివరణలో మనకు ప్రత్యక్షం అవుతున్నట్లు
 తోస్తుంది అటువంటి పాత్రం నుంచి వచ్చిన వ్యక్తే నేట్ బాంకీమర్. మధు
 రంగా మాటల్ని ఒలికిస్తూ పంచదార పాకంలో పలుకుల్ని ముందెత్తి కథగా
 చెప్పుకుపోయే అతని వైదగ్ధ్యం ఎవరిని సంతోష పెట్టదు? తమిళ మః
 కావ్యంగా ప్రసిద్ధి కాంచిన 'శింపాదీకారం' కథని ఆధారంగా తీసుకుని నాగర్
 రచించిన "సుహాగ్ శి మాపుర్" లోని 'కోపం' పాత్ర "కన్నగీ, మాథవీలు"
 విషాదాంత ప్రేమని పంతుకున్న జీవితాన్ని అద్భుతంగా చిత్రీకరణలో నిర్ద
 హస్తుడు. ఇంకా చరిత్ర పుటలు వెనక్కు తిరగేస్తూ పోతే "ఏకదానైమిషా
 రణ్యే" అనే భావాన్ని సురింపచేసే యూనివర్సిటీ ఆఫ్ ఏక్షన్ మనకళ్ళకు కట్టి
 నట్లు కనబడుతుంది. సోమాహరి బార్గవ, ఇత్యా, సరయూ, వాసిష్ఠీ చూస్తాము.
 తమ వ్యక్తిత్వాలు యాజ్ఞిక కాలం నాటి సంస్కృతిలో దేదీప్యమై వున్నప్పటికీ
 నానామతాలూ, సంప్రదాయాలూ, శాఖలుగా చీలిన భారతీయ సంస్కృతిని
 సమన్వయ పరిచి దగ్గిరగా తీసుకురావడానికి కృషిచేస్తున్నట్టుగా వాళ్ళంతా
 కనపడతారు. టుంసీదాసు జీవితాన్ని "మానన్ కా హంస్" అనే నవల్లో ఓ
 మాతన పంథాలో పరిశీలించాడు నాగర్ "అమృత్ బిర్ విష్" నాగర్
 రబుల్ ప్లాటు (రెండు కథా ఇతివృత్తాలు) కైరిలో నడిపించిన నవల. ఈ
 రచనలో లక్ష్మీనగర జీవితంలోని విభిన్న వర్గాలవారి నందరిని సునిశితంగా
 పరిశీలించి వాళ్ళానించాడు. ఆత్మారామ్, రద్దూసింగ్, పుత్తొగురు లక్ష్మం
 లేకుండా ప్రయాణం చేస్తున్న మన భారతీయ యువతకు పత్రిక, లచ్చారాంటి
 పాత్రలు ఒక పక్కన కనబడి మెరుగులూ తరుగులతో ముడిపడ్డ తమ
 వ్యక్తిత్వాలతో మనకెంతో పరిచయిస్తులుగా కనపడితే రెండోవైపు వర్గానికి
 చెందినవారు కావడం మూలంగా నేటి వాతావరణంలో కనిపించే రకరకాల
 వ్యథలూ, మానసిక సంఘర్షణా, ఓటమి, నిస్సహాయత ఆలవాలంగా అయినట్లు
 కనపడతారు.

నాగర్ రాసిన నవలల్లో "బూండ్ అవుర్ సముందర్" ఐహో అన్నింటి
 కన్న శ్రేష్ఠమైన రచన. "అమృత్ అవుర్ విష్" నవలకు పారితోషికాలు లభిం

చదం దృష్ట్యా సాహితీ జగత్తులో ఎక్కువగా దానిని చర్చించడం జరిగింది. కాని జీవితంలో ఒకదాని కొకటి విరుద్ధంగా వుండే మలుపుల్ని, మానసిక ప్రవృత్తుల్ని చూడడానికి తరచి తరచి చూడడానికి వాటిని నివారించ దానికి "బూండ్ ఆఫర్ సముందర్"లో రచయిత చేసిన బృహత్తర ప్రయాసలు "అమృత్ అమర్ విష్" లో మనకు కనపడవు.

"బూండ్ ఆఫర్ సముందర్" రచనని విమర్శకులు క్లాసికల్ నవల అని అన్నారు. ఈ అభిప్రాయంతో చాలా వరకు నేను కూడా ఏకీభవిస్తాను. క్లాసికల్ రచనల్లో వుండే హుందా, ఉదాత్త భావం— ఈ అన్ని హంగులతోను ఇది నిండివుంది. కాని ఒక్క విషయం మనం ఈ సందర్భంలో గమనించాలి వుంటుంది. నాగర్ ఏ ఒక్క ఒరవడికీ, శైలికీ కట్టుబడి రచన చేసుకుంటూ వెళ్లే వ్యక్తికాదు. నిజానికి చూస్తే "బూండ్ ఆఫర్ సముందర్" నవలలో జీవితం ఒక్కో చోట వరకే హద్దుల్ని కుంచించక పోకుండా ఓ పెద్ద వృత్తాన్ని గీసు కుంటూ పోయింది. గోమతి ఒడ్డున పిచ్చివాళ్ళ చికిత్స కోసం నిర్మించిన ఆశ్రమం, సజ్జర్ వనకన్యల బృందావన్ మధురా నగర యాత్ర, గోవర్ధనగిరి పర్వతంపై వాళ్ళ ప్రేమ విహారం ఆ వృత్తంలో వున్నాయి. ఇన్ని వున్నా నవల ఇతివృత్తాన్ని ఒక్కో చోటవరకే పరిమితం చేయాలన్న అగత్యం నాగర్ కు ఏర్పడింది. బహుశా ఇలా చేయడానికి రెండు కారణాలు కావచ్చు. ఒక్కో చోట చుట్టూ తిరిగాడే జీవితాన్ని అతను దగ్గరగానూ లోతుగానూ చూసాడు. రెండో కారణం ఇతివృత్తంలో సుసంబద్ధతను కాపాడ దానికి క్యాన్వాసును మరీ విశాలంగా పరచకుండా వుంచడం అవసరం, పౌరజీవితాన్ని పరిశీలించే నిమిత్తం పెద్దమ్మ మేడలో బాడుగకి సజ్జన్ కు గది యిప్పించడంలో రచయిత ఉద్దేశ్యం ఇదే. ఈ విషయాల్ని నాగర్ స్వయంగా అంగీకరించాడు— "నవల చర్చా పరిధిని ఒక్కోనూ, దానిలో ప్రత్యేకంగా చోటునూ ఎన్ను కున్నాను. పౌర జీవనాన్ని, వాళ్ళ నాగరి కతనూ, సామ్రదాయాల్ని పరిశీలించ దానికి, రచనకు నుడికారపు సౌంపులు తొడగ దానికి అన్ని చోట్లకన్న ఇక్కడే నాకు ఎక్కువగా సౌలభ్యం వుండడం వల్లనే అలా చేసాను". నాగర్ నవల చోటును

కేంద్రంగా చేసుకుని దాని చుట్టూ తిరిగాడుతూ రంగు రంగులు తోడుకున్న అక్కడి జీవితం, దృశ్యాలు, చిన్న చిన్న పాత్రలూ వారి చిత్రమైన మాటలూ, తీరు తెన్నులూ మొదలైన వాటిని చొప్పించి చొకులో కనబడే స్థానిక జీవనానికి ఎంతగానో వన్నె తెచ్చింది.

వ్యక్తికి సంఘానికి మధ్య సంబంధం ఎలాంటిది? అది ఎలా వుండాలి అనేది ఈ నవంలో ముఖ్యమైన చర్చనీయాంశం. నీటి చుక్క వ్యక్తికి ప్రతీక అయితే సముద్రం సంఘానికి ప్రతీక. వ్యక్తిని సంఘాన్నీ కలిపే త్రాడు తెలి పోయింది. వలెతంగా సంఘం వ్యక్తికి ఓ గుంపుగా తయారైంది. ఇక వ్యక్తి సంఘం దృష్టిలో ఓ వింత వస్తువుగా మారి అతణ్ణి గ్రహించడానికి గుర్తించ దానికి సంఘం నిర్ధంగా లేనట్లు తయారయ్యాడు. వ్యక్తికి సంఘానికి మధ్య అగాధం ఏర్పడడం వల్ల ఇద్దరి మధ్యా ఈ అభిప్రాయ భేదం పొడసూపింది అసలీ అగాధం ఏర్పడ్డానికి మూలకారణం ఇద్దరిలోనూ ఒకరిని గురించి మరో కరికి నమ్మకం నశించడం. నీటిచుక్కలు పెద్దవి కానీయండి చిన్నవి కానీయండి సత్యం పట్ల వాటన్నిటికీ చిత్తశుద్ధి, శ్రద్ధానిష్ఠలు వుంటే వాటి మధ్య సామర స్థాన్ని సాధించవచ్చంటాడు నాగర్. మహాసముద్రంతో పోల్చబడిన సంఘంలో మానవత్వం చొచ్చుకొని వెళ్ళడానికి వీల్లేని వస్తువుగా ఎంతబడే సమాజంలో ఇలాంటి సంసారాలు వుండడం ఎలా సాధ్యం? ఆదర్శం అనేదానికి ప్రారా న్యం వుండే పక్షంలో దాని విలువ కూడా నరికేసూకుగా వుండాలి. నీటిచుక్క చిన్నదే కానీ పెద్దదికానీ ఎంతో చిన్నది కాని- ఈ చిన్నతనం అనేది పెద్దతనం అనేది నైతికంగా విలువ కట్టడానికి ఉపయోగించే కొంత బద్ధముండు అప్రాసం గికం. అతను చూసేదంతా ఆ నీటి చుక్కల్లోనూ, ప్రతి అణువులోనూ సత్యం కోసం తపన, నిష్ఠ ఎంతవుందని మాత్రమే ఆ నిన్ను ప్రతి అణువు తన క్రియాశక్తి ద్వారా ఎంతవరకు వికసింపజేసి కొంగ్రొత్త ఆదర్శాన్ని ముందుం చడానికి సామర్థ్యం కలిగి వుందనేదే కావలసిన ముఖ్యవిషయం.

సత్యం పట్ల శ్రద్ధాభక్తి కారణంగానే నవల్లోని మూడు పాత్రలు-సజ్జన్, మహిపాల్, కర్నూల్-వనకన్య వచన గారిపై ఆమె తుండ్ర జరిపిన దుర్మార్గాన్ని

దండించడానికి వనకన్యకు చేయూత నిస్తాడు. వనకన్య విచిత్రమైన పాత్ర. ఆమెలో ఆధునిక కాంచనాది స్త్రీత్వం మూర్తీభవించివుంది. నిజం పేరిట స్త్రీంపై జరిగే దురన్యాయాల్ని ఇండించడానికి వాటిని నివారించడానికి తన స్వంత తండ్రి పైనే ఎలాటి దర్శనీ తీసుకోవడానికైనా ఏ మాత్రం వెనుకాడదు. వనకన్య పేరు వినిగానే పట్టువాసానికి భిన్నమైన వాసనలు ఆమెలో ఉన్నట్లు స్ఫురిస్తుంది. నిజంగానే మన పట్టణజీవితంలోనూ, నగర జీవితంలోనూ, వ్యాపించివుండే పచ్చి మోసం టక్కురితనం, అబద్ధం, దగా, కుట్ర, ముతాతత్వం, నీచత్వం, పైకి కప్పుకున్న అడంబరాల్ని, దండాల్ని చీల్చి చెండాడుతూ ఏదో రూపేదా ఈ ముగ్గురి పాత్రలు తమ తమ కుబుసాల్ని వదలి పెట్టేంతగా ఆమె బలవంతం చేస్తుంది. యావజ్జీవనం సత్యానికి, నిష్ఠకూ అంకితమై పోయిన సదవధికి, బలం చేత అజ్ఞానంలోంచి పుట్టుకొచ్చిన ద్వేషం, మేప్పుట తావన, ఒడిగి ఒడిగి వుండే తత్వాల్ని జయించి ఆన సహచర్యంలోకి వచ్చిన ప్రతి వ్యక్తికీ అంగీకార యోగ్యంగానూ, ఆత్మీయురాలుగాను మారుతుంది. స్వచ్ఛమైన మణికాంతుల్ని వెదజల్లే ఆమె చరిత్ర చూడగానే ఆసలు ఇలాంటి పాత్ర ఎక్కడైనా వుంటుందా అన్న ధర్మ సందేహం కలుగుతుంది. యధార్థం అనే నేలపై కాలానదానికి అవసరమైనంత మేరకు నాగర్ సహజత్వాన్ని తాతడు చేస్తాడు. లేని పక్షంలో సందిగ్ధంగా వున్న దానిని సహజమైనదిగా చేయడానికి ఏ మాత్రం సంకోచించడు.

వనకన్య పూర్తిగా విడద్రుతమైన పాత్ర. పెద్దమ్మ, వనకన్య ఆధునిక స్త్రీ, ఏదీ సత్యం ఏది అసత్యం అని తేల్చిగల విచక్షిణా శక్తి ఆమెలో వుంది. తాను నిర్ణయించుకున్న మార్గాన్ని ఏమాత్రం చలించ కుండా అందిపెట్టుకో గలదు. సంఘం ఆమె మీద ఎన్ని కత్తులు దూసినా వాటన్నిటిని నహించి సంఘాన్నే సుసంఘటితం చేయడానికి ప్రయత్నిస్తుంది. దుర్మార్గాన్ని ప్రతి మడించే సమయంలో ఆమెలో వున్న జాలి అంతా కరడు గట్టుక పోతుంది. ఇక పెద్దమ్మ పాత్ర ఈమెకు పూర్తిగా విడద్రుత భర్త తనని ఉపేక్షించాడనే కక్షతో అతని వంశాన్ని కూకటి వ్రేళ్ళతో సహా పెకిలించడానికి ఎన్నో మంత్రాలూ తంత్రాలు చేస్తుంది. తంత్రబలంతో తన ప్రతి విరోధిని భస్మీపటలం చెయ్యా

లన్నది ఆమె ఉబలాటం. మారిన కాలాన్ని చూసి ఆమె బెదురుతుంది ఆధుని
 కత్వం పట్ల ఆమెకు చెడ్డ విరోధం, విల్లి కూనం పట్ల ఆమె జాలి చూపించకం
 దేమో కాని తోటి మానవుణ్ణి ప్రమించడం ఆమె నేర్చుకోలేదు. ఆమెలో మంచి
 గుణాలు వున్నాయి. దోపాలూ వున్నాయి. ఒకదాని కొకటి పొందిక లేకుండా
 పరస్పర విరుద్ధంగా వుండే ఆచారం పుట్ట కావడం మూలాన ఓ పాత్రలా కాక
 ప్రతీకగా తయారైంది. ఆమెను గూర్చి ఎవరిని వనకనన్య ప్రశ్నిస్తే "ఈమెగాడు
 తారత మాత" అంటూ పరిచయం చేస్తాడు సజ్జన్, పెద్దమ్మ ఈ నవలకంటా
 కింక పాత్ర. రాజాసాహెబుకు అర్థాంగి. ఉన్నత వంశాల్లో కనపడే లోటుపాట్లూ,
 పైదాబులూ, ముస్తాబులూ ఒక వైపు ఆమెలో ఇమిడివుంటే, రెండో వైపు తన
 మేడలో అద్దె కుండే సజ్జన్ అతని మిత్ర బృందం. వర్తాంతర వివాహం చేసు
 కున్న వర్మ దంపతులతోనూ ఆమె మామూలు వారిలా పరిచయం కూడా కలిగి
 వుంది. చిల్లంగి పెట్టడం, చేతబడి మొదలైన తంత్రాల్ని నందోకు నేర్చే సంద
 ర్భంలో పొరుగులో వుండే భదూరీ సునారే ఇంట్లో వీచే సినిమా గాలితోనూ
 గడపదాటి సతీత్వాన్ని పోగొట్టుకొని సంమంచే వెలివేయబడ్డ పెద్ద కోడలివై
 సినిమా సాదించిన ప్రభావంతోనూ ఆమెకు సంబంధంవుంది. ఒక వైపు ఇరుగు
 పొరుగున వుండే ఆకలాయి కుర్రాళ్ళు ఆటలు పట్టించడానికి సాధనంగా తయారై
 తే మరోవైపు గోకుం ద్వారా రూపంలో సభి సంప్రదాయానికి చెందిన ముఖి
 యాచీ, జర్మడియాచీ, చితరియాచీ, మోరినియాచీతోనూ, దేవాంయం రాజ
 కీయాంతోనూ అత్యంత కహస్యమైన విషయంలోనూ పెద్దమ్మకు ప్రమేయం
 వుంది. రాజకీయాల్ని పురస్కరించుకుని జరిగే ప్రచారాలూ, ప్రదర్శనలూ,
 మూలా తత్వంతోనూ ఆమెకు ఆకస్మాత్తుగా ప్రమేయం యేర్పడుతుంది. దివరకు
 తన మనస్సులోని కోరిక నెరవేర్చుకోవడానికి రారా కృష్ణం వివాహం తెయ్యా
 ంనే నెపంతో విల్లివాళ్ళ అశ్రమాదిపతి అయిన బాలారామ్ కు వియ్యవరాలిగా
 తయారవు తుంది. పెద్దమ్మ పాత్రను అడుగడుగునా సునిశితంగానూ, సూక్ష్మం
 గానూ, కొచ్చొచ్చిన రంగుల్లో నాగర్ చిత్రించినట్టుగా మరెక్కడా కనబడదు.

సజ్జన్, కర్నూర్, మహిపాల్ చదువుకున్న వార్గానికి ప్రతినిధి పాత్రలు.
 అయినా వీరిని నాగర్ మూసపోసినట్టు ఒకేరీతిగా చిత్రించలేదు సజ్జన్

నగరంలో కెల్లా పేరు ప్రఖ్యాతులుగల చిత్రకారుడు అయినా మనముందు కేవలం కారిక సౌష్ఠవాన్ని అనుభవించే కామక పురుషునిగానూ డాక్టర్ షీలా దృష్టిలో మధుర పరిహాసానికి పనికి వచ్చే దుర్లభుడిగానూ సాక్షాత్కరిస్తాడు. వనకన్య కళ్ళకు సజ్జన్ దారం తెగి దారితప్పి తిరుగుతోన్న గాలిపటం. మెల్లిగా అతని ముక్కుకు తాదేసి ప్రేమ అనే ఒడిలో అతణ్ణి బుజ్జగిస్తుంది వనకన్య. ఆమె మచ్చికకు సజ్జన్ ఎంతగా మారిపోతాడంటే తనకున్న యావత్తు ఆస్తిని సహకార బ్యాంక్కి అప్పగించి బాబారామ్ చూపించిన ప్రజాహిత కార్యక్రమాంకై దారాదర్శనం చేసాడు.

కర్నూర్ది, పున్నది పున్నట్టుగా కుండబ్రద్దులు కొట్టి మాట్లాడే స్వభావం. స్నేహం అనే మార్గంలో వచ్చే అడ్డంకిని తప్పించడంలో ఎంతో నేర్పరి. సజ్జన్‌ని మహిపాల్‌ని కలిపే వంటెన. ఇద్దరి వ్యక్తిత్వాల్లో వుండే ఐంపీనతల్ని ఉదారంగా ఉపేక్షించి వాళ్ళు చేసే ప్రతి పనికి దేదోడుగా వుండడానికి సిద్ధంగా వుంటాడు. సజ్జన్ మహిపాల్ మేధావి వర్గానికి చెందిన వాళ్ళే అయినా లౌకిక జ్ఞానం అవసరం అయ్యే వ్యవహారాల్లో కర్నూర్ వాళ్ళిద్దరికీ కేవలం సహచరుడే కాదు వాళ్ళకు దారిచూపే గురువు కూడా. సజ్జన్కి వనకన్యకు మధ్య మహిపాల్, షీలాన్వింగ్, కళ్యాణి ఈ ముగ్గురుని సతమతం చేసిన ముక్కోటపు సంమర్షణను లొంగించి చిక్కుల్ని అతిసమర్థ వంతంగా విడదీస్తాడు, అహంకారంతో నిండు కున్న మహిపాల్. సాంఘిక అసమానత్వానికి గురిఅయి చరిత్ర హినుడౌతాడు. పరిస్థితులు ఎదురు దెబ్బతీసే సరికి తట్టుకోలేక అవమానభారంతో కృంగిపోయి అత్యుచిత్య చేసు కుంటాడు. అతని స్నేహితుడైన కర్నూర్ తనకున్న యావత్తు శక్తితో మిత్రుడు ఒడిలి వెళ్ళిన బాధ్యతల్ని తనపైన వేసుకుని పూరిచేస్తాడు. అయితే వనకన్య, సజ్జన్లు ఇద్దరూ అతనితో చివరి వరకూ సహకరిస్తారు.

“సముద్రం- నీటి చుక్క” లాంటి విశాల క్యాన్వాసు మీద పరచిన మూల కథలో ఉపాఖ్యానాల్లా ఎన్నో చిన్నచిన్న కథా దృశ్యాలు మనకు గోచరిస్తాయి. కథా గమనం వెతికే పాతకునికి ఇవన్నీ అనవసరంగానూ, అప్రాసంగికంగానూ కనపడొచ్చు. ఆసలు నాగర్ తైలిలో ఇదొక విడదీయలేని అంశం.

అయిన గుచ్చిన ఏ ముత్యం పేరులోనైనా కొన్ని తాళ్ళు తప్పని సరిగా ఒదులు ఒదులుగా వుంటాయి.

క్లుప్తంగా పై పంక్తులో ఇచ్చిన సారాన్ని బట్టి ఒక విషయం నిష్కర్షగా తేలుతుంది. నాగర్ చిత్రించ దానికి తీసుకున్న యితర వృత్తం విశాలమైంది. ప్రేమచంద్ "రంగభూమి" నవలా కృతి తర్వాత యితర విశాలమైన తెరను మరే రచయిత ఎన్నుకో లేదని విమర్శకులు అన్నారంటే అది సమంజసమే అవుతుంది. అయితే ఓ చిన్న సందేహం. క్యాన్వాసు పెద్దదిగా ఎన్ను కున్నంత మాత్రాన నవల ఆకారం అంతగా పెరుగుతుందా మరి? క్యాన్వాసు విశాలంగా వుండడం వల్ల జీవితంలోని వైచిర్యాన్ని చిత్రించడం వీలవుతుందేమో కాని తోతుల్ని తేవడం దానికి సాధ్యంకాదు. దానిక్కా వలసింది చిన్నా పెద్ద పాత్రల్ని ప్రామాణికంగానూ, ప్రాణం పోసు ఉన్నవిగానూ చిత్రించడం. "సముద్రం-నీటి చుక్క" లోని పాత్రలు చాలవరకు ఎంతో ప్రామాణికంగానూ సజీవం గానూ కనపడతాయి. సజ్జన్ పాత్ర గురించి ఓ ఆక్షేపణ చేయొచ్చు. అతని స్వభావంలో ప్రారంభలో వున్న ముందుకు దూసుక పోయే తత్వం రచన చివరి భాగంలో కనపడదు, సేవా నిరతనీ, అదర్బాన్నీ అలంబనంగా చేసుకున్న బాబారామ్ వ్యక్తిత్వం ముందు, అతను మెత్తబడి ఏమి చేయలేని వానిలా నిరీడ్యుడైనట్లు కనపడతాడు, అతని చరిత్రలో ఈ మార్పును చిత్రించడానికి వెనుక రచయితకో పూహం వున్నట్లు అనిపిస్తుంది. వనకన్య, బాబారామ్-వీరిద్దరి మధ్యకు సజ్జన్ని తోసి అతని చరిత్ర ఎలా మార్పులు తొడుగుకుంటూ పోయింది అనాలోచితంగానో ఉద్దేశ పూర్వకంగానో చూపించడం బహుశా రచయిత అభిమతం అయివుండొచ్చు. ఈ సందర్భంలో మరో ప్రశ్న కూడ ఉదయించ దానికి అవకాశం వుంది. బాబారామ్ ప్రతిపాదించే ఆదర్శాలూ, చరిత్రా నాగర్ తననవలా రచనకు ప్రాతిపదికగాదృష్టి కోణంగాగ్రహించాడా? నాగర్ని వాస్తవక నవలా కారుల పంక్తిలో తరుచు కూచోపెడుతుంటాడు. కాని ఆయన రచనలకు ఓ ప్రత్యేకత వుంది ఆ రచనలు ఎంత సహజంగా వున్నా వాటిలో ఏ ఒక్క రాజకీయ నిర్దాంఠంపట్ల మోజు వున్నట్లు గానీ, ప్రతి

పాదించటానికి ప్రయత్నాలు జరిగినట్లుగానీ కానరాదు. సంఘంలోపల్నే నాగర్ మాతృరావాని కాంక్షిస్తాడు. కుటుంబ, దుర్గంధం, అవాదార, క్రియాశూన్యత నుంచి సంఘాన్ని బయటికిలాగి ఆరోగ్యవంతంగా అది పెరుగుదల పొందాలని ఆయన కోరిక అయితే దానికి ఆయన దగ్గర తయారుగావున్న యే సమారానం కాని నియమిత సూత్రం గాని లేదు. కొత్తతరం నవలా కారుల కోవకు చెందిన వాడేమో రచయిత బాధ్యత శీవలం సంఘటింపడాన్ని యథాతథంగా చూపింది సాక్ష్యాన్ని పోగుచేసి హాజరు పరచడంతోడే తీరిపోతుందనుకొని సంతోష పడకు. ఏదోరకంగా పరిష్కారాన్ని ప్రతిపాదిస్తారు నాగర్. ఉదాహరణకు ఈ నవలలో బాబారామ్ ప్రేరేపణతో మొదలెట్టిన "కుటీర పరిశ్రమల్ని అలి వృద్ధి చేయడం ద్వారా మగవాళ్ళను వర్ధిల్లవాపరస్తుం కలంధ హస్తాం నుంచి, నమ్మక ద్రోహం నుంచి కాపాడాలని అనుకున్నాడంటే స్త్రీలను కూడా మహిళా శ్రమల్లాంటి దొంగ సంస్థల బాధింపుల కాపాడి వాళ్ళనైతిక స్థాయిని పెంచి వాళ్ళ ఆర్థిక వ్యవస్థకోసం పాటుపడాలి. అప్పుడే మనం మన కార్యం సాధించిన వాళ్ళు అవుతాం రాండీ" అని బాబారామ్ చేత అనిపిస్తారు.

అమృతలాల్ నాగర్ "సముద్రం- నీటి చుక్క" నవలలో ప్రతి రోజు వ్యక్తికి సంఘానికి మధ్య రేకెత్తే సంఘర్షణల్ని చాలా సజీవంగానూ విశాలంగానూ చిత్రించాడు. వాస్తవిక దృష్టి సంఘటనల్ని దృశ్యాత్మకంగా చిత్రించడం, ఒక్కోపాత్రనూ ఎంతో హేతుబద్ధంగానూ, ప్రామాణికంగానూ ప్రవేశపెట్టే నేర్పరితనం- ఈ గుణాలన్నీ "సముద్రం- నీటి చుక్క" అనే ఈ నవలలో కనబడుతున్న కారణంగా దీన్ని హిందీ నవలా సాహిత్యానికి ప్రతి నిధిగా పేర్కొనవచ్చును.

—డాక్టర్ శివప్రసాద్ సింగ్

శిలాకాం మధ్యాహ్నపు ఎండ ఇళ్ళకప్పులమీద తివ్వేసి దర్బారులా పరచుకొని వ్యాపిస్తోంది. ఒకచోట కొంతమంది ఆరవాళ్ళు కూర్చుని లేసులు అల్లుకుంటున్నారు. కొందరు బట్టలు కుట్టుకుంటున్నారు. మరోచోట కొంత మంది గోధుమల్ని చెరుగుతున్నారు. మరికొంతమంది పప్పుడినుసుల్లో మట్టి బెడలు ఏరుతోంటే ఇంకొంతమంది ఆకుకూరల కాడల్ని తుంచుకుంటూ మంచి వాడిని పొగుచేస్తున్నారు. ఏవనీలేనివాళ్ళు తీరిగ్గా విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నారు. స్కూళ్ళకు వెళ్లని పిల్లలు చేసే ఆల్లరి యింతా అంతాకాదు. ఒకదేగొడవ. అల్లరిగా గారిపటాలు ఎగరేస్తున్నారు. శిరోరార్యంలేసే సంపాదనాపరుడైన కుమారునిలా, ఎంతా వానలకు చరికి రక్షణ కల్పిస్తూ, కడపులో చల్లకడలకుండా కాంంగడపడదానికి ఏలుగా వుండి ఇల్లు. ఆ ఇంటిని పొగడుకుంటూ వైనకప్పు కున్న ఉన్ని మునుగును పక్కకులాగి చేతుల్లో మోకాళ్ళ పట్టుకున్నారు ఎక్కడో సర్వీసు నుండి రిటైరు అయిపోయి పెన్షనురాళ్ళ తింటోన్న ఓ పెద్దమనిషి. అలస్యంగా భోజనం చేసే యిళ్ళల్లో 'హాక్ గంగే' అంటూ చెంబుల్లో తలంపై నీళ్ళ కుమ్మరించుకొని ఇంకా స్నానం చేస్తూనేవున్నారు కొంతమంది. లోకంలో కనిపించే అర్బాటం, ఆరాటం, ఆందోళన, అనందం, కంగారు, హడావుడి అన్ని సప్తస్వరాలు ఒక్కసారి మీదినట్టగా ఒకదానితో ఒకటి కలిసి ప్రతిధ్వనిస్తాయి. అణువు అణువు అల్లుకుని నలువైపులా వ్యాపిస్తోంది.

లక్ష్మీనగరంలో ఒకవీధి, అవీధిలో భదూరీ సునార్ అనే వ్యక్తి ఇల్లు. నడివయస్సులో పున్న అతని ఇద్దరు కొడవ్వు పిట్టగోడ మీద వంగి పక్క యింట్లో కాపురం వుంటోన్న తారతో మాట్లాడుతున్నారు. పిట్టగోడకు ప్రక్కనే క్రిందవున్న చేపదారు పెట్టెల దొంతర మీద తార కూర్చుంది. అలా కూర్చుంటే ఇంచుమించు పిట్టగోడ వైభాగానికి సమంగా వచ్చింది ఆమె. చంటాడికి స్వెట్టరు అల్లుకూ మధ్యలో నూచిని బయటకులాగి ఒకసారి అల్లిక సరిగా పచ్చిందో లేదో అని చూసుకుంది. ఆ తర్వాత కనుబొమ్మలు చిద్దెన్నూ "మీరేమీ అనుకో

కంది. మాటి మాటికి తార అని పేరుపెట్టి నన్ను వింపకంది. మావారు ఒక్కరే ఆవేరుతో విలస్తుంటేనే నాకు ఎంతో సరదాగా వుంటుంది."

పెద్దకోడలు చెవులకు పెట్టుకున్న రాళ్ళకమ్మలమీద ఎండపడుతోంది. తం విడిలించి ఒకసారి తిప్పుగానే కమ్మలోని రాళ్లు జిగేర్మని మెరిశాయి. తెల్లని చెంపమీద ఒయ్యారంగా అరవేలిని వుంచుతూ 'ఐతే తమరిని మరేమని వీలవారో చెప్తారా?' అని అంది.

"మిసెస్ వర్మ అని విచివు. మేం కూడా నిన్ను అలాగే విలస్తాం, ఇకనుంచి."

చిన్నకోడలు కింది పెదవిమీద వున్న పుట్టుమచ్చ ఆమె పెదవి విరుపుకు మదతలు పడింది. ముక్కు పుటాలు ఎగరవేస్తుంటే బేసరిలో పొదిగివున్న రాయి తళతళలాడింది. దర్బాన్ని ప్రకటిస్తోన్నట్లుగా కనబొమ్మలు ప్రెకిరేదాయి. చోయలుకు తగ్గట్లుగా మెడ ఎంపులు తిప్పుతూ—“అంటే మమ్మల్ని మిసెస్ సునార్ అని విలస్తావన్నమాట. మేం వేరుపెట్టి వింపారే. మమ్మల్ని ఆలా విలువకు, నూకు నచ్చదు” అంది.

“ఇంకలో తప్పేమంది. ఎవడు ఏజాతివారైతే వాడిని ఆ జాతిపేరు పెట్టి విలుస్తారు. మనమేం హీనమైన జాతివాళ్ళమా ఏ? వైఖ్యలను కదా”.

తార ఇంటర్మీడియట్ వరకు చదువుకుంది. వర్ణాంతర వివాహం చేసు కుంది. ఆమెది ప్రేమ పెళ్లి. భర్తతో కంసి హజరత్ గంజ్, క్వాలిటి, స్ట్రెయిన్స్ రెస్టారెంట్, కాఫీహౌస్ మొదలైన సెంటర్స్ కు వెళుతూ కొత్త ప్రపంచాన్ని చూసింది. తనకంటే తక్కువ చదువుకున్నవారూ, తిరగడానికి అంత స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాలు లేనివారూ అయిన భటూతీ సునార్ ఇద్దరి కోడళ్ళవైపు చూస్తూ, ఆభిమానాన్ని దర్బంతో జోడించి.—“అదికాదు చెల్లీ, ఈ రోజుల్లో కులం గిలం ఎవరూ పట్టించుకునేది. మావరకు మాకు కులం మతం ఇవంటే బొత్తిగా గిట్టదు” అని అంది.

పెద్దకోడలు దృష్టిలో తార హీరోయిన్. అందుకల్ల గర్వాన్ని చిందించే ఆమె మాటలకు పొంగిపోతూ పెద్దకోడలు “నీకు పట్టడం గిట్టడం ఏమిటిలే.

నివైతే మీ వారితో జంకూ గొంకూ లేకుండా తిరిగినవానివి" అని అభినందించింది తారను.

ఆమె మాటలకు తార నవ్వింది. ఇద్దరు కోరళ్లు ప్రతిగా చిరునవ్వు నవ్వారు. చిన్నకోడలు దృష్టిలో కూడ తార హీరోయినే. ఆ మాటకువస్తే తారకు తన దృష్టిలో తానే ఒక హీరోయిన్.

రామనదాయ రంగులో తీర్చిదిద్దినట్లున్న తార దేహసౌష్ఠవాన్ని మత్తు నింపుకున్న కళ్లతో చూస్తోంది పెద్దకోడలు. మనసులోని కోరికనీ, వైర తుళ్లే శృంగారపు చేష్టల్ని ఈరెంటినీ కంఠంలోని చిలిపితనంతో రంగరింపకుంటూ పెద్దకోడలు గతంలో దాగిన రహస్యాన్ని బైటపెట్టింది—“ఏమైనా అనవోయ్ ప్రేమవెళ్లిలో వుండే మజాయ్ వేరు. ఆ ముచ్చటలే వేరు ఎనిమిదోక్లాసు చదువున్న రోజుల్లో నేనుకూడా ఓ అబ్బాయిని ప్రేమించానుకో....”

గతం జ్ఞప్తికి రాగానే పెద్దకోడలు శరీరమంతా ఒక్కసారి ఆనందంతో జలదరించింది. సిగ్గు ముంచెత్తుతున్న ఆమె కళ్లు పరిసరాల్ని మరచిపోయి గతంలోకి చూశాయి. “అయ్యో బాబోయ్!” అన్నట్లుగా చిన్నకోడలు ముతకవ శికమారింది. ఆశ్చర్యంతో విడిపోతోన్న పెదవుల్ని గోళ్లకు రంగు వేసుకున్న ఆమె కడిచేరి రెండు మధ్య వ్రేళ్లు కిటికీలాగ అడ్డుపెట్టినయ్. ఫస్ట్ క్లాసులో ప్యాసైన విద్యార్థినిని అభినందిస్తూ నవ్వుతోన్న ఉపాధ్యాయునిలా పెద్దకోడలు చిన్నావిడ ఆశ్చర్యాన్ని గమనిస్తూ చిన్నగా నవ్వింది.

ఇంతలో కింద చిన్న మంచం మీద నిద్రపోతోన్న పెద్దకోడలు మూడు నెంర చండిపిల్ల ఏడుపు లంకింపకుంది. ఆమె నాలుగేళ్ల కొడుకు మెట్లకింద జ్వరప్రకోపంలో ఒళ్లైరక్కుండా నిద్రపోతున్నాడు. అతనికి దగ్గరగా సన్ని కట్టులో హింగాష్టక చూర్ణాన్ని నూరుతోన్న అత్తగారు “పిల్ల ఏడుస్తుందే” అని కేకేసింది.

అత్తగారు వేసిన కేక అక్కడ మాటల్లో మునిగివున్న ముగ్గురికి ఎని పించలేదు.

“అయితే నీ ప్రేయకు ఎలావుండేవాడు” అని అడిగింది తాత పెద్ద కోడల్ని.

చందిపాప కాళ్ళుచేతులూ కొట్టుకుంటూ గుక్కపట్టి ఏడవటం ప్రారంభించింది. దాని నాయనమ్మ చూర్లం మారడంలో ఈ ప్రపంచాన్ని మరచిపోయింది ముసలావిడ కూతురు నందో లోపలినించి వచ్చింది. సఖిభవర్యంతం కోరా చుట్టుకొన్న విగ్రహం ఆమెది. నోటిలోనూ చేతిలోనూ తాంబూలంవుంది. చలిలో నలుగుతూ వైకి వచ్చింది. ఆమె ఓ నిమిషం తల్లి-దగ్గర చూస్తూ నిలబడి “పెద్దమ్మ ఇంటికి ఓమారు వెళ్ళాస్తానమ్మా” అంటూ నందో అక్కడ నుంచి కదిలింది.

“అలాగే, పోతూ పోతూ అక్కడ పెద్దకోడల్ని యిలాపంపు. ఏర్ల ముంద పప్పుడినుంచో ఏడుస్తోంది అదేమో కబుర్లలో పడి యీ ప్రపంచం మాటే మరచి పోయినట్లుండో” అంది.

నందో వయస్సు ఇరవైఏడు సంవత్సరాలే అయినా ఈ ప్రాచీనవిక విషయాలుంటే విరక్తితో వున్నట్టు కనబడుతుంది. ఈ కాలం కుర్రకారన్నా, తన యీడు వారన్నా, ఇల్లే స్వర్గంగా తంచి ఇల్లాలుగా ముఠిసిపోయే ముత్తైదువులన్నా ఈసరిస్తోంది. ఎత్తుకునే వయసు పిల్లలంటే ఆమెకు విపరీతమైన చిరాకు. వ్రతాలన్నా, ఆదారాలన్నా, వుపవాసాలన్నా పడి చస్తుంది. కరీరంతోపాటు స్వలావాన్నికూడా కఠినం చేసుకుంది. ధర్మచింతన ఎక్కువ. రాత్రింబవళ్ల ఇతరుల్ని ఆడిపోసుకునే వాళ్ల పంచదేరి, వారి స్నేహాన్ని సంపాదించుకొని, వరాన్నా గూడా తద్వారానే ఆర్జించాలంటుంది నందో.

పెద్దమ్మ యింటికి వెళ్లడానికి నందో వైకి వచ్చింది. తాతతో మాటల్లో మునిగివున్న ఇద్దరు వదినలూ కనిపించారు. చడీచప్పుడు లేకుండా మెల్లగా వచ్చి పొంచి చూస్తోన్న పిల్లలా నందో వారిని సమీపించింది. చెవులు నిక్కబెట్టుకుని అలాగే నిలబడింది.

లోతుల్ని ఆడిపోసుకోవడానికి తనకు కావలసినంత సరంజామా దొరుకుతోన్న తరుణంలో వాళ్లమ్మ మరోసారి పెద్దకోడల్ని కేకేసింది.

కోడల్లిద్దరూ వెనక్కు తిరిగి చూశారు. ఎదురుగా ఆడబిడ్డ నందో
తత్తరపాటుతో నిలబడివుంది. నందో ఆక్కడ నిలబడడం చూసి వాళ్ళూ క్షణం
నిశ్చేష్టులయ్యారు. నందో సంభాషించుకొని పెద్దమ్మ యింటికి వెళ్లడానికి ఏటగోడ
ఎక్కించుకు గాను ఆక్కడ నుండి నిష్క్రమించింది.

2

పెద్దమ్మ అంటే రాజబహద్దరు సర్ ద్వారకాదాసు అగ్రవార్ గారి
మొదటి భార్య అన్నమాట. లక్ష్మీలోని శ్రీమంతులందరిలోను పేరుమోసిన
వ్యక్తి రాజబహద్దరుగారు. తెల్లదొరలు మన దేశాన్ని పాలించే రోజుల్లో
డిప్యూటీ కమిషనరు నుండి ప్రధాన కార్యదర్శి, హోంశాఖ మెంబరు వరకు,
సంయుక్త రాష్ట్రాల గవర్నరుగారి నుండి వైస్రాయిగారి వరకు ఆయన్ని
ఎదుగని వారేలేరు, గౌరవించని వారూలేరు. స్వరాజ్యం వచ్చిన తర్వాత
భారతదేశ రాష్ట్రపతిగారికి, ప్రధానమంత్రిగారికి బహద్దరు గారంటే తెలియక
పోయినా వారి ప్రభావం తగ్గలేదు, మారులేదు. ఈనాటికి కూడా న్యూఢిల్లీలో
వుండే పెద్దపెద్ద హోదాల్లో వున్న అధికారులూ, ఉత్తర ప్రదేశ్ లోని సీనియర్
మంత్రివర్గంలో ఆయన్ను రాజాసాహెబు అనే పిలుస్తుంటారు. వ్యక్తిగతంగా
ఆయనకు గవర్నమెంటు వారితో కావలసిన వ్యవహారాన్ని శాసననియమాంశే
మెట్లు ఎక్కిరావలసిన అవసరం లేకుండా ఆశ్రితపక్షపాతం అనే కరెంటు లిప్తు
ద్వారా చక్కచక్క పైకి నడచి వెళ్లి పూర్తి అవుతాయి ఇక రాజబహద్దరుగారి
దానశీలత, ధర్మనిరతి గురించి పెద్దపెద్ద మతాధ్యక్షులే తామ్రపత్రాలిచ్చారు.
ప్రతి సంవత్సరం ఆనూరాధానంగా వారు బైరాగులూ, సాధువుంగవుల సభను
ఏర్పాటు చేస్తుంటారు. లక్షల రూపాయలు ఖర్చుచేసి బహద్దరుగారు లక్ష్మీనారాయణ
దేవాలయాన్ని నిర్మించారు. అయితే అది వారి పేరుతోగాక ఈనాటికీ
అగ్రవార్ దేవాలయం అనే పేరుతోనే పిలువబడుతోంది. ఆయన కట్టించిన
లక్ష్మీ చబూతరాపై ఎప్పుడూ ఆఖండజ్యోతి తన ప్రభల్ని విరజిమ్ముతుంటుంది.
దానినుండి ఏర్పడే మన నలుపు వర్ణంగా వుండక పసుపు రంగులో

వుంటుందని చెబుతారు. అట్టి కీర్తి ప్రతిష్ఠలు కలిగివున్న బహద్దరుగారి సతీమణి పెద్దమ్మ గారంటే. ఊళ్లోవారందరికీ ఆవిడ అంటే గిట్టదు. అందరి ఆసహ్యాన్ని అగౌరవాన్ని ఈ విధంగా పెద్దమ్మ పంచుకుంటూండడం చూసిన కొందరు ఇదంతా ఖర్చు అంటూ కర్మవాదాన్ని ప్రచారం చేస్తుంటారు.

పెద్దమ్మ ద్వారకాదాసు ఇంట్లో అడుగుపెట్టిన కొత్తలో మెట్టినింట్లో భోజనానికి కూడ జరుగుతాటూ వుండేదికాదు. పూర్వీకులు సంపాదించిన ఆస్తిని తాతగారు కోమలాంగి సంపంగుం సయ్యాటల్లో హారతికర్పూరంలా హరించి వేశాడు. మిగిలింది కొద్దోగొప్పో వుండే దాన్ని తండ్రుగారు స్వాహాచేశాడు తనకాలంలో మిగిలిన ఋణభారంతో క్రుంగి ఆయన గోమతీ నదిలో మునిగి అశ్మహత్య చేసుకున్నాడు. ఇక మిగిలందల్లా ప్రస్తుతం పెద్దమ్మ స్వాధీనంలో వుండే ఆ ఒక్క భవనమే. అదే ద్వారకాదాసు గారికి చెప్పకోతగిన అస్తి. తాత తండ్రులు చేసిన అప్పులు తీర్చడానికి అది కూడా వేలానికి వచ్చింది. ద్వారకాదాసుగారి తల్లిగారు ఆతడినీ, పెళ్లికాని తన ఇద్దరి కూతుళ్లనూ తీసుకొని ఆ మేడకే ఆనుకొనివున్న ఓచిన్న కొంపలో జీవనయాత్ర సాగించింది. ద్వారకాదాసుకు అప్పుడు పద్నాలుగు సంవత్సరాల ప్రాయం. అతడు బంధువు దగ్గర సారాయి వ్యాపారం నేర్చుకోవడం మొదలెట్టాడు. ఎలాగో అక్కయ్య వివాహం జరిగింది. అతనికి కూడా వివాహం జరిగింది. అలా ఆయన పేదరికపు జీవితంలో పెద్దమ్మ అడుగు పెట్టింది.

పెద్దమ్మ వుట్టిల్లు హోటరన్. చాళ్ల కూడా నీరిని పోగొట్టుకున్న సంపన్నురే. అయినా ఇంకా శ్రీమంతులుగానే వున్నారు. పెద్దమ్మ తల్లిదండ్రులు ఆమె చిన్నతనంలోనే చనిపోయారు. అంత పెద్ద కుటుంబంలో ఆమె ఒక్కరే అడవిల్లి అవడం మూలాన ఎంతో అల్లారు ముద్దుగా పెరిగింది. జేజీ, నాయన నాయనమ్మ గారాబంతో ఆమె మొదటినుండి మహా మొండిగా తయారయింది. ఊరకే నోరుపారేసుకునే గడుసుతనం బాగా వంటపట్టింది. మిగతా చిన్నాయన లకు ఏల్లలు పుట్టడంతో చాళ్లగారాబం మెల్లమెల్లగా ఆమెమీద సన్నగిల్లి పోయింది. అందుకే పెద్దమ్మకు చాళ్లంటే చిరాకూ, కోపమునూ. గారాబంతో

వంటపట్టిన దుడుకుతనంపల్ల వాళ్లందరే ఆమె మరింతగా రెచ్చిపోయేది. జేజీ, నాయన జేజమ్మ బ్రతికినంతకాలం ఎవరూ ఆమెను పల్లెత్తు మాట అనడానికి సాహసించలేదు. వాళ్లు పోయినప్పటినుండి పోట్లాటలూ, కొట్లాటలూ ఆరంభమయ్యాయి. తన దుడుకుతనం పల్ల పెద్దమ్మ అందరికీ కంటకంగా తయారైంది. క్రమక్రమంగా యింట్లో ఆమె అంటే ఉపేక్షాభావం, నిర్లక్ష్యమూ పెరిగినకొద్దీ ఆమెమనసంతా ద్వేషంతో నిండిపోసాగింది. ఆవిడకి మనషిపోదంటేనే గట్టని పరిస్థితి ఏర్పడింది. పినతండ్రులు కట్నంకానకలు లేకుండా ద్వారకాదాసు వంటి బికారికిచ్చి వివాహం జరిపి కాళ్లు కడిగేసుకున్నారు, సరికదా పెళ్లయిన తర్వాత ఒక్క పర్యాయమన్నా వీలించిన పాపానపోలేదు.

పెళ్లయినట్లమొదలు ద్వారకాదాసు జీవితంలో నూతన అధ్యాయం మొదలైంది. సారాయి వ్యాపారంలో మునిగి దివాలా తీసిన పెద్దపెద్ద షావుకార్ల దగ్గరా, శ్రీమంతులూ, నవాబుల యిళ్లలోను వుండే ఎంతో విలువైన సామాన్లను చవగ్గా కొనేళాడు ద్వారకాదాసు. అది కలసొచ్చింది. నెమ్మటగా ఓడిన్న నారా అంగడి పెట్టుకున్నాడు. తన జీవితంలో ఇంత మంచి మార్పు రావడానికి తన భార్య అదృష్టమే అంటాడు ద్వారకాదాసు. ఆ కారణంచేతనే ఆమె నోట్లోంచి ఎంత విషం కక్కినా పరమశివునిలా దాన్ని భజిస్తూవచ్చాడు.

మొదటి ప్రపంచ యుద్ధంలోజుల్లో బాగ్యలక్ష్మి ద్వారకాదాసును ఎన్ని విధాలో వరించింది. ఆరోజుల్లోనే ఓచిన్న యిల్లు కొన్నాడు. దాంట్లో ఆయనకు లంకెబిందెలు దొరికాయి. అంతే, అప్పట్నుంచి ద్వారకాదాసు కీర్తిప్రతిష్టలు దిగాంతాలకు వ్యాపించసాగాయి. ఐశ్వర్యంతో తులతూగుతోన్న ద్వారకాదాసుకు తన భార్య తనను ప్రేమిస్తూ, గౌరవిస్తూ, చనవొళ్లో యీ నిరీసంపదలు అనుభవించే ఒక వారసుణ్ణి కూర్చోపెడితే ఎంతబావుండుకు అన్న ఆలోచనలు కలిగేవి.

వివాహం జరిగిన కొన్ని సంవత్సరాల తరువాత గాన పెద్దమ్మ సిగ్గుపోసుకోలేదు. కోరలంటే రాచిరంపానపెట్టే అత్తగారికి ఆమె అంటే అనురాగం పుట్టుకొచ్చింది. కాని అది ఎన్నోరోజులు నిలువలేదు. తీరా పెద్దమ్మ ప్రసవించి

ఆడపిల్ల పుట్టగానే అందరి ఊహలు ఒక్కసారిగా పొంపొంగుతూ చల్లారి పోయింది. పురిటిలోనే అత్తగారు పెట్టేవానాథాలు ఆమె చెన్నల్లోపడ్డాయి. అంతే, ఆరోజునుంచే ఆమెలో ఒక న్యూనతాభావం ప్రవేశించింది. ఇంట్లో వాళ్ళంతా తన ముద్దుబిడ్డను పొట్టన బెట్టుకోవాని చూస్తున్నారన్న అనుమానం కలిగింది. భర్తన్నా, అత్తగారన్న, ఆతదిద్ద, నోకర్లన్నా — అందరిమీద ఆమెకు అసహ్యంకలిగింది. ఇరవైనాలుగు గంటలూ తలపులు మూసుకుని గదిలో కూర్చుని పనిపాపను ముద్దాడుతూ వుండేది. భర్త లక్షపర్యాయాలు నచ్చ జెప్పాడు. కాని ఒక్క మాటగూడ ఆమె వినలేదు. ఎనిమిదో నెలలో ఆపని కంచు దేవుడి సన్నిధికి చేరకుంది. పెద్దమ్మ పెదబొబ్బలు మొదలెట్టింది. ఆమె ఏడుపుకు అంతులేదు. హృదయం తరుక్కు పోతున్నట్లున్న ఆ ఏడుపుకు యిందిల్లిపాదీ ఎంతగానో దుఃఖించారు. ఇంత ఐశ్వర్యంవుండి కూడా ఇంటికి వెలుతురు ప్రసాదించే దీపంలేని కారణంగా ద్వారకాదాసు మనస్సులా చీకటితో నిండిపోయింది. రోజులు గడచినకొద్దీ ఆ చీకటి మరింత దట్టంకాకొచ్చింది. కూనలం నిండిన ద్వారకాదాసు హృదయం సంతానాపేక్షతో తపింపసాగింది. మళ్ళీ తాసికం కట్టుకోవాని తీర్మానించాడు. అతని జీవితంలో తె. రోసారి ఆపని దేస్తున్న రోజునే అతని మొదటి భార్య ద్వారకాదాసు గృహాన్ని వదలి పల్లె పోయింది.

రెండో వివాహం ఆయన ఎనిమిది రోజులతర్వాత ద్వారకాదాసు తంటాలు పడి ఎలాగైతేనేం పెద్దమ్మను ఒప్పించగలిగాడు. ఇటీవలే తాను కొన్న తవంతిలో పెద్దమ్మ వుండేట్లుగాను, ఆమె బ్రతికినంతకాలం ఆభవనంపైసర్యాధి కారాలూ ఆమెకే సంక్రమించినట్లుగాను, ఆమె భరణం క్రింద, తీర్థయాత్రలకు గాని వ్రతకల్పాలు చేసుకొనడానికిగాని నెలకు రెండు వందల రూపాయలు అమకు ప్రతినెలా ఇచ్చేట్లుగాను యేర్పాటు జరిగింది.

ఆనాటి నుండి అదేపద్ధతి ఈ ముప్రైమూడు సంవత్సరాల తరబడి అవిచ్ఛిన్నంగా నడుస్తూవస్తోంది. ఈ ముప్రయ్ సంవత్సరాల కాలంలో ధర్మ సంరక్షకులూ, గ్రోట్రాహ్మణ పరిరక్షణకు కంకణదారులూ, దానకూరులైన రాజులహద్దరు నర్ ద్వారకాదాసు అగ్రవార్ తె. సి. ఇ. గారి ప్రథమ కళత్రం అయిన

పెద్దమ్మ ప్రపంచానికి పెద్దమ్మగా మారినట్టి జగదా మనిషిగా, చేతబడిచేసే మంత్రగత్తెగా, పాపాంతరంగిగా ఏన్నో విరుదులు అర్పించుకుని, సంఘానికి హేళనగా తయారైంది. ఆమె చేసే చేతబడులు, వేసే మంత్రాల్ని, గురించి ఎన్నోకథలు ప్రచారంలోకొచ్చాయి. అర్ధరాత్రివేళ పెద్దమ్మ ఒంటరిగా ఎవరో పాకివాడిదగ్గరకు వెళ్లి చేతబడి నేర్చుకొంటుందని అంటుంటారు. నల్లతాడును మొలనూలుగా ధరించి ఓ చిన్న కత్తిని, కత్తెరని నడుముకుకట్టుకొని, తన జ్ఞాతుక యిళ్ళలోనూ, ఆ వీధిలోవాళ్ళ యిళ్ళలోను ఏన్నోమాయలు చేసిందట. ఒకరి యింట్లో మంచంపద్దెవై సింధూరం పూసిందనీ, మరొకరియింట్లో దిండు చుట్టూ గజం పాతిక నల్లదానిని చుట్టి మధ్యలో సూది గుచ్చిందని, యింకోదోట పెళ్ళికూతురు పీఠం నాలుగు చెరుగులు కత్తిరించిందని ఒకరి యింట్లోకి దూరి వుయ్యాలలో నిద్రపోతున్న విల్లాడిమీద ఓల్లిపాత్ర వ్రేలాడ దీసి నూనెపోసిందని, కొత్తగా పెళ్ళయిన ఓ అమ్మాయి పావడిని కత్తిరించి ఆమెను గొర్రెలుగా చేసిందని, ఒకరి గుమ్మంలో ప్రతిసాయంత్రం దీపం వెలిగించి నంబైరోజులు పెట్టిందనీ, ఎవరికో దివ్వి తగలాలని రహదారిలో దిగ తుడుపు వుంచిందని— ఇలా ఏన్నోకథలు చెబుతారు ఆవీధి వాళ్ళంతా. చేతబడిచేస్తూ ఎన్నో పర్యాయాలు ఆమె పట్టుబడింది. వందల పర్యాయాలు ముష్టిముద్దాలు జరిగాయి. ఎన్నోసార్లు ఆమెను కొట్టడం, తిట్టడం కూడా జరిగింది. ఏ ఇంటిలోకి వెళ్లడానికి కూడా ఆమెకు అస్కారం లేకుండా పోయింది. అవ్వనించే వారూలేరు. ఏ ఇంటిలో ఏ చిన్న అంగం జరిగినా పెద్దమ్మ మీదకి దాన్ని త్రోసివేస్తుంటారు.

ఎందరో జాతు ఆరపోసుకుని దాదామీద కూర్చునుండి పెద్దమ్మ. చుట్ట ప్రక్కం ఇతర దాదాం మీద జరిగే అర్పాటం ఆమె చెవుల్లోకి దూరి ఆమెకు చీదర కల్గిస్తోంది. సగం తెల్లబడిపోయిన జాతులోకి వేళ్లపోనిచ్చి చిక్కు తీసుకుంటూ, ఆరబెట్టుకొంటాన్న పెద్దమ్మ చీకాకుతో తవలో తానే గొబుగు తిండి—“నాశనమయిపోను. వాళ్లకు దావైనారారు దిక్కుమాలినముండాకొడుకులు పీళ్ల అటుయేడు తరాలూ ఇటు యేడు తరాలూ కూర్చున్నోళ్ల కూర్చున్నట్లు గానే ప్రాణాలు వదలం”.

పెద్దమ్మ తన జీవితారంభం నుంచి ఇప్పటి వరకూ సజగిన సజుగుడు పొదుగు కొంపదం మొదలెడితే బహుశా ఆమె ముందు హనుమంతుడు కూడా ఓడిపోతాడేమో. పెద్దమ్మకు ఈ మొత్తం ప్రపంచం అంటేనే గిట్టదు. అందరివైనా పియ్యారే. ఎప్పుడూ ఏదో ఒక పితూరియే, ఆషేషణే! మరి అలాంటప్పుడు దాడింకూ ఫిర్యాదులకూ అంతు ఎలావుంటుంది? యమ్మన్ బజాజ్ రాబామీద ఆయన కూతుళ్ళూ కోడళ్ళూ కింకిలా నవ్వుతున్నారు. వాళ్ళనే యేడుతరాల శత్రువుని ఈ పెద్దమ్మ తిట్టిపోస్తోంది. “ముందలకు ఎంత పెద్ద గొంతుక లిచ్చాడు దేవుడు, ఎప్పుడు చూసినా ఒకే పనిగా విరగబడి సెవ్వుతుంటారు” అనుకుంది. ఇదే ఆదనుగా చూసి పట్టగోడమీద కాకిముంద కూర్చుని కూర్చోని రెద్దేసి పోయింది. చుట్టప్రక్కల యిళ్లల్లో రేడియోలు పెట్టుకున్నట్లున్నారు. ఒకటే రణగణ—హం తుమ్మే మొహబ్బత్ కర్తే సనమ్—అంటూ. “దావైనా దావడు ఈ వంధా కొడుకు” అని తిట్టిపోసింది. గున్నో పాత రాబామీద ఛాకుల్లాగ పొడుచుకుంటున్నారు, అలా కోడళ్లు. చెవులు దిమ్మెక్కి పోయాయి. “ముసలి ముందకు గొంతు పెద్దగా వుంది. దీనినాకు కత్తిరించుకపోను” అంది, వాళ్ళవైపుచూసి. ఇంతలో లారీ బ్రోకరు వాళ్ళబాయి “సబ్బుబిల్ల యిచ్చి పోంద రోయ్ వెదవల్లారా, ఇక్కడ సీట్ల చల్లారిపోతున్నాయ్” అంటూ వైనుంచే ఆరుస్తున్నారు. పెద్దమ్మ చెవుల్లో ఎవరో నూనె మరగించి పోసినట్లయింది వాడి ఆరువులు వింటూంటే. “అబ్బ, ఎలా ఆరుస్తాడో, రాక్షసుడిలా. పిళ్ల చుమ్ము కొట్టుకుపోను. ముదనవ్వపోళ్ల, నడిమర్కాహ్నమా స్నానంచేసేది. ఈ భభూరి గాడి కోడళ్ల ఎప్పుడు చూసిన కళ్లకు ఎదురుగా చస్తారు. రెండు గడియలు తీరిగ్గా కూర్చోనివ్వరుగా. అబ్బబ్బ, నన్నెందుకిలా ఏడిపిస్తారు పిళ్ల ఏడు తరాటా నాలానే యేడుస్తారులే. పిళ్లనోట్లో పురుగులు పడిపోను. ముందలకు చచ్చేప్పుడు వంటిమీద గుడ్డగూడ వుండకపోను...చుట్టవచ్చావుదే నవ్వుజాతకం దానా, నీ ఒళ్లంతా తూట్లుతూట్లు పడి.....

చంపిన ఎలకను నోటకరచుకుని కిందనుంచి పిల్లిరావడం కనబడింది పెద్దమ్మకు. సజుక్కోవడం మాని ఒక్కసారిగా తల విడిల్పింది. పెద్దకర్ర తీసు కుని దాని వెనక పడింది. మెట్లమీది గదిలోంచి పిల్లి ఒక్క గంటేసి పెద్దమ్మ

దాదామీద నుండి భభూతీ సునార్ దాదా మీదకు పరుగెత్తింది. అదే సమయానికి నందో కూడ అటువైపునుండి దూకడంతో కెప్పున కేకవేసింది.

“ఏమిటే దాన్ని ముట్టకొన్నావా. వెళ్లి నీళ్ళోనుకురా” అంటూ ఆమెను చూస్తోన్న పెద్దమ్మ తిట్టింది.

“అదేంటి పెద్దమ్మా, రాముడి మీద ఒట్టు. నేను ముట్టకొనేలేదు, అది అంతదూరాన్నుంచి దూకెళ్ళిపోయింది. నువ్వు చూస్తూవున్నావుగా. అబ్బ! నాగుండె రుట్లుమంది సుమా! నోట్లోఎలకని కరచుకునంది. మీ ఇంట్లోంచే వస్తోందికాబోలు కదూ” అంటూ దాదామీదనుంచి మూడుమెట్లు దిగి పెద్దమ్మ దగ్గరకొచ్చి “ఇదుగో ఆకులు తెచ్చాను” అంటూ చేతిని ఆమె వైపుగాచావీంది

కుపాను చెలరేగుతోన్నట్టున్న పెద్దమ్మ ముఖకవళిక ఆకుల్ని చూడగానే ఆకస్మాత్తుగా శాంతించింది. చేతిలో కర్రను గోడవారగా పెట్టి, అదుగుమీద నీళ్ళ చెంబుతో చేతులు కడుక్కుందామని ముందుకు నడచింది. నిజంగా నిన్ను పిల్లి ముట్టకొలేదటే, నిజమేనా” అంటూ చేతులు కడుక్కుంటూ పెద్దమ్మ రెట్టించింది.

“లేదే పెద్దమ్మా. అంతపెద్ద ఒడ్డేసుకొన్న తర్వాత గూడ నమ్మవేం. నాకూ నీకుమల్లే మడిగటావున్నాయే. నా ఇంట్లోనైతే తమలపాకుం పెద్దైకూడ తాకూర్ పూజామందిరములో వుంచుతాను, తెలుసా” అంటూ పెద్దమ్మవైపు చూసింది నందో.

చీరకొంగుతో చేతులు తుడుచుకొని ఆకులు అందుకుంది పెద్దమ్మ. గొంతులో మార్దవాన్ని తెచ్చిపెట్టుకుంటూ, “అంటే ఆకుల్ని కూడా కృష్ణుడిని వుంచినట్లు మడిగా వుంచుతావరే?”

“అఁ అవునవును అలాగే వుంచుతా” అని నందో బొడ్డులోంచి పొగాకు సంచి బయటకు తీసింది.

ఇద్దరూ ఎండదిక్కుగా వెనక్కు తిరిగి కూర్చున్నారు. సంచిలోంచి రెండు వక్కముక్కలూ, ఓ చిటికెడు పొగాకు తీసుకొని నోట్లో వేసుకుంది. అప్పుడే ఆకులు నములుతోన్నట్లుగా. సంచిని బొడ్డు దోపుకొని కాళ్ళ వారలాపుతూ

'ఏమో పెద్దమ్మా, నామటుకునేను మీ అందరి దయవల్లా ఈనాటికి నిష్కగానే వున్నాననుకో. మడిమట్టా అంతా జరపాలికదా. పొద్దున్నే గోమతికెళ్లి స్నానం చేసి వచ్చి రావడంతోదే తాకురు పూజామందిరములోకి దూరుతాను. పూళ్ళవారి కాపురాం గురించి నాకేం తెలుస్తుంది. మూడు నాలుగు గంటలు భగవంతుడి పూజాపునస్కారాల్లో గడచిపోతాయ్. ఇక మిగతా విషయాలు పట్టించుకోవడానికి నాకు తీరిక ఎక్కడ వుంది చెప్ప".

"సిదగ్గర ఎన్ని విగ్రహాలున్నాయ్" తంచిక్కు తీసుకుంటూ అడిగింది పెద్దమ్మ.

'మా దగ్గరా : రాధాకృష్ణం జంట, లక్ష్మణ, బాలముకుందుడు, వినాయకుడు, లద్దు తింటోన్న గోపాలుడు, విష్ణుపది, బదరీనాథుడు, జగన్నాథుడు, శివుడు, సాలిగ్రామా... అంతేననుకో. మిగతావన్నీ పటాలే" అని చెప్పింది నందో వివరాంతో సహా.

'నా దగ్గర వినాయకుడులేదే. పూర్వం వుండేదికాని ఈ ఎలుక ముండ మోపులు ఈడ్చుకుపోయాయ్" తం మీదకు చెంగు తీసుకుంటూ అంది పెద్దమ్మ.

"ఇంకోటి తెప్పించుకో పెద్దమ్మా. పాస్చులో ముందుండాల్సింది వినాయకుడేగా. కార్యనిధికి కావలసింది ముందు అయనేగా" అని సరిహా ఇచ్చింది నందో.

"సిద్ధులు సంపాదించి నేనేం చేసుకోనే. భగవంతుడి పాదాల్ని భక్తితో సేవిస్తే చాండా. కైవల్యం కూడా దానిమందు దిగుతుడుపేనని భాగవతంలో రాసారంట".

"అవును పెద్దమ్మా. అట్లాటి భక్తివుందారేగాని జన్మజన్మలకు దాని వాసన అట్లాగే వుంటోందట. ఆరోజు హరికథలో నేనుగూడా విన్నాను..." అని నందో శ్రుతి కల్పుతోందగానే "ఎక్కడ జరుగుతోందే కథ" అని మధ్యలోనే ప్రశ్నించింది పెద్దమ్మ. అసలు ఎక్కడ కథాకాంక్షేపం జరిగినా పెద్దమ్మ వినదానికి వెళ్లదు. గోమతికి స్నానం చేయడానికి కూడా వెళ్లదు.

ఆ మాటకొస్తే ఆమె ఎక్కడికి వెళ్ళదు. పొద్దు పొడిచినప్పుడూ, పొద్దుగూకి నప్పుడూ గోకుల ద్వారానికి మాత్రం మంగళం చూద్దానికి, పవళంపు సేవ చూద్దానికి వెళుతుంది. బయటికి బయల్దేరిందే తడవుగా ఆ ఏడిలో ఏల్లంలా చేరుతారు. వయసులోవున్న కుర్రాళ్ళూ, ఆమె తిట్లను దీవెనలుగా స్వీకరించే కొందెవాళ్ళూ, నడివయస్కులూ, మనరాళ్ళూ కూడా ఆమెను చుట్టముట్టి "మంత్రం బూచి వచ్చింది, చూడంత్రా. ఇదిగో..... ఇదిగో పెద్దమ్మా, పెద్దమ్మా నువ్వెప్పుడు చస్తావే" అంటూ అరుగడుగునా ఆమెను ఎగతాళి చేస్తారు. చలోక్తులు విసురుతారు. ఏడుజన్మం శత్రువులంటూ దారిపొడుగునా వాళ్ళను తిట్టుకుంటూ, చీవాట్లు పెట్టుకుంటూ పోయేటప్పటికి ఆమెకు ఆయాసం వస్తుంది. ప్రపంచం కాస్త పచ్చగా వుంటే కళ్ళల్లో కారం పోసుకుంటుంది. ఈ దూప్రపంచంలో ఎవరైనా ఆమెకు గిట్టేవారనే వారుంటే ఒక్క నందోయే. ఆవిడే ఆమె దగ్గరకొచ్చి ప్రపంచంలోని ముచ్చట్లన్నీ చెప్పి పోతుంటుంది.

మధ్యలో తెగినమాట చివరల్ని కలుపుతూ నందో అందుకుంది—
 "దూడేకులోళ్ళ సందులో ఎవరో కాకినండి శాస్త్రుర్లు వచ్చారు. ఎంతలాగా చెప్తారనుకున్నావ్ పెద్దమ్మా. మనిషి జన్మకు సార్వక్యాన్ని యిచ్చేది నంస్కారాలే అని ఆయన చెప్పారు".

"అదారాలు వుంటూనే ఉంటాయి. ఈ రోజుల్లో చూడు. ఏళ్ళ అదారాలు పాడుగాను, పూర్తిగా మారిపోయారు. పున్నో కూతుర్ని చూడవే, బి. ఏ., ఎమ్మేలు చదివి వుద్యోగం ఎరిగబెట్టోందిగా. సైకిలు కూడ త్రొక్కుతోంది" ముక్కుమీద వేలేసుకుని మరి చెప్పింది పెద్దమ్మా.

"అదక్కే పెద్దమ్మా ఈకారం గురించి, ఇది కలికారం. నాలుక్కాళ్ళ మీద అదర్మం నడుస్తోంది. ఎవరికి చెప్పడం, మా ఇంట్లో ఏమి తక్కువ. శంకరూ వాడి పెళ్ళాం ఎనిమిది గంటలైతేకానీ మంచంమీద నుంచి లేవరు. స్టా రెచ్చారు. దాన్ని వెలిగించుకొని బీ, గుడ్లూ, చేపలూ, రబర్ రొట్టె ఏవేవో చేస్తుంది అది పెళ్ళాం. ఇక అసన్నీ మగాడితో కూర్చోని లింటుంది. అట్లా వున్నయే మన అదారాలు. మనియా పెళ్ళాంవుంది చూశావా, అదికూడా ఆ

చిన్నదానితో కూర్చుని కులుకుతూంటుంది. దానితోనే తినడం తాగడం అంతా. పిళ్లడ్లరికి గురువు వుండిగా నీయింట్లోకి కొత్తగా అద్దెకిచ్చింది - ఏం చెప్పనూ - హా! కృష్ణా !"

"అది పాపాలపుట్ట. శనిముండ, దానిపాపం దాన్నే కొడుకుండిలే. కుష్టోద్దై వస్తారు. పిళ్లతాడు తెగిపోను. ఏపని చేస్తున్నా నా ఆత్మవాళ్లకు శాపనర్తాలు పెద్దోనే వుంటుంది".

తన యింట్లో అద్దెకుంటోన్న మిస్టర్ వర్మ మిసెస్ వర్మ అంటే తగ్గున మండిపడుతుంది పెద్దమ్మ. వర్మ వర్ణాంతర వివాహం చేసుకుని ఆర్యసమాజ్ మందిరంనుండి బయటికొచ్చిన రోజునుండి ఇరువైపులవాళ్లు వాళ్లిద్దరికీ దూర హయ్యారు. ఆ ఇద్దరికీ తలుపులు మూసివేశారు. మిస్టర్ వర్మ వంచి రేడియో మెకానిక్. చిన్న దుకాణం పెట్టుకొని సంసారయాత్ర చేస్తున్నాడు. వర్మ తన తండ్రితో తగాదాపడి వేరైపోయాడు. హా! లో మకాంపెట్టి, అద్దెకొంపలు ఇచ్చే కమెటి మెంబర్ల వెనక పడడం మొదలెట్టాడు. మెంబర్లలో వర్మకు పరిచయం వున్న ఒక పెద్దమనిషి ఇల్లు ఎక్కడైతూ కాశీగా వుండేచెప్పు ఇప్పించేవాచీ నాదన్నాడు. పూరంతా యిళ్లకోసం గాలిస్తున్న సమయంలో రాజబహద్దరు సర్ ద్వారకాదాసు తవంతి కనబడింది. నాలుగు గుమ్మాలన్న అంత పెద్దమేడ ఇరువై సంవత్సరాలనుండి మూతపడివుంది. ఒక భాగంలో ద్వారకాదాసుగారి పెద్దభార్యమణి, పెద్దమ్మ వుంటోంది. దాన్ని భూతాలమేడ అనడం కద్దు. ఆమేడమీద రాజబహద్దరు వారికి ఏ మాత్రం హక్కులేదు, సంబంధమూలేదు. అంతా పెద్దమ్మదే ఆధికారం. బయటవుండే గడలూ, దుకాణాలూ, పాతగోళాలవున్న హాలా అద్దెకిచ్చింది పెద్దమ్మ. కానీ లోపం మాత్రం ఎవరు అద్దెకి వచ్చినా ఒప్పుకునేదికాదు. వర్మగారు ఆలాటమెంటు కమెటివారి ప్రావుతో ఆ ఇంటిలోపం ఒక భాగాన్ని ఆక్రమించ గలిగాడు. అందుకే ఆ దంపతుల్ని అస్తమానము ఆమె తిట్టిపోస్తూ వుంటుంది.

"ఇప్పుడు ఆ గురువులు ఇక్కడే చేరారుగా ఇక చూసుకో, ఏమేం వింతలు ఏకేషాలు జరుగుతాయో. క్షత్రియులు, బ్రాహ్మణులు, కోమట్లు

అందరూ చేరారు. బజార్లో వాళ్లందరిని కలగాపులగంచేసి పారేస్తారు. చూస్తూ వుండు. నువ్వే చెప్పు. ఇలాంటి ధర్మభ్రష్టులైన వారితో శంకరూ మనియాల భార్యలు తింటుమా, తాగడమూ. అందుకే ధర్మం యిలా పతనమై పోయింది"; అంది నందో.

సరిగా అప్పుడే ఎవరో పెద్దమ్మ తలుపు తట్టారు.

"పోయి చూడవే నందో, మళ్ళీ ఏ కుంక తగలబడ్డాదో" అని పెద్దమ్మ నందోవైపు చూస్తూ అంది.

కాందిశీకుడుగా వచ్చి ఆ యింట్లో అడ్డెక్కున్న ఆసామి గోళాలకువైనపున్న భాగంలో వుండటానికి ఎవరినో ఒకకొత్త అతన్ని తీసుకొచ్చాడని నందో కబురు తెచ్చింది.

3

రాజబహద్దరు సర్ ద్వారకాదాసు అగ్రవాలు పూర్వీకుల గోళాలలో పెద్ద నడవాకు వైన కట్టిన చిన్నగదిని అద్దెకు తీసుకున్న చిత్రకావదైన సజ్జర్ ఏదో భావావేశంలో తానిక్కడకు వచ్చి పెద్దతప్పు చేయలేదు కదా, అని ఆలోచిస్తున్నాడు. ఆ వీధిలో వారి జీవన పద్ధతులతో పరిచయం పెంచుకుని వాళ్ళుజీవి తాల్చే తన చిత్రాంకు కళావస్తువుగా గ్రహించాన్న అభిలాషతో అక్కడ అద్దెకు చేరాడు. షానజన్ రోడ్డులో ఆయనకు సొంతబంగళావుంది. "మీనా" బాదు కేసరీబాగ్లో ఆయనకు సొంత బిళ్ళున్నాయి. ప్రతినెల ఎనిమిది వందల రూపాయలనుండి వెయ్యి రూపాయలవరకు అద్దె వస్తుంది. పూర్వీకులు సంపాదించి తనకోసం దారాదత్తం చేసిన ఆస్తి చాలావుంది. సావారణంగా ప్రతి కళాకారుడూ నిత్యజీవితంలో ఎదుర్కొంటూ వుండే లేమి, దారిద్ర్యం మొదలైన ఈరిబాధలనే శత్రుమూకల్ని ఎదుర్కొవడానికి అడ్డుగోడలా ఆయనకు ఈ ఏట్రాణింక నహాయపడుతోంది. లాండ్ స్కేప్, పోర్ట్రేట్ (దృష్టిగోచర ప్రదేశము, చిత్రపు) చిత్రరచనకు సజ్జన్ ప్రసిద్ధి. అమర్ సాథ్ నుండి కన్యాకుమారి

వరకు, ద్వారక నుండి మణిపూరు, అస్సాం వరకు దేశంలో నాలుగు మూలు
తిరిగాడు. మనదేశ పొలిచిన వైభవాన్నంతా గుప్పిట్లో పెట్టుకున్న సాహిత్యం,
సంగీతం, శిల్పకళ, చిత్రలేఖనం, నృత్యం మొదలైన లలిత కళల్ని చూసి
సజ్జన్ ఎంతో ఉప్పొంగిపోయాడు. కాని నేడు మన సాంఘిక జీవితంలో పెరిగి
పోతున్న సాంస్కృతిక దాడిద్రాహ్మిని చూసి దానికి కారణం ఏమిటో అని
ఎంతో ఆవేదన చెందేవాడు. ఈనాడు ప్రపంచంలో నిత్యనూతన ప్రగతిని
దాటి సృజనాత్మక శక్తి నశించింది. నాలుగు వైపులా గత్యావరోధం ఏర్పడింది.
పరిణామాలు పొందని అట్టి నిష్క్రియత్వంలో సజ్జన్ కథావస్తువుల్ని ఎంపిక
చేయడంలో కృతకృత్యుడు కాలేక పోతున్నాడు. ఈ జడర్యాపికి కారణాలు ఆ
సంఘంలోనే వుండి పరిశోధించాలన్న వుద్దేశం కలిగింది. తన చిత్రాంకు
ఎప్పుడూ ప్రేమలు కడుతుంటే ఒక సర్దార్ జీ తన ఇంటికి దగ్గరలోనే ఒక
తాగం బాగా వుందని చెప్పగానే సజ్జన్ కు పరమానందం కలిగింది. కాని
సర్దార్ జీ తన పొడగుబాట్టి పర్తి కొద్దించడానికి తనని ఓ పావుగా ఉపయోగించు
కొంటాడన్న ఆలోచన ఆయనకెప్పుడూ కలుగలేదు.

కింద గోళంలో రెండు పెద్దపెద్ద వడవలూ, రెండు గదులూ, ఒక
నడవ వైన ఓ చిన్న గది వుంది. క్రిందరెండు హాలుల్లోనూ రెండు గదుల్లోనూ
కాండ్లీకుం కుటుంబాలు రెండు కాపురాలు వున్నాయి. ఒకటి ఒక సర్దార్ జీ
కుటుంబం. ఆయన వద్రంగం పనిచేస్తుంటాడు. రెండోవ్యక్తి తోపురుబండి మీద
మసాలా అమ్ముతాడు. మసాలా వ్యాపారస్తుని బ్రహ్మచారి బావమరిది వైగడితో
వుండేవాడు. అందువల్ల వాళ్ళ కుటుంబం పెద్దదైనా వద్రంగి సర్దారు కుటుంబం
అక్రమించిన దావికన్న ఎక్కువ స్థలాన్ని ఆక్రమించుకొని ఏ ఇబ్బందిలేకుండా
కాలం గడుపుతున్నాడు. బ్రహ్మచారి బావమరిది ఇటీవల కొద్దిరోజులుంచి ఏదో
ప్రేమకథాపంలో పడి జాత్తు, మీసాలూ గడ్డమూ అన్నీ గొరిగించుకుని
సన్యాసుల్లో కలిసిపోయాడు. ఆయన వున్నంతకాలం ఆయన ఆదాయంలో చాలా
తాగం అక్క కొడుకులూ కూతుళ్ళకై ఖర్చు చేసేవాడు. ఆయన వెళ్లిపోవడంతో
పాట బావమరిది ఆదాయం గూడా పోయింది. బావమరిది వెళ్లిపోయినా మసాలా

అమ్మే ఆయన పైగదిని వాడుకొంటూనే వున్నాడు. సర్దారు గారికి ఇది చూసి లోలోపలే మండుతుండేది. ఈ విషయాన్ని పురస్కరించుకొని ఇద్దరిమధ్యా ఒకటి రెండు పర్యాయాలు మర్షణ కూడా జరిగింది. పైగదిలోకి ఎవరైనా అద్దె కొచ్చినప్పుడు ఖాళీచేస్తానని అంటుండేవాడు పావుకారు. పెద్దమ్మకు ఏవేవో కల్లిబొల్లి మాటలు చెప్పి బుట్టలో వేసుకోవడమేగాక సర్దార్గిమీద ఏవేవో దాడిలు చెప్పి ఇద్దరి మధ్యా పొరపొచ్చాలు కల్పించాడు. ఎవరైనా అద్దెకొస్తే వాళ్లకు ఏవేవో సాకులు చెప్పి పంపించివేసేవాడు పావుకారు.

తన పొరుగున అద్దెకుంటున్న ఆ పావుకారు తనకన్నా ప్రేరేపిండ్లుగ వుంటున్నందుకు లోలోపలే మండిపడుతూ పగ తీర్చుకోవడానికి అరసుకోసం కాదుకొనివున్న సర్దారు గారికి మాటల సంవర్పంలో సజ్జన్ గనకొ యిల్లు చూసి పెట్టమని అర్థించగానే పట్టలేని సంతోషం కలిగింది. పెద్దమ్మకూ సజ్జన్కూ శ్రేయోభిలాషిగా నడిస్తూ తన ప్రత్యర్థిపై రెండు తీయడానికి సదవకాశం లభించిందని భావించాడు. ఏడురూపాయల అద్దెకు యిరవై అయిదు రూపాయ లని చెప్పాడు. సరే, అన్నాడు సజ్జన్. గోకుల్ ద్వారాకు వెళుతుండగా సర్దారు పెద్దమ్మతో ఈ విషయం గురించి ప్రస్తావన తెచ్చాడు. పెద్దమ్మ కూడా సంతోషంతో పూజ అంది. మరుసటిరోజునే సర్దారు సజ్జన్ను వెంట బెట్టుకొని వచ్చాడు. మసాలా వ్యాపారస్తుడు తోపుకు బండి తీసుకొని మసాలా అమ్ముకోవడానికి బయటికి వెళ్లాడు. సర్దారుగారి భార్య వడ్డీని అంటున్నా లంక్ష్యం చేయక సజ్జన్కు పైగది చూపించాడు. పెద్దమ్మ దగ్గరకు తీసుకెళ్లి అప్పటికప్పుడు ఒక నెల అద్దె ఆద్యాయంగా ఇప్పించేశాడు.

రెండోరోజున తన ప్రాణస్నేహితుల్ని ఇద్దరిని వెంటబెట్టుకొని వచ్చాడు సజ్జన్ గది చూపించడానికి కాక మసాలా వ్యాపారి తాళం ఇవ్వలేదు సంసారకు మాత్రమే ఆ గది యిస్తాడు అని అన్నాడు. సజ్జన్కు చాలా కోపం వచ్చింది. అతనికే కాదు అతని వెంటవున్న కర్నూరు, మహిషాలులకు కూడా కోపం వచ్చింది. ఇంతలో సర్దారు మెల్లిగా పెద్దమ్మ దగ్గర తెల్లి ఏం చెప్పాతో ఏమో ఆవిర పెట్టుచూస్తూ వాడు జరిస్తోన్నదల్లా పావుకారు మీద విరుచుకు

పడుతూ వచ్చింది. పెద్దమ్మ రొద్రోతూపాన్ని చూసి షామకారు తోకముడుచు కున్నాడు.

ఇంత చిన్న గదిలోకి ఇంత పెద్ద మనిషి అద్దెకు రావడం చూసి వీధిలో వాళ్లందరూ వింతగా చర్చించుకున్నారు. నిజానికి వాళ్ల అలా చర్చించు కోడంలో ఆశ్చర్యంలేదు. సజ్జన్ పేరు ప్రఖ్యాతుల్ని ఎరిగిన కొంతమంది వ్యక్తులు ఆ వీధిలో వున్నారు. భదూతీ సునార్ చిన్న కొడుకు శంకర్‌లాల్ వెంట ఆపేటలోనే నివసిస్తున్న ఇద్దరు ముగ్గురు యువకులు సజ్జన్‌ను కలుసుకోవడానికి వచ్చారు. ఆ పేటలోని వారి జీవితాన్ని తనచిత్రానికి యిరివ్వటానికై తీసుకొనే ఉద్దేశ్యంతో సజ్జన్ వచ్చాడని వాళ్లంతా ప్రచారం చేశారు. అయితే జనంలో ఆ అభిప్రాయం అద్భుతం నిలవలేదు. తొమ్మిది గీసానని ఆశపెట్టి వీధిలోని ఆడవాళ్లను లొంగ దీసుకోవడమే సజ్జన్, అతని మిత్రుల వృద్ధేశం, అంటూ మసాలా వ్యాపారి ప్రచారం మొదలెట్టాడు. ఆయనా, మరో ఇద్దరు మిత్రులు తమ సంతకాలతో స్థానిక పత్రికకు గూడా ఆ విషయం ప్రచురణార్థం పంపించారు. పెద్దమనుష్యుల యిళ్ల మధ్య ఈ ధనవంతులు యేర్పరచుకొన్న కోటను ఖాళీచేయక పోతే మేం నిరాహారదీక్ష వూసరాం అని కూడా ఆ సంపాదకునికి రాసిన వృత్తరంలో బెదిరించారు.

సజ్జన్ నిర్భంతపోయాడు. తను ఎలాంటి పరిస్థితుల్లో అవీధిలో గదిని అద్దెకు తీసుకున్నదీ వివరిస్తూ సజ్జన్ ఓ ప్రకటన చేశాడు. ఆ జాబ్‌లోవున్న వారి స్నేహభిమానాలను సంపాదించడం ఎలాగా అని, అవి ఎలా చూరగొనడం అని ఆలోచించాడు. తనను వ్యభిచేసే వారికి దూరంగా తొలిగి తలవంచి వెళ్లిపోవడం అనేది సజ్జన్ స్వభావానికే విరుద్ధం. ఆ వీధిలోని వారిని ఎలాగైనా తాను జయించానని, వారి ఆత్మీయతను పంచుకోవాలని సంకల్పించుకున్నాడు.

సాయంత్రం అయింది. తన దగ్గరున్న సిగరెట్లు అయిపోయాయి బజారుకెళ్లి తెచ్చుకుంటాం అని సజ్జన్ కిందికి దిగి వచ్చాడు. ఎదురుగా రాజు బహద్రుడుగారు నిలబడివుండడం గమనించాడు. ఇలాంటి అతి సామాన్యమైన సందులోకి ఇంత పెద్దవ్యక్తి రావడం ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది. పెద్దమ్మకు రాజు

బహద్దరు గారికి వున్న సంబంధం, ఈ సందుకూ, అంత పెద్ద మేదకూ వున్న సంబంధం, ఎరిగివుండి కూడా సజ్జన్కు హఠాత్తుగా రాజావారు అక్కడికి రావడం ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది.

“తమరా!” అంటూ ఆశ్చర్యాన్ని వ్యక్తపరిచాడు సజ్జన్. రాజబహద్దరు గారు ఖానానా రోడ్డులో సజ్జన్ యింటి ప్రక్కనే వుంటున్నారు. ఆ రెండు యిళ్లకూ ఇంకా రాకపోకలున్నాయి, రాజబహద్దరుగారిని సజ్జన్ బాబాయి అని పిలుస్తాడు. తన తండ్రి బ్రతికివున్న రోజుల్లో రాజబహద్దరుగారు ఆయన్ని అన్నగారూ అని సంబోధిస్తూ వుండడమే దీనికి కారణం.

సజ్జన్ను అక్కడ చూడగానే రాజబహద్దరుకు చిన్మతనం అయింది. చేతబడిచేసే తన భార్యను తన మనుమడికి ప్రాణభిక్ష పెట్టమని కోరుతూ ఆచన అక్కడికొచ్చాడు. మనుమడి పెళ్లికి ప్రధానం జరిగిన సందర్భంలో మిత్రాయిలు యిచ్చిరమ్మని పెద్దమ్మ దగ్గరికి నొకర్ను పంపించాడు. ఆ మిత్రాయిల్ని తిప్పికొట్టడమేకాక మనుమణ్ణి తిట్టిపోసింది ఆ పెద్దమ్మ. ఆ మర్యాదానికే మనుమడికి తీవ్రంగా ఇబ్బరం వచ్చింది. పెద్దమ్మే ఏదో ప్రయోగం చేసి వుంటుందని అందరికీ ఆనుమానం కలిగింది. ఎలాగైనా యీ గండం నుండి గద్దె క్కించమని ఆవిణ్ణి అడగడానికి వచ్చారాయన. గద్గద కంఠంతో ఏమీ మాట్లాడలేక ఒక అడుగు ముందుపవేసి సజ్జన్ భుజాన్ని తట్టాడు రాజబహద్దర్. అపరాధం చేస్తూ పట్టుబడి అత్యయతాభారాన్ని సజ్జన్పై వేసి అతని సానుభూతిని, జాలినీ యాచిస్తున్నట్లు చూశాడు సజ్జన్ కళ్లలోకి. మళ్ళీ తెప్పరిల్లుకొని ‘నువ్వు ఇక్కడ.....?’ అంటూ ప్రశ్నించాడు.

“అవునండి – ఆపై గదిలో వుంటున్నాను. ఈ ఏరియా లైఫ్ స్టడీ చేస్తున్నానండి” అని సజ్జన్ వారి సందేహ నివృత్తి చేశాడు.

“ఈ మేద మా పూర్వీకుంది. తెలుసు కదా!”

“తెలుసుంది. ఇక్కడకు వచ్చిన తర్వాతే ఆ విషయం తెలిసింది. మీ సహాయం అర్థించడానికి నేనే తమ దగ్గరకు రావానుకుంటున్నాను. నా

గురించి యేవేవో తప్పుడు అభిప్రాయాలు ఏర్పరచుకున్నట్లున్నారు ఈ వీధి లోని చాక్ల".

సహాయం అర్థించడానికి రావాలనుకుంటూన్న యాచకుని చూడగానే అలసి సొలసిపోయిన రాజబహద్దరు గారి ఆహంకారం మళ్ళీ పుంజుకుంది. దైర్యంగా భార్యవున్న గది తలుపుగొట్టెం కొట్టాడు.

"ఎవర్రా ముందాకొడుకులు, గొళ్ళేన్ని తెగ అడిస్తున్నారు" అంటూ కనదు కొంటూన్న కంఠంతో పెద్దమ్మ అరిచింది.

"తలుపు తియ్" అని ద్వారకాదాస్ సమాధానం ఇచ్చాడు. ఆయన పలుకుల్లో కనిపించే గాంభీర్యం, హుందాతనం ఈ సారి ప్రయత్నపూర్వకంగా తెచ్చుకొన్నట్లు కనబడింది.

పెద్దమ్మ గొణుక్కొంటూ వచ్చి తలుపు తీసింది. తన తర్తను గుమ్మంలో చూడగానే నిరుత్తర అయింది. ఒకరికొకరు దూరం అయిపోయి సుమారు 14-15 సంవత్సరాలైంది. భార్యను అలా దగ్గరగా చూడగానే ఆయన మనస్సులో ఎలాటి వుత్సాహమూ కనబడలేదు. ఏదో భయపడుతున్నట్లుగా కనుపించాడు. మాటలు ఎలాప్రారంభించాలా అని ఆలోచనలోపడి చివరకు ఎటూ పాలుపోక పక్కనే నిలబడి వున్న సజ్జన్‌ను చూపిస్తూ "ఈ అల్పాయి ఎవరో తెలుసా : మన కన్నోమల్‌జీ మనుమడు" అని అన్నాడు.

"కావచ్చు. నాకేం లాభం" అని ముక్తసరిగా అని పెద్దమ్మలోపలికి వెళ్ళింది. ఆమెను అనుసరిస్తూ ద్వారకాదాసు లోపలికెళ్లాడు. ఆలోచనా పాలోచనా లేకుండా సజ్జన్ కూడ వాళ్ళిద్దరి వెనకారే లోపలికి ప్రవేశించాడు.

చెమ్మగా వున్న గడప గడపదాటితే నడదా. దాని ఎదురుగానే ముంగిలి. ముంగిలిలో లాంతరు, మరెక్కి వస్తువులు వున్నాయి. కుడిచేతివైపు నడవాలో కణకణ మండలొన్న కుంపటిలోంచి నిప్పురవ్వలు ఎగరుతున్నాయి.

లాంతరు వెలుగురుకు దగ్గరగా నడస్తూ కిందవున్న పళ్లాన్ని చూసి తక్కున అగిపోయాడు ద్వారకాదాసు - పాము ఎదురుబడితే చప్పన నిలబడి

పోయినట్లు. పల్లెంలో ఏదో విండి బొమ్మ వుంది. ఆ పల్లాన్ని అక్కణ్ణుంచి తీసేసి ఎదుడగా వున్న నడవలో స్తంభం దగ్గరపెట్టి లాంతర్ని ముంగిల్లోంచి నడవలోకి తెచ్చింది పెద్దమ్మ. మంచం చేసి కంపుకర్తాన్న ఒ పరుపు పరచింది. అయిష్టంగా ముడుచుకుని కూర్చున్న ద్వారకాదాసు, ఆయన్ని అనుకుంటూ కాళ్లదగ్గర సజ్జన్ కూర్చున్నాడు. మంచానికి కొంచెం దూరంలో పెద్దమ్మ నేలమీద చలికిలబడుతూ, "ఎందుకొచ్చినట్టు" అని ప్రశ్నించింది.

"పూరికే. నిన్ను కలసుకోవాలని వచ్చాను. ఇక్కడ జానకీశరణ్...
... " అంటూ మధ్యలోనే ఆవి. బలవంతంగా నవ్వుతెచ్చుకుని, ద్వారకాదాసు సంజాయషీ ఇచ్చినట్లుగా అన్నాడు.

సజ్జన్ మనసు పల్లెంలోవున్న విండి బొమ్మమీద లగ్నమైవుంది. పెద్దమ్మ కూడా అర్ధిస్తే నన్నమాట ? ఆశ్చర్యంతో సజ్జన్ పల్లెంలోంచి ఆ బొమ్మను చేతిలోకి తీసుకున్నాడు.

పెద్దమ్మ కళ్లు చింతనిప్పుల్లా మెరిశాయి. ద్వారకాదాసు సంభాషణ అంతటితో ఆ పోయింది. పెద్దమ్మ ఒక్కొక్క ముడికికూత కూస్తోంటే సజ్జన్ అటువంటి ఘట్టాన్ని ఇంతకు ముందెన్నడూ చూడలేదేమో, చలించిపోయాడు. ఏదో నర్పతెప్పాలనే ఉద్దేశంతో ద్వారకాదాసు నోరుతెరిచాడు. ఏదేదో చెప్పాడు. లాభంలేక చివరకు నోరుమూసుకున్నాడు.

అగ్గిమీద గుగ్గిలంలా భగ్గువంటోన్న పెద్దమ్మనీ, ఆమె మదమలు ఒత్తే భర్తనూ చూసి ఏంచేయడానికి పాలుపోక అక్కడినుంచి జారుకున్నాడు సజ్జన్.

తన కుటుంబానికి, తన మనుషుడికి ప్రాణభిక్ష యాచించడానికి వచ్చిన ద్వారకాదాసు అక్కడే వుండిపోయాడు. "గవర్నర్లు, మంత్రులూ, రాకర్లు, శ్రీమంతులు మొదలయినవారి ఆదరాభిమానాన్ని నిత్యం పొందుతూండే ఓ వ్యక్తి! ఇప్పుడు నీ భార్యనే ప్రాథేయపడుతున్నావా. అలాగే ఇంకా బ్రతిమలాడు ! " అన్నట్లుగా, తనవైపు చూస్తూ వెక్కిరిస్తున్నట్లుగా, కనపడింది ఆ విండి బొమ్మ ద్వారకాదాసుకు.

సజ్జన్ బజారుతెల్లి సిగరెట్టు తీసుకుని తన గదిలో అడుగుపెట్టగానే అక్కడ కర్నల్ సాపాబ్, మహీపాల్ ఇద్దరూ కూర్చుని వున్నారు.

కర్నల్ సాపాబ్ అసలుపేరు శ్రీ నగీన్ చంద్. ఇది ఆయనకు పెట్టిన పేరు. ప్రజలకు ఆయన ఈ పేరుతోనే సుపరిచితుడు. శ్రీ నగీన్ చంద్ పురవ్ కర్నల్ సాపాబ్ లక్నోలోని ఓ నెద్ద మందులషాపు యజమాని. వాళ్ల షాపు చాలా పురాతనమైంది. పదిమందికి మేలుజరిగే యే కార్యకలాపానికైనా ఆయన అడిగిందే తదవుగా చందా ఇచ్చేవారి జాబితాలో వున్నాడు. అరేడు సంవత్సరాల క్రితం ఆయనకు మహీపాల్ ద్వారా సజ్జన్ తో పరిచయం యేర్పడింది. కాలంతోపాటు వాళ్లిద్దరి స్నేహం గాఢమౌతువచ్చింది. సజ్జన్, కర్నల్, మహీపాల్, వాళ్ల ముగ్గురూ శరీరాలు వేరైనా మనసులూ ఒకటే అన్నట్లు ప్రవర్తిస్తారు. మహీపాల్ రచయిత, మిగతా వాళ్లలాకాక పేదవాడు. కానీ ఎప్పుడూ బాగా కనపడతాడు. కుండబద్దలు కొట్టినట్టు మాట్లాడే స్వభావం ఆయనది. స్నేహానికి ప్రాణాన్నిచ్చే నిజమైన స్నేహితుడు.

సజ్జన్ గదిలో అడుగుపెట్టగానే 'టోర్ మహాకవిగారు కంపలేదా' అని కర్నల్ అడిగాడు.

"ఎవరూ విరపేషా ! ఏమిటి . . . ఇక్కడకు వచ్చాడా ?" విసుగ్గా ముఖం పెట్టి అన్నాడు సజ్జన్.

"అవును, నేను ఏవో కబుర్లు చెప్పి యిక్కడ నుంచి తరిమేశాను" అన్నాడు కర్నల్.

మహీపాల్ అందుకున్నాడు - "ఈ వీధివాళ్లు నీకు వ్యతిరేకంగా పేపర్లో రాస్తే వచ్చిన నవ్వమేం లేదు కానీ మన అక్షరాలు ఇప్పుడు అందరికీ తెలిసి పోయిందనే నా బాధ. టోర్ గారిని ఇక్కడనుంచి తరమడానికి తంప్రాణం తోక కొచ్చిందనుకో" .

సిగరెట్టు వెలిగించాడు సజ్జన్. జారిపోతున్న శాబువను కుళాంమిదిగి తీసుకుని కూర్చున్నాడు ఏమీ మాట్లాడకుండా.

“పమైనా విశేషం వుందా ఈ రోజు” అని ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు కర్నూర్.

“అలాంటిదేమీలేదు. ద్వారకాదాసుగారిక్కడి కొచ్చారు ” .

“ద్వారకాదాసు గారా : అంటే రాజబహద్దర్ : ”

“అవును. ఇప్పుడు పట్టపురాజీ అంతఃపురంలో వున్నారు మిత్రపూ, ఆవిడ చాలా చాలా విచిత్రమైన మనిషనుకో. దిప్తి బొమ్మలు చేస్తుంటుంది”.

పెద్దమ్మ ఇంట్లో జరిగిన వృత్తాంతం యావత్తు వాళ్ళిద్దరికి వివరంగా చెప్పాడు సజ్జన్. కర్నూర్ ముఖంలో ఆందోళన అలముకుంది.

“నువ్వు దాన్ని ఎందుకు ముట్టుకున్నావ్! ఆదంత మందిపనికాదు” అన్నాడు కర్నూర్.

“నాకేం తెలుసురా. పెద్దమ్మ ఒంటరిగా ఇంట్లో వుంటూ ఏదో కాంక్షేపం చేసుకుంటుదనుకున్నా సజ్జం మహిపాల్. నాకు భలే సరదాగా అని పించిందిలే. కానీ” ... అంటూ మధ్యలోనే అవి పకపక నవ్వాడు సజ్జన్. యాష్ట్రేలో సగరెట్టు నునిని విదలిస్తూ తిరిగి అన్నాడు — “ఏమైతే కానీ గురూ, ఇవాళ బెగ్గిడివనల్ ఇండియన్ స్టయిల్లో ముతక తిట్లు ఆవిడ తిడుతుంటే చెవులకు భలే యింపుగావుందిలే. కావలసిన్న తిట్లు తిన్నాననుకో”.

రాజామీద ఎవరిదో నీడ కనిపించింది. మాట్లాడుతున్న సజ్జన్ దృష్టి ఆ నీడమీదికి పోయింది. గుమ్మం దగ్గర రాజబహద్దరు సర్ ద్వారకాదాస్ అగ్రవార్ నిలబడివున్నాడు.

మర్యాదగా సజ్జన్ లేచి నిలబడ్డాడు. కర్నూర్ సాపాత్ ముఖంలో నమ్రత తొంగిచూసింది. మహిపాల్ మాత్రం అలాగే తొణక్కుందా కూర్చున్నాడు.

రాజబహద్దర్ ఎవరినీ చూడలేదు. చెయ్యి వూచి సజ్జన్ ను విలుస్తూ “ఇలారా బాబూ” అన్నాడు.

సజ్జన్ వెంటనే ద్వారకాదాసు దగ్గరకు వెళ్ళాడు. సజ్జన్ భుజం మీద చెయ్యేసి పెట్టవెపుగా నడుస్తూ “చూడుబాబూ, ఈరోజు జరిగిన సంఘటనను గురించి ఎవరితోనూ చర్చిస్తావించొద్దు” అన్నాడు ముక్తసరిగా.

“అలాగేలెండి”

“అప్పుడప్పుడు ఆమె బుద్ధి కొంచెం వెర్రితలు వేస్తూంటుంది”

“అవునండి. ఆ విషయం నాకు తెలుసు”.

“ఏమని చెప్పనూ, అంతా నా ప్రారబ్ధం ... సరే! నవ్వు ఎవరి దగ్గిరా ఈ ప్రసంగం లేకుండా. నీ ముఖ్యన్నేహితుల దగ్గరైనా సరే నీకు ఇక్కడ యే అసౌకర్యం కలమ్మకూడా వుండదానికి గాను తోవలో వెళ్తూ లాలా జానకీశరణ్ కు చెప్పి వెళతా నీ గురించి”.

సండు చివరిదాకా తోడుగా సజ్జన్ వెళ్ళాడు. దర్శనమూ, తీవి కనిపిస్తుండే ద్వారకాదాసు భుజం మీద అలసట, విషాదపు మేఘాల నీడలు వ్యాపించాయి. “నిజంగా ఈవ్యక్తి సుఖపడుతున్నారా” అనుకున్నాడు తిరిగి వస్తూ సజ్జన్.

4

లారేదలాల్ భార్యను చంపడానికి నందో పెద్దమ్మచేత చేతబడి చేయించింది. ఆరు సంవత్సరాల క్రితం మనీయా వివాహం సన్నాహాల సందర్భంలో భటూటీ సునార్ యింట్లో దొంగతనం జరిగి బంగారు ఆభరణాలు పోయాయి. బంగారు ఒడ్డాణం, కాశీకాయ పూసలు, చంద్రహారం, పద్మేష్, మరమ్మతు చేయించి మెరుగు పెట్టిద్దామని సునార్ భార్య దబ్బీలోంచి బయటకు తీసిపెట్టింది. రాత్రి రాత్రే దబ్బీ మాయమైంది. మర్నాడు పురయం చూస్తే యింటి తలుపులు బార్లా తెరచివున్నాయి. ఇంట్లో పనిచేసే నౌకరు కనిపించలేదు. ఇదంతా నౌకరు చేసినపనే అనుకున్నారు ఇంట్లోపాడినవ. తన వ్యాపారపు చిక్కుల కారణంగా భటూటీ పోలీసు రిపోర్టు ఇవ్వలేదు. కడుపులో దిగమింగుకొని

కూర్చుంది అతని భార్య. బంగారు ఒడ్డాణం వ్యవహారంలో నౌకరుతో సందో
 లాలాచీ పడింది, ఆరోజుల్లోలాలేదాల్ యిండికి వాళ్ళయిండికి బాగా రాక
 పోకలు వుండేవి. అమ్మి పెట్టమని అవి అతని భార్యకిచ్చింది సందో. అవంక
 ఈవంక అంటూ ఇన్ని సంవత్సరాలు గడచినా ఒడ్డాణం లాల్లాకు కమ్మ యింత
 వరకు మట్టలేదు నందోకు. ఐయటపడి పోట్లాడే వ్యవహారం వాడాయె. దొంగకు
 తేలు కుట్టినట్లుగా మనసులోనే మధనపడుతోంది ఇన్నాళ్ళు సందో. నాలుగైదు
 రోజుల క్రితం గోమతీ నదిలో స్నానానంద్ లాలేదాల్ భార్యతో మాటా మాటా
 పెరిగింది. దలాల్ కోడలు అందరిముందు దొంగ అంటూ సందో పాతదొంగ
 తనం ఐయటపెట్టింది. కాని సందో దొంగతనం చేసిన కళంకాన్ని స్వీకరించలేక
 పోయింది ఆమె కోరిక ప్రకారం పెద్దమ్మ ఆమెను చంపానిని విడిచిపెట్టు
 చేస్తుందగా ద్వారకాదాసు సజ్జన్ ఆమె ఇంట్లో ప్రవేశించారు.

ద్వారకాదాసు వెళ్ళిపోగానే మళ్ళీ బొమ్మలు రేయడం ప్రారంభించింది
 పెద్దమ్మ. సందో పెట్టగదిలోకి వెళ్ళి ఇంతసేపటినుండి భార్యా భర్తం మధ్య
 జరిగినసంభాషణ నక్కికూచునివిన్నుది. ద్వారకాదాసు అటు వెళ్ళాడో లేదో మెట్ట
 మీదనుంచిదిగి ఏమీ తెలిసట్లు, ఇప్పుడే వస్తున్నట్లుగా పెద్దమ్మ రగ్గరకు చేరింది.
 ద్వారకాదాసు తనని పొగుడుతుండే పెద్దమ్మ మైచురదిపోయింది. ఇంతకాలానికి
 తాను భర్తను జయించగలిగినందుకు ఆమెకు ఆనందంగావుంది. రెట్టింపు
 తిర్వాహంతో పెద్దమ్మ సందో అప్పగించిన కార్యాన్ని పూర్తిచేయడానికి మళ్ళీ
 కూర్చుంది. లాదే, అతని కోడల్ని చంపడానికి ప్రయోగాన్ని సిద్ధంచేసింది.
 వర్మ చంపతుల మధ్య అంతః కలహం లేపడానికి మళ్ళీమంచి ముల్లు
 తీసింది. తన భర్త ద్వారకాదాసు సాయంత్రం లాలా జానకిశరణ్ యిండికి
 వెళ్ళాడన్న క్రోధంతో జానకిశరణ్ యింట్లో వారంలా రకరకం వ్యాధులతో
 బాధపడడానికి గాను వాళ్ళ గుమ్మంలో ప్రేరాడదీయడానికి నవ్వుల్ని చూటగా
 కట్టింది. సాయంత్రం సజ్జన్ చేసిన దుస్సాహసానికి అతణ్ణి గూడ క్షించాంన్న
 రోషంతో అతని బొమ్మకూడ తయారుచేసింది. ఇప్పుడు ఆమె దలా
 మోషారుగావుంది.

౧౧

ఏ వస్తువును ఎక్కడ వుందా, ఎలా ఎప్పుడు వుందా అన్నివివరాలు నందోకు తెలియజెప్పి స్నానంచేసి చీర వుతుక్కుని ఆరేసుకుంది. తరంగం అంతా పూర్తయి మేను వాల్చేటప్పటికి కొత్తాల్ గదియారంలో వన్నెండు కొట్టారు.

గంట గంటన్నర విశ్రమించిందో లేదో పిల్లం పోట్లాటతో పెద్దమ్మకు నిద్రాభంగమైనది. కటిక చీకటిలోంచి నాలుగుకళ్లు మెరుస్తూ కనిపించాయి. భయంవేసింది. రెండూ ఒకదానిపై ఒకటి హూంకరిస్తున్నాయి. పొరుషంతో అగ్నికీల్లాగ ఒకదానిపై ఒకటి లంఘించాయి. మంత్రతంత్రాలు చేసే పెద్దమ్మ కళ్లకుండు భయం తాండవం చేయ నారంభించింది. బీదితో నిండిన ఆమె కళ్లకు పిల్లలు కూడా ఆమె హృదయం ఎగసిపడుతున్నట్టుగా తమ ఆకారాల్ని పెంచుతూ తగ్గించుతున్నట్లు అనిపిస్తోంది. పోట్లాడుతున్న పిల్లలు ఆమె వైపు నోరు తిప్పినప్పుడల్లా వాటి కళ్ల మెరుపు మంత్రించిన సూదుల్లా ఆమె గుండెలోకి దూసుకొని పోతున్నాయి. వృద్ధాప్యంలో చల్లబడిన ఆమె శరీరం లోని రక్తం భయంతో గద్దకట్టకపోయింది. నరనరాల్లోని ఉష్ణం అంతా ఆమె గొంతుకలో కూడి ఎక్కిళ్ళు పెట్టసాగింది. ఆ పిల్లలు రెండూ పరస్పరం చీల్చి చండాదమన్న రోషంలో ఒకదానితో ఒకటి కలియబడుతున్నాయి. పెద్దమ్మ కళ్ళకు ఏవో భయంకర క్రూర మృగాల స్వైరవిహారం చేస్తున్నట్లు కనిపించాయి. అవి రెండూ పెద్దమ్మ మంచం దగ్గర కొచ్చాయి. ఘుర్ఘుర్ మంటూ అవి హూంకరిస్తోందే పెద్దమ్మ గొంతు తడి ఆరి పోయింది. మాటలు వెకిలి రావటంలేదు. పొడిపొడిగా అస్పష్టమైన శబ్దాలు మాత్రమే బైటపడుతున్నాయి. ఆత్మరక్షణ భావం కల్గినంతనే అదేతనమైన ఆమె శరీరంలో అకస్మాదుగా కదలిక ప్రారంభమైంది. దిండు ఎత్తి బంగారా వాటిపై గిరాటువేసింది. పిల్లిని చంపినసాపం కాళీకి వెళ్ళినా పొడినే పనియాన్ని ఆవేశంలో పెద్దమ్మ మరిచిపోయింది.

పరిసరాన్ని సైతం మరచి తన్నయత్నంలో ఒకదానితో ఒకటి యుద్ధం చేస్తోన్న ఆ రసవత్తర మట్టంలో పెద్దమ్మ కలుగజేసుకోవడంతో, అవి బెదిరి, చెదరి పోయాయి. ముంగిలివైపు పరుగెత్తాయి. పెద్దమ్మలో చురుకుదనం

వచ్చింది. మంచానికి రెండోవైపు వుంచిన దుడ్డుకర్రను చివాచిన చేతిలోకి
 తీసుకుంది. తోపబ్బించి వెల్లువలా ప్రవహిస్తోన్న తిట్ల తాకిడికి ఒడ్డు మాదిరిగా
 వున్న రెండు దవడం క్షణ క్షణానికి సంకోచ వ్యాకోచాలు కొనసాగాయి.
 ఆ పిల్లం మధ్య ఆమె కూడ మూడో పిల్లి మాదిరిగా రంగంలోకి దుమికింది.
 పెద్దమ్మను చూడగానే ఒకటి పరారై పోయింది. రెండోది ఖంగారులో వంటింట్లోకి
 చొరబడి అక్కణ్ణించి మెట్లవైపుకు పరుగెత్తింది. పెద్దమ్మ కూడ మెట్లవైపుకు
 కదిలి చరచరా మెట్లెక్కిన పైకి వెళ్ళింది. ఎమకలు కొరుకుతున్న ఆ చలి
 రాత్రిలో పట్టగోడంపై పరుగెత్తుతున్న ఆ రెండు నీడలు వాటి వెనుక దుడ్డు
 కర్రతో కదం త్రొక్కుతున్న పెద్దమ్మ ఆకారం చూసి, నిద్రపోతున్న దాదా
 యావత్తు ఏదో వీడ కలవచ్చి గబుక్కున లేచినట్లయింది. కంబళి వెచ్చదనంలో
 మైమరచి నిద్రపోతోన్న వ్యక్తి వొంటిమీద నుండి ఆ చలిలో ఎవరో కంబళి
 లాగేస్తే ఒక్కసారిగా మెరుకువతో లేచికుర్చున్నట్లు ఆ ప్రళాంత రాత్రి మాతా
 త్రుగా ఆ గొడవకు దిరాకు పడింది.

పిల్లల్ని తరిమేసి పెద్దమ్మ తనలో తాను సణుక్కుంటూ మెట్లగదికి
 గొల్లెం పెట్టింది. పెద్దతనం వచ్చిందేమో పిల్లి ముందం వెంటి పరుగెత్తగానే
 ఆమెకు ఆయాసం వచ్చింది. వున్నురుషంటూ నడచాలోకి వచ్చింది. నడచా
 చీకటిలో ఆమె కాలికి ఏదో మెత్తని పదార్థం తగిలినట్లయింది. ఏదో తిగుడు
 పదార్థం అమె కాలికి అంటుకున్నట్లనిపించింది. ఏ అంటరాని వస్తువు? కాలికి
 తగిలి తన మడి అంతా మంటకలిసి పోయినట్లుగా అనిపించింది. ఏకారంతో
 ఒళ్లంతా జలదరించింది. మనసు అదోలా అయిపోయింది. అయినా ఇంత క్రితం
 జరిగిన సంఘటనలెల్ల నిస్ప్రాణిగా అయిపోయిన ఆమె శరీరం మళ్ళీ కోపాన్ని
 పెంతుకోలేకపోయింది. నోట్లోంచి తెరలు తెరలుగా ప్రభంజనంలా రావాంసుకొన్న
 మాటలు ఎందుకో ఉన్నుమని నిశ్వాసం గాలిలో రలిసి, వడిచప్పుడూలేకుండా
 జారిపోయాయి. అంసట ఆమె వాగ్దాదికి ఆనకట్ట కట్టేసింది. ఏదో తప్పు
 చేశాననకుంది. ఈ నెత్తురు కందుకోసమే కావచ్చు ఇంతసేపూ పోట్లాడుకు
 చచ్చాయని అనుమానంతో అరిపాదం ఎత్తి మడమమీద నిలిచి, మంచంమీద

కాళ్ళ వద్ద ఉన్న లాంతరు దగ్గరకు వెళ్ళింది. లాంతరు వెలిగించి మళ్ళీ అలాగే నడుస్తూ వచ్చింది. కానికి మెత్తగా తగిలిన చోట దీపం వెల్లుడుతో చూస్తే అప్పుడే ఈనిన పిల్లిపిల్ల కనిపించింది. ఆ పిల్ల చచ్చిపడివుంది. తం ఎవరో కొరికేసి నట్లుంది. ఎప్పుడూ ఇంట్లో తిరుగాడుతున్న పిల్లి ఈ మధ్యనే గర్భవతి అయిందన్న విషయం జ్ఞాపకం వచ్చిందామెకు. చావండి మండల్లూ అని ఒక్క తిట్టు తిట్టేసి పూరుకుంది పెద్దమ్మ. బహుశా గండుపిల్లి కొరికేసింది గాబోయి. ఇంతకు ముందు హారాహారీసి ఆ రెండు పిల్లలూ పోట్లాడుకోవడానికి ఇదే కారణం అయివుందొచ్చు.

మడిమల మీద నడుచుకుంటూ అలాగే తూము దగ్గరకు వెళ్ళింది. శుభ్రంగా కాళ్ళు చేతులు కడుక్కుంది. లాంతరు చేతిలోకి తీసుకుని పూజా మందిరంలోకి వెళ్ళింది. అటక మీద నుంచి చిరిగిపోయిన ఓ పాత విననకర్ర బయటికి లాగి, ఆ చచ్చినదాన్ని దాని మీదకు పుల్లతో నెట్టి, వీధిలో పారెద్దామని గుమ్మం వైపుకు వెళ్ళింది. అలా వెళ్ళుతుండగానే అకస్మాత్తుగా ఆమెకు ఓ ఆలోచన తట్టింది. మెట్ల కిందుగా గోడలో అమర్చివున్న పొయ్యి దగ్గర వెళ్ళింది. మంత్ర తంత్రాల సరంజామా వుంచిన పెద్దెలోంచి కొంచెం సింధూరం, నువ్వులూ తీసుకుంది. చాతబడికోసం తాను వాడుతుండే పిండి దబ్బాలోంచి కొంచెం పిండి తీసుకుని దీపాన్ని చేసింది. సింధూరం, నువ్వులు చల్లిన ఆ పిల్లి పిల్లను పాత పసకరగ్రామీద వెలిగించిన దీపంతోసహా తార యింటి ముందు వుంచి వచ్చింది. "దొంగముంద! ఎప్పుడూ బాసపొట్టేసుకుని తిరుగుతుంటుంది. ఈ దెబ్బతో ఉన్నది వున్నట్టుగా నెత్తురు కక్కుకుని చస్తుందిలే" అనుకుంది పెద్దమ్మ.

దీనివల్ల పెద్దమ్మకు రెండు పనులుపూర్తిచేసిన తృప్తి కలిగింది. ఒకటి, చచ్చిన పిల్లి పిల్లను బయట పారేయడం, రెండోది ఆమె దృష్టిలో దాన్ని చక్కగా వినియోగించుకోవడం-యీ రెండూ జరిగినట్టయ్యాయి.

ఆ తర్వాత నడవా అంతా కడగడం మొదలెట్టింది. మంచం కింద పీపుడుతో కడగబోతోంటే ఏదో బరువుగా తగిలినట్టనిపించింది. తొంగిచూసే

సరికి అప్పుడే వుట్టిన మూడు పిల్లి పిల్లలు ఒకదాని కొకటి అతుక్కుని మధ్యలా పడివున్నాయి. పెద్దమ్మకు చెప్పరాని కోపం వచ్చింది. "అందరు నా వుండుమీదే కారం చల్లుతారు దీని మీద విరగదైపోను. దీని ఏడు తరాలూ వంశ నాశనం కాను. ఊరంతా తిరిగి ఈ ముండ నా ఇంట్లో పడేసి పోయింది. దీని ఇంట్లో పురుగులు పడ. అసలే చలికి చస్తోందే ఎంత పని పెట్టింది శని ముండ", అని తిట్టకుంటూ చీపురుతో ఇలాగా నెట్టింది. వాటిని బయటికి ఎలా తీసుకెళ్ళడమో అని ఆలోచిస్తుండగా ఇంట్లో కొయ్యపాత్ర వున్న సంగతి గుర్తుకొచ్చింది. విననక్కర్ల ఎలాగు నవ్వమైంది. ఇదిగూడ పారెయ్యాలి. చీరె తడిచి ఆరేయక తప్పదు... కర్మ అనుకుంటూ ఆ మూడింటిని తన ఒక్కో వేసుకుంది. చెమ్మ తరిగిన రేతులు తగలగానే పిల్లలకు కంపరం పుట్టుకొచ్చింది. చలికి ముడుచుకున్న ఆ మూడు ముడేసిన మూటలాగా అమె పొట్టకు కరుచు కున్నయ్. ఇంకా కళ్లు తెరవని ఆ మూడు టివాలూ అమె పొట్టకు వెచ్చగా అతుక్కుపోయాయ్. వాటిని తీసుకుని పెద్దమ్మ గుమ్మం వద్దకు వెళ్ళింది ఒకప్పుడు ఈ ఒక్కోనే ముని ముని నవ్వులు వెడజిలిన తన మద్దం కూతురు అమాంతంగా జ్ఞప్తికి వచ్చింది పెద్దమ్మకు. అమె కాళ్లు ముందుకు సాగలేదు. మళ్ళీ గుండె గట్టి చేసుకుని మూసివున్న తలుపుం వెరకు వచ్చింది మాదిమాటికి అమె మద్దం కూతురే గర్తుకొస్తోంది.

అంతే, పెద్దమ్మ మూసిన తలుపుల్ని తెరవనేలేదు.

X

X

X

ఇంకా పూర్తిగా పొద్దు పొడవలేదు. అక్కడక్కడ చీకటి తెరలు పల్లె పల్లెగా వున్నాయి. పూజ సామగ్రి తీసుకుని లాల్ దలార్ బార్య గోమతి తెల్ల స్నానం చేద్దామని బయటదేరింది. తలుపు తీయగానే మనక పొద్దులో గుమ్మనికి గెండు వైపులా ఏవో వున్నట్టుగా కనపడింది. బయటకు వేయబోయిన కాలుని చటుక్కున లోపలికి లాక్కొని, వెనక్కు వెళ్ళి, గుమ్మంలోవున్న దీపం వేసింది. రెండు బల్బు శాంతిలో రెండు బొమ్మలు స్పష్టంగా కనిపించాయి. ఎవరో చాతడి చేయడానికి ఇవి పెట్టి వుంచొచ్చున్న ఆలోచన రాగానే రెప్పిపోయి, బొద్ది.

-“అయ్యో బాబోయ్ ఎవరో గిట్టని ముండాకొడుకులు మమ్మల్ని చంపాని ఇవన్నీ పెట్టార్రా” అని గుండె బాదుకుంటూ “ఓసే కోడళ్ళు రాండే” అని గట్టిగానిలిచింది.

“ఎవరే అక్కడ ఏలుస్తూంట” అంటూ వణుకుతూన్న ఓ మసలి కంఠం దగ్గు తెరను సంభాషించుకుంటూ పలికింది.

“ఇక్కడకురా. కొంప మునిగింది” అంటూ పెదబొబ్బలుపెడతూలారే భార్య నాలుగు మణుగుం నాజాకు దేహంలో పైకి వుబుకుతున్న ఎగవ్యాసల్ని ఇమడ్చుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తూ, - మర్క మర్కలో మాటల్ని గొంతులోనే సగానికి దగమింగుతూ. తడబడ్తోన్న కంఠంతో దేవుళ్ళను, స్మరించుకుంది-“
“ఓ సత్యనారాయణ స్వామీ నీ కాళ్ళు మొక్కులాను. నీ వ్రతం చేసుకొంటా నయ్యా. అంజనేయస్వామీ! నీ పేరున రేపు శనివారం ఆకుపూజ చేయిస్తా. ఓ పోరేరమ్మ తల్లీ, మమ్మల్ని ఈ ఆపద నుంచి కాపాడమ్మా నీ మేలు ఎప్పుడూ మరవను.”

ఏమయిందీ అంటూ పక్కవాటాలో వుంటున్న ముసలామె వచ్చింది శీతాకాం చలికి ఆమె గజ గజ వశికిపోతోంది.

“చూడవ్వా! అలా చూడు. ఎవరో గొర్రాలు ముంద మన గుమ్మం కాద అవేవో బొమ్మలు పెట్టిందే. ఎవరు పెట్టారో వాళ్ళకే తగలాలి. ఇదంతా ఆ నందో ముంద వసేనే, అదే ఆ పెద్దమ్మతో ఇదంతా ప్రయోగం చేయించిందే” లారే భార్య రొప్పూతూ ఆయాసపడుతూ కదపురోనిదంతా బయట పెట్టేసింది.

“ఆ రాక్షసి ముంద యింటిమీదవిడుగు పశిరావ:దానిబ్రతుకంతా ఇలాటి పాడుపపుల్లోనే తెల్లారేట్టుంది” అని తలుపుకు కరుచుకుని, చెంగు ముక్కుకు అడ్డంగా పెట్టుకుంటూ ముసలామె కోపాన్ని వెళ్లగక్కేసింది.

“అవ్వా కాస్త దాన్ని తీసేసి ఏరైనా వీధిలో వేసిరావే. గోమతి కెళ్ల దానికి నా కాలస్యం అవుతోంది”.

అసలే ముసలితనం దానితోడు ఎముకలు కొడుక్కుతినే చరిలో పలుకుతున్న అవ్వకు ఆవిడన్న మాటతో భయం ముంచుకొచ్చింది. అమె వైపు చూస్తూ మెల్లిగా అంది- "పాకివాడొస్తాడుగా, ఈలోగా ఏదైనా ఆవో దూడో వచ్చి అవికాస్తా తినిపోతే గొడవేలేదు". అవ్వ ఇక ఆక్కడ వుండే తన మీద మరే భార్యక వచ్చి పడుతుందోనని మెల్లిగా తలుపు వెనక్కి నక్కింది.

అవ్వ మాటలు వింటోంటే లాలే భార్యకి అరికాలు మంట నెత్తికొచ్చింది "కాటికి కాళ్ళు రాపుళ్ళూర్చుంది. ఇవ్వాళ చస్తే రేపటికి రెండు ప్రాణం అంటే ఎంత దీని దీనికి" అని మండిపడింది.

లాలే భార్య విసురు విని కూడా అవ్వ చలించలేదు. చివరకి మ సలామెను ఉద్దేశిస్తూ ప్రారేయపడుతున్న స్వరంతో మళ్ళీ అంది- "ముసలివాళ్ళకు దాత బడులు యేమీ ఫనిచేయవు... నవ్వే ఎత్తిపారేయ్, నాకు స్నానానికి అంశ్యమై పోతోంది".

మేడమీదకు సంతో వచ్చి నిలబడింది. "అమ్మా, నేను రానా" అని అడిగింది.

"నువ్వొచ్చి యేం యెంగబెర్తావ్. నందో మండ ఇదంతా చేసిందే. రాత్రికి రాత్రే దీని అయ్య చచ్చిపోను. దీని కుటుంబం సర్వనాశనమైపోను. అయ్యో రామచంద్రా! నాకు అంశ్యమై పోతుందే. చుట్టు పక్కలవాళ్లు అపరల్లో ఆడుకంటారంటారు ఆక్కరకు పసికొస్తారని ఇళ్ళు ఆద్దెంకు యస్తాం. ఆక్కరకురాని ఆద్దోలైందకంటే అవ్వా ఇవ్వాకే మా యిల్లు బాళేచెను" అనితన అసమర్థతా ఆక్కసూ అంతా ఆ ముసలి అవ్వమీద కక్కేసింది శ్రీమతి లాలే

అమె కేకంకు వున్న రగ్గుల వెచ్చదనంలో ఎద్రపోతోన్న ఇరుగు పొరుగు ప్రజల్లిపర్దారు రెండో అంతస్తులోంచి అమె భర్తా, కూతురూ, మూడో అంతస్తులోంచి కొడుకూ కళ్ళునలుము కంటూ ఏమైంది ఏమైంది అని అన్నారే కాని ఆక్కరూ మేడ దిగిరారేదు. లాలే భార్య రుషురుమ లాడుతూ మళ్ళీ గుమ్మం దగ్గరకొచ్చింది.

సందులోకి ఎండపొడ వచ్చింది. ముడుచుకుని నిద్రపోతూన్న సందంబా పొద్దుతిరుగుడి పువ్వులా వికసించ సాగింది. ఒక్కొక్క యింటి తలుపులా తెరుచు కుంటున్నయ్. ఇరుగు పొరుగు ఆమ్మలక్కలు ఒకరి తర్వాత ఒకరు లాలే భార్యను విషయం ఏమిటో అడిగి తెలుసుకుని శాపనార్థంతో, తిట్లతో తిరిగి ఎవరి ఇళ్లకు వాళ్లు వెళ్లిపోతున్నారు. అంతలోకి లాలే, సంతో, శంభూ అంతా మేడ దిగొచ్చారు. గుమ్మం దగ్గరకొంతపండి మగవాళ్ళు చేరారు. వాళ్ళు కూడా ఈ విషయాన్నే తర్కించు కుంటున్నారు. కాలం ఎలామారి పోయింది అని వేదాంతం కబుర్లలో మునిగి పోతున్నారు. రామలోచన్ వంటవాడు "రాయ్ గరమ్- బిస్కూట్ నరమ్" (వేడి తేనీరు-చెన్న బిస్కట్లు) అని ఆడస్తూన్నాడు. సందులో బైరాగి తంబూర మీటుతూ గురువు మహర్ష్యం గురించి గొంతు చించు కొని పాడుతున్నాడు. సందు మొగల్లో రోజుమాదిరిగా పిల్లలు పెద్దమ్మ పెద్దమ్మా... రూతాం పెద్దమ్మ అంటూ గోం చేస్తున్నాడు. ఎండెక్కుతోంది. కాని పాకివాడు వచ్చే లక్షణాలు ఇంతవరకు కనపడడంలేదు. శంభూ ఎదురించి భోలాతోనూ, ఎదురిందిభోలా పక్కింటి శ్రీ వరన్తోనూ, పాకివాడు వచ్చి రావడంతో వాణ్ణి వాళ్ల యింటికి పంపించాల్సిందేగా అంతెంచెలుగా వర్తమానాలు చేశారు. ఆ విధిని నడిచే వాళ్లందరూ ఈసంగతే చర్చించు కుంటున్నారు. లాలే దలాల్ గుమ్మంలో ఎవరో బొమ్మలు వుంచారని, అంత చిన్న సందులో కూడ నలుగురైదుగురు చేరి పిల్లల గుంపు గుమిగూడినట్లుగా, కనబడుతూ గుమ్మాన్ని ఏవో రెండు శవాల కాపలా కాస్తున్నట్లుగా, చూస్తున్నారు. చర్చలు సాగుతూనే వున్నాయి. అంతలో అందరు నిరిశ్చిస్తున్న పాకివాడు వచ్చాడు.

బొమ్మల్ని తొంగించగానే ఒక బొక్కెన నీళ్ళు లోపల్నుంచి తెచ్చి గుమ్మం మీద మమ్మరించింది శ్రీమతి లాలే. ఇక పిరంగిలోంచి వదలిన గుండులా బయటికి వచ్చింది.

సందో యింట్లో ఆమె శండ్రి భూతీ మట్టి అంటుకున్న చేతుల్ని కొళాయి క్రిందపెట్టి కడుగుతున్నాడు మనియో పెద్దకొడుకు పైన కట కటాలున్నచోట జిల్లీ తినిపించవే అని వాడి నాయనమ్మ కొంగు పట్టకొని

ఫదలనని మారాం చేస్తున్నాడు జ్వరంతగ్గనియ్ నాయనా నీకు పెదతానురా, చెప్పినమాట విని నవ్వు మంచంమీద మెదలకుండా పడుకుంటే కాని జ్వరం తగ్గదురా: అని నవ్వుచెబుతోంది మనుమడికి. గదిలో పెద్దకోడలు పక్కమీద పడుకొని, చిన్నపిల్లను ఆడిస్తోంది. కాలువని తలవరకు తొంగించి ఎడమచేత్తో నిగరెట్టు దమ్ము తాగుతూ పిల్లరానిని నవ్విస్తున్నాడుమనియా. ఆపాప అటూ యిటూ మెడ తిప్పతూ నవ్వుతోంటే దాని బోసినోరు ముచ్చటకల్గిస్తోంది. దాని ఒళ్ళు కదులుతుంటే కాళ్ళమువ్వలూ చేతి బంగారు కింకజాలకు అతికిన గజ్జెలు మల్లుమంటున్నాయి. కూతురిచేష్టలు చూసి తెగ మురిసిపోతోంది పెద్దకోడలు. ఇక శంకర్ గదిలో ఇంకా పొద్దుపొడవలేదు. కప్పుకున్న వున్నిరగ్గుం వెచ్చ దరాన్ని ఎవ్వరూ ఒడులుకోవడానికి ఇష్టంలేనట్లుగా వుంది. నందో గోమడి నుంచి స్నానంచేసి ఇంటికి తిరిగి వచ్చేవేళ దగ్గరపడింది. పనివాడ: మర్య అంతస్తు తుడవడం ఇంచుమించు పూర్తిచేశాడు.

అలాంటిసమయంలో లాలే భార్య భదూతి యింట్లో ప్రవేశించి అటం బాంబులా పేలి ఆ యింటింతా హిరోషిమాలా మార్చేసింది. కొళాయిదగ్గర కూర్చున్న ఇంటి యజమానిని చూస్తూ చేతులు తిప్పతూ పెద్దపులిలా మీద పడి నంత పనిచేసి "ఎక్కడికు వెళ్ళింది నీ ముద్దలకూతురు...దొంగముండ మా ఇంటిమీద పయోగంచేసి వచ్చింది. మామీద చాతబడెవరైనా చేస్తే చేసినవాళ్ళ వంశమే నాశనం అవుతుంది ఆనంగతి తెలుసుకో మేం ఎవరికి ఏం కీడు చేశాం అని పెద్దమ్మ ముండచేత బొమ్మలు చేయించి మా ఇంటిముందు పెడుతుంది: దానియ్ నేనే నిలదీసి ఆడుగుతాను. నొకరుతో చేతులుకలిపి ఇంట్లోనే దొంగతనం చేయించిన కంట్రి అది. అదీ చెప్పినప్రకారం బంగరం ఒడ్డాణం అమ్మిపెట్టలేదని మాయించిమీదే ప్రయోగంచేస్తుండా. ఇరుగోళ్ళ వోరుగోళ్ళ దొంగసొమ్ము మేం ఎందుకుంచుకుంటాం. మా యింట్లో అలాటి అంవాట్లలేవు దొంగవేరాలు ఎవరింట్లో చేసే అలవాటుందో వాడి కూతురే మగజ్జివదిలేసి నూరుమగాళ్ళతో కులుకుతుంది. నంగనాచిముండ, పైకి ఎంతో ఠ కి నడిసుంది."

అటంబాంటు ముందు యజమానురాలి మెషిన్ గన్ ఏం పనిచేస్తుంది. దెవిలో చెట్టు మొలిచినట్లుగా భభూతీ పలకకుండా తొణక్కుండా వేళ్ళు తోము కుంటున్నాడు. మనియ, మనియా భార్య పైఅంతస్తునుండి తొంగిచూస్తున్నాడు. తీరా నందో నదినంచి వచ్చి రణరంగంలోకి దూకి గాండివాన్ని సందించగానే శంకరూ, శంకరు భార్య గదిలోంచి బయటకొచ్చారు. నందో ఎన్నో బ్రహ్మ స్త్రీలను ఒడిలింది. మధ్యమధ్య యజమానురాలి మెషిన్ తుపాకికూడ చిక్ చిక్ మందోంది. కాని ఆధునిక శాస్త్రయుగం పాత గాండివాంను బ్రహ్మస్త్రీ లను నిష్ప్రయోజకం చేసినట్లుగా లాల్లె భార్య వాళ్ళ బాణాంన్నిదీని తుంచి పారేసింది. నందో వాదించనైతే వాదించిపారేసింది. కాని సత్యం అనే ఆయుధం లేకపోవడంచేత అమె వాదనలో బలంలేకపోయింది. లాల్లె భార్యని మనియా విశ్వాసమాతుకి అని నిరూపిస్తూ, కోపంతో, ఊగిపోతున్నట్లు మూడో అంతస్తునుండి బరబర దిగివచ్చాడు. పాంటుజేబుల్లో చేతులు పెట్టుకుని తమాషా చూద్దామన్నట్లుగా కిందకువచ్చాడు. ఇద్దరుకోడళ్లు మాత్రం పరస్పరం అంటి పెట్టుకుని పైనేవుండిపోయారు. దిగివారేదు. కింద జరిగిన రాద్ధాంతం గురించి సిద్ధాంతరీత్యా వ్యాఖ్యచేస్తున్నారు.

"అమ్మయ్య, ఈ నంతో అమ్మది ఎంత పెద్దగొంతుకరా బాబు పోట్లా దించందే ఏదూళ్ళకు వినిపిస్తుంది" అంది చిన్నకోడలు పెద్దకోడలితో

"అదీకాదు చెల్లీ. మనకే ఎవరైనా కీడుచేయాలనుకున్నారనుకో, మనకు కోపంరాదూ! ఈసందో కూడ మహా కుటిలంబి. ఎవరన్నా దీనికి కుళ్ళే. అందరికీ అపకారంచేయడం తప్ప దీనికి మరో పనిలేదు. కుత్సితం ముంద" అని పెద్దకోడలు ఆదబడుచుమీద అక్కసు చెళ్ళగక్కింది.

తమ దాదా పట్టగోడదాటి మెల్లిగా భభూతీ మేడపైకి వచ్చింది తార. చిన్నకోడల్ని, పెద్దకోడల్ని సొంజ్జచేసి పిలిచింది ఆసలీ యుద్ధమంతా ఎందుకు ప్రారంభమైందో తెలుసుకున్న తర్వాత "మాయించిముందుకూడా పెట్టిపోయింది. పాలవాడనే తలుపుతీశాను. చూడగానే గుండె గతుక్కుమంది. పాంవాడు

కూడ ఏవేవో మాటలుచెప్పి భయపెట్టేశాడు" అంటూ తార తన పరిస్థితి సాకల్యంగా చెప్పింది.

"భయపడాల్సిన విషయం వుండోయ్. ఇప్పుడు నీకు ఎనిమిదో నెం నకుస్తోంది. ఇది ..." అని అంటూండగానే తార మధ్యలో అందుకుంది. "మావారు ఇవన్నీ గుడ్డినమ్మకాలు. మనసులో పెట్టుకోకు," అని చెప్పారు. అవును ఈ అరునిక పరిపంచంలో ఇవన్నీ...అని నేను గూడ అనుకున్నా"

కింద పొట్లాడ హద్దురాదిపోతోంది. ఇద్దరు కోడళ్లు కిందకు దిగి మాత్రం రాలేదు. కటకటాం దగ్గరకొచ్చి మెడసారింది ఎంతో ఆసక్తిగా చూస్తున్నాడు. అయితే తార దాదామీదనే కూర్చుండిపోయి కోడళ్ళమొహాల్ని కుదు హంతో గమనిస్తోంది.

తారే తార్య నోడికొచ్చినట్లల్లా వాగుచూ నందో మెడ పట్టుకుంది. నందో తనరెండుచేతుల్ని తారేగద్దంపై అదిమిపట్టి, వెనక్కు తోయదానికొకాయశక్తులా పెనుగులాడుతోంది. తారే తార్య పట్టుపడంకారణంగా నందో కీచుకీచు మందోంది. భటూటి, నందో తల్లి, మనియా. శంకర్ అందరిగొంతులు కలిసి పోయి పెద్ద కథనచేస్తున్నాయి. మనియా సాహసించి మందుకొచ్చాడు. అతి కష్టంమీద తన పోదరిని విడిపించాడు తారేతార్య ఆ ప్రయత్నంలో మనియాపై పడుచుకపోయింది. చిర్రెత్తుకొచ్చింది మనియాకు, కొట్టదానికి దేయి ఎత్తాడు. అంతలో భటూటి వెనకనుండివచ్చి, మనియా మణికట్టును పట్టుకొని, వెనక్కు తోసేశాడు. తారే తార్యవైపు తిరిగిదేతులు జోడిస్తూ-"అమ్మా, పొరపాటయి పోయింది. వజ్రంవందీ...నందో. నువ్విక్కణ్ణంనుంచి ముందు వెళ్ళు. ఒరే మనియా దీర్ఘకృణ్ణంపీటనుకెళ్ళు. దెయ్యంనోరు మూయమందేముయ్యదే... గొంతుచింపకుని ఒకరే ఆరవడం" అన్నాడు.

తారే తార్య చివరకు అక్కడనుంచి కదిలివెళ్ళిపోయింది.

కింద జరిగిన చృత్తాతం పల్లించదానికి పెద్దకోడలూ చిన్న కోడలూ వైకి పచ్చాడు.

ఆ మాటలూ మాటా మాట్లాడినతర్వాత చిన్నకోడలు నందో ప్రసంగం ఎత్తింది. "గొంతు గట్టిగావేసికివుంటే బావుండును. నందో వీడ విరగడయ్యేది. చస్తే ఎంతహాయిగావుండేదో. పేరుకు చెల్లెలు. అదంటే మావారికి పరమ అనన్యం. బావగారిక్కుడా నందో అంటే ఇప్పుడు గిట్టడంలేదు.

"ఆ ఒడ్డాణం యేదోదొంగతనం జరిగిందని అంటావుంది. ఆకథేమిటి" అని తార అడిగింది.

"మా వివాహానికి పూర్వం ఏళ్ళింట్లో దొంగతనం జరిగింది. ఇంట్లో పని వాడు దొంగిలించుకుని పోయాడని అత్తగారంది: 'ఇన్నిసంవత్సరాల తర్వాత అసలు రహస్యం బయటపడింది. ఆ దొంగతనంలో నందోకు కూడ పాటం దన్నమాట' అని పెద్దకోడలు పాతపురాణం ముక్త సరిగా ముగించింది.

'అంటే ఆ నౌకరుతో ఈమెకు?'

తారచూడాయగా వదలిన బాణాన్ని చేతిలో తీసుకుంటూ చిన్న కోడలు చెప్పింది. "వుండొచ్చు. మొగుణ్ణి ఒదిలేసి ఇంట్లోనే దొంగతనం చేయించ గలిగిన అడిది ఏమైనా చేయగలదు"

"ఇంతవరకు నేనామెను అర్థంచేసుకోలేకపోయాను. మగాళ్ళంటే ఈమె ద్వేషిస్తుంటుంది. నాకు బాగా అనుభవం. మాస్కూల్లో ఓ పంతులమ్మవుండేది. అది గూడా అచ్చంగా నందోలావుండేది తంపూపుతూ పెద్దకోడలు తన అనుభవాన్ని చెప్పింది.

రెండో అంతస్తులో మళ్ళీ గలలా ప్రారంభమయింది. ఆరుసంవత్సరాల క్రితం దొంగతనం తమయింట్లో జరిగి ఎన్నోనగలు పోయి నివ్వపడిన విషయం నందో తల్లిగొండెపై కుంపటి వళ్ళీ రాజేసింది. మమకారంకూడా ఆ వేడిని చల్లార్చలేకపోయింది. దబ్బుపోయిందనేది ఒకపక్కా, అందరిలో నందోచేసిన పనివల్ల జరిగిన అవమానం మరోపక్కా ఈ రెండూ మనియాకోసాన్ని రెట్టించు చేశాయి. శతకడకూడ నందోను వెనకేసుకురావడంలేదు. కుటుంబంలోని ప్రతివ్యక్తితో నందో ఒంటరిగానే పోట్లాడుతోంది.

అంతలో దాదామీద మిస్టర్ వర్మ కనిపించాడు. మునుగును ముఖం మీదకు లాక్కొని పెద్దకోడలు పక్కకు తప్పుకుంది. దాదామీద నుండి కనపడుతోన్న సజ్జన్ రూపంవైపు వేలుపెట్టి చూపుతూ, చిన్నకోడలు "అక్కా అట్లా అటుచూడు. వాళ్ళింటిముందు కూడ బొమ్మ పెట్టారు" అంటోంది.

అది చూసి పెద్దకోడలు ఆశ్చర్యపోయింది. గద్దంమీద చెయ్యి అచ్చి "హరిరంగా! ఇది అందరినీ మింగేటట్టుగా వుందే" అంటూ ఎక్కడలేని ఆశ్చర్యాన్ని ప్రకటించింది.

5

కొమ్మంపిండా చిక్కుకుపోయిన గారిపటాంతో, సాలెగూళ్ళతో, పక్షుల కిరికిలారావాంతో ఆకుల సందుల్లోంచి, కొమ్మల మధ్యనుంచి గుత్తులు గుత్తులుగా కనిపించే గింజలతో ఎడతెరిపిలేకుండ ఎక్కిడిగే ఉడుతంతో నింకడ లేని జీవితనదిలా దైతన్యం పరవళ్ళుతొక్కుతోన్న ఈ రావిచెట్టు ఎన్నోతరాం నుండి ఆ వీధికి నేస్తంగా వుంటోంది. ఈ బజారులో కనిపించే ఎంతోమంది వయసులో వున్నవారూ, ముసలాళ్ళూ ఎప్పుడో ఒకప్పుడు ఈ గంగే దూరియూ రావిచెట్టుకింద బాల్కనీలో కనీసం కొన్ని క్షణాలైనా గడిపినవారే. చెట్టు మాత్రం గంగే దూరియాకు జ్ఞాపకచిహ్నంగా అలాగేవుంది కాని దాని పక్కనే వున్న గోడమాత్రం యిన్నూరెన్ను యేజందైన బాబుచేదారాల్ సొంతమై ఎప్పుడో హక్కులు కైవసైపోయింది. మునిసిపల్ రిజిస్టర్ ప్రకారం ఆయన ఇంటి నెంబరు. 420 ఆయన కీర్తికి తగ్గట్టా ఇంటినెంబరు గూడ దొరికింది. చెట్టుకు మూడువైపులూ రాజవారి పూర్వీకలోకాయన పక్కా ఆరుగు కట్టించి రాతి మండపంలో వీరాంజనేయస్వామి వారి విగ్రహాన్ని ప్రతిష్ఠించేయించాడు. గంగ నిందూరం పులుముకున్న హనుమాన్ దేహాన్ని వెండిరేఖల్లో బంగారురేఖల్లో ఆయన భక్తగణం అలంకరించింది. సందుమొగలో ఆరుగుపెట్టగానే ప్రతివ్యక్తి దృష్టి ముందు ఈ గంగనిందూరం మూర్తిమీదే లగ్నమౌతుంది. కర్రతో

తడుముకుంటూ ఆ బజారువెంట తిరిగే గడ్డోళ్ళకు సరైనమార్గాన్ని చెబుతుంది ఆ అడుగు.

మందపానికి కుడివైపు లోపలికి ఓసందు పోతుంది. దాని మొగలోనే ఈ అడుగుంది. అది ఆ బజారువాళ్ళకు గ్రామకచేరీలా వుంటుంది. దానికి ముందో ఓ చిన్న ఎత్తైన దిబ్బవుంది. అందుచేత ఆక్కడ ఎండభయం వుండదు. రెండు మూడు హుక్కాగొట్టాలు, వేపపుల్లలు, ఒకబో రెండో వార్తా పత్రికలు, కూరగాయలు పండ్లగంపలు, ¹కల్పి, జిలేబి, ²సుహాల్, ³అందరసే, ⁴గజక్, లాజుజీరీలు, నువ్వులుండలు, వేరుశనక్కాయలు వేయించి అమ్మేబండలు ఇవన్నీ ఆ అడుగుపై వాటివాటి డ్రైమ్‌టేబల్ ప్రకారం ప్రత్యక్షమౌతూ మాయ మౌతుంటాయి.

మందపానికి ఎడంవైపు ఎదురుగావున్న సందలోకి ప్రవేశించగానే తేనె పట్టు కనపడుతుంది. దానికి దరిదాపునే గోళాంగేటు వుంది. ఈవైపు ఆరుగు సాధారణంగా ఖాళీగా పడివుంటుంది. ఒక్కమంగళవారం మాత్రమే ఆక్కడ హడావుడి. మంగళవారంనాడు బసంతు తోటమాలి పూంహారాలూ, ⁵బహుపాలు శనగపిండిలో చేసినండ్లూ చిన్న చిన్న పాం కోవాదిళ్ళు పెట్టుకొని కూర్చుంటాడు. కొన్ని సంవత్సరాంనుండి ఒక మసలి నీచివ్వకై కూడా ఏవేవో దిల్లర దినుసుల్లో ఆంగడి పెట్టుకుని కూర్చుంటున్నాడు. రావిచెట్టు కింద మంద పంలో గదాదారి అయిన ఒకడిన్నర అడుగుల ఎత్తు అంజనేయస్వామి చూపే మహిమలు ఆవిధిలో వారందరికి బాగా తెలిసినవే.

ఉదయం తొమ్మిదిన్నరైంది. అంజనేయస్వామి మందపానికి కొంచెం పక్కగా జరిగి నూర్చుం రన ప్రథంను వెదజల్లుతున్నాడు. ఆరుగుమీద గోనె పట్టా పరచివుంది. పట్టామీద అసనం జమాయించి హుక్కా గుడగుడమని

(1) దేశవాళీ ఐస్క్రీమ్, (2) మైదాపిండిలో నెయ్యి కొద్దిగా కలిపి తయారుచేయు కారా, (3) ఓరకం మిఠాయి, (4) కారం, మసాలా కలిపి తయారుచేసి నిషాతో తినే వస్తువు, (5) చక్కెర బిళ్ళలూ, చిలకలూ.

తాగుతున్నాడు లాలా ముకుందీమల్. పైజామా, కోటూ వేసుకునివున్నాడు. తంను చెంపల్ని మూసున్నట్లు వుంది బోవి. రోట్లు గోట్లు రిమ్ముల రావుపాటి కళ్ళర్థాయి ముఖంలో మెరుస్తోంది. చేతికి నీలం పొదిగిన వెండివుంగరం వుంది. భుజాం మీద వుల్లవుంది. కాళ్ళకు మేజోళ్ళున్నాయి. చలినుంచి శరీరాన్ని కాపాడుకోవడానికి కావలసిన అన్నివాంగులూ వున్నాయి హుక్కా తాగుతూ, మధ్య మధ్య ముకుందీమల్ ఖంగుఖంగుమని దగ్గుతున్నాడు. అరుగు పక్కగానే కూర్చోవేసుకుని సెక్రెటరీయట్లో సూపర్వైంటు బాబూ గులాబ్చంద్ కూర్చున్నాడు. అతనికి దగ్గరగా అరుగుమీదనే బాబారాం స్వయాన్ పేపరు చదువుకుంటూ కూర్చున్నాడు. అంజనేయస్వామి మండపానికి అనుకొని వెన్నపూస భగవాన్ దీన్ కూర్చుని వెన్నపూస తూస్తున్నాడు. లాలా ముకుందీమల్ ఇంట్లోంచి వచ్చిన పళ్ళెంలో పావుసేరుబొప్పన ఏడు గిన్నెలు పెట్టాడు. ఎనిమిదో గిన్నె ఇంకా త్రాసులోనేవుంది.

లాలాముకుందీమల్ కళ్ళన్నీ భగవాన్చాన్ త్రాసుపైనే వున్నాయ్. గిన్నెలోంచి ఒక చమ్పా వెన్న తీసి, కుండలో వేయబోతుంటే "ఏమిటి! ఒక్క చందావెన్నకూడా కక్కుర్తిపడ్డావేమిటి! లాలానికూడా అంతందాలి. వెయ్ గిన్నెలో" అని ముకుందీమల్ అన్నాడు.

భగవాన్దీన్ ముకుందీ మాటలకు నవ్వుతూ చందా వెన్న మళ్ళిగిన్నెలో వేస్తూ అన్నాడు— "తాగుంచి మాకు ఒక్క చందాయేగా లాభందొరికేది పెద్ద పెద్ద పాముల్నే షుంగే మీలాంటివారికి ... " అంటూ పూర్తిచేయకముందే కోపంతో ముకుందీమల్ "రాల్లే నీ సంజాయిషీ. గాంధీగారు స్వాతంత్ర్యం యిచ్చింది యిందుకేనేమిటి పైకులాంవాళ్ళు ముదలుకొని సన్నాసోళ్ళవరకు కదిలిస్తే చాలు కొండరాంతాడంత నాలుక విప్పుతాయి. లాభంలేనుకోర్డనలేదు కానీ అది బాబాదారుంకు మరి కష్టంగా వుండకూడదు" అన్నాడు.

అంతలో లాలేదలల్ పల్చని రజాయీ కవ్వకుని సందులోంచి వచ్చాడు. అరుగుమీద కూర్చున్న ముగ్గురు వ్యక్తుల్ని చూసి 'జైరాంజీకి' అని నమస్కారం చేశాడు.

“మీ ఇందిదగ్గర పొద్దున్నే ఏదో యుద్ధశాండ జరిగినట్లుంది” అని వచ్చి రావడంతోనే గులాబ్‌చంద్ లారేదలాల్‌ను ప్రశ్నించాడు.

“పెద్దమ్మ ఏదో చిల్లంగి చేసిందట. నిజమేనా” అని రాంస్వరూప్ అడిగాడు.

“ఏం చెప్పేదిరా. ప్రతివీధిలో వుండే గొడవలేగా. వెయ్యి ఎర్రాయాళు చెప్పాను” నీచజాతివాళ్ళ నోట్లా నోరుపెట్టకండే అంటే వింటారా. నాలుగురాళ్ళు సంపాదించినంతమాత్రాన ఉచ్చస్థితివాడు ఎలా అవుతాడు. ఏరా ముకుందీమర్, నేను చెప్పేది నిజమాకదా?” అని లారేదలాల్ అతని ముఖంలోకి చూశాడు.

సరిగ్గా అప్పుడే ఛేదాలాల్ ఎక్కణ్ణుంచో హఠాత్తుగా వూడిపడ్డాడు. “ఏమోయ్ గులాబ్‌చంద్, ఐది విన్నావా” అని అడిగాడు.

ఆ ప్రసంగం అంతటితో ఆగిపోయి వేరేవిషయంవైపు మళ్ళింది. గులాబ్‌చంద్ కుర్చీమీద చేతిని ఆనించి నిలబడే అన్నాడు — “ఇవ్వాలి ఉదయాన కంపెనీ బాగ్‌లేదూ, అక్కడ ఎవరో పనిపిల్లాడి శవం దొరికిందట....”

“శవమా”? ముకుందీమర్ ఆనతిని కనబరుస్తూ అన్నాడు. అందరూ ఏ రహస్యం బయటపడ్తుందోనని చెవులు నిక్కు పెట్టి వింటున్నారు. ప్రశ్నార్థకంగా తనవైపు చూస్తోన్న అందరి ముఖాలూ ఒకసారి చూసి ఛేదాలాల్ ఇలా ప్రారంభించాడు— అరె, మీకు యింకా తెలీదన్నమాట. పొద్దున్నే ఎంతవూడి చేలారని. అప్పుడే పుట్టిన పనికందు శవమయ్యా అది. మాన్డరు జగదంబా సహాయ్ అతని అన్నకొడుకు పెళ్లాం. విధవరాలు లేదూ—వాళ్ళిద్దరూ దొరికి పోయారు.

“ఎవరూ, మన జగదంబా సహాయ్..”

“అవును అతనే, ఛైరోసందులోవుంటాడు. ఆతనికొడుకు వెర్రిబాగుం వాడిలా వుంటాడు కదా. అతని కూతురు లేదయ్యా! కమ్యాసిష్టు. వాడే అన్నకొడుకు పెళ్లాంతో ... దేనికైనా హద్దుపడ్డూ వుండాలి” అని ఛేదాలాల్

అడుగుమీద కూంపడ్డాడు. చేదాలార్ కు ఎదురుగావుండాంన్న వుత్సాహంతో గులాబ్ చందు తన కుర్చీని అతనివైపుకు తిప్పుకున్నాడు.

ఒళ్ళువిడస్తూ "ఇంకేం పిగిలిందిలే ప్రపంచంలో. మతంగితం నీటి నియమం అన్ని కొట్టుకపోయాయి" అని లాలాముకుందీమల్ ఒక అవలింత రీతిగా.

"ఎన్నైనా చెప్పు. పోలీస్ ఓళ్ళు తొందరగా పట్టేసారులే. ఇలా పొద్దున్నే పిగింది అలా వెంటనే వాళ్ళు పట్టేసారు"

"అది కాదయ్యా బాబూ. వాడులేదూ ఆ సారిగ్రాం, వాడు పట్టిందా డయ్యా" అని లారేదళార్ మాట్లాడుతుంటే షర్మలోనే చేదాలార్ తుంచేసాడు.

"అదా అసలుసంగతి" అని కనుబొమ్మలు వైతెగరేస్తూ మెడ వూపాడు రాంస్వరూప్. "ఇదంతా ఆ నాయకమ్మగాడి తెలివితేటలా. ఆమోరిందినట్లుంది. ఎవరో నిఖారసుగా బతుకుతోంది ఈరోజుల్లో. ఆదవాళ్ళను ఏడిపిస్తే ఈవెరవ చెప్పులో రెండుసార్లు చిదగొట్టారుగా కాండిశీకులు."

"అయితే ఆమెకేమైంది చేదాలార్ ఆరే జగదాంధా సహాయ కోడలుకి" అని గులాబ్ చంద్ కుచూహంతో ప్రశ్నించాడు.

"దాక్కర్ని వెంటపెట్టుకుని పోలీసులోచ్చారు. బైరోసందు జనంలో కిట కిట రాడుతోంది" చేదాలార్ అంతకుమించి చెప్పలేకపోయాడు.

ఇంతలో విశ్వనాథశాస్త్రిలుగారు అక్కడకు తన వెండిపొన్ను కర్రను అడించుకుంటూ వచ్చారు. చతుష్కోణాకారంలోవున్న తలపాగా, విళాంమైన నుదురు, నుదుటిలాగాన దిద్దిన చందనపుబొట్టూ, వెండిపేములో అమర్చిన నీలి రంగు కళ్ళజోడూ, చామనచాయ ముఖంలో అక్కడక్కడ అమ్మవారి మచ్చలూ. వాడిమధ్య బాగా పెంచిన తెల్లటిదబ్బు మీసాలూ ఒడ్డుపొడుగు గం వొండిమీద ఉన్న కోటూ, దానిమీద జరిశాలువ, తెల్లటిఛోపతికి తగ్గట్టుగా

కాళ్ళకు వంప్‌పూ, చేతివేళ్ళకు ముత్యాలూ వజ్రాంశుపొదిగిన వంగరాలు. —
గురు గాంధీర్యం అతని మొహంలో ప్రకాశిస్తోంది.

“రండి, మహాత్మా నమస్కారాలు” అంటూ దూరాన్నంచే లాలా
ముకుందీమల్ నమస్కరించాడు కాస్ట్రొలుగారికి. అతణ్ణి అనుసరిస్తూ అరుగు
మీద కూర్చున్న మిగతా వాళ్ళంతా చేతులుజోడించి అభివాదనంచేశారు.

“శుభమస్తు” అందరి నమస్కారాంకు ప్రత్యుత్తరమిస్తూ రేయిపూపుతూ
అన్నాడు విశ్వనాథకాస్త్రిగారు.

“చెప్పండి మహాత్మా. రాజాసాపాబ్‌గారి యింట్లో పారాయణం చేసి
వచ్చారా?”

“అవును”

“మరిప్పుడు వారి మనుమడి ఆరోగ్యం ఎలావుంది? నిన్న చాలా
జబ్బుగా వుందే?”

“ప్రమాదంలేదు. జ్వరం మాత్రం వుంది” అని అంటూ కాస్త్రిగారు
ఇండికి వెళ్ళడానికి ఓ అడుగు ముందుకు వేసారోలేదో ముకుందీమల్ మళ్ళీ
అడ్డుకున్నాడు — “మరి రాజా సాపాబ్ ఏపక్షం? కాంగ్రెసా, జనసంఘా.”

మొహాన్ని వెనక్కు తిప్పి గంభీరంగా ఆయన అన్నారు —
“ధనవంతుడూ, వేళ్ళ — చీల్చివేసాడు ఎవరితో తమ పనులు నెరవేరుతాయో
వాళ్ళదాహాన్నే తీరుస్తారోయ్ ముకుందీమల్”!!

కాస్త్రిగారి మాటకు అందరూ గొల్లన నవ్వారు: గులాబ్‌చంద్ కుర్చీ
లోంచి లేచాడు. “రండి పంతులుగారూ” అని అన్నాడు.

నీలికల్లడాల్లోంచి కుర్చీవైపు దృష్టిమళ్ళించి “లేదులే. ఇండికి వెళ్ళాను”
అని విశ్వనాథకాస్త్రిగారన్నారు.

‘రండి కాస్ట్రొలుగారూ’ అని నొక్కిపలికి తన యిండివైపు తిరిగి
చిగ్గరగా ముకుందీమల్ ఆరిచాడు. “అరే భగోలీయా, చేతులువాగాకకుక్కుని

ఓ ఎనిమిది పది తమంపాకులు తీసుకురా. కొంచెం పొగాకుకూడా వెంటనే పంపించు" అన్నాడు. మళ్ళీ శాస్త్రిగార్ని చూస్తూ "మీరు లక్షరూపాయలు విలువదేసే మాటన్నాడు. కాని ఓ చిన్న సందేహం. ధనవంతుడే కాదు. ప్రతి వ్యక్తి వాడివాడి స్వార్థాన్నే చూసుకుంటాడు" అన్నాడు తిరిగి.

"స్వార్థం అనేది కేవలం జ్ఞానులూ, యోగులకే చెల్లుతుంది. మిగతా వాళ్ళంతా స్వార్థం చూపెట్టడం మొదలెట్టితే దానివల్ల అనర్థమే సంభవిస్తుంది".

"నమస్కారం బాబూజీ, ఇలా ఒకసారి దయచేయ్యండి" అంటూ తన గదికి వెళ్తున్న సజ్జన్ ను చాలా దైర్యంగా విలిచాడు రాంస్వరూప్.

అరుగుమీద కూర్చున్న పెద్దమనుషులందరితోనూ సజ్జన్ కు ముఖ పరిచయంవుంది. అయితే ఎవరితోనూ వ్యక్తిగత పరిచయంలేదు. రాంస్వరూప్ వింవగానే అతనికి కొంచెం సంకోచం కలిగింది. వెళ్తామా వద్దా అన్న అలోచనలో పడ్డాడు నిజానికివాళ్ళు అలావిలవడం అతనికి సంతోషంగానేవుంది. నమ్రతాపూర్వకంగా చేతులెత్తి నమస్కరించి అక్కడికివచ్చాడు. అరుగుమీద కూర్చున్న అందరిమొహాలు ఆయనవైపు తిరిగాయి.

"ఇవ్వాలి పేపర్ల మీమీద ఓ వ్యాసం ప్రచురించారు" అని మళ్ళీ రాంస్వరూప్ పలకరించాడు.

రాంస్వరూప్ వళ్ళి పలకరించగానే క్రితంరోజు సాయంత్రం రాణా సాహెబ్ దాని గురించి చర్చించివుండొచ్చు అన్నభావంకలిగింది. కాని తన కీర్తిప్రతిష్ఠలు ఆధారంగా వారంతా తన్ను గౌరవించడంతో అతని మనస్సు సుప్రసింగింది. నమ్రతాభావాన్ని ప్రకటిస్తూ "అది..." అంటూ ఏంమాట్లాడాలో తెలిక ఆగిపోయాడు.

తాళే అసక్తిగించుకున్న కళ్లతో సజ్జన్ ను చూస్తున్నాడు. గులాబ్ చంద్ మాత్రం మర్యాదా మన్నన అన్నట్టుగా వున్నాడు. చేదాలాల్ ఓరకళ్ళతో చూస్తున్నాడు. శాస్త్రిగారు తన నీలిరంగు అద్దాల్ని సవరించి, మళ్ళీగంభీరంగా కూర్చుండిపోయాడు. చాలామకుండిమర్లు ముఖంలో ఏమాత్రం చలనంలేదు.

ఇంతలో వెండిపల్లెంలో తమలపాకులు వచ్చాయి.

రాంస్వరూప్ పళ్లాన్ని ఒక్కక్షణం చూశాడు. శాస్త్రిగారిని వుద్దేశిస్తూ 'వీరు మన భారతదేశంలో ఓ ప్రఖ్యాత చిత్రకారుణ్ణి. శ్రీమాన్ సజ్జన్ వర్మ గారు. ఇటీవల కొన్ని రోజుల్నుంచి వీరు మనవీధిలోనే....'

దాంసేవడినుంచి కుతూహలంగావున్న లాలా ముకుందీమల్ అర్థం చేసుకున్నట్లుగా తలతీస్తూ, "అలాగా, నువ్వు కన్నోమల్ మనుమడివికదూ! నిన్న సాయంత్రం జానకీ శరణ్ సమక్షంలో రాజాసాహెబ్ కు నీ గురించి చెప్పారు" అని అన్నాడు.

కన్నోమల్ పేరు వివపదగానే శాస్త్రిగారి ఏకాగ్రత భంగమైంది. అతని నీరం కళ్ళద్వారా సజ్జన్ వర్మమీద నిలిచాయి. "కన్నోమల్ మా మిత్రుల్లో ఒకడు" అని తన ఆత్మీయతను వెల్లడించాడు.

లాలాముకుందీమల్ పాత జ్ఞాపకాల్ని నెమరేసుకుంటూ ఉత్సాహంగా తమ స్నేహాన్ని ఏ కరువు పెట్టాడు. 'వారితో మాకు చాలా వ్యవహారం నడిచింది. చాల చిన్నవయసులో పోయాడు పాపం. అతని కుమారుడు కూడా ఎక్కువరోజులు జీవించలేదు వెధవసారాయే అతణ్ణి ముంచేసింది'

చనిపోయిన తండ్రిగారిని గురించి ఇటువంటి అభిప్రాయంవిన్న సజ్జన్ కు సంకోచం ఎక్కువైంది.

"కన్నోమల్ నా సహపాతి. నాకంటే వయసులో ఒక సంవత్సరం పెద్ద వారి తండ్రిగారు. ఇక్కడే చౌకులో వుండేవారు. తనకాలంలో చక్ర వర్తిలావుండేవారు" అంటూ శాస్త్రిగారు హితసంగతులు మననం చేసుకున్నారు.

"అరే. ఎదుటివ్యక్తిని మింగేయగల వ్యక్తిత్వం ఆయనది. మాకు తెలిసినవాళ్ళలో ఆయనే ముందు విదేశాలకు వెళ్ళింది. వచ్చిన తర్వాత ప్రాయశ్చిత్తంగాడ చేసుకొలేదు. పొనజిప్ లో మేడకట్టించుకున్నారు. పెద్ద పెద్ద తెల్లదొరలు వారిదగ్గరకొస్తూ వుండేవారు. వైస్రాయిగారిదగ్గర వారికి కుర్చీ వేసేవారు. ఆయన మంచి పేరు పరిపలు సంపాదించుకున్నారు".

అట్మీయత, అభిమానాన్ని దీని ఈ ఇద్దరు ముసలాళ్ళ కొద్దేస్తున్నారని తాను విలిచినందుకు తనకేమీ దక్కడంలేదని గ్రహించాడు బాబురాంస్వరూప్. వెంటనే అందుకున్నాడు. “సజ్జన్ గారైతే వాళ్ళహుక్మకుల్ని లిలదన్నేంత పేరు ప్రఖ్యాతులు సంపాదించారు. పేపర్లలో వీరి గురించి ‘త్యాసాలుపడుతూంటాయ్’ చూడలేదూ. వీరి చిత్రం ఆమర్క ఇంస్టిట్యూట్ వీక్షిల్లో చూశాను.

తన ప్రయోజకత్వాన్ని ఎప్పుడు బైటవెడదామా అని ఎదురుచూస్తూన్న లారేదలార్ కు అవకాశం దొరికింది. “అయితే నాకు తెలిక అడుగుతాను. మరి వారు ఫోటో గ్రాఫరా లేకపోతే చేత్తో బొమ్మలు గీసేవారా” అని ప్రశ్నించాడు.

తన కళ గురించి ఇటువంటి తెలిసీతెలియని వ్యక్తులు ప్రశ్నలూచేస్తుంటే సజ్జన్ ఆక్కడనుంచి వెళ్ళిపోదామా వద్దా అన్న సందిగ్ధావస్థలో పడ్డాడు.

లాలాముకుందీమల్ కు మళ్ళీ హక్కా పీల్చడానికి పొగాకు వచ్చింది. హక్కా ముందుకు జరిపి దాని గొట్టాన్ని ఎలావందాలో వివరించడం మొదలెట్టాడు,

సంకోచిస్తూ, మంచితనాన్నంతా కంఠంలో నింపుకొన్నట్లుగా, నమ్రతగా, “అవునుండి, నేను చేత్తో గీస్తానండి చిత్రాల్ని” అని మృదువుగా టూకీగా చెప్పాడు సజ్జన్.

కొత్త పుగాకు వేసినతర్వాత తాజాగా ఒక్క పట్టుపడదాఅని అనుకుంటూ ప్రసంగాన్ని ఆపడానికి ఇష్టంలేక టొంకతిరుగుడు నుండి మళ్ళీ రాచమార్గానికి వచ్చాడు. ముకుందీమల్ “చేత్తో బొమ్మలు గీయడం అయితే మా దగ్గర పండిత రాంనాథ్ గోసాయి కూడ గీసేవాడు. అదే సోంధిబోపాచాలా లేదూ అతనే ఏనుగుకంఠంమీద యేమేమి బొమ్మలు గీసాడనుకున్నారు. అని తన చిత్రకళా పరిజ్ఞానాన్ని చాటుకున్నాడు.

అతని హక్కా గుడగుడమంటోంది. లార్ నోరుకూడ మూతపడింది. సజ్జన్ కు మాత్రం ఈ కొద్దిపరిచయం చాలునన్నట్లుగా ఆక్కడనుండి వెళ్ళానని వుంది. వాళ్ళమధ్యన వుండికూడా వాళ్లకు తాను పరాయివాడినన్న భావం

సజ్జన్ కలుగుతోంది. ఇంక ఆక్కడ వుండలేకపోయాడు. శాస్త్రిగారి నమస్కరిస్తూ "నాకు అనజ్ఞ ఇప్పించండి. మరల తమ దర్శనం చేసు కొంటాను" అని అంటూ లేచి నుంచున్నాడు.

"అ! తప్పకుండా కలవాలి. నాకూ ఆనందదాయకమే, అయ్యుష్మాన్ భవ. నీకీర్తి దళములు బ్యాపించుకాక" అని దీపించారు శాస్త్రిగారు.

గాంధీర్యంతో సిండుకున్న శాస్త్రిగారి కంఠంలో సజ్జన్ అత్యీయతా తావాన్ని స్పృశించాడు. వెటతూ వెటతూ వంగి శాస్త్రిగారి పాదాలకు నమస్కరించాడు. కన్నతల్లిని తప్ప ఆయనచేతులు ఈరోజువరకు యేపాదాంశు లాకలేదు.

విశాలంగావున్న సందువైపుగా సజ్జన్ వెళ్లడాన్ని నీలిరంగు కళ్ళద్వారాంచి చూస్తున్నాడు శాస్త్రిగారు. "ఈ అబ్బాయి ఇటువైపు ఎందుకు వెళ్తున్నాడు?" అని ఆక్కడవున్న వారివైపు చూస్తూ ప్రశ్నించారు.

"ఎమోనండి తెలివ్. ఇతనికి వ్యతిరేకంగా కాండిశీకులు పేపర్లో ఏదో వ్రాశారు. దాన్ని బండిస్తూ ఇతను ప్లేటుమెంటు ఇచ్చాడు పేటలోవుండే నారి జీవనసరళికి సంబంధించిన కొన్ని చిత్రాల్ని గీయడానికి వచ్చాననీ, మన ప్రాచీన సాంప్రదాయాల్ని అవగాహనచేసుకోవాని అనుకుంటున్నాననీ రాశాడు. ప్రస్తుతం యితను పెద్దమ్మ యింట్లో ఆదైకు వుంటున్నాడు. 'మరైతే యింకా పెద్దమ్మ బొమ్మను గీసేదా లేదా' అన్నాడు ఎగతాళిగా బాలే.

'ఈయన పెద్దమ్మను చిత్రం వేసిన రోజు నేను బహుమానంగా పతకం ఇస్తా' చిరునవ్వు సప్పుతూ చేరాలాల్ అరుగుమీద నుంచి లేచాడు.

'అరరే! నవ్వు ఎక్కడికయ్యా పోతున్నావ్. నీ గురించి పాపం శాస్త్రిగారిని కూర్చోపెట్టాకదా అంతతర్జరగా నువ్వెటో తారుకుంటున్నా వేమిటి కూర్చో, కూర్చో. ఓటు ఎవరికివ్వాలో చెప్పు మరి'

తొలినండి చర్చ ఎలక్షన్లవైపుకు మళ్ళింది. కొంచెం సేపయినతర్వాత ఓ పళ్లెం చేత్తో పట్టుకొని సజ్జన్ అరుగువైపునుంచి వెళుతూండడం వారికి కనిపించింది. ఆ పళ్లెంలో ఓ పిండిబొమ్మ కూడా వుంది. లాభే దలాకొకప్పు

వల్లెంపీద పడ్డాయి. ఓహో, ఆయన యిందిగ్గర కూడా ఈ కానుక వుంచొచ్చిందన్నమాట! “ఏం బాబుగారూ, మీ ఇంటిలోకూడా....”

అందరూ సజ్జన్ వైపు చూశారు. లాలాముకుందీచల్ “ఏమయ్యా, యజమానులారి సాంగత్యభోషం నీకు కూడా తగిలినట్టుందే. ఎవరికోసం బొమ్మను తీసుకెత్తన్నావ్?” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“నేను ఇంటికి వెళ్లేటప్పటికి కాకులు కావ్ కావ్ మంటూ గుమిగూడి వున్నాయి ఏమిటా అని చూస్తే యిది. దానిని తీసిపారెయ్యమనీ, కాకులు తమ యిళ్లల్లో ఎంగిలిపడేస్తాయనీ చుట్టపక్కలవాళ్లు అన్నారు ఇలాదివంటే వాళ్లకు భయంగాబోలు. సరే నేనే పారేసి వస్తానన్నాను” అని నవ్వుతూ సజ్జన్ జరిగిందంతా చెప్పాడు

“మీరు నా స్తికల్లా వున్నారు. అందుకే మీకు భయం గియం లేదు. మా యిందిముందు ప్రొద్దున లేచిలేవడంతోదే

“ఏం చేరాలాల్ గారూ, ఇదే కదూ మన భారతీయ సంస్కృతి. దీన్నేగా మీరు ఇంతగా కాపాడాలంటున్నాడు”.

గులాబ్ చంద్ విసురుకు రాంస్వరూప్ ముసిముసిగా నవ్వుతూ చేరాలాల్ ను కన్నార్పమిండా చూడసాగాడు కాకులు సగం పొడిచిపెరిచి బొమ్మను చూస్తూ సజ్జన్ కూడా ఓ చిరునవ్వు నవ్వాడు

చేరాలాల్ తన వాదాన్ని సమర్థించుకుంటూ ఇంకా వ్యభంగా అన్నాడు— “మన హిందూమతంలో అనారాధాలు లేవనీ నేను ఆనడంలేదు. ఆ చెడును తొలగించం అనీ చెప్పడం లేదు. కాని మతంలోవున్న మూలస్వభావాన్ని మనం కాపాడాలనీ మాత్రమే చెప్తున్నా”.

“సరిగా చెప్పాడు” మతాభినివేశం మ ఖంలో కనిపిస్తుండగా లాలేదలాల్ అన్నాడు. అవెంటనే మళ్ళీ దృఢచిత్తంతో—“ధర్మాన్ని ఎట్టి పరిస్థితిలోనూ కాపాడాలి. మేం శాస్త్రాల్ని గురించి చెప్తున్నాం. ఈ చదుకున్నోళ్లను చూసి

మేమేమీ బంకం. ఆర్థమెంటు అల్లావుంచి ముందు ఈ మంత్రపు పల్లన్ని ఇక్కడనుంచి తీసేయండి”

“విన్నారా ఛేదాలాల్ గారూ,” అని గులాబ్ చంద్ బిగ్గరగా నవ్వి “అదృష్ట వశాత్తు శాస్త్రులు గారు కూడ ఇక్కడే వున్నారు. చెప్పండి మహాశయా, ఏ శాస్త్రంతో ఇదంతా రాసివుందో” అన్నారు తిరిగి.

శాస్త్రిగారు నీలం కళ్ళద్దాలిని సవరించుకుంటూ గులాబ్ చంద్ ను ఎగాదిగా చూశాడు. తెల్లతెల్లని బుంగమీసాల్లో సంస్కారాన్ని మెలేస్తూ గులాబ్ చంద్ వ్యంగ్యానికి యమకాన్ని జోడించి “శాస్త్రాం గురించి కాదు లాల్ మట్లాడడం అతనేదో శాస్త్రుల్లా, ఆబు గురించి మట్లాడుతున్నాడు” అని లాల్ మీద తాను కూడా విసిరారు.

శాస్త్రిగారి మాట విని అందరూ గొల్లన నవ్వారు. గారపట్టిన కట్టుడు పళ్ల ఇకిలిస్తూ లాలాముకుందీమల్ కూడ ఇ హ్తా హ్తా అని నవ్వుతోంటే కింద దాకా జారిన అతని దవడలు మరింత పూగిసలాడాయి. “అహా మహాత్మా, ఎంత బాగా తుంచారూ లాల్ మటని” అని తానుకూడా లాల్ మీద చిన్న చలోక్తి విసిరారు.

తన మాటల్లోంచి విపరీత ఆర్థాలు తీస్తుంటే లాల్ దలాల్ ఏమీ అర్థంకాక కళ్ళప్పగించి చూస్తూ నెబ్బడ్డాడు. వాళ్లంతా తన్ను ఎగతాళి చేస్తున్నట్లు గ్రహించి సిగ్గుపడ్డాడు. ఛేదాలాల్ మోకాళ్ల ముడుచుకొని రెండుచేతుల్తో వాదిన బంధించి కూర్చున్నాడు. ఎగతాళి అతని చెవుల్లో గుడగుడమంటున్నా ముఖం మాత్రం ఏకావేషం లేకుండా నిర్వికారంగా వుంది. గులాబ్ చందూ, రాంస్వరూప్ ముఖాలు తమ వాదనకు బలం రావడంతో కలకల్లాడుతున్నాయి. లాల్ వైపు తిరిగి శాస్త్రిగారన్నాడు-“మేం నీ ఉద్ధారణకో దోషాన్ని వేరెత్తి చూపడంలేదు. మరోలా తీసుకోవద్దు. నీ మాటలోనే నాకు కావలసిన అర్థం దొరికింది. ఈదేశంలో ఎన్ని మతాలున్నాయో, ఎన్ని శాస్త్రకారులున్నారో, ఎంతవంది శాస్త్రుక్కు అబుదూ వున్నారో అన్ని శాఖలన్నాయి అన్నీ సంప్ర

దాయం న్నాయి. శాస్త్రి గురువనుకో. ఆట శిష్యురాలనుకో. గురువును
మించినది యిల్లాలు. అన్ని తరాల్లోనూ శాస్త్రుక్కు ఎంతమంది వుంటే అన్ని
తాపాలు అన్ని మతాలు బయటదేరాయి" అన్నారు శాస్త్రిగారు. అందరికీ
నవ్వొచ్చింది శాస్త్రిగారి వివరణ వింటోంటే. కాని శాస్త్రిగారిలాంటి పెద్ద
మనిషి ముందు చిరునవ్వును దాచేసుకున్నారు. శాస్త్రిగారు తన వుపన్యాసాన్ని
మళ్ళీ పొడిగించారు—“ఇక అంతరాలు అంతస్తులంటావు, అవి సామాన్యతం
దేవుళ్ళలో వున్నాయి. క్రైస్తవమతంలో వున్నాయి. పీర్లు, ఓర్మూలు, మల్లాలూ
అందరూ ఆఫీసులో ఎల్.డి.సి., యు.డి.సి. సూపర్వైజరులా తమతమ అంత
స్తులూ అంతరాలు నిర్మించుకున్నారు. ఈ మధ్యనే ఓ పుస్తకంలో చదివాను
బొంబాయిలో ఓ క్రైస్తవ దేవత వుంటుంది. ఆమెను మౌండ్ మేరీ అని పిలు
స్తారట. ఆ దేవిని హిందువులు మోతమావ? అని పూజిస్తారట. యీ సంగతి
చూడండి, మహమ్మదీయుల పరిపాలనా కాలంలో వారి ప్రధానానికి లోనై మన
హిందువులే ఆల్లీ పనిషత్తు అన్న పేరుతో ఒక కొత్త పనిషత్తు కూడా రాశారట.
మన మంత్రాలూ ప్రయోగాలూ మొదలైన వాటిమీద వాళ్ళ ప్రభావం పడింది.
చేతరామీ అనే ఓ శాఖ వచ్చింది. అది ఓ కొత్తతరహా మతాన్ని సృష్టించింది.
చతుర్ముఖుడైన బ్రహ్మకు తిలోదకాలిచ్చి ఆతని స్థానంలో ఏకమఖుడైన ఆల్లాను
బ్రహ్మకుడైన శత్రుశ్రేయశ్చి కూర్చుండ పెట్టింది. అంటే ఓ కొత్త చతుర్ముఖ
సృష్టికర్తను కల్పించినన్నమాట. పరమేశ్వరుడు విష్ణును పరమాయపదవట.
మరి శివుడేమో లయాన్ని ఖువాకప్పగించి బంసు సూరదానికి వెల్గడన్నమాట "

అరుగంతా నవ్వులం తెరటాలతో పొర్లిపోయింది విరగబడి నవ్వు
తోన్న సజ్జన్ తన చేతితో వున్న పల్లాన్ని పరభాషంతో అరుగు మీద
పెట్టారు శాస్త్రిగారి మాటలు తన్నయ్యడై వింటున్నాడు.

లాల్ దలాల్ దృష్టి బొమ్మపై పడగానే వెంటనే "బాబుగారు" ఇది
అంజనేయస్వామి సన్నిధి. శమించండి" అని అన్నారు పళ్లెంపైపు చెయ్యి
చూపిస్తూ

“పొరపాదైంది. మన్నించండి” అంటూ వెంటనే సజ్జన్ పల్లెన్ని చేతిలోకి తీసు కున్నాడు, బంధులు దేరదానికి లేస్తూ “దీన్నెక్కడైనా రహదారిలో ఎవరికి అభ్యంతరం వుండనిచోట వుంచి వస్తాను.

“అద్దదీ. అలా చేయండి. ఆ ముందు కొళాయి దగ్గర కావలసినంత జాగ్రత్త వుండి అక్కడ పెట్టేయండి. పెట్టేవాక కాళ్ళు చేతులూ కడుక్కోండి”.

కాకులు పొడిచెయ్యగా మిగిలిన సగం బొమ్మను పల్లెలో ఎత్తుకుని వీధి వెంట తీసుకెళ్తుంటే సజ్జన్కు చిన్నతనంగా కనిపించింది. తనకు లానే ఓ వింతగా తోస్తున్నాడు. సంతులో అటూ ఇటూ నడిచే వాళ్ళు, కిడికిం వద్ద తలుపుం దగ్గర నిలిచి చూస్తోన్న జనం దృష్టిని కర్చిస్తూ పోవడానికి అతనికి నిగ్గేసింది. “ఇక్కడ కూడ ఓ నోఖరును పెట్టుకోవాలి” అను కున్నాడు. “వీధిలో వుండేవాళ్ళు అతనితో వ్యవహరించే టప్పుడు ఒక్కోసారి ఆప్యాయం గానూ. మరోసారి ముఠావంగానూ వున్నట్లు రెండు రూపాల్లోనూ కనపడు తున్నారు, మహిపాల్ నిజాన్నే ఎంతలాగా చెప్పాడు. మన దేశమంటే వాడికో వింత మ్యూజియం. ఈ జనంతో అత్యంత ప్రవర్తిస్తూ తలలో నాలుకలా మసలు కోవడం అతనికి చేతగాదట. వీళ్ళ చాదస్తాన్ని పారదోలడం ఏ ఒక్క రోజులో సాధ్యం అయ్యేది కాదు. చివరకు వాళ్ళతో పూర్తిగా ఏకం కావడం కూడా మన లక్ష్యం కాదు కదా. మన పనల్లా సంస్కారాలతో పుర్వజపదం, వాటిని తెలుసు కొని తోసి రాజనడం. ఈ సమాజం రూపు రేఖలు మార్చి అది పోతోన్న దిశను మార్చడం అంటే అనుకున్నాడు. అంతలో శాస్త్రిగారు గుర్తు కొచ్చారు. “శాస్త్రిగారి ఆలోచనా పద్ధతి ఎంతఉన్నతమైనది! తను శాస్త్రిగారి కాళ్ళు కాకాడు... తనెందుకు ఆపని చేసినట్లు! ఆమాంఠంగా తనలో ఆశావా వేశం ఎలా వచ్చిందో పోనీలే. దానికి అర్థలా యోగ్యలా అన్నీవున్న వ్యక్తేలే ఆయన. మహిపాల్ మాండు ముందు ఇంకా ఎంతో తెలుసు కొంటాడు. మహిపాల్ అభిప్రాయం సరైంది కాదు. నెమ్మది నెమ్మదిగా అతనే తెలుసు కొంటాడు.

పరంపరగా వస్తోన్న ఆలోచనల మధుర్మి చిక్కు తీసుకుంటూ సజ్జన్ చొరస్తా వైపుకు సాగిపోతున్నాడు.

6

ఎన్నికల చిహ్నంతో ఆయాపార్టీల నినాదంతో, గిట్టనివాళ్లమీద బూతు పంపాగాలతో, అపూర్వకు స్త్రీప్రదర్శన, జాడీ బీడీలు మాయాలోషన్ కు సంబంధించిన రాతలతో, ఏకాహం మొదలు నీనిమాలు నాటక ప్రదర్శనల వరకు రకరకాల వాల్ పోస్టర్లతో, చేడికి వాహుకూ నవునకర్తాన్ని పోగోట్టేందుకు మందుల ప్రకటనలతో, మిఠాయి కిల్లి నుంచి కాశ్మీరీకిహం వరకు అన్ని రకాల్ని గోడల కెక్కించి ప్రజాజీవితాన్ని అన్ని కోణాలుంచి పరిశీలించే రకరకాల ప్రచార చిత్రాల్ని చూస్తూ, ఒక్కొక్కదాన్నే దాటుకుంటూ, సజ్జన్ కొళాయి దగ్గరకు చేరాడు. ఆతని చేతిలో పల్లెం ఆలానే వుంది.

బజారుసందులోంచి నలుగురు పోలీసులు చాలాముషేరుగా రావడంచూశాడు. వాళ్ల వెంట కొంతమంది జనం కూడా చిన్న గుంపుగా వస్తున్నారు. సాధారణంగా పోలీసుల్ని చొరస్తాల్లోనో, పోలీసుస్టేషన్ లోనో మైదానంలో కవాతు చేస్తూనో పెద్ద పెద్ద ఇళ్లలో వివాహసందర్భాల్లో బ్యాంకు వాయిస్తూనో, జట్కూ వాలం జూదగృహాల్లోనో చేతులు దాపుకుని మామూలు వసూలు చేసుకొంటూ కనపడుతుండడం కద్దు. అప్పుడు ఎవరికి ఆశ్చర్యంకానీ కుతూహలం కానీ వుండదు. కాని నడిరోడ్డులో నలుగురైదుగురు జట్టుజట్టుగా వెళుతున్నారంటే ఏదో విశేషం వుందని అనుకోవాల్సివస్తుంది. అతను మన పరిపాలనకు చిహ్నం. మానవుని న్యాయబద్ధత ఈ చిహ్నాన్ని ఏర్పరచుకుంది. ఇలాటి భావనే సజ్జన్ కు కలిగింది. పోలీసులు కుడిచేతివైపు సందులోకి మళ్లారు. లాలేదలాల్, జానకిశరణ్, వర్మ, భద్రూతీ సునారు మొదలైన వారు వుండేది ఆ సందులోనే.

చేతిలో పల్లెం వుండన్న విషయం మరచి సజ్జన్ పోలీసుల్ని ఆ గుంపుచూచూస్తూ వుండిపోయాడు. అదే సమయానికి ఆ సందులోంచి మిస్టర్ వర్మ, రాధే

కామ వస్తున్నాడు. రాధేశామ ఈ సంవత్సరమే దివి. పానయ్యాడు. గుమాస్తాగిరి కోసం పబ్లిక్ సర్వీస్ కమిషన్ పరీక్ష రాసాచ్చాడు. రాధేశామలాను సోషలిష్టనీ, ఈలా ఉన్నతమైన ఆశయాలు ఆలోచనలూ వున్న వ్యక్తిననీ అనుకుంటాడు. శంకర్ లాల్ తో కలిసి సజ్జన్ ను ఓ పర్యాయం అతను కలుసుకున్నాడు కూడా. అతణ్ణి చూడగానే రాధేశామ వెంటనే నమస్కరించాడు. వర్మ కూడ సజ్జన్ కు వినయపూర్వకంగా చేతులు జోడించాడు.

వాళ్లను చూసినచూడగానే సజ్జన్ కు అతని చేతిలో పట్టెం వున్న విషయం జ్ఞప్తికొచ్చింది. భుజాలెగరేస్తూ మనసులోనే సంకోచాన్ని నవ్వు ద్వారా దూరం చేయాలని ప్రయత్నిస్తున్నట్లుగా "ఈవీధిలో నాకు మొదటిసారి ఈ కథా వస్తువు దొరికింది. అది సరేకానీ ఆ సందులోకి జనం పోలినులూ అలా వెళ్తున్నారేమిటి? ఏమిటి విశేషం?" అని అడిగాడు.

మందే జవాబు నిర్దించేసుకుని అడిగిందే తదువుగా వప్పగించే విద్యార్థిలా రాధేశామ వృత్తాంతాన్ని టూటిగా చెప్పాడు - "మాస్టర్ జగదంబా సహాయ దీవర లేడండీ? వెరేసర్వర్సేడ్.....లుచ్చా....."

చేతిలో పట్టెం ఖజానాదానికి గుర్తు రావడం కనిపెట్టి "అక్క నిమిషం ఖమించండి. ఈ పట్టెన్ని చొరస్తాలో" వుంచొస్తాం అంటూ సజ్జన్ అన్నాడు.

అతణ్ణి వాణ్ణు మిస్టర్ వర్మ అన్నాడు - "అక్కడికెందుకండీ. ఇక్కడే ఈ కాలులో పారేస్తే సరిపోదా?"

కొకాయ దగ్గర బట్టలు వుతుకుతోన్న వ్యక్తివైతూ చూస్తూ "ఎవరితైనా అత్యంతరం వుండదు కదా" అని ప్రశ్నించాడు సజ్జన్

"ఏమీ వుండడండీ. నిర్భయంగా అక్కడ పారెయ్యండి."

విరిగిపోయిన మేన్ హాల్ లో పట్టెన్ని విసిరేసి కొకాయ దగ్గర సజ్జన్ కాళ్లు చేతులూ కడుక్కున్నాడు. చేతులు తుడుచుకుంటూ "అః ఇప్పుడు చెప్పండి ఏమిటి విషయం" అని మళ్ళీ ప్రశ్నించాడు.

“అదేనండి, వాడి అన్నకొడుకు పెళ్లాం లేదూ, యువవిరంతువు పెళ్లయి మూడేళ్లయింది. అది అయిన ఆరనెంలకే అమె భర్త ఆకస్మాత్తుగా మరణించాడు. మాస్టర్ జగదంబసహాయ్ దగ్గరే వుంటోంది ఏ దిక్కులేక. అంతే అమె నిస్సహాయతను అన్ని విధాలా ఉపయోగించుకున్నాడు, అదేనండి, మన సంఘంలో వుండే ద్రేజిడి, చీ....” అంటూంటే క్రోరంతో రాధేశ్యాం మొహం ఎర్రబారింది. కళ్లలో మాత్రం నీళ్లు నిలిచాయి.

“ఆ తర్వాత!” అని ప్రశ్నించాడు సజ్జన్.

మాట అందుకుంటూ మిస్టర్ వర్మ చెప్పాడు- “అమె రాత్రి ప్రసవిందింది. కొడుకు పుట్టాడు. వాడి గొంతు వినకి ఏ తెల్లని ఝూమునో కంపెనీ తోట దగ్గరవుండే కాంచలో పారేయించాడు. ఉదయం పోలీసులకు ఈ విషయం తెలియగానే ఇటొచ్చారు.

“మరి పోలీసులకు ఈ సమాచారం ఎలా తెలిసింది?”

సజ్జన్ ప్రశ్న నోట్లోంచి బయటకు వచ్చిరావడంతోనే రాజకీయ వేత్తలా కనుబొమ్మలు చిట్టిస్తూ, సంఘం మీద విరుచుకుపడ్డాడు. రాధేశ్యాం మహాశయా ఈ దేశానికి ఎప్పుడు ఏ విపత్తు వచ్చినా దానిక్కారణం విభీషణులేగా. వాడు లేడు వెరవ సాల్సిగాంగారు. వాడు సాధించిన ఘనకార్యం ఇదంతా, జగదంబా సహాయ కుమార్తె కమ్యూనిస్టు. పార్టీ వాళ్ళు ఈ మధ్య కొన్ని రోజుల్నుంచి అక్కడ నాటకం రిహార్సళ్ళు వేస్తున్నారు లెండి, పక్కలో బల్లెంలా తయారయ్యారు సాల్సిగాంగాడికి. సజ్జన్ గారూ, చాలా మందికి విషయం తెలివను కుంటాను. ఈ వాద్దలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులు ఎవరైతే వున్నారో వాళ్ళు ఏంచేసేదీ వాళ్లను ఎవరెవరు కలిసేదీ, మొదలయిన సమాచారమంతా సాల్సిగాంకు మోసుకు పోయేవాళ్ళున్నారు. నాయనా, ఇది కాంగ్రెసువారు అల్లిన పేగులవుచ్చ. ‘గెస్టోవో’ స్వామి. ఈసారి ఎంతవ్వనోనైనా ఈ పుచ్చును పూడదీయలేక పోయామంటే ఇక....” అంటూ ఆగిపోయాడు.

సందులోంచి జనం వస్తున్నారు. కొలియి దగ్గర ఎవరో ఒకరు వుంటూనే వున్నారు. ఇంతసేపట్నుంచి, ఇప్పుడిప్పుడే దానికి తెరవీ దొరికింది.

“అమె నిప్పుంటిండుకుంది....” అని సందలోంచి వస్తోన్న ఓ వ్యక్తి వర్మతో అన్నాడు.

“ఎవరూ?” సజ్జన్, రాధేశ్యాం, వర్మ ముగ్గురు ఒకే కంఠంతో ప్రశ్నించారు.

“అవిదేశం. దాక్టరు పరీక్షకోసం అమెను విరిచారో లేదో, ఏదో మిష మీద వండిల్లోకి వెళ్ళి వండిమీద స్పిరిటో, కిరసనాయిలో పోసుకుని గుడ్డ లకు నిప్పుంటిండుకుంది....తర్వాత జరిగింది విని ఏం చేస్తారు? ఈ జగదంబా సహాయ గాజ్టి వురితీయాలి, వాడి పెళ్లాం, అన్నగారి పెళ్లాం అంటే వదిల-ఈ యంగ్ విడో అత్త....” అని ఇంకా చెప్పబోతుంటే

“అవిదకి ఎలావుంది?” అగలేకపోతున్నట్లుగా సజ్జన్ అడ్డు తగిలారు.

“అమె నిమిషాల్లో కాలిపోయింది. ఒళ్లంతా కాలింది. ఇల్లంతావాసన. తలుపులు బద్దలుకొట్టి పోలీసులు లోపం ప్రవేశించేసరికి అమె స్మారకం తప్పి పడిపోయింది. ఒళ్లంతా కాలి మాంసం ముద్దయింది. గుడ్డలు కాలిపోయినవేమో. దేహం అంతా నగ్నమైపోయింది.”

“మీరు స్వయంగా చూశారా?” అని సందేహంగా ప్రశ్నించాడు సజ్జన్.

“అరే నేను కళ్యాణా చూస్తే” చెప్పే వ్యక్తి మెల్లకన్ను వకీలు గారి సుపుత్రుడు. ఆత్మహత్య చేసుకున్న ఆ యువతి గురించి ఆ వ్యక్తి వర్తిస్తోంటే అతడేదో రహస్యంగా అనందాన్ని ఆనుభవిస్తోన్నట్లు సజ్జన్ గ్రహించాడు. సజ్జన్కు బాధ కలిగింది. “మీరు నన్నో పర్యాయం అక్కడికి తీసు కెళ్ళండి” అని రాధేశ్యాం వైపు చూస్తూ అడిగాడు.

“అలాగేలెండి” రాధేశ్యాంకు ముందే వర్మ ఓ అన్నాడు. రాధేశ్యాం కూడ సరేనని ఒప్పు కున్నాడు. అక్కడ నుంచి వాళ్ళు కడిలారు.

వెళుతూ వెళుతూ దారిలో, “అక్కడ చాలా మంది వుండొచ్చను కుంటా. మీరేం చూస్తారు?” అని ప్రశ్నించాడు రాధేశ్యాం.

“మానేదేలేదు. ప్రజల మనోభావాలు ఎలా వుంటాయో చూడాలని వుంది. వాళ్లమీ అనుకొంటున్నారో వినాలని వుంది” అన్నాడు సజ్జన్.

నూర్యుడి ఎండ దూరని మురికి యిరుకు వాడటా, వాడల్లో రాత్రిం బవళ్లు కష్టంతో తెల్లవారుకునే వారి జీవితాలూ మొదలైన ఎన్నో విషయాంపై రాధేశ్యాం పరిశీలనలో ఉంటూ అంజనేయ స్వామి గుడి, సైబర్ దగ్గ, గోలీలు అడుకుంటూ బొంగరాలు తిప్పు కుంటూ మట్టిలో దేహాన్ని మలినం చేసు కుంటోన్న మనశావి భారత పౌరులూ అవులూ దూడలూ మీద మీదకు రాసుకుని పోతున్న జనాన్ని తప్పించు కుంటూ, మూడు నాలుగు యిరుకు పాటి సందుల్ని దాటి ఆ మిత్రమండలి చివరికి ఓ ఖాళీ ప్రదేశానికి చేరుకుంది. చాలా మంది జనం ఆక్కడ గుమి గూడి వున్నారు.

ఎదురుగా ఓ పెద్ద పాత ఇల్లు, వాకిలి దగ్గర ఇద్దరు పోలీసులు నిలబడి జనాన్ని లోపలికి పోకుండా అపురుషులూ ఇంటికి ఎడమవైపు మెయిన్ రోడ్డు వరకు కాళీస్థంం వుంది. రోడ్డు మీద పోలీసు వాళ్ల ఏకప్ వ్యాను వుంది. కాళీ స్థంలో కూడా చాలా మంది గుమి గూడి వున్నారు.

అంతలో లోపలుంచి ఇన్ స్పెక్టరు వచ్చి ఆక్కడ నిలబడ్డ ఓ పోలీసు అడికారి చెవిలో ఏరో చెప్పాడు. వెంటనే ఆతను వ్యాన్ వైపుకు పరుగెత్తాడు. ఇన్ స్పెక్టరు ఆక్కడ మూగిన జనాన్ని బెదిరిస్తూ అన్నాడు- పొండి పొండి. ఇక్కడేమైన లక్ష పంచతున్నారను కున్నారా? “వెళ్లిపోండి.... సజ్జన్ గార్ని చూసి “ఏమిటండీ” మీరు కూడా దయ చేశారా!” అని పరామర్శించాడు.

సజ్జన్ పోలీసు అడికారితో కరదానం చేశాడు. అతని వెంట రాధేశ్యాం, వర్మ ఇద్దరూ ఇన్ స్పెక్టరు గారి వద్దకు వెళ్లారు.

“ఎలా వుందండీ ఆవిడ?” అడిగాడు సజ్జన్ అడికారిని.

“ఫార్మాలిటీ కోసం హాస్పిటల్లో వేసి వస్తాం. ఐతకడం కష్టం” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టరు.

“దాగా కాలి పోయిందా?”

“బాగానే కాలి పోయిందను కోండి. అంతకన్న ఎక్కువగా ఆమె మనస్సుకు రగిలింది. ఇంకా యింజక్షన్లూ మందలూ ఆపి ఇస్తున్నారు. ఏమైనా లాభంలేదు, సింక్ ఆవుతోంది, అంటూ అతను వచ్చి లోపలికి వెళ్ళాడు, సజ్జన్ శిలా ప్రతిమలా చూస్తూ నిలబడ్డాడు. “నేను....” అని అంటూండగానే “ఓ మూర్ తప్పక రండి” అంటూ పోలీసు అధికారి సజ్జన్ చేతిని పట్టుకుని లాగాడు. గేటు లోపం కాంపౌండు చిన్నదిగా వుంది. దాన్లో మూడు ఇళ్ళున్నాయి. మాస్టర్ ఇగదండా సహాయ పూర్వీకులు బాగా ఓ వెలుగు వెలిగిన వాళ్ళే అయినా అరిపోతున్న దీపాంచల్లే వాళ్ళ స్థితిగతులు తయారయ్యాయి. పాఠశాలపు పచ్చని పొద్ది ఇటుకలతో కట్టిన గోడలు. ఒక్కొక్కటి విచ్చిపూడుతుంది. ఎదురింట్లో ఇంది యజమాని వుంటాడు. ఇంట్లోకి ప్రవేశించగానే ముందు ధనస్వా కారంలో వున్న పసారా, దానికి ఎడంచేతి వైపుగా ముఖద్వారం, కుడిచేతివైపు విశాంమైన హాలు.

పసారాలో ముంగిలిలో ఇంట్లో ఎక్కడ చూసిన పోలీసులు నిండి పోయారు. మాస్టర్ కూతురు కమ్యూనిస్టైన కారణంగా పోలీసులు ఇల్లంతా సోదా చేసిపారేశారు. చెప్పకోతగ్గ వస్తువేదీ వాళ్ళకు చిక్కలేదు.

సజ్జన్ వాళ్ళు గరపరాటుతుండగా ఓ పోలీసు వచ్చాడు. అతణ్ణి చూడగానే పోలీసు అధికారి పందలోనే నిలబడిపోయాడు. అతన్ని సమీపించి కానిస్టేబిల్ సెల్యూట్ చేశాడు. మళ్ళీవార చెప్పాడు- “కమీషనర్ గారికి వైరలెస్ మెసేజ్ ఇచ్చాంసార్. మీర్తాగారు చూస్తున్నారని చెప్పామండి. అంబులెన్స్ పంపిస్తున్నాం అని చెప్పారండి”.

“సరే ఎక్కిణ్ణించైనా రెండు కుర్చీలు తీసుకొచ్చి ఆ ఎడలోవెయ్” అన్నాడు ఇనస్పెక్టర్.

‘యస్సర్’ అనుకుంటూ పోలీసులోపలికెళ్లాడు. సజ్జన్ వైపు తిరిగి పోలీస్ ఇనస్పెక్టరు “ఇవ్వాలి వురయం నుంచి దీ కూడా లాగలేదంటే నమ్మండి. ఈ వెరవ పోలీసు వుద్యోగం. పొద్దున లేవగానే వేపరు తిరిగేస్తున్నా-మీ

గురించి వచ్చిన ఆర్థికర్ టూకీగా చూస్తున్నా. ఇంతలో సాల్మిగ్రాం గారు వచ్చారు. ఎంక్షన్ గురించి వారు నాతో ఓ విషయం అర్థంబుగా మాట్లాడాల్సి వుంది. అంతలో పనివాడి శవం కాలువలో కనిపించిందన్న రిపోర్టు వచ్చింది. మాస్టర్ జగదంబా సహాయం యింటిని ముట్టడి వేయడని సాల్మిగ్రాం గారు సంహరించారు. వాని వృద్ధశ్యం ఏమంటే ఇక్కడేదో కమ్యూనిస్టు సాహిత్యం దొరుకుందని. ఇక టీ తాగడానికి టిఫిన్ చేయడానికి సమయంయేదండి”

వాళ్ళున్న చోటికి కుర్చీలొచ్చాయి. కుర్చీలో కూర్చుంటూ సజ్జన్ జేబులోంచి సిగరెట్ కేసు తీసాడు. గోపురం ఆకారంలో ఏమగు దంతంతో చేయబడిన సిగరెట్ కేసు అది. అతను ప్రత్యేకంగా ఆర్డరిచ్చి తెప్పించాడు. కేసు మధ్యభాగంలో నటరాజమూర్తి మనోహరంగా చిత్రించబడివుంది. సిగరెట్ కేసు తన చేతిలోకి తీసుకున్నాడు శుక్లాగారు. తెరచి అటూ యటూ చూసాడు. మళ్ళీ సజ్జన్ కు ఇచ్చివేస్తూ “అదేమిటి. మైథిలీశరణ్ గుప్తగారన్నాడే ... అదేనండి హైస్కూల్లో చదువుకున్నాం - పాపాయి తుమ్ హీసె వస్తు కైసే తుమ్ హే అర్పణ్ కరూ.” నీ దగ్గర నుండి పొందిన వస్తువును నీకే ఎలా మళ్ళీ సమర్పించడం?

కేసులోంచి ఓ సిగరెట్టు జేబులోంచి లైటూ తీసాడు సజ్జన్. శుక్లాగారు కూడ కేస్ లోంచి ఓ సిగరెట్టు తీసుకుని పనితనాన్ని మెచ్చుకుంటూ మీ ఆర్థిస్థులు ఎక్కడెక్కణ్ణుంచో ఈ వస్తువులు ఏరుకొని వస్తుంటారు’ అభినందించాడు.

“ఎవరు దేన్ని వెతుక్కుంటూ వుంటారో వాళ్ళకు అదే క న బదు తూ వుంటుంది. కదా” అన్నాడు సజ్జన్.

ఇంతలో తలుపు దగ్గర నిలబడివున్న షేర్ అలీని విరిచాడు ఇనస్పెక్టరు

“సార్” అంటూ షేర్ అలీ వచ్చాడు.

“కొంచెం లోపలికెళ్ళి చూసిరా చచ్చిందో బతికిందో ముండ”.

యస్సార్ అంటూ షేర్ ఆలీ వెళ్ళిపోయాడు. ఇనస్పెక్టర్ తో నవ్వుతూ సజ్జన్ అన్నాడు-“పోలీసు వుద్యోగంలో మానవత, కరుణ ఇవన్నీ వుండవను కుంటా”.

“ఏం చేయమంటారు. రోజూ ఇలాంటి సంఘటనలే చూడాలి వస్తుంటుంది. సజ్జన్ గారూ, ఈ పోలీసు వృత్తిలో వుంటేనే ఆసలు మానవత్వం అనేది ప్రపంచంలో లేకన్న నమ్మకం ఏర్పడుతుంటుంది. పోలీసువాళ్ళదైరీ ఓ సారి తిరగేయండి. మీకే అనుభవం అవుతుంది- నిజం చెప్పాంటే ఈ దేశం యాలూ మనీషలూ, మతంగితం, దర్మం, కర్మం ఈ మంచి విషయాలూ, మీ ఈ ఆర్డ్ర్స్ కల్చర్ ఇదంతా ఓ పెద్ద వంచన, దగా మోసం అనిపిస్తుంది. ప్రపంచం ఇంతమంచితనముతో నిండికూడా వేం సంవత్సరాలు కాలగర్భంలో కలిసిన తర్వాత మానవుని మేధస్సుపై తమ ప్రభావాన్ని వేయలేకపోయాయంటే నమ్మండి....” అంటూ ఓ సాంఘిక శాస్త్రజ్ఞునిలా మాట్లాడుతున్న ఇనస్పెక్టర్ శుక్లా అక్కడికివచ్చిన షేర్ ఆలీవైపు తిరిగి “ఆ ఏం జరిగింది” అని అడిగాడు.

అధికారి మాటల్లో మునిగిపోయివుండడం చూసిన షేర్ ఆలీ మెదం కుండ వాళ్ళమందు నింబడ్డాడు. ఇనస్పెక్టరు అడిగిందే తడువుగా “ఇంకా అప్పుడే ఏం చెప్పలేం అంటున్నారండి డాక్టర్” అని బదులు చెప్పాడు.

“చంపేసిందిరా ముండా భావో....”

“మీకు తిట్టడానికి అధికారం ఎవరిచ్చారు?” హాలు తలవు దగ్గర నింబడివున్న ఓ అందమైన యువతి తటాలున ప్రశ్నించింది.

శుక్లా దృష్టి మళ్ళించి వెనక్కు తిరిగి చూసాడు, తన అధికారాన్ని సవాలుచేస్తోన్న వ్యక్తి ఎవరా అన్న వృద్ధేశ్యంతో, సజ్జన్ కూర్చున్న చోటు నుండి ఆ యువతి ఎదురుగా కనబడుతోంది. ఆమెను ఇంతకు ముందెక్కడో చూసినట్లుంది. నలుగురైదుగురితో కలిసి ఆమెతో మాట్లాడినట్లు కూడా జ్ఞప్తికి వచ్చింది కాని ఎక్కడ కలిసిందీ ఏ సందర్భంలో కలిసిందీ సజ్జన్ కు జ్ఞప్తి రాలేదు. ఆ అందమైన గుండ్రని ముఖంలో కళ్ళ ఆవేశాన్ని కురిపిస్తున్నాయి.

ఇన్ సెక్టరు గారు నవ్వుతూ సంతోషి చెప్పుకొన్నారు. "ఏం చెప్ప మంటారు. మాకు మొట్టమొదట ఓ తెల్లాయన బాన్ గా వుండే వాడు. అతడు కూడా తిర్చుతూనే మాట్లాడేవాడు. నాళ్ల పోయిన తర్వాత కాంగ్రెస్ దొరలు వచ్చారు. నాళ్ల కూడా అదేవిధంగా తిర్చుతూనే మాట్లాడుతున్నారు. ఇక మీ రొస్తే - మీ కమ్యూనిస్టు రాజ్యం వచ్చిన తర్వాత ఈ బూతు పంచాంగం కట్టిపెడతారేండి."

"అలాటిది జరగాలే కాని మీలాంటి వాళ్ళను దావబాదైనా ఈ అంబాటు మాన్పిస్తాం" అంటూ ఆ యువతి హాల్లోకి తిరిగి వెళ్ళి పోయింది. ఆ యువతి శుక్లాతో మాట్లాడేటప్పుడు సజ్జన్ ప్రేమా చురచుర దూసింది. ఆ చూపుల్లో సజ్జన్ తో ఆమెకు ఏదోపరిచయంవున్నట్లుగా అవుపించింది. ఇనసెక్టరు నవ్వుతూ "అందుకే అమ్మా కమ్యూనిస్టు రాజ్యాన్ని మేం రానివ్వనిది, ఏమంటారు మీరు?" అంటూ సజ్జన్ వైపు చూశాడు.

"ఏమైనా అనండి, ఈతిట్ల దండకం జపిస్తూ మాట్లాడడం నాకు కూడా బాగా అని పించడం లేదు" అని సజ్జన్ తన అభిప్రాయాన్ని బయట పెట్టాడు,

"నిజమే అనుకోండి, ఏం చెయ్యాలి, ఈ పోలీసు డిపార్ట్ మెంట్ తిట్లు లేకుండా పని చెయ్యలేదే"

"సార్, హాస్పిటల్ నుండి బండి వచ్చింది సార్" అని పోలీసు అన్నాడు.

"నన్నేం చెయ్యి మంటావ్ దాక్టర్ని ఆడగరా, తీసుకెళ్లే స్థితిలో ఆమె గారు వుండో లేదో. నువ్వుండు. నేనే వెళ్ళి వాడితో మాట్లాడి వస్తా. సజ్జన్ గారూ, మీరిక్కడే వుండండి" అంటూ లేచాడు ఇనసెక్టర్ కుర్చీలోంచి.

"అః అః వెళ్లండి. నేను కూడా వెళ్లాస్తాను"

"అరె, కూర్చోండి. ఇప్పుడే వచ్చేస్తాను,,

ఇనసెక్టరు ముందూ, కానిస్టేబిల్ వెనుకా లోపలి కెళ్లారు.

సజ్జన్ తేబులోంచి నిగరెట్ కేస్ తీశాడు, అనవసరంగా ఇరుక్కు పోయాను. పాపం ఆమెకెలావుండో అన్న సంగతి గుర్తు కొచ్చింది. నిప్పు

అందించుకునే ముందు ఆమెకు కొంచెం కూడ భయం కంగలేదా! చావు ఎంత సిక్కువ్వమైంది! ఆ ఆలోచనతోనే సజ్జన్ శరీరంలో గగుర్పాటు కలిగింది.

ఆ యువతి తిరిగి వచ్చి కాళీ కుర్చీ దగ్గర నిలబడి పోయింది.

“దయ చేయండి” అంటూ సజ్జన్ సౌమ్యాన్ని ప్రదర్శిస్తూ అన్నాడు.

“మీరిక్కడికి ఎంచుకు దయ చేసినట్లు!”

ఇంగ్లీషులో కర్కశంగా అడిగిన ఆ ప్రశ్నకు సజ్జన్ తత్తర పడ్డాడు. ఆతను జవాబు చెప్పక ముందే ఆమె అందుకుంది.- “పోలీసు వాళ్ళతో మీకు స్నేహం ఎప్పట్నుంచి ఉమించండి, నేను కొంచెం మోటుగానే ప్రశ్న వేసాను”

సజ్జన్ గంభీరంగా ఇలా అన్నాడు.- “అందరూ అను కుంటూంటే విని వచ్చాను. ఈశుక్లా నాకు తెలుసు, ఇక్కడికి రాగానే నన్ను చూసి లోపలికి తీసు కొచ్చాడు”

“అయితే, పోలీసు వారితో పరిచయం వుంది కదా అని ఇతరుల సస్సహాయతను మీరు ఆసరాగా తీసు కుంటారన్న మాట”. ఆమె పలుకులు వాడిగానూ, ఆర్థికతను పూర్తిగా పీల్చి వేసిన వాడిలా పొడిగాను వున్నాయి.

సజ్జన్ తల వంచేసు కున్నాడు. “నా వల్ల పొరపాటైంది ఉమించండి, ఇప్పుడే వెళ్ళిపోతున్నా” అని అన్నాడు.

ఈసారి యువతి కంఠంలో వాడితనంలేదు. కొంచెం నమ్రతగా అంది, “మిమ్మల్ని వెళ్ళిపొందని చెప్పడం లేదు. ఇంకో సమయంలో వచ్చివుంటే నేను చాలా సంతోషించేదాన్ని, నా మహద్భాగ్యం అని అనుకునేదాన్ని. ఆపరాధులు నా తండ్రి, నా వదిిన అన్న విషయం మీకు తెలుసా!”

“ఆ సంగతి నాకేం తెలియదు. మీరు అన్యధా భావించకుండా వుంటే అసలు మిరెవరో కూడా తెలీదు. బహుశా మీరు కమ్యూనిస్టు పార్టీలో పనిచేస్తూ వుంటారను కుంటాను”

“లేదండి, నేను కమ్యూనిస్టును కాదు. కాని పార్టీ వాళ్ళతో నాకు సంబంధాలున్నాయి”. అంటూ యువతి సమాధానం ఇచ్చింది.

“అసలు ఈ అపద మీ యింటిమీద రావడానికి కారణం మీరే అని మీకు తెలీదను కుంటా” రహస్యాన్ని బయట పెడుతూ అన్నాడు సజ్జన్.

దానికి ఆమె బదులు చెప్ప లేక సజ్జన్‌ని అలాగే చూస్తోంది.

“మీ దగ్గరకు కమ్యూనిస్టు పార్టీ వాళ్ళు పోగవుతుంటారు,

అందు వల్లనే మీ ఇంటి మీద ఒక కన్ను వేసి వుంచారు. అమూలాన్నే మీ ఇంట్లో జరిగిన ఈ అపరాధాన్ని ఇంత త్వరలో....” అంటూ అగిపోయాడు సజ్జన్.

“ఎవరు అపరాధం చేసింది? నా తండ్రా నా వడినా?”

ఒక క్షణం ఆగాడు సజ్జన్ అలోచిస్తూ. మళ్ళీ చెప్పాడు— “ఇద్దరూ అపరాధులే. కాని ఇప్పుడు మీ వడిన...., అంటూ మరేం మాటాడలేక పోయాడు.

“నా తండ్రి చేసిన అపరాధానికి ఆమె శిక్ష అనుభవిస్తోంది” అంటూ యువతి నిష్క్రమిస్తూ మళ్ళీ తిరిగి “ఒకన చేసిన అపరాధం ఏమిటి? నిండు యవ్వనంలో పసుపు కుంకుమ పోగొట్టుకోవడమా, లేక నిండు చూరాలు అవడమా?” అని ఎదురు ప్రశ్న వేసింది.

ఈ యువతి ఇప్పుడు చాలా వుద్రేకంలో వుంది. ఏదో విధంగా విరుచుక పడాలని చూస్తోందని సజ్జన్ గ్రహించాడు. ఆమెను శాంతింప చేయాలన్న సంకల్పంతో మృదువుగా అన్నాడు— “నా దృష్టిలో ఆమె దోషికాదు. కాని పని పాపను చంపి నందుకు మాత్రం నేను....” అని పలికి మళ్ళీ ఎందుకో అగి పోయాడు.

“అది నా తండ్రి చేశాడు. ఒకనను అన్ని రకాల బలవంతం చేశాడు. నాకన్నీ తెలుసు నేనే చెప్తున్నాగా”.

ఉద్రేకంలో ఆ యువతి ముఖం ఎర్రబారింది. ముందుకు రెండడుగులు వేసి మళ్ళీ ఆగిపోయింది. "ఒదిన తప్పంతా ఆమె ఒక ఆడిడిగా వుండడం, అర్థి కంగా ఆమె సర్వ స్వతంత్రురాలుగా లేక పోవడం. అంతే" అంటూ ఆమె తనలో తాను గొణుకుకుంది.

గుడ్డప్పగించి నేంను చూస్తూ ఆ యువతి నిలబడి వుండి, నిశ్శబ్దంగా సజ్జన్ ఆమెను అలాగే చూస్తూ వున్నాడు. కళ్ళలో చూడని అపరాధిని తలుచు కొనగానే ఆతని హృదయంలో సానుభూతి పెల్లుబుటు తోంది. ఆమె నిర్దోషిత్వాన్ని చాటుతోన్న దగ్ధ హృయానికి ఆ సానుభూతినే పంది పెట్టాలని ఆతని హృదయం ఆరాట పడుతోంది. చెరిగి పోయిన ముంగురుంతో, బాధతో బరు వెక్కిన కళ్ళతో, దుఃఖాని శయంతో జేవురించిన గుండ్రని ముఖాన్ని జాలి స్నేహమూ నింపుకున్న కళ్ళల్లోంచి చూస్తోంటే ఆమెను ప్రేమించాలనే భావం కలిగింది సజ్జన్కు. మళ్ళీ వెంటనే తనలో తనకు తెలియకుండా ప్రవేశించిన మనో భావాన్ని తలుచుకో గానే మనసు సిగ్గుతో కుంచించుకుపోయింది. ఆతను తన కళ్ళను ఎత్తి ఆమెను చూడ లేకపోయాడు.

"మీరు ఒక ఉపకారం చేసిపెట్టండి. ఇక్కణ్ణంచి పోలీసువాళ్ళను తక్షణం వెళ్లిపొమ్మని చెప్పండి. మేము తనివెలిరా ఏడవ దానికూడా అవ కాశం ఇవ్వడంలేదు వాళ్ళు" అని ఆమె అంటోంటే కళ్ళలో నీరు నిండు కుంది. ముక్కు వుటాలు కంపిస్తున్నాయి.

ఆ దృశ్యాన్ని చూడలేక సజ్జన్ మళ్ళీ కళ్ళు దాచు కున్నాడు "చీ చీ, అడది అనుభవించే చస్త్రవేనా కేవలం?" తనకు తానే ప్రశ్నించు కున్నాడు. యువతి అక్కడనుంచి హఠాత్కి వెళ్ళిపోయింది.

7

"ఇది అలిండియా రేడియో, లిక్నో, అంహాబాదు, పాట్నా కేంద్రాలు, మీరు కోరిన సినిమా పాటల కార్మకము ఇంతటితో సమాప్తం..."

తార చటుక్కున లేచి లాహోరు స్టేషను వెళ్ళింది.

“ఛం ఛం బాజె పాయల్ మోరీ

అజా చోరీ చోరీ అజా చోరీ చోరీ”

అకాశవాణి ప్రసార సంగీతానికి పంతున కట్టింది పాకిస్తాన్ రేడియో ఫిలిం సంగీత కార్యక్రమం. అనందానుభూతిని హఠాత్తుగా పోగొట్టుకున్న నీనిమా పాటం శ్రోతం లోకం మళ్ళీ ఒక్కసారిగా పుంజుకుంది.

తార మళ్ళీ వచ్చి మంచం మీద వారింది. దోర్లా పంతుకుని గడ్డాన్ని అరచేతిమీద అచ్చి రికార్డులు విందోంది, పెద్దకోడలు ఈజిప్తేర్ ను మందాసి కలిపి కుర్చీలోనే పవ్వాసం వేసుకుని కూర్చుంది. తారమళ్ళీ మంచం మీదకు వచ్చిన తర్వాత ఆపేసిన ప్రసంగాన్ని ప్రారంభిస్తూ చిన్న కోడలు అంది-“నేను చూశాను నందో భర్తని అతనికి రెండో పెళ్లి మా పిన్నమ్మ పెద్ద కోడలు అన్న కూతురితో అయింది. ఏదో పాఠకాలం మనిషి. కాని పెద్ద మనిషి. చూద్దానికి బావుంటాడు.

“ఆమె గారికి సాక్షాత్తు మన్నుభూతుచ్చినా అంతే మొగుజ్జీ కాల్యుకుతినే రయ్యం అది. నీకి విషయం తెలుసా” అంటూ మెరపుతిగెలా కుర్చీలోంచి లేచి మంచంమీద కొచ్చి కూర్చుంది పెద్దకోడలు. పెద్దకోడలు హుషారుగా లేచి కూర్చోవటం చూసి చిన్న కోడలుకు మతిపోయినట్లయింది.

అదదాని అదాన్ని కొద్దిగా వికృతంచేసిగా సృష్టి సౌందర్యంతో ఆమె మనస్సును మధురోహంతో ముంచితే తార కదపుతో పాటు వెరుగుతున్న ఎనిమిది నెలల పసిగుడ్డు, ఆమె అవయవాల్ని ఇష్టంపచ్చినట్లు తిప్పకోవడానికి అవకాశం ఇవ్వకపోయినా, ఆ ఇచ్చినంత మేరకే కాళ్ళు మడుచుకున్న తార, పెద్ద కోడలు మాటతో హుషారై ఏమిటి చెప్పా ఆని ఎవరు చూస్తోంది.

ఎడమ కాలుకు బాచివట్టుగా వేసి కుడికాలు ముడిచి మోకాలిపై చేరిని అనించి వేళ్లు ఆడిస్తూ మెల్లిగా అంది పెద్దకోడలు- “సందో పెద్దైలో కొన్ని ఫోదోలు దొరికాయ్. ఒక్క డజను ఫోదోలు. అవన్నీ ఒకే సెట్ట”.

“ఏం ఫోటోలు?” అంటూ చిన్న కోడలు ఓవేక పట్టలే నన్నట్లుగా అడిగింది. ఆ రహస్యాన్ని ఎంత త్వరగా విందామా అన్న తొందర ఆమె ముఖం మీద స్పష్టంగా కనపడతోంది. ఆమె చెప్పే అసక్తి కరమైన విషయం ఏమిటా అని అరాటంతో తార కూడ పెద్ద కోడలు వైపు చూసింది.

“బజార్లో కనబడతూ అబూతు ఫోటోలు. అవిచూస్తూంటే నాకుకరువులో దేవేస్తున్నట్లుగా వుంటుంది” అని పెద్ద కోడలు చెప్తూంటే ఆమె మాటల్లో తొట్రుపాటు కనిపించింది. శరీర మంతా ఒక్కసారి వుంకించి కళ్ళలో ముత్యంలాంటిది వ్యాపించింది.

“నువ్వు చూశావా ఆ ఫోటోలను?” అని అడిగింది తార

“అవునోయ్, చూసానంటే. పొద్దున మా వారు నందో ఇంకా యేమేమి దొగిలించిందో చూద్దామని ఆమె పెద్ద సోదా చేశారు, ఎంత పోట్లాట అయిందను కున్నావ్ దాని గురించి మా చెల్లెల్ని అడుగు. మా వారి స్వభావం నీకు తెలిసే వుంటుందను కుంటా. వారికి కోపం వచ్చిందంటే నైస్ రాయిని కూడ లెక్క చేయరు”

పెద్ద కోడలు భర్త మనియా రసికుడు. అందుకనే కాదోలు మొదట్లో తార్యను మహా సంతోష పెట్టేవాడు కాని అది ఎంతసేపు? మనియా అంటే పెద్దకోడలు వణకి పోయేది. ఆడబిడ్డైన నందో విషం మూట. ఎవ్వరూ అన్న చెవులు కొరుకు తుండేది. లేనిపోని దాటిలు చెప్పి ఆమెను ఏడి పిస్తుండేది. దెబ్బలు కూడ వేయిస్తూ వుండేది. తన అన్న తను చెప్పి నట్లు వుండేందుకు నందోయే సంతో కోడలితో అతనికి అనుచిత సంబంధాన్ని యేర్పాటు చేసింది. ఇవ్వాలి నందోను తన భర్త. రావబాదు తుంటే అందుకే ఆమెకు అంత సంతోషంగా వుంది.

మగ్గుచూ కలిసి మాటామంటి మాట్లాడుకొంటూండగా తార మిస్టర్ వర్మ గొంతుతోపాటు తన భర్త గొంతు వినపడగానే చిన్నకోడలకు ఏమి చేయాలో తోచక వుబ్బితబ్బితైంది పడక కుర్చీలోంచి లేచి తలుపు దగ్గరకు

వెళ్ళి చేతులు జోడిస్తూ వర్మగారికి నమస్కరించింది. భర్తవైపు తిరిగి ఆమె ఏదో అడగాని అనుకుంటూ వుండగానే వర్మగారన్నాడు. చూడండి, పోలిపోయిన మీ భైదీని ఐదీచేసి తీసుకువచ్చాను.

ఆ మాటలు వింటోంటే చిన్న కోడలు ముఖం మీద తెరలు ముంచుకొచ్చాయి. ఓ చిరునవ్వు నవ్వింది తార.

"అలా ఎందుకనుకోవాలి. పారిపోయిన ఇద్దరు భైదీలు ఒకరికొకరు చిక్కుకుని తమతమ రాణుల సన్నిధిలో చేతులు కట్టుకొని నింబద్వారని ఎందుకు అనుకోరాదు" అని తమాషాగా శంకర్ లాల్ అన్నాడు.

నలుగురూ ఆ మాటకు పెద్దగా నవ్వుతూంటే వాళ్ళ నవ్వుతో ఆహంతా ప్రతిధ్వనించింది.

లోపంగడిలో మంచం కాళ్ళ కట్టు మీదకు వంగి చెవులు నిక్కించి వాళ్ళు ఎట్లా మాట్లాడుకుంటూ అన్న పుల్కాహంతోవుంది పెద్దకోడలు. తార అన్నా, తన తోడికోడిని ముఖ్యంగా తోడికోడలంటే మనస్సులో ఓ మూల ఆహూయ పున్నా ఆమె అంటే కుళ్ళిపోదు పెద్దకోడలు. తార చిన్నకోడలు తమ అస్త్రీత్వాన్ని చూచి చేకాకోశంగా మాట్లాడుతోంటే శృంగారాన్ని అడ్డుకున్నా ఆ కబుర్లు వింటూ పెద్దకోడలు మహా ఆనందపడ్తోంది.

ఇంతలో మరిదిగారి కంఠం విసపడింది - "పద సమాప్, ఇంటికి త్వరగా వెళ్ళాం. నెంటిదే ముస్తాబు చేసుకొని బయలుదేరాలి".

"వుండండి. కొంచెం టీ సేవించి వెళ్తున్నాను" అని తార అంది. "ఇవన్నీ పెట్టుకోండి" అని శంకర్ వారిస్తోంటే వర్మగారు అందుకొన్నాడు. "ఆరే కూర్చోండి మహాశయా, మీ పేరున నేనూ ఓ కప్పు తాగుతా. లేకపోతే మా అవిడగారు ఏదో వంకపెట్టి ఎగనామం పెడుతుంది."

"ఎంటిచ్చాలా మిస్టర్ వర్మగారూ, మీ వారు ఫిర్యాదు చేస్తున్నారు."

"ఆ ఫిర్యాదున్నీ మీదే పెనుండి బాటు. కృతజ్ఞతేని వారి మాటల్ని ఎంత క్షణం వినడం?"

తార లోపలికి వెళ్ళినట్లుంది. చిన్ననవ్వు తర్వాత వర్మగారి కంఠం మళ్ళీ పెద్దకోడలు చెవుల్లో పడింది. ఏదైనా సినిమా ప్రోగ్రాముండా ఏం అని అమె మరిచిని అడుగుతున్నారు.

"అవునండి అతను మా స్నేహితుడే. మీరు పేరు కూడ వినివుంటారు. విర పేషిజ్ 'బహర్ ఆయిరే' చిత్రానికి పాటలు వ్రాశారు.

అవునవును. ఇప్పుడు నడుస్తోంది. ఎలావుండేమిటి పిక్చర్? అని వర్మ ప్రశ్నించాడు.

'ఇడిగ్' అని దూరన్నంచి తార మొగుట్టి పిలిచింది. అప్పుడు కాని తార వంటింట్లో వుందని పెద్దకోడలికి తెలియలేదు.

"శంకర్ బాబూ, ఇప్పుడే వస్తున్నా" అని దూరంగా మిస్టర్ వర్మ పలికాడు.

"చూడండి మిస్టర్ వర్మా. ఇలాకూర్చోండి. ఎండకండి ఈమర్కాదరిస్తే అని శంకర్ తార అంటున్నాడు.

"ఏం లేదు ఇప్పుడే వస్తా" అంటూ వర్మగారు మాయమయ్యారు.

ఏవో మిలాయిలు లేవదానికి వెళ్ళివుంటారనుకుంటే పెద్దకోడలు

"చి సెన్ వర్మ గారూ, అనవసరంగా మీ వారికి శ్రమయిస్తున్నారు" శంకర్ తార అంటున్నాడు.

"అదేమిటి ఏదో దారిద్ర్యం మా యింటికి వచ్చారు. సరూప్, మోహినిని పిలుపు. మనుగేసుకుని లోపల్నే కూర్చుంటే"

"ఏమీ, వదిలగారిక్కడే వున్నారా? వదినా" అంటూ శంకర్ కేకేసాడు. అతనికేకతో పేపరు పేజీలు తిప్పుతూ వున్నదప్పుడు అయింది.

మోహిని అంటే పెద్దకోడలు సంకోచిస్తూలేచింది. గది తలుపుదాక వచ్చి నిలబడిపోయింది. హాలులో శంకర్ తార సోఫాలో కూర్చున్నాడు. "ఏమమ్మా వదిలగారూ, ఏదో దొంగలా అలా దాక్కుని కూర్చున్నావేమిటమ్మా? ఇంట్లో నిన్ను వెదకివెదకి రానంటే నమ్మ" చిరునవ్వు నవ్వుతూ శంకర్ తార అన్నాడు.

“ఇది రేడియో పాకిస్తాన్ ఫిలిం రికార్డులు” అని చెప్పుతుండగానే “మోహిని, రేడియో మూసెయ్” అంటూ వండింట్లో నుంచి మందానికి ఆసు కొని నింబడివున్న తారకొంచెం దిగ్గరగా పలికింది. టీకెబీల్ దింది పొంగిన్న స్టోమిడ పెత్తుంది. మరిది అడిగిన దానికి జవాబు చెప్తూ మోహిని రేడియో మూయటానికి “మనస్సులో వున్న దొంగను వెతుక్కుంటూ ఇంతదూరం వచ్చి పైగా నా కెందుకు కృతజ్ఞతలు తెల్పుకోవడం” అన్నది పెద్దకోడలు.

రేడియో ఆగిపోయింది. “ఈమె ఎక్కడుంది నా హృదయంలో ఆమె అసలే వెలుతురు. నా మనస్సులో దాక్కుంది నువ్వే” హాల్లోంచి సమాధానం యిచ్చాడు శంకర్.

నవ్వుతూ వదిన గదిలోంచి బయట కొచ్చింది. ఆమెను చూస్తూ “అన్నయ్య మనస్సులో దాక్కున్నావనకో. అలాగై నా ఒకటేగా” అన్నాడు.

తార, చిన్న కోడలు ఇద్దరూ నవ్వు తూండడం పెద్ద కోడలు చూసింది కంఠంలో కొంచెం వయ్యాలాన్ని తెచ్చుకుని ““ఏంటున్నారుగా మరిదిగారి మాటలు. అబద్ధాలారడంలో చూ మరిది ఎం, ఏ, పట్టం పుచ్చు కన్నాడు. పైకి మాత్రం మనసు మమతా అంటూ ఏవేవో నటిస్తారు. వదినా, నిన్ను ఏక్కురుకు తీసు కెదారానని అంటాడేమో చూడు “అంటూ పెద్ద కోడలు మరిదిపై ఓ చిన్న విసురు విసిరి వండింది వైపు వెళ్లింది.

“ఒదిగ్లకు ఎవరూ కంకుమ బొట్టు పెట్టి ఏలిచే ఆచారం లేదు. వాళ్ళే బలవంతంగా మెడకు తగుల్కొంటారు. మిసెస్ వర్మగారు నా అభిప్రాయంతో ఏకితవిస్తారని నా వుద్దేశ్యం” అంటూ హాల్లోంచే జవాబిచ్చాడు శంకర్.

ఇంతలో వర్మ పొట్టలు తీసుకుని వచ్చాడు. భర్త చేతిలోంచి పొట్టలు అందు కోదానికి ముంగిల్లోకి వెళ్ళింది తార. ద్రేలో టీకప్పలూ పాలు సద్దతోంది చిన్న కోడలు. ఆమె దగ్గర కూర్చుంది పెద్ద కోడలు, వర్మ గొంతు వినగానే మోహిని యిసుగు కొంచెం సవరించుకుంది.

తీపి, కారం రెండు పొట్టాలూ తార్య చేరికిచ్చి శంకర్ లాల్ దగ్గర కొస్తూ వర్మ ఇలా అన్నాడు - "ఎవరినంటే సమర్థించ మంటున్నాడు?"

"అ, ఏమిలేదు. ఒక వదిన అహాయిత్వం చేస్తుందే ఇంకో వదినగారిని ఆ పిషయం గురించి తీర్పు చెప్ప మంటున్నా. అంతే" అంటూ శంకర్ లాల్ నవ్వుతున్నాడు.

సోపా మీద నుంచి తల వెనక్కు తిప్పి నడువా వదిలిస్తోకి చూశాడు వర్మ. "అదా సంగతి. మీ వదినగారూ ఇక్కడే వున్నారన్న మాట. కాని మీరేకో తీర్పు చెప్పమని మరెవ్వరినో అడుగు తున్నారు. అలా అడిగేముందు... మరి వాళ్ల ఆర్థత గిర్తలా గురించి మీకేమైనా తెలుసా...." అంటూ మెల్లగా బాణం సంధించాడు వర్మ.

"మిస్టర్ వర్మ, ఇప్పుడు ఆడవారిని అయోగ్యులుగాను అనర్థులుగాను నిర్ణయించే రోజులు పోయాయి. రాజ్యాంగం కూడ వారికి సమాధికారాలు ఇచ్చిందిసూ"

తార ద్రే తీసుకొచ్చి గుండ్రని బల్లపై వుండతూ "ఇవన్నీ సంస్కారం వున్న వాళ్ళకు ఆర్థం అవుతాయి మీబోటి పల్లెటూరి బైతుతో చెప్పే ఏం ఆర్థ మాతుంది శలవివ్వండి, అంటూ తన భర్తవైపు సొగసుగా చూస్తూ వ్యంగోక్తిని విసిరింది. ఆమె సర్వోక్తికి శంకర్ నర్మ ఇద్దరు నవ్వారు.

"ఇంక నాకు మాటలు చేత కావడంలేదు మిసెస్ వర్మగారు" అన్నాడు శంకర్.

చిన్న కోవలు తీపి కారం ప్లేటు తీసుకుని అక్కడికి వచ్చింది. ఆమెను చూడగానే శంకర్ లాల్ కొత్త వుత్సాహం వచ్చింది "సరూప్ కూడ నన్ను పల్లెటూరి బైతు కింద జమ కట్టుందేమో అని భయం"

"పోలికల్ని బట్టి అంటారు" అని సరూప్ అనగానే వర్మ తార నవ్వారు శంకర్ లాల్ కూడ నవ్విచ్చింది.

వంటింట్లో వున్న మోహిని ఇద్దరు దంపతుల సరసవాక్యాలున్నాన్ని వింటోంది. ఆమెకూ ఓ భర్త వున్నాడు, కాని ఏం లాభం? ఆమె తమాషాగా నైనా అతణ్ణి ఆనగండా? ఇంతలో తార వచ్చి రమ్మనమని విలిచింది. చేతి సొంజ్జతోనే నాకు సిగ్గేస్తున్నట్లుగా మోహిన వారింది.

శంకర్ లాల్ లేచి తారతో "మీరిలా కూర్చోండి" అని అన్నాడు.

"మీ వదినగార్ని పింపండి ఆమెగారికి సిగ్గుగా వుండటం" అని తార శంకరును చూస్తూ అంది.

పెద్ద కోడలు తారను గుడ్డు మిటకరించి చూసింది. శంకర్ ఒడినను విలిచాడు. తార శంకర్ లాల్ సోపానై వచ్చి కూర్చుంది. చిన్న కోడలు సరుప్ టి కలుపుతోంది.

శంకర్ లాల్ లేచి ఒడిన దగ్గర కొచ్చాడు. సిగ్గుతో ముసుగు తంపై లాక్కొని సంకోచంతో అడుగులు వేస్తూ మెల్లిగా వస్తోంది. ఆమె వైపు చూస్తూ "మా వదినగారి బెట్టు మీకు తెలీదు లెండి. అన్నయ్య ఆమెను పొగడ్తలు చేయించు కొనేలా చేశాడు" అని అన్నాడు.

మోహిని నడవాలోకి వచ్చింది మిస్టర్ షర్మ లేచి నమస్కరించాడు. మోహిని కూడ ప్రతి నమస్కారం చేసి తార వద్దకు వచ్చి కూర్చుంది. మిళాయి ప్లేటును తార చేతిలో టీసుకుని శంకర్ లాల్ వైపుగా తోసింది. చిన్న కోడలు టి కప్పును వర్కగారికి అందించింది.

శ్రీ వరుషులు కలిసి ఈవిధంగా కూర్చుని టి త్రాగే అవకాశం పెద్ద కోడలుకు ఎన్నో సంవత్సరాల తర్వాత తిరిగి లభించింది స్కూల్లో చదువుకునే రోజుల్లో క్రిస్టియన్ సిస్టర్ తో వాళ్ళ బంధువు లింట్లో ఆ దంపతులితో పాటు కలిసి ఆమె టి త్రాగింది. కాని అప్పటి విషయం వేరు. ఆమె ఇంకా వివాహిత కాదు. ఇప్పటి బంధనాలూ సంకెళ్ళూ అప్పుడులేవు. ఆమెకు చాలా ఆనందం కలిగింది ఇప్పుడు కూడా మజావుంది కాని ఎన్నో బంధనాలూ, సంకెళ్ళూ. తార, చిన్న కోడలు స్వేచ్ఛగా మాట్లాడుతోంటే ఆమెకు చిన్న తనంగా వుంది.

అమె కడించుకుని పోతున్నట్లు విచించింది. అందరికీ టీ అందించిన తర్వాత సర్వా అక్క దగ్గరకొచ్చి కూర్చుంది.

వర్మ దంపతులు వారిచే ఫంహరం చేయించితే దానికి బదులుగా శంకర్ లాల్ దంపతులు వాళ్ళిద్దరినీ సినిమాకు రమ్మనమని ఆహ్వానించారు.

“మీకు సాంగ్ రైటర్ గారు ప్యాసు....” అంటూ నడిగాడు వర్మ.

వర్మగారి సందేహాన్ని తుంచుతూ శంకర్ లాల్ అన్నారు - “అటవండి దేమీలేదు, ప్యాసులూ ఏవీలేవండి. అతడు పదేపదే కోరుతూంటే పోనీలే ఇవ్వాళ ఎలాగూ అదివారం కదా, ఏదో ఒక విక్రమ చూడాలి అనుకున్నాం. పదండి మినెస్ వర్మా, మేము షిమ్మల్ని ఆహ్వానిస్తున్నాం”

వర్మ దంపతులు ఒకరి నొకరు చూసుకుని కళ్ళతోనే మాట్లాడు తున్నారు. సినిమాకు రావడానికి అంగీకరించారు

ఒరినని చూస్తూ - “ఒరినగారు, మీరుకూడా పదండి. ఇవ్వాళ్ళ మిమ్మల్ని షికారుకు తీసుకెళ్తాను. ఖంగారు పడకండి అన్నగారి దగ్గర నుండి అల్లా పత్రం తెప్పిస్తూ రెండి” అన్నారు మరిది.

అనుజ్ఞ అనగానే సిగ్గుతో కుంగి పోయింది మోహిని. ఆ క్షణం దంపతులూ అమెకు సానుభూతి ప్రకటిస్తున్నా రన్నట్లుని విచించింది. “నేనెంత ఆశక్తు రాలిని. కేవలం నా భర్త కారణంగా నలుగురు మర్యా తక్కువగా వుండాలి వస్తోంది-అనుకుంది.

పెద్ద కోడలు దించిన కళ్ళ ఎత్తలేదు. అందరూ లేచారు సినిమాకు వెళ్ళడానికి. అమెకు కూర వారి వెంటనే లేచి మెల్లగా అనుసరించింది.

8

మేడనీ ఆట వదలగానే హాల్లోంచి బసం గొట్టంబావిలోంచి పసున్న నీటిలా రారావాహికంగా బయటికొస్తున్నారు. సరిగా ఆట ఒడిలేటప్పటికి వర్మ,

శంకర్లు తమతమ కుటుంబంతో టాంగాల్లో సినిమా హాటర్లగ్గరకు చేరు కున్నారు. టాంగా దిగగానే వాడికిదబ్బు యివ్వడానికి శంకర్ పర్చుకొనిపోయారు. మినెన్ వర్మ మోహినితో రెండోటాంగాలో వచ్చిన వర్మ "మీరు వుండండి, నేను యిస్తాను" అంటూ టాంగావాల వైపు చూసి "నీ బాడుగ ఆ టాంగావాలాకి యిచ్చేవాను తీసుకో" అన్నాడు.

శంకర్ పర్స్ జేబులో పెట్టుకుంటూ "భలేవాళ్ళండి నేను టిక్కెట్లు తీసుకోస్తారండి" అని నవ్వుతూ అన్నాడు.

"నేను వెళ్తాను" అని వర్మ ముందుకు నడవగా శంకర్ వారిస్తూ మిస్టర్ వర్మ ప్లీస్ అని బలిమాటకున్నాడు. వర్మ వెనక్కు తగ్గాడు టిక్కెట్ల కోసం శంకర్ వెళ్లాడు.

మగ్గురు ఆడవాళ్ళను తీసుకొని వర్మ ముందుకు నడిచాడు. ఒకవైపు ఆడవాళ్ళందాన్ని ఆకలికళ్ళతో జూరుకొనేటనాన్నీ తప్పించుకుంటూ, మరోవైపు ఆధునికనాగరికతావ్యామోహంతో రకరకాల ఫ్యాషన్లతో అలంకరించుకున్న మహిళా సమాజాన్ని ఓరకంట చూస్తూ నెమ్మది నెమ్మదిగా దారిచేసుకుంటూ, ముందుకు నడుస్తున్నారు హాయిగేటు వైపుకు.

అంతలో శంకర్లారో వచ్చి వాళ్ళకు కలుసుకున్నారు. అతని వెంట మరో వ్యక్తికూడా వున్నాడు. వుంగరాలు తిరిగిన పొడుగుదీ జుట్టూ, కళ్ళకు పెద్ద కూలింగ్ గ్లాసులూ, వున్న చొక్కా, వైజామా, కళ్ళకు జోళ్లు, పెషావర్ చప్పర్స్, ఎరంచేతిలో డెస్టర్కోటూ, కుడిచేతిలో డ్రబుల్ వైవ్ ని గ రెట్టు దిన్నూ చూద్దానికి చాలా ఆధునికంగా వున్నాడు.

"మిస్టర్ వర్మ, వీరే సుప్రసిద్ధ కవి విరహేష్వరీ. ఈ విక్టరుకు పాటలు రాసింది వీరే. మరి మీరు....మిస్టర్ త్రిభువన్ నాథ్ వర్మ. శేసరీ బాగ్లో అజంతా రేడియో యింజనీరింగ్ వర్క్స్ వీరే. వారు మినెన్ వర్మ. మీరు నా ఒడినగారు మినెన్ మోహినిలారో. ఈమె - మీ కవులు ఒక్క మైమరచి తన్ను

యత్నంలో ఏవేవో మనోహరమైన పేర్లతో విలస్తుంటారే-వారే వీరు-మినెస్ సరూప్ కుమారిలా" అంటూ అందర్నీ పరిచయం చేసాడు శంకర్.

తార కొంచెం స్టైల్ గానూ, సరూప్ చిరునవ్వుతోనూ, మోహినీలార నిగ్గుచాటున పులకించుతోన్న హృదయపు టంచుల్ని స్పృశస్తూనూ, కవిగారికి నమస్కరించారు. విరహేష్ గారు పెదవులి మీదికి సన్నని చిరునవ్వు తెచ్చుకొని నాజుగ్గా చేతులు జోడించి, ఆధునిక కాలంలో ప్రతి రచయితా కళాకారుడూ నాయకడూ ఉపనాయకడూ వగైరా వగైరా చిల్లర దేశాలు పేటెంట్ చేసిన పద్ధతిలో నమస్కరించాడు.

విరహేష్ గారిని చూసిన తర్వాత వర్మ తానెంతో కృతార్థుడైనట్లు భావించాడు. ఏ దేవతల్ని దర్శించడానికి నూటికి ఎనభైమంది వీల్లలూ పెద్దలూ చొంగకాడస్తూ వుంటారో ఆ కోవకు చెందినవాడు విరహేష్. ఇక ఆదవాళ్ళ విషయం అంటారా. వాళ్ళు కూడ ఎవరో ఓ అయ్యకు అమ్మగానో, భార్యగానో, కూతురుగానో వున్నవారే కద. ఉదయం లేవగానే మేలుకోలుపుపాటలూ సుప్రభాలాలూవల్లించడంమానేసి "బే ఇమాన్ బలమా జా-బలమా జా బలమా జా" అంటూ సినిమారికార్డువినడం, కూనిరాగాలుతీయడంఅంటే వాళ్ళకుఎంతోసరదా. ఏ నినీతార ఏ ఏ చిత్రాల్లో నటిస్తోంది, ఏ ఏ కంట్రాక్టుపై సంతకం చేసింది, వాళ్ళ తల్లి తండ్రులూ తాత ముత్తాతలు ఎవరైంది వాళ్ళను అడగండి. గడగడమని వంశవృక్షాన్నంతా షెడల్లో ఏకరుపుపెడతారు. ఏ స్టార్ తో ఎవరికి ప్రేమాయణం నడిస్తోంది, ఇప్పుడది ఎన్నో అంకంలో పడింది, ఎవరి ప్రేమ విఫలమైంది, మొదలైన వివరాలన్నీ తాజాగా చెబుతారు. చిత్రజగత్తుకు సంబంధించిన ఎంతోమంది నిర్మాతలూ, దర్శకులూ, సంగీత దర్శకులూ, తెమెరామేనలు, నేపథ్యగొంతుకలూ, (చయితలూ, పాటలు రాసే వారూ తమ వివరాలన్నీ తమవద్ద కన్న తాము అంటే పడివచ్చే ప్రేక్షకలోకం చేతుల్లోనే చాలభద్రంగా వుంటాయని మంటా పధంగాచెప్పగలరు. ముఖ్యంగా పట్టణాల్లో ఎనభై శాతం కుర్రకారు దృష్టి అంతా సినిమామీదే ఆనుకోంది. విరహేష్ ని కలుసుకోగలిగి

నందుకు తారకూ చిన్న కోడలకూ, పెద్దకోడలకూ, ఎంతో పుల్లాసం కలిగింది. గర్వపడ్డారు.

“కేవలం నా బలవంతం మీదే యియన ఇక్కడికి ఇలా రావడం జరిగింది” అని అంటూ శంకర్ లాల్ తన గొప్పతనాన్ని చాటుకున్నాడు.

“కరెక్ట్. ఇవ్వాళ ముగ్గురు స్నేహితులు కారు వేసుకొచ్చి మాతో కూర్చోని నీనిమా చూడాలి రమ్మని బలవంతంచేశారు. కాదనలేకపోయాను. కాని శంకర్ లాల్ తో యిక్కడకు వస్తానని మాట యిచ్చానాయ్. అందుకుని వాళ్ళతో నీనిమా చూడలేనని చెప్పి పదిలించుకుని యిలా వచ్చాను” విరహేష్ తనదాంబి కానికి మరింత పూసుకున్నాడు. భక్తులందరికి దర్శనమిస్తూ అందరినీ కృతార్థులుగ చేస్తూ నిలబడ్డాడు.

“వెళ్ళామా” అంటూ ముందుకు నడిచాడు శంకర్ లాల్.

చుట్టూ పరివేష్టించివున్న గోవికలూగోపాంకుల మధ్య విహరిస్తోన్న కృష్ణునిలా వున్నాడు విరహేష్.

అంతలోనే కర్నల్ కారులో వచ్చాడు. పార్కింగులో కారు ఆపాడు. అద్దాల్ని పైకెత్తుతూ కర్నల్ అతనివెంట సజ్జన్ ఇద్దరూ కార్లోంచి దిగారు. చెయిన్ లో లాగాన్ని వెతుకుతున్నాడు కర్నల్ మోటారుని లాక్ చెయ్యడానికి. సజ్జన్ తలెత్తి చూసాడు. నాలుగువైపులూ ఇసుకవేస్తే రాలకుండా వున్నాడు జనం. వాళ్ళమధ్య మహాకవి బోర్. అతన్ని చూడగానే సజ్జన్ ఉత్సాహమంతా నీరుగారిపోయింది. ఇక్కడ కూడా యీ బోర్ తప్పదా అన్నట్టు ముఖంపెట్టాడు సజ్జన్.

“కర్నల్, తిరిగిళ్ళిపోదాం పద, మనం ఈ నీనిమా చూడొద్దు” ఆకస్మాత్తుగా మనస్సు మార్చుకుని అన్నాడు సజ్జన్. అతను ఈ మాటలు అందోంట్ అతని ముఖంమీద విసుగు, చికాకు కనిపించాయి.

“ఎందుకు?” కనుబొమ్మలు ఎగరేస్తూ అడిగాడు కర్నల్.

“ఏంటేదు కర్నల్, నీనిమా వద్దులే, దబల్ బోర్ గా వుంటుంది”

చిన్న కుర్రాడిలా సజ్జన్ అలిగాడు. కారును లాక్ చేసి తాళంగు త్రి
తేలులో వేసుకొంటూ, నాలుగడుగులు ముందుకు వేసాడు కర్నల్. విసు
క్కింటూ సజ్జన్ అన్నాడు- ఆసలే బొంబాయిలో తయారైంది. ఈస్తటిక్
డేస్టు వుండదూ-పాడూండదూ. అందులో నీ నెంక్షను. అన్నికంటే ముఖ్య
కారణం మహాకవి బోర్ గాడు ఇక్కడ తారనిల్లడం.

బోర్ పేరు వినగానే కర్నల్ కు నవ్వువ్వింది చట్టాచారాడు. బోర్
ఎక్కడా కనిపించలేదు. “ఎక్కడా” అని రెట్టించాడు.

“అడుగో, ఎదురుగా కనపడంలేదూ, మెల్లెక్కుతున్నాడు వచ్చినందుకు
ఫలితం దక్కదు. పోదాం పద. గోమఠీ ఒడ్డునైనా కూర్చుందాం. ఏకాంతంగా
కబుర్లు చెప్పుకోవచ్చు. సజ్జన్ మాట్లాడుతూంటే ఆతని కంఠంలోంచి అంసల
తొంగిచూసింది.

“అసలు నువ్వే బోర్ కొద్దున్నావ్. నాకు నీనిమా చూడాలని వుంది. టీరా
ఇక్కడికి వచ్చాం కదా. ఇదే చూద్దాం బోర్ గాణ్ణి ఈ దరిదాపుకు రానివ్వనుగా.
నువ్వైతలా చూస్తూవుండు. పద” అని దబాయంపుగా అన్నాడు కర్నల్.

హాలు తలుపులు దగ్గరకు సజ్జమా, కర్నలూ చేరారు వాళ్ళిద్దరి టిక్కెట్టు
చూపిస్తుండగా బోర్ దృష్టి సజ్జన్ మీద పడింది.

విరపాడు తదితరబృందం కళ్ళన్నీ సజ్జన్ మీదే వున్నాయి. మరి
పొడుగు పొట్టికాకుండా తీర్చిదిద్దిన రూపం, రక్తంతో ఉబికి పల్చని చర్మం
లోంచి స్పష్టంగా కనపడుతోన్న తెల్లని అందమైన ముఖం, ఎత్తైన నుదురు,
కాళ్ళీరు గుడ్డతో కుట్టించుకున్న షేర్వానీ, వదులు వైజమా, చేతిలో ఓవర్ కోటు.
అందరూ వేరుతెత్తి నమస్కారం చేశారు. కొంచెం ముభావంగా సజ్జన్ ప్రతి
నమస్కారం చేసి హల్లో వెళ్ళిపోయాడు. బోర్ వెంటనే లేచి ముందుకు
వచ్చాడు అతనివెనుక శంకర్ తాల్ వర్మ లేచి వచ్చారు. తార కూచాలేచి కోటు
మీద రాలిన కేసుముక్కల్ని దులుపుకొని పక్కనేవున్న కాఫీ కప్పు చేతిలోకి
తీసుకుని గడగడ తాగసాగింది. చిన్నకోడలు నీటలోంచి కొంచెం లేచి కాలువను

తంపిదకు తీసుకుంది. సన్నగాదగ్గి రాళ్ళవుంగరాల వేళ్ళతో రుమాలు తీసుకొని నోడిదగ్గరకు పోనిచ్చి లిప్స్టిక్ రంగరించుకున్న పెదవులను వైకి తిందకూ ఆదించి, మళ్ళీ ముమూసగా కూర్చుండి పోయింది. వచ్చినవారికి నమస్కారం చేసి వాళ్ళు అలాముందుకి సాగగానే పెద్ద కోడలు చిన్న కోడలు వైపుకు తిరిగి తనోత్సరగా కేకును తినడం ఆరంభించింది. ఈ రోజంతా ఇండ్రల్ కంలో వున్నట్లు అనిపిస్తోంది పెద్దామెకు. నర్గీస్, సురయా, రాజ్ కపూర్, డిలీప్ మూర్, దేవానంద్, నిమ్మి, ప్రేమనాథ్ ఇంకా ఎందరు పేరు ప్రఖ్యాతులు అర్జించుకున్న వ్యక్తులు వున్నారో వాళ్ళందరికీ పరమ మిత్రులైన విరహేష్ గారితో చిత్ర జగత్తు ముచ్చట్లు ఎంటూ వారి పాట వినడం ఈ హుషార్పాగ్యం అమెచునస్సును మత్తెక్కిస్తూ ఏచిచ్చిదానిలా చేస్తోంది. ఉత్సాహం అతిశయించి ఆమె మనసు గారిలో తేలిపోతున్నట్లుగావుంది.

“అరే నువ్వా- తరేవుంది. మీరు కూడా వచ్చారా మిస్టర్ సజ్జన్. కర్నూర్ సాపాటు గార్ని చూడగానే పరమానందభరితుణ్ణియ్యాను” బోర్ కీర్తించడం మొదలెట్టాడు.

ఇంతలో శంకర్ లాల్ సజ్జన్ దగ్గరకొచ్చి “సజ్జన్ గారూ, మా కుటుంబం కూడా వచ్చింది. మిమ్మల్ని చూడాలని చాలా వుత్సాహంగా వున్నారు” అని వాళ్ళను లేచి రావలసందిగా సొంజ్జిచేసాడు. నిర్దిష్టంగా అందరితోనూ పరిచయం చేసుకుంటూ “చాం నంతోషం” అని మాత్రమే అంటూ తన నీటు దగ్గరకెళ్ళ దానికి వెనక్కు తిరిగాడు సజ్జన్.

వర్మ అందు కున్నాడు- “మిస్టర్ సజ్జన్ గారు, మీ పెయిండింగ్స్ చూడాలని నా భార్య మినెస్ లాల్ మొదలైన వారంతా ఉవ్విళ్ళూరుతున్నారు. ఈరోజే తమను గురించి పేపర్లో ఓ వ్యాసం....”

వర్మ వాళ్ళాన్ని పూర్తి చేయకముందే కల్పించుకుని విరహేష్ తన వుంగరాల జుట్టును వెనక్కు తోసు కుంటూ- “మీరెప్పుడు కావాలంటే అప్పుడు చూపిస్తాను రండి” అని ఏదో మాట్లాడబోయాడు కాని సజ్జన్ ముఖం దిగుసుక

పోవడాన్ని గమనిస్తాన్న కర్నూల్ విరహేష్ వైపు గుడ్లు పురుమతూ “బోరేష్” అనగానే జంకాడు.

ఆ పేరు వినగానే విరహేష్ ముఖం ముడుచుకు పోయింది. శాంత పూర్ణ మైన కంఠంతో సజ్జన్ వర్మను వృద్ధిస్తూ—“పిరి నందరిని తీసుకుని ఎప్పుడైనా రాండి కాని దయచేసి ముందుగా తెలియ జేయండి. వెళ్ళామా కర్నూల్?”

ఆక్కడ నుంచి వాళ్ళిద్దరూ కదిలి పోయాడు.

కర్నూల్, సజ్జన్ బాక్సులోకెళ్ళి కూచోడం శంకర్ లాల్. విరహేష్ అందరూ చూశారు.

బాంకూనీలో కూర్చోడం విరహేష్ కు ఎబ్బెట్టుగా అనిపించింది. కాని తన అభిమానులపట్ల మర్యాద చూపించాలి. అందుకని కిమ్మన కుండా కూర్చున్నాడు. ఇద్దరు కోడళ్ళూ, తార కూర్చున్న తర్వాత ఒక సీటు వదిలేసి శంకర్ లాల్ మిస్టర్ వర్మ కూర్చున్నాడు. చిన్నామె ఎందుకో మళ్ళీలేచి శంకర్ లాల్ ప్రక్కనే వున్న కాళీ సీటులోకి వచ్చి కూర్చుంది. తార ప్రక్కనేవున్న సీటు కాళీగా వుండి కూర్చుందామని విరహేష్ దగ్గరకు వచ్చాడు. మళ్ళీ ఎందుకో ఆగిపోయాడు.

“ఇప్పుడేస్తా” అంటూ విరహేష్ బాక్సు వైపుగా వెళ్ళాడు.

బాక్సులోకి విరహేష్ రాగానే కర్నూల్, సజ్జన్ ఇద్దరికీ కోపం వచ్చింది. “తమబోటి వారు వచ్చినందుకు ఎన్నో రన్యవాదాలు” అంటూ విరహేష్ పళ్ళికిలిందాడు.

కర్నూల్ తొడమీద సజ్జన్ గిల్లాడు. కళ్ళెరజేసి “బోరేష్” సువిక్ర- ణించి వెళ్ళిపో. మమ్మల్ని డిస్టర్బ్ చేయకు. పో” అంటూ కర్నూల్ గదిచూడు.

“పోలా, ఇప్పుడే పోతాను” అంటూ విరహేష్ వెనుక సీట్లో కూం పడ్డాడు. కళ్ళలో ద్రెన్యాన్ని నింపుకుని “సజ్జన్ బాయి, ఈవిక్చర్లో అంటే నా వుద్దేశ్యం ఈ విక్చర్లో నా పాట ...” అని చెప్పి బోతుండగా

“అయ్యో” ఈ విక్చర్లోనే వుందీ...బర్మ అన్నాడు వెటకారంగా సజ్జన్.

కర్నూర్ అందు కున్నాడు - మాకివిషయం తెలిస్తే రానేరక పోదుము; సరే. నువ్విక్కణ్ణుంచి ముందు నడు"

'ఆ! ఆ! ఇప్పుడే పోతున్నా. ఇందులో మ్యూజిక్ డైరెక్టరు నా రాగాన్ని.....,

"బోరేష్, అంటూ గర్జించాడు కర్నూర్.

చేతులు జోడిస్తూ "అందరి ముందు నన్ను దయచేసి ఆలా పింపకండి. ఒంటరిగా వున్నపుడు కావాలంటే వంద చెప్పు దెబ్బలు వడ్డించండి" అంటూ విరహేష్ చిన్నగా బతిమాలు కున్నాడు.

"అలాగైతే ముందు కదులు"

"ఆ! సరే"

"బో..."

మర్యాద దక్కదని బోరేష్ అక్కణ్ణుంచి లేచాడు. మూడోబెల్లు కొట్టాడు. రిజర్దులు ఆగి పోయాయి, విరహేష్ తన వరుసలోకి వచ్చాడు. దారిలో నాలుగు జరల దంపతులకు "షమింఛండి" "థాంక్యూ" అని చెప్పు కుంటూ పెద్దకోడలా వడ్డకొచ్చి ఆగి పోయాడు. కాశీసీటు వైపు చూపిస్తూ తారతో విరహేష్ అన్నాడు.

"మినెస్ ఫ్రీజ్....నేను యిక్కడే కూర్చుంటాను. ఇక్కణ్ణుంచి స్క్రిన్ యాంగిల్ బాగా వుంటుంది. మీకేమీ అభ్యంతరం లేదు కదా? ఏక? సీట్లో కూర్చుంటూ చాలా సున్నితమైన లావలో తారను పెద్దామెను అడిగాడు ఓవర్ కోటూ, సిగరెట్టు దిన్నూ ఒక్కో పెట్టుకుంటూ శంకర్ లాల్ వైపు తిరిగి "మీరు దూరమైపోయాడు. సరే కానివ్వండి" అని కంఠం కొంచెం పెద్దది చేసి అన్నాడు.

అందరికన్న విరహేష్ మారం అవడం చిన్నామెకు తారగా వుంది. మాటలు విన్నదానికి ఆమెకు కుదరదు.

న్యూనరీర్ ప్రారంభమైంది. మెల్లగా తారతో మాట్లాడు తున్నాడు విరహేష్ "ఏక్సర్ట్ ఒక చోట నేను కూడా యాక్టుచేసానంది. సినిమా చూడక ఏ సీన్లో వున్నానో చెప్పండి చూద్దాం" అన్నాడు.

"నిజంగా! ఆశ్చర్యపోతూ తార అడిగింది.

"ఏమిటి!" తారను పొడుస్తూ చిన్నామె ప్రశ్నించింది

"మిస్టర్ విరహేష్ ఏకపక్షం నడించారట కూడాను" అంది తార.

"అలాగా" అంటూ వుత్సాహంతో యీ విషయం తన భర్త శంకర్ లాల్ కు చెప్పింది. శంకర్ లాల్ మిస్టర్ వర్మకు చెప్పాడు.

పెద్దామెకు వాళ్లేం మాట్లాడుతోంది వినపడలేదు. విరహేష్ నీట్లో నరిగ్గా కూర్చోగానే అడిగింది "మీరేం చెపుతున్నారు" అని.

విరహేష్ ఆమె వైపు తలవంచి నవ్వుతూ అన్నాడు - "నేనీ ఏకపక్షం కొంచెం నడించాను కూడా. దైత్యులూ మిగతా వాళ్ళంతా గొడవ పెడితే నేను కూడా కొద్దిగా యాక్టింగు చేసాను".

"మీ పోర్షన్ వచ్చి నవుతు దయచేసి నాకు చెప్పండి" అంది పెద్దామె.

"ఐలే మీరే స్వయంగా నన్ను గుర్తించలేకన్న మాట" అంటూ విరహేష్ ఆమె వైపు చూశాడు.

చీకట్లో, దగ్గరే కూర్చున్న పెద్ద మనిషిని సిగ్గుతో నిండిన పెద్దామె కళ్ళు ఓసారి చూసాయి. మళ్ళీ విరహేష్ వైపు తిరిగి "అయితే అర్చనగా ఇదే వేషంలో కనపడతారా?" అని అడిగింది.

"అఁ కచ్చితంగా ఇదే వేషంలోనే. ఈమోస్తరుగానే" పెద్దామె అందమైన తెల్లని దేహదాయ ఆ అందానికి వన్నెలు తెచ్చిపెట్టే ఆ అమాయకంగా కూడిన ప్రశ్న - ఈరెంటిని చూసి విరహేష్ నవ్వుకున్నాడు. పెద్దామె తన అమాయకత్వానికి సిగ్గు పడింది.

న్యూస్ రీలులో పండిట్ జవహర్ లాల్ నెహ్రూగారు ఆటం పోటీల కార్యక్రమానికి ప్రారంభోత్సవం చేస్తున్నారు.

ఏకపక్ష ప్రారంభంలో సెన్నాకు బోర్డు సర్టిఫికేటు కనపడగానే అందరి

కళ్ళు విరపేష్ పేరు చదవడానికి తెర అంతా అదే పనిగా చారెడంత చేసుకుని కాచుక్కుచున్నాయి.

విరపేష్ పేరు కనపడింది తెరమీద. అంతే విరపేష్ బృందం అంతా కృతార్థులయ్యారు. తన పేరు రాగానే చూపారుగా విరపేష్ సిగరెట్టు దమ్ము గట్టిగా వీల్చి బూడిద విడిచివేయమని చేతిని కిందకు వంచగానే పెద్దామె మణికట్టు చుట్టమంది. పెద్దామె, విరపేష్ ఇద్దరూ తమ చేతుల్ని వెనక్కులాకొన్నారు. తేయికాలేదు కద అని విరపేష్ పరామర్శించాడు పెద్దామెను. అబ్బే లేదండి.

పెద్దామె లోలోపల మురిసిపోతోంది. నిజంగా విరపేష్ అమె తెయ్యి కాల్చినా అమె అదే సమాధానం చెప్పేది.

తన సీన్ వస్తుందనగా విరపేష్ ముందు తారకు తెలిపాడు జాగ్రత్తగా చూస్తూ వుండమని. తార విన్నామెకు అలా చివర కూర్చున్న వర్మ వరకు ఈ వార్త అందిపోయింది. అందరూ పూవీరి లిగపట్టి ప్రపంచంలోకెల్ల విచిత్రమైన ఎనిమిదో కళాఖండం తెరమీదకు రాబోతున్నట్లుగా నీట్లకు అడిమిపట్టి కూర్చున్నారు.

నాయకకు నిశ్చయ తాంబూలం జరుగుతోంది. చాలామంది పార్టీకి వచ్చారు. చాళ్ళలో విరపేష్ ఒకడు. హీరోయిన్ ను విష్ చేసి ఓ కుర్చిలో కూర్చుంటాడు. తర్వాత రెండు మూడు పర్యాయాలు కెమెరా ముందు ఆరడు కనపడ్డాడు.

తన సీను రాగానే పెద్దామెతో మెల్లిగా విరపేష్ అన్నారు—“ఇప్పుడే ఈ డిశ్చి గుర్తిందండి”.

విశ్రాంతిసమయంలో పెద్దామె విరపేష్ ఒకరినొకరు చూసుకున్నారు. ఇద్దరి కళ్ళు కలిసాయి. అంతే. విరపేష్ తన జీవితం సావ్యం పొందినట్లు పొంగి పొయ్యాడు.

అటవడంగానే కర్నూల్, సజ్జన్ హాల్లోంచి బయటకు వచ్చి కాదులో కూర్చున్నాడు. చూస్తుండగానే వాళ్ళు హజరత్ గంజ్ చేరుకున్నారు. దగ్గరలోనే వున్న రెండు చౌరస్తాల్లో వరుసలు తీర్చినట్లు కార్లన్నీ నిలిచివున్నాయి. ఎంక్రిక్ డీపాం కాంటిలో, రకరకం ష్యాషన్ల తళతళంతో ధగధగ మెరిసే అభరణాలతో కింకిరిమంటూ తిరుగుతూ పాపింగుచేస్తోన్న వయసులో వున్న ఆరామగాతో ఎప్పడూ పరిమళిస్తూ వుండే హజరత్ గంజ్, ఎముకలు కొరుక్కుతినే ఆ చలిరాత్రిలో, తన సువాసనలన్నీ పొగొట్టుకుని, కళావిహీనంగా వుంది. అప్పుడే పసుపుపండుమను పోగొట్టుకున్న విలంతువుకు గజాలు పగలగొడుతోందే మణిబందో అంటుకున్న అఖిరి గజాలా మేపొయిర్ నినిమా వద్ద మాత్రం వెలుతురూ, కళాకానవస్తున్నాయి. లాల్ బాగ్ వైపు కాదును పోనిస్తూ "ఇప్పుడే నా కోటు తీసుకొస్తాను. డ్రయ్ వాష్ కు ఇచ్చాను. నిన్ను వదిలి వచ్చేప్పటికి దుకాణం..." అని కర్నూల్ సజ్జన్ తో అంటూండగానే సజ్జన్ ఆరమ ఘట ముగింసకముందే నన్నిక్కడే వదిలేసిపో, నువ్వు అటునుంచే ఇంటికి వెళ్ళి పోవచ్చు" అన్నాడు.

"ఎందుకీ" అని రెట్టించాడు కర్నూల్.

"నేను అలాంటి పదార్థం చేసుకుంటూ వెళతాను" అన్నాడు సజ్జన్. కాదు అగింది.

"అరె నిన్నిక్కడ దింపేసి వెదాతానా! కోటు రేపు తెచ్చుకుంటారే" అన్నాడు కర్నూల్.

"లేదురా బాబు. నేన నడచి వెళతారే" కార్లోంచి దిగాడు సజ్జన్.

దిగాలుగావున్న సజ్జన్ ముఖాన్ని చూస్తూ "పొద్దున్నుంచి నిన్ను చూస్తున్నా. ఎదో చిగురుగా వున్నావేమిటి, ఏమైనా విశేషం వుందా?"

"ఏమంత విశేషంలేదు. పూరికనే. తర్వాత చెబుతాగా"

పుదపాత్ వైపుగా వెళ్ళాడు సజ్జన్.

ఇవ్వూ పుదయంనుంచి సజ్జన్ మనస్సు ఏంబాగోలేదు. కళాకారుని నాజూకు హృదయంపై సమ్మెట దెబ్బలు ఒకటి తర్వాత ఒకటిగా ఉదయంనించి పడుతే వన్నాయి సజ్జన్ను పొగడ్తూ వచ్చిన వ్యాసాన్ని పురస్కరించుకుని పుదయం మహిపాల్ ఏవేవో అనరాని మాటలు అన్నాడు. ఈ సంచుటనతో అతని మనస్సు గాయపడింది తర్వాత బొమ్మను తట్టలో పెట్టుకుని బజార్లో వాళ్లందరికీ చూపించుకుంటూ తానే ఒక వింతగా భయరయ్యాడు. దాన్ని తీసుకెత్తూతూంటే అతనికి చాలా సిగ్గేసింది. ఇబ్బందిగా అనిపించింది. తర్వాత మాస్టర్ జగదంబా సహాయ్ ఆధుడయ భావాలుకల కుమార్తె రెండు మూడు సూది పోటి మాటలతో అతన్ని పొడిచింది. ఆ యువతిని పొందాలనే వాంఛ అతనిలో రేగింది. అంతే, అతని అంతరాత్మ కొరరా దెబ్బలు కొట్టడం మొదలెట్టింది. ఇక చిత్ర ఇప్పుడే అతని వ్యక్తిత్వానికి పున్న రెండు పొదలూ విడదీసి ముందుతాగాన్నీ వెనుక తాగాన్నీ చిత్రించి వెళ్ళిపోయింది.

అతనికిప్పుడు వయస్సు ముప్పైరెండు సంవత్సరాలు. ప్రౌఢావస్థలో అవివాహితునిగా పుండడంచేత అతనిరైంగిక జీవితం కూడ చాంకలు తిరగడం మొదలెట్టింది. ఒక్కో పర్యాయం రెండు మూడు నెలలు అతనికి స్త్రీ వాసలే తగందేమో, అలాంటి అవకాశం వచ్చి రాగానే మరీ అతిగా ప్రవర్తించేవాడు అతని జీవితంలో మగ్గురు స్త్రీలు ప్రవేశించారు. ఒక వ్యక్తిని అతను గబ్బిచ్చి కొనుక్కుంటాడు. రెండోవ్యక్తితో ద్రేమవ్యవహారం నడిపిస్తూ రసానుభూతిని పొందుతుంటాడు. మూడో వర్గానికి చెందిన అడవారంతా మ్యూరకోసం అనేక సంచలనాలు ఏర్పరచుకుని అతనితో కలిసేవాళ్ళు ఒక తల్లి అంటేనే అతనికి అపారమైన శ్రద్ధాశక్తివుండేది. స్త్రీసట్ల అతనికున్న ఆశ్రద్ధాభావనే ఈరోజు అతని చెంప పెళ్ళుచుని కొడుతోంది. అతనికి చాలా కలవరంగా వుంది చూచిచూచికి అతని తల్లి జ్ఞప్తికి వస్తోంది.

సజ్జన్ తల్లి గలిచి పడకొండు సువత్సరాలు గడిచాయి. తండ్రి కాక మనోహర్ వర్మ చాల విలాస పురషుడు. విదేశాల నుండి బారిష్టరుపట్టం పుచ్చు

కొద్దాడే కాని ఒక్కరోజు వకాటాచేసింది లేదు. ఎప్పుడు చూసినా నృత్యం, సంగీతం, మేజువాటిలు, మద్యం అలాగే వ్యసనాల్లో మునిగిపోతేవాడు. దాదాపు పది లక్షల రూపాయల వరకు హారతికర్పూరంలా హరించుకుపోయింది. ఇంటికి ఎప్పుడోకాని వచ్చేవాడు కాదు. అథవాఎప్పుడోచ్చినా ఇంట్లో పనిచేసే నౌకర్లు-అఖరుకు సజ్జన్ తల్లికి కూడ ఎవరో కాటు వేసినట్లుండేది. తండ్రి అంటే ద్వేషించేవాడు సజ్జన్. చీటికిమాటికి తన తల్లిపై ఆయన విరుచుకుపడేవాడు. బూతులు బిడుతుండేవాడు. అప్పుడప్పుడు చెయ్యి కూడా చేసుకొనేవాడు. సజ్జన్ తల్లి వహసాధ్యి. శాంతస్వభావం కంది. గుంతనమైన మనిషి. వ్రతాలు నియమాలూ, ఉపావాసాలతో జీవితమంతా కఠోరంగా గడిపేది. ఆమె బ్రతికున్నంత కాలం ఒక్కరోజు కూడా గడపదాటి బయటికి వెళ్లడం తను చూడలేదు. ఒక పర్యాయం ఆమె తనతో అన్నట్లు జ్ఞాపకం-“నా అత్తగారు మరణించేప్పుడు నాకు చెప్పిపోయింది. ఇల్లు చక్కపెట్టుకో. వంటిందితాళం ఎప్పుడూ నీ దగ్గిరే వుంచుకో, గుమ్మండాటి ఎప్పుడూ బయటికి వెళ్లొద్దు” అత్తగారు చెప్పిపోయిన మూడు మాటలూ చివరివరకు ఆమె నిలబెట్టుకుంది.

సజ్జన్ తాతగారైన కన్నోమల్ ముస్తైరెండుసంవత్సరాల్లో తీరించి 1902 లో కన్ను మూశాడు. సజ్జన్ తండ్రి శ్యాంమనోహర్ అప్పుడు చాలా పిల్లవాడు. ఎన్నేటాకోర్డు పరమైంది శ్యాం మనోహర్ మేజర్ అయ్యేవరకు ఎవరికి వారు చేతికొందినంతా లక్షలకొద్దీ తినేశారు. సజ్జన్ నాయనమ్మ పాపం అనే యకురాలు చుట్టపక్కలు యిల్లంతా రోచుకొంటూండే గుండె బద్దలు కొట్టుకునేది కాని ఆమె మొర అలకించేది ఎవరు? కొడుకు తండ్రికిమల్లే దారా తెలివి గలవాడుగా పెరుగుచున్నాడని ఆమెకు సంతోషమిగావుండేది. పట్టుబట్టి వారిస్థదు చదవడానికి విదేశాలకు వెళ్లారు శ్యాం మనోహర్. ఆ తర్వాత నాయనమ్మ చనిపోయింది. ఇదంతా సజ్జన్ కు ఈ రోజుకూడా బాగా జ్ఞాపకం.

విదేశాలున్నుంచి రాగానే శ్యాంమనోహర్ పూర్తిగా మారిపోయాడు. పారిస్ లోని నైటుక్లబ్బుల ప్రభావం అతనిమీద ముద్రవేసింది. ధబ్బులు పుష్కలంగా వున్నాయాయె, యవ్వనంలావున్న గుడ్డిగుర్మిని కళ్లెం వదిలేసి తోలడం మొదలెట్టాడు.

అయితే దురదృష్టవశాత్తు అతని తండ్రి కూడా తాతగారిలా ముప్పయ్యే రెండు సంవత్సరాలకన్న ఎక్కువ జీవించలేదు. ముప్పైరెండు రాగానే అతను కూడా యిహలోకయాత్ర దాల్చిందాడు. సజ్జన్ అప్పుడు జూనియర్ కేంబ్రిడ్జ్ చదువుతున్నాడు. పదమూడు సంవత్సరాల ప్రాయంలో కొత్తమలుపులు తిరిగే మనస్సు సజ్జన్ ను వేధించడం మొదలెట్టింది. వుట్టుకగిట్టుక, పరమేశ్వరుడు-మతం, స్వాతంత్ర్యం-పాలకులమెప్పుబొందే రాజకీయ ఎత్తులు, దేశపరిస్థితులు ఇంకా ఎన్నెన్నో ఆలోచనాతరంగాలతో పాటు యవ్వన మాదుర్గాన్ని బయటకు రాగి చూర్ణామనే తపన, అతని మనసులో మెదలడం ప్రారంభించాయి.

తర్త మరణించగానే కొడుకు వివాహం చేయాలని తల్లితహతహలాడింది. కాని సజ్జన్ చేసుకోనని మొండిపట్టుపట్టాడు. ఇంత చిన్న వయసులో పెళ్ళి చేసుకోవాంన్న తలంపు అతనికి లేదు. పెద్దవాడయ్యాక తనకు నచ్చిన అమ్మాయిని చేసుకోవాంన్న కోరిక అతనిలో బలీయంగా వుండేది. తల్లి ఇష్టపడి తెచ్చిన సంబంధాన్ని తను ఒప్పుకోలేనని ఆతిసు నిర్భయంగా చెప్పలేడు. ఆమె ఎంపిక చేసిన పిల్లను వివాహం చేసుకుంటే అతని జీవిత సహచరణికలేదన్న విషయాన్ని మూడు సంవత్సరాలు గడిచిన తర్వాత నూనూగు ప్రాయంలోకూడా అతను తల్లికి ధైర్యంగా చెప్పలేకపోయాడు. అతనికి పువ్వుతోపాటు పరిమళం కూడా కావాలి. సువాసన అంటే ఏముతో ఆతనికతడే నిర్వచించుకున్నాడు. వ్రితాలు, అనుష్ఠానాలు, నోములూ, ఘృహసౌలు చేసే కఠోరదీక్షా పథురాలు అతనికి ఎప్పుడూ నచ్చవు. బాగా చదువుకొన్నదీ, ఆధునిక భావాలు కలదీ, అందమైనదీ, నేర్పూ, ఓర్పుకలది ఇంకా ఇంకా ఎన్నో యోగ్యతలుకల ఆధ్యాంగి కావాలని అతని ఆరాటం. వీలన్నిటికీ తోడు ఆమెను వివాహం చేసుకునే ముందు ఆమెతో ప్రేమప్రకటనకూడా నడపాలి.

పున్నట్లండి ఓరోజు అతని తల్లి హఠాత్తుగా సజ్జన్ కాళ్లు వట్టుకుంది. కళ్ళలో నీళ్ళు నింపుకుని "నాయనా, విన్నోకది యాచించాలనుకుంటున్నాను. నీ తండ్రి అడగుణ్ణో నడనకు జీవితం అంతా ఏడుస్తోనే గడిపాను ... నువ్వూ మాత్రం నన్ను ఏడిపించకరా" అని ప్రార్థించింది.

తల్లి అంటే సజ్జన్ కు ఎవరేని ప్రేమ. తనకు కాబోయే భార్యతో ఏ యక్షణాలు వుండరాదను కున్నాడో వాటినే తన తల్లిలో చూసి ఆమెను గౌరవించే వాడు. ఇది అతని ఓ విచిత్రమైన మానసిక స్థితి. చరిత్ర పీఠమైన తండ్రికి వ్యతిరేకంగా తల్లిలోవున్న సౌశీల్యత అతనికి అద్దంలా ఎప్పుడూ కళ్లకు కట్టినట్లు కనపడు తుండేది. అత్యాచారాల, అపరాధాలు చేసిన తండ్రి, ఎప్పుడూ మౌనంగా, ఓర్మితో మమకారాన్ని పంపతుండే కరుణామయి అయిన తన తల్లి ఒందు కాంతి పీఠంగానూ, జుగుప్సాకరంగానూ కనపడతూ వుండేవాడు.

ఒక్క తండ్రి మినహా యితెవరిని చూసినా వాళ్ళను మనస్సులో గౌరవించేవాడు. అతని తల్లి ఇంటిని కష్ట సుఖాల్లో భాగం పంచుకునేది. శుభి, మరీ, నిష్ఠ అంటే అమితమైన అనురాగం వున్నా తన ఇంట్లో పనిచేసే నౌకరు భార్య య వ్యాధితో బాధపడ్తోంటే ఆమె వుమ్మ గూడా ఎత్తిపోసి శుభ్ర పరిచేది. అలా చేస్తుండగా అతను స్వయంగా ఓ పర్యాయం చూడూ కూడాను.

సజ్జన్ మనస్సు మీద అతని తల్లి చెరగని ముద్ర వేసింది. తండ్రి తొక్కిన దారి తొక్కనని తల్లికి మాటయిచ్చి అతను మానసిక సంపర్నాను కొనితెచ్చు కున్నాడు. ఈలోగా చిన్నతనం నుండి అతనిలో పాలు పోసుకుని పెరుగుతున్న చిత్రలేఖనం అంకాశం రాగానే వ్యాపకంగా మారింది.

సీయర్ కేంబ్రిడ్జి సామెతగానే పై చదువులకు పోక ఆర్ట్స్ స్కూల్ లో చేరాడు సజ్జన్.

తండ్రి మరణించిన అరు సంవత్సరాలకు అతని తల్లి కూడా స్వర్గస్థురాలైంది. తల్లిని కోల్పోయిన సజ్జన్ మనసు నిండా శూన్యం వ్యాపించింది. ఆ మనోవ్యధనుండి తప్పించు కోవడానికై చిత్రకళ వంక పెట్టుకుని దేశమంతా పర్యటన చేయడానికి సంకల్పించాడు.

తల్లికి ఇచ్చిన వాగ్దానంతో ఆమె జీవితో వుండగానే రహస్యంగా లాలాచీ పడ్డాడు సజ్జన్. తండ్రిని మరచిపోయి పెట్టకుండా వుంటానని నిశ్చయించు కున్నాడు. జమీందారీ గావున కోడలు అన్నా అస్తి వాస్తు ఆదాయవ్యయాల

లేక్కలు వేయడమన్నా తండ్రిలా కాక ఎక్కువ శ్రద్ధాసక్తులు చూపించేవాడు. నౌకర్లవైనా, గుమాస్తాం వైనా ఒక కన్ను వేసి వుంచేవాడు ఆస్తిని పెంపొందించాంన్న ఆసక్తి లేకపోయినా ఆ మిగిలిన ఐశ్వర్యాన్ని సంరక్షించు కోవడానికి జాగ్రత్త పడేవాడు. ఇప్పుడు విషయాల్లో నిగ్రహం ప్రదర్శిస్తూ ఒక్క శ్రీ విషయంలో మాత్రం అతను మనస్సును కట్టేయలేకపోయాడు.

ఐదు సంవత్సరాల్లో ఆర్ట్స్ స్కూలు డిప్లోమా ప్యాసయి, దేశ వ్యాపారంగా తిరిగి అనుభవం మీద ఓ సిద్ధాంతం తెలుసుకొన్నాడు వివాహం చేసుకోవడం కనీసం అతని విషయంలో ఆవసరం కాదని, ఒకవేళ ఆవసరం ఉంటే మనిషి వాడు ముప్పై సంవత్సరాలు దాటితే తర్వాత సరైన వ్యక్తిని జీవిత భాగస్వామినిగా ఎంపిక చేసుకోవడం సుకరం అవుతుంది. ఎంపిక చేసుకునే లోకజ్ఞానం, ఆచరణ అబ్బుతాయి. చిత్రకళ ద్వారా సాఫల్యాన్ని కిర్రినీ సంపాదించగానే అతనిలో పెరుగుతున్న ఉత్సాహం స్వార్థాన్ని కోరుకోవడం మొదలైంది. ఆ దృష్టితో చూసినపుడెల్లా శ్రీ ఆనంద్ అతనికి భోగ్య వస్తువుగా, మనస్సు రంజింపచేసే సాధనంలా, దేహానికి స్ఫూర్తినిచ్చే పరిమళాన్ని కనిపించసాగింది. వైన కప్పుకొన విదేశాల ఆదర్శాలను మెచ్చుకుంటూ అతను శ్రీని అందమైన వుపమానాలతో అలంకరించే వాడు. కాని వైన పేరుకొన్న విదేశీ నాగరికత అనే ఆచార తొడిగి పోయింది. ఒకశ్రీపై జరిగిన మోరంతో, దయనీయ పరిస్థితుల్లో ఆమెకు వచ్చిన చావుతో సజ్జన్ లో రాగివున్న నిజాయితీ వుద్రేకంతో పొంగిపైకి వచ్చింది అదే నిజాయితీని ప్రకటిస్తూ జగదంబా సహాయ కూతుర్ని సజ్జన్ చూడగానే అతనిలో లైంగిక వాంఛ ఒలియం కావడం చూసి, అతడు సిగ్గుతో తల వంచుక పోయాడు.

పలాయనం చిత్రగిస్తున్న మానవుని మనస్సు ఒ విచిత్రమైన చిక్కు. మొట్ట మొదట మనిషి తన నీడ నుండే దూరంగా జరగడం మొదలెడతాడు. అప్పుడు తన చాకచక్యాన్ని చూసి అతడు గర్విస్తాడు. అతని చాకచక్యం గర్వానికి హేతువైనప్పుడు దాని నుండి పారి పోతాడు. ఆ భయమే బరితెగిన అంబోతులా అతణ్ణి కుమ్మటం మొదలు పెట్టగానే దాన్నుంచి వేగంగా తప్పించు

కునే ప్రయత్నంలో ఆతని అణువు అణువు చెల్లా చెదరు కావడం మొదలవుతుంది ఇంకా భయా క్రాంతి మరింత విచ్చిగా పడుగెత్తడం ప్రారంభిస్తే తనకు లాను నిర్మించుకున్న ఘాయా మందిరంలో దారి కానరాక ప్రతిస్పందనతో ఢీకొంటూ వెర్రి వాడవుతాడు. తనలో వెర్రితలలు వేస్తున్న ఆ పిచ్చితనాన్నే మళ్ళీ జోకొట్టి నిద్రపుచ్చే ప్రయత్నంలో ఆతని లోని భైతన్యం మొద్దుబారి పోతోంది. సజ్జన్ శరీరంలో చలనంవున్నా కూడ మానసికంగా ఒకచోట దిగబడి పోయాడు. ముందడుగు వేతలేని ఆగుంటలోపడి కొత్తగా పట్టి మచ్చిక వేసుకున్న దున్నపోతు లాళ్ళు తెంచుకుని పారి పోవడానికి ప్రయత్నించే విధంగా ఆతను కూడ స్వేచ్ఛను పొందాలని బుస కొడుతున్నాడు. జనసందారం పల్లెబడిన ఆతని దొడ్డివైపు పరాగ్గా నడచి పోతున్నాడు. అయినా ఎందుకో అంబాటు చొప్పున ఆతని కాళ్ళునరైన మార్గంలోనే నడుస్తున్నాయి. చలిగా వున్నట్లు మనస్సుకు తోచింది. అప్రయత్నంగానే చెస్టర్ కోటు వేసు కున్నాడు. ఆతను పానజన్ రోడ్డులో నడుస్తున్నాడు. రెండు వైపులా మొహరించివున్న బంగళాలు రోడ్డు మీద నడస్తోన్న వ్యక్తిని చూసి నిర్లిప్తంగా వున్నట్లున్నాయి. ఆతను కూడా వాటిని పట్టించు కోనట్లు ఆ వాతావరణంలో వుండి కూడా అంటి అంటి కుండా ముందుకు నడచి పోతున్నాడు.

ఎదురుగా వస్తున్న కారు ముందు లైటు ఆతని మీది పడింది. సజ్జన్ వులిక్కిపడ్డాడు. గబుక్కున రోడ్దాకుఎడంగా తొలగి మామూలుగా తలవంచుకుని నడుస్తున్నాడు.

కారు వచ్చి ఆతని ప్రక్కనే ఆగింది. హఠాత్తుగా కారు ఆతని ప్రక్కనే ఆగగానే సజ్జన్ తుళ్ళిపడ్డాడు. ఖంగారులో ఆతను పడి పోయేటంత వనయింది. కార్లోంచి ఓ కోమల కంటి బిగ్గరగా నవ్వింది.

పక్కకుతిరిగిచూశాడు. కార్లో షీలా ఒయ్యారంగా పగలబడి నవ్వుతోంది. ఆమె పక్కనే మహిపాల్ కూర్చున్నాడు. ఈసుకో మంటున్న అతని మనస్సుకు అక్షణంలో షీలానింగూ, మహిపాల్ కనపడడం కొంత ఊరట కలిగింది.

“ఎక్కణ్ణుంచి వస్తున్నావ్ మహళయా” అంటూ ఓవర్ కోటు శాంట్ పటుగాని లాగి షీలా మర్రిలిన స్వరంతో ప్రశ్నించింది.

ఇంతకుముందు మనసంతా చికలంగా వుండి సజ్జన్ కు. ఇప్పుడు కొంచెం లేక పడ్డాడు, “మరి మీరెక్కణ్ణుంచి దయచేస్తున్నట్లు” అని ఎదురు ప్రశ్న వేచాడు.

“యమలోకం లోంచి” నవ్వుతూ మహిపాల్ అన్నాడు.

మహిపాల్ భుజం మీద గుడ్డుతూ షీలానింగ్ అంది- “మన రహస్య లోకం అదృశ్యు చెప్పకు యూఫూర్ తెలిసిందంటే అక్కడి క్షూద్ర తయారో తారు యాపిల్ చెట్లు నాటటానికి”

షీలానింగ్ విసిరిన చర్మోత్తికి సజ్జన్ కీలుపై వాతపెట్టినట్లయింది, కాని పైకి దెబ్బతిన్న వాడిలా కనబడకుండా నదీస్తూ పైకి నవ్వేశాడు.

“అయితే రాండి. నా యామలోనే కూర్చుందాం. కాఫీ తాగిస్తాను. అదీ వద్దంటే మరికొంత ఆ మందే వున్నకుండురు కానీ”.

“చాలసేపవుతుందోయ్. ఏం, డాక్టర్, ఇప్పుడెంతయింది?”

“టర్బింటిమినిట్స్ పాస్ట్ ఎలెవెన్. ఏమంత ఎక్కువకాలేదు. మరైతేకార్లో కూర్చో దుర్జన్, వెళ్దాం”,

“ఇప్పుడు రానలే. ఇంకోసారి చూద్దాం. సంతాయిషీ ఇచ్చుకోవడానికి షీలాకి శ్రీవారు లేకపోయినా నాకో ఇల్లాలుండిగా ఇందిదగ్గర యక్షిటిలా కాచుక్కుచునుంటుంది”.

చివరికి సజ్జన్ కార్లో ఎక్కి కూర్చున్నాడు. మహిపాల్ మాటల్ని లెక్క చేయకుండా లేలాండులావున్న తన స్టూటీబేకర్ని వెకర్కి తిప్ప సాగింది షీలా.

ఇంతలో మహిపాల్ ని చూస్తూ సజ్జన్ అన్నాడు- “ఏదో రోజు నిన్ను తప్పక నా కేన్యాసు మీదకి దింపేస్తాను. ఒకవైపు సముద్రం మరోవైపు అగ్ని గోళం-ఈ రెండికి మధ్య మండరూ ఆరుతూ నువ్వు నిలబడి వున్నావు”.

“నో-నో, షీలాను జదిపించాననుకుంటున్నా వేమిటి. అంతతేలిక మనిషి కాదులే. వెయ్యి ద్విగిం వేదివున్నా ఆమె కరగదు, ఊరోపాయంటు వచ్చినా గర్భ కట్టదు”.

“దయచేసి నా వకలా తమరు పుచ్చుకోకండి. వీరివినుర్లు నిన్ను గురించి కావు. ఈజిప్ట్ నాదే దుర్జన్?”

సర్జెన్ట్ నాదే. ఫేర్ నెక్సండ్ నాకు ఎంత అభిమానమో మీకు తెలుసు, అని చెప్తుంటే సజ్జన్ గుండె వేగంగా కొట్టుకుంది. జగదంబా సహాయ కూతురూ చిత్ర అతని మనస్సులో మెదిలారు.

సజ్జన్ ఇంటిగేటు దగ్గరకు రాగానే కారు హారన్ మోగింది. ఇన్ ఆర్ ఫేర్ నెన్, షీలా హృదయం కళాకారులకు వల్లేవేదే కాని ఆమె బుజ్జుమాత్రం సైందిస్తులా కూర్ అని అన్నారు మహీపాల్.

మహీపాల్ వెలిబుచ్చిన అభిప్రాయం షీలాకు బాగా నచ్చింది. “నావృత్తి కూడా కోర్కెనేది అదే. ఆర్ట్ ప్లస్ సైన్స్-”

“నువ్వు నాకావేశాన్ని తెప్పిస్తున్నావు షీలా, ఈ రోజుల్లో తొందరగాతం దాక్లడ్లంబా హంతకులు. కసాయివాళ్లు. న్యాయంగా చెప్పాలంటే అన్ కాన్సన్లీ ఐ నో- ఆ కోవకు నువ్వుకూడా....”

కావలాదారు వచ్చి గేటు తెరిచాడు.

—

అర్థరాత్రి వేళ మాస్టర్ జగదంబా సహాయ ఆహాయిత్వాన్ని చెప్తున్నారు సజ్జన్. సజ్జన్, మహీపాల్. షీలాసింగ్ మగ్గురి నరాల్లోకి స్కాచ్ విసిక్కి ప్రవేశించి వాళ్లలో గర్భకట్టిపోయిన కులీనత్వాన్ని ద్రవింపచేసి దయారసాన్ని కాయవ కట్టించుతోంది. అసలే పుడ్రేకమూర్తయిన మహీపాల్ కళ్లల్లోంచి ఇటువంటి ఆర్థగ్రాథ వినగానే కన్నీళ్లు కారసాగాయి.

అత్మహత్య చేసుకున్న వ్యక్తి మానసిక స్థితిని వూహిస్తూ సజ్జన్ ఇలా అన్నాడు- "ఆమెగురించి కన్నులు కార్పాల్సిన అవసరంలేదు. వంటిమీద కిరస నాయిలు పోసుకుని మంటల్లో దేహం భగభగమని మందుతోంటే ఆమెకుకొంచెం కూడ బాధ అనిపించివుండదని నాగట్టి నమ్మకం. ఆ పరిస్థితిలో ఆమె పూనకం పూనిన వ్యక్తిలా భావావేశంలో...."

"అత్మహత్య చేసుకోవాలన్న ఆవేశం కన్నీటి నుంచే బలాన్ని పుంజు కుంటుంది సజ్జన్; అసలు ఎవరికైనా ఇలాంటి దావురావాల్సిన అవకాశంఎందుకు కలగాలి? మానవుని సంతతి ఈ భూమి మీద అడుగుపెట్టి పూపిరి పీల్చిక ముందే అత్యంత గర్హనీయంగా వాడి గొంతు నులిమివేయడమా! ఇటువంటి వార్తలు మీరు నేనూ, ఈమె చూస్తూ సహించి పూకుకోవడమా?" వుద్రేకంగా మహిపాల్ లేచి పాలరాతిబల్లమీద పిడికిలి బిగించి గుద్దాడు. హృదయంలోని ఆవేశాన్ని ఇంతకన్న గట్టిగా ప్రకటించడంచేతగాక, కాగితం పువ్వులతో, తెండాంతో అంకరించబడివున్న ఆ పెద్దపాల్లో ఆటూ యిటూ పెద్ద పెద్ద అంగలేసు కుంటూ పదార్థు చేయనారంభించాడు. ఇటువంటి వ్యవహారాలొచ్చినప్పుడు మహిపాల్ వ్యక్తి కోపరాపాలకు లోనుకావడం సహజం. అందులో చిస్కి అగ్నికి అజ్యం పోసి నట్లయింది. వుండివుండి అతని గుండెలోని గాయం కీపు పెరగ సాగింది. ఓ చిన్న ముల్లు గుచ్చుకుంటేనే మనిషికి భరించరాని బాధ కలుగు తుంది. అటువంటి సుకుమార శరీరానికి మానవుడు తనచేతుల్తోనే స్వయంగా నిప్పుండించుకుంటే భగభగమంటూన్నా ఆ మంటలో అతని శరీరం కాళి నునై పోతోంటే, మహిపాల్ కళ్ళనుంచి కన్నీరు కారిపోతోంది. భగవంతుడా, అటు వంటి దావు....ఎవరికి....ఎవ్వరికి వద్దు!"

కాలుతున్న ఆ యువతి పడతున్న ఆవేదన మహిపాల్ మనసును కలచి వేస్తోంది. నీళ్లనింపుతున్న అతని కళ్ళలో కోమలమైన కనుకందు మెడచుట్టూ ఎవరిదో ఇరపహస్తం పెనవేసుకున్నట్లుగా ఓ రాక్షసచిత్రం నిలిచింది. మహిపాల్ మనోవేదన న్యాయంతో, క్రోధంతో నిలదీసి అడుగుతోన్న వుద్రేకంగా మారింది.

మహిపాల్ వేదనాపూరితమైన మాటల ప్రభావం సజ్జన్ మీద కూడ పడింది. పొద్దున్న ఈవార విచగనే అతనికి కొంచెం సేపు మతిపోయినట్టయింది. కోపం కరుణ కలిసి అతణ్ణి ముంచెత్తేసాయి. ఇప్పుడు మహిపాల్ మాటలు వింటోంటే తను ఎంత అడుగున వున్నాడో అర్థమైంది. ఇవ్వాలి అతని మనస్సు మరోభావ పుటంచును. స్పృశించింది, మానసిక సంఘర్షణ తర్వాత అతని హృదయాన్ని ఎవరో మెల్లిగా స్పృశించినట్టయింది. అతనిలో ఈ నాజాకు మనోవృత్తి మేల్లో గానే హృదయంలో దాగివున్న చెడు అతన్ని వేధించడం మానేసింది. ఈ మనో వృత్తిని మూలదనంగా భావించి సజ్జన్ లెక్కచూసుకున్నాడు—“నేను అనుకున్నంత చెడ్డ వాణ్ణి కాదు” అనుకున్నాడు.

బల్లమీద నుంచి మహిపాల్ దిగడం డాక్టర్ షిలాసింగ్ గమనిస్తున్నాడు. ఆమె బుర్ర సమాధానంలేని ప్రశ్నలధారల్లో కొట్టుకుపోసాగింది. మానవుడు దావుకూ జీవితానికి మధ్య కొట్టాడుతున్న ఇటువంటి ఎన్నో కేసులు ఆమెకిళ్లకు కట్టాయి. ఇలాంటి సందర్భాలతో ఆమె పోట్లాడింది. “జీవితం అరిపోకూడదు” ఇది ఆమె బుద్ధి ప్రసాదించిన నీలివాక్యం. ఈ సంఘటనను విచగనే ఆమెలోని నిర్దిష్టత తగ్గి దయారసంతో గుండె తడిసింది.

ఆవేశంలో మహిపాల్ కిటికీ దగ్గరకు వెళ్లాడు. కిటికీలో కాలెత్తిపెట్టి పొనిపై వీడికిల దిగించిన చేతిమీద గడ్డాన్ని ఆనించి చీకటి చుప్పటికప్పుకొని సిద్ధరోతున్న ‘కంపెనియాన్’ను చూశాడు—సుదూరంగా చీకట్లోకి చూశాడు. అతని లోని భావాన్ని కుదించుకునిపోయి ఏదైనా ఒకకొత్త ఆలోచన వస్తుందా అని పదురు చూస్తున్నట్టన్నాయి చూపులు.

అతని వెనక కూర్చునివున్న షీలా అంది—“అది నిజమే కాని అలాంటి వందల విషయాలు చూస్తున్నాం. మరేంచెయ్యాలి? దీనికి విరుగుడులేదా?”

అలోచనాపాలోచన లేకుండ కూర్చున్న సజ్జన్ ఈ మాటలు విచగనే అలోచిస్తున్న మొహంపెట్టి — “దీని కంఠటికి కారణం విద్యాగంధంలేక పోవడం. మన ప్రజానీకం చాలా వెనకపడి వున్నారు.”

“విద్యా! వాట్? ఎటువంటి విద్య ఇవ్వాలి? ఇలాంటి అక్రమాలు కూడ దని చిరుకకు నేర్చినట్లు నేర్పాలా?” అంది డాక్టర్ షీలా.

“గవర్నమెంటు వాళ్ళకు అర్థమయ్యేట్లు చేయాలి మానవత్వం అంటే ఏమిటో, మానవత్వపు విలువలు అంటే యేమిటో వారికి అర్థమయ్యేట్లు చెయ్యాలి”.

“కాని వాళ్ళకు ఏవిధంగా తెలియజెప్తామో మీ దగ్గర అలాంటి సాధనాలు వున్నాయా?” కిడికిలోంచి కాలు తీసి వాళ్ళవైపువస్తూ మహిపాల్ సజ్జన్ తర్కానికి అడ్డు తగిలాడు.

“ఎందుకు లేవూ, గవర్నమెంటు డివర్షను ఎపాయింట్ చెయ్యాలి. కళా, సంస్కృతులకు సంబంధిన కార్యక్రమాలు ఏర్పాటు చెయ్యాలి. ఇంటింటికి తిరిగి పాఠకుద్ధాన్ని గూర్చి మనం ఐతకాల్సిన తీరు తెన్నులూ, నీతి నియమాలను గూర్చి తెలియజేసి, వాళ్ళకు నచ్చజెప్పగలిగే శ్రీ పురుషుల్ని ఎన్నుకుని వాళ్ళ మానసిక స్థాయిని పెంచడానికి కృషిచేయాలి.”

“రచ్చు వుపదేశాలంటే నాకు నమ్మకం లేదు సజ్జన్” సజ్జన్ మాటలు చప్పురిస్తూ “ఇదేదో హావలెన్ కేసు” అన్నట్లు ముఖాన్ని పెట్టి షీలా “సరే నా కమాన్. నువ్వు నా దగ్గరకు వచ్చానని వూహించుకో. నీ స్నేహితుడు శంభువు నట్లు నేను కసాయిదాన్ని. ప్రపంచంలో మనిషి ప్రాణాలు కాపాడడం కన్న మహత్తరమైంది మరేంటేదని నేనూ నమ్ముతాను. కాని ఆ కర్తవ్యమే నా విషయంలో నాకు ఆదాయాన్ని కల్పించే మార్గం ఇంతశ్రమించి, ఇంతదబ్బు దుబారా చేసి, ఏపనినైతే నేను నేర్చుకున్నానో దానివల్ల ఎందుకు లాభంపొందకూడదు; ఎవరైనా వ్యక్తికి ఆరనికి ప్రాణం తీవైనప్పడు ఆరడు దానికోసం డబ్బు ఎందుకు ఖర్చుచేయకూడదు; నేనెందుకు ప్రతిఫలాన్ని స్వీకరించకూడదు; నా జీవితం సుఖాన్నీ, విశ్రాంతిని కోరుగుంది. నేను మీరనుకొన్నట్లుగా, గాంధీ వాదులూ క్రిష్టియన్ మిషనరీలూ, ఈ రామకృష్ణ మిషన్ వాళ్ళూ చెబుతున్నట్లు ఇతరుల ప్రాణాలు కాపాడుతూ సన్యాసిగా జీవిస్తూవుండాలన్న నిర్ధారిత ప్రకారం

నడచుకోలేను...." మనసులో ముడుచుకున్న భావాల గొడుగును విప్పి మళ్ళీ ఎందుకో షీలా కంఠం మూగపోయి మహిపాల్ ను ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది. ఆతని ముఖంలో ఏభావం కనిపిస్తుందో ఆని తరచి తరచి చూసింది. మహిపాల్ మాత్రం తలదించుకొని ఆలోచనలో మునిగి వున్నాడు.

సజ్జన్ కూడా లోచనలో పడ్డాడు. "సజ్జంగా ఇది జటిలమైన సమస్య. ఎవరి స్వార్థాన్ని వాళ్ళు చూసుకోవడం సహజం. అది మానవ ప్రకృతి. అలాంటి హద్దుల్ని అతి క్రమించి ఒక్కొక్కప్పుడు మహాత్ములు కనపడతూంటారు. వారి విషయం ఒదలి పెడదాం. కానీ చాల వరకు ప్రజల మనస్తత్వం ఇలాగే వుంటుంది. మనం ముందు మన సంగతి చూసుకుని ఇతరుల సంగతి గమనిస్తాం.... వేరే దృష్టితో ఈ సమస్యను పరిశీలించితే మానవ స్వభావం ఇలాగే వుంటూ మారక పోయిన పక్షంలో మానవత్వం అనేది వునాదిగా చేసుకొని, మనం నిర్మించుకున్న మానవత్వపు విలువలు అనే ఈ భవంతి, ఆకాశ కుసుమం మాత్రమే అవుతుంది. ఒక్క హియూమాన్యమే అవుతుంది. మనిషి మనసు ఎలా మార్చాలో అర్థం కావడంలేదు." అంటుండగా సజ్జన్ కంఠస్వరం జీరపోయింది. ఆతని మనసులో చిత్ర మాస్టర్ జగదంబా సహాయ కూతురుతో పాటు పాపపంజరమైన తన ఆత్మకూడా ప్రతిబింబించాయి. ఆఘాయల్ని చూసి సజ్జన్ చలించిపోయాడు.

"మార్చగలం" అంటూ మహిపాల్ ఆతనివైపు దృష్టి మళ్ళించి "అత్తా చారాల్! ఇతరులను అనుచితంగా దోపిడి చేయడం మానయ్ ఈపని నువ్వు సక్రమంగా చెయ్యకపోతే జనమే నిన్ను చావబాది అక్రమంగా చేయించి చూపిస్తారు. నీకు తెలివితేటలు తెప్పిస్తారు"

"నేనేదో దొర్లనల్లం, అత్తాచారం చేస్తున్నట్లు నా మీద పండి పడుతున్నా వేమిటి" అన్నాడు సజ్జన్. మహిపాల్ ఎత్తిపోడపు వినగానే సజ్జన్ కు పుండు మీద కారం చల్లి ట్లయింది. మహిపాల్ పిసినినబెదిరింపులోని ఆవేదనని సన్నగా తియ్యగా నవ్వుడం ద్వారా పొగొట్టడానికి ప్రయత్నం చేస్తూ అదిడు మహి

పాల్కు సమాధానం ఇచ్చాడు. షీలాక్కుడ నవ్వొచ్చింది. కాని వాళ్ళ నవ్వు మహిపాల్ ముఖ కవళిను మార్చలేక పోయింది.

మహిపాల్ ఇంకా చెప్పకుపోయాడు. "నువ్వు, నేనూ, మనం అందరం అత్యధారాలు చేస్తున్నాం గురూ! నా మాటల ఆర్థం కేవలం నీకూ నాకూ సంబంధించింది కాదు, యావత్తు సమాజానికే సంబంధించినది. అణగి వుండడం ఇతరల్ని అణవడం అనేవి మనకు వుగ్గుపాతాల్తో వచ్చిన అలవాట్లు కాని ఇన్నాళ్ళు నంచి అణగవుంటూ నోరు మెదపకుండా సహిస్తున్న వాళ్ళు ఏదో ఒక రోజు వాడి మెదమీదే ఎక్కి వాడి గొంతు నొక్కే పరిస్థితి వస్తుంది! చూస్తుంటు. అలాంటి రోజు రావడానికి ఇంకా ఎంతో ఆలస్యం లేదు సజ్జన్"

"అంటే నవ్వనేది భారత దేశంలో కమ్యూనిస్టుల పలుకుబడి ఇంకా పాచ్యపుతుందనేనా? వాళ్ళొస్తే రక్తపాతం చేస్తారు" రెండు అరచేతి వేళ్ళనూ ఒకదాలో ఒకటి పోనిచ్చి కాళ్ళు ఆడిస్తూ షీలా ప్రశ్నించింది.

"ఏపార్టీ వస్తుందో నేను చెప్పలేను, నేను రాజకీయ పండితుణ్ణి కాదు. కాని నేనుఅనుకునేది ఒక్కటే. కార్లమార్క్సి నిర్ధారణల్ని రష్యాలోనూ ఇదీవం నంచి చైనాలోనూ జరుగుతోన్న నవనిర్మాణ సురంభాన్ని చూసిన తర్వాత, ప్రపంచంలోని ప్రతి పాఠకుని అంతరంగంలోనూ విప్లవాత్మకమైన మార్పు వస్తోంది. దళిత జాతులూ, అణచబడిన వర్గాలూ, దోపిడీకి నిరంతరం గురి అవుతోన్న శ్రామికులూ, అందరూ దెబ్బతిన్న నాగవాణులూ పడగవిప్పి బుసకొడుతున్నారు. ఈమాట వాళ్ళకు ఏకాగ్రత ఆపలేదు అన్నట్లు శ్రీ కూడా మన సమాజంలో దోపిడి చేయబడుతున్న వర్గానికి చెందింది. హద్దుకు మించి అమెను హింసిండాం. పద్దుకు వైగా?"

ఆ చివరి మాటలు వింటోంటే సజ్జన్కు భర్తచేతిలో నానా హింసలు పడిన అతని తల్లి జ్వలిత వచ్చింది.

ఇంతలో షీలా అందుకుంది. "ఆడవాళ్ళ విషయంలో నువ్వు చాలా రోమాంటిక్ గా ఆలోచిస్తావు మహిపాల్! ఈరోజు ఆడవ నవ్వును కన్న దాని

కంటే ఎక్కువ చదువు సంస్థలు కలదీ. ఎక్కువ సంస్కారం కలదీ మునుపటికన్న ఎంతో ఎక్కువగా స్వేచ్ఛ అర్పించు కొన్నదీను, పిల్లల చదువు...."

పురుకతోన్న ఉద్యోగాన్ని ఆపుకోవడానికి ప్రయత్నించినా, నోట్లోంచి జడివానగా కూడస్తోన్న మాటల్లోని పడుసును అజయ్యకోలేకపోయాడు మహిపాల్ మధ్యలోనే అందకుని అన్నాడు- "స్వేచ్ఛా వాయువులు వీలుస్తున్న అతాళ్లని వెళ్ళమీద లెక్కపెట్ట వచ్చు. వాళ్ళలో నవ్వొక దానివి. రోగిని ఒకసారి చీకడ చేయడానికి ముచ్చై రూపాయలు ఫీజు తీసు కుంటావ్. అందరూ నీలాది సుఖ జీవులు కాదుగదా. అధిక సంఖ్యలో వున్న ఆడవాళ్ళనొసట మనమల మాడుతూ కళ్ళి దావమనేగా రాసివుండి!"

షీలామ్మదవుగా మహిపాల్ ను ఎదుర్కొంది- "నీవు మొండిగా చూట్లాడు తున్నావ్. అటువంటి కేసులు ఏవో పది పదిహేను వుంటాయనుకో.... ఆ విషయం వేరు...."

"వేరుకాదు. ఆరే అసలు విషయం. వందకు అయిదు పది ఇళ్ళను ఒక రేస్తే మిగిలిన తొంభై అయిదు ఇళ్ళన్నీ నరకాలే!"

"ఉదాహరణకు నీ ఇల్లా?" అంటూ వ్యంగ్యంగా అడిగాడు సజ్జన్. ఆది విసగానే మహిపాల్ నోటికి తాళం పడింది. అతని ముఖంలో గాంభీర్యం కన్పించింది. మళ్ళీ నిగ్రహాన్ని తెచ్చుకుంటూ "అవును, నేనూ ఓ కసాయి వాణ్ణి" అన్నాడు.

"ఎందుకో?" అపరాధిని ప్రశ్నిస్తున్న న్యాయమూర్తిలా దర్పంతో అడిగాడు సజ్జన్. అపరాధాలు చేసే ఇతరులను చూడగానే అతని నోరు పోవ్చింది.

సమాధానంగా మహిపాల్ ఎలాంటి అరమరకాలేకుండా అన్నాడు- "నా వివాహం సామాన్యంగా అందరి విషయంలో తల్లి తండ్రులు నిర్ణయించిన ప్రకారం జరిగింది. అనేక మందిలాగ నా విషయంలో కూడ వివాహం సౌఖ్య వంతంకాలేదు. మా ఇళ్ళల్లో నూటికి యెనభై శాతం ఇలాగా అవుతూ జీవిత

పర్యంతం ఏదో తీర్చలేని అప్పులా మోస్తుంటారు. దాని ఫలితం అందరికీ తెలిసిందే. ఒక వ్యవహారంలో భర్త, ఇంకో వ్యవహారంలో భార్య ఇలా భర్త, భార్యలు ఒకళ్ళు కొకళ్ళు తెలియకుండా వ్యభిచరిస్తుంటారు."

"అక్కడిదాకా ఎందుకూ. ఈ లవ్ మేరేజీస్ లో కూడ ఇదే జరుగుతోంది. రోమియో జూలియట్టగా వున్నంత కాలం కొత్తలో ఇద్దరి మధ్యా ఎంతో సన్నిహితత్వం వుంటుంది. ఆ కొత్తమోజు తీరగానే వివాహంలో లేకపోలే ఒకళ్ళ నొకళ్ళు మోసం చేస్తూ బతకడమో - ఆమార్గాలే వాళ్ళకు మిగిలేది. దీనివల్ల రేలిన పర్యవసానం ఒక్కటే వివాహం అనే ఆచారం వుండే. ఇది మనుష్యునిలో వున్న మోసపు బుద్ధిని, అసత్యతనూ, అత్యాచారాల్నీ, అమాయకాల్నీ తట్టి లేపుతూ వుంటుంది. ఈ ఆచారాన్ని తొలగించేయండి. ఆర్థికంగా అదవాళ్ళకి స్వారంప్రత్య ఇవ్వండి. తర్వాత చూడండి స్త్రీ పురుషుల సంబంధం ఎంతగా స్వారాపకం అవుతుందో" తన మనోవ్యర్థనూ ఈసాకుతో వెళ్ళగక్కించి రాక్టర్ షీలాసింగ్.

"అంటే స్త్రీ పురుషుల మధ్య మిగిలే సంబంధం ఒక్క రేహన్ని అనుభవించడం వరకే పరిమితం చేస్తావన్న మాట" దీనిపైన లాడుతూ మహిపాల్ పెటకారంగా అన్నాడు.

"కాని ఇచ్చాక మనం యంతకు మించి చూస్తోన్నదేమి? నైస్టీ నైస్ పాయింట్ నైస్ రికరింగ్ కేసుల్లో ఆడది మగాడు అద్విష్టితో చూడడం లేదా, మేజా బల్లమీద వున్న సిగరెట్ కేసును చేతిలోకి తీసుకుంటూ సజ్జన్ రాక్టర్ షీలాను సమర్థించాడు.

"నా కళ్ళముందే ఎన్నో కొంతల్లోని ఎన్ని కాపురాల దాగోరాలో బయట పడ్డాయి కావాలంటే ఎన్నో చుట్టూలాలు వెళ్ళాలి. మొదట్లో ఎటోర్షన్ కేసులు దేజివ్ చేసేదాన్ని కాదు తర్వాత అకోపించాను ఎందుకు ఆభ్యంతరం చెట్టాలని. జంతువులూ పక్షులూ ఏ పని సహజంగా చేస్తున్నాయో, ఆ పని ఆదమ్ ఈవ్ కు వుట్టిన ఈ మానవ సంతతి ఏదో కారణవల్ల పాపంగా

తావింది లేస్తోందే, నేను ఎందుకు లాభం పొందకూడదాళ్లదు? తెలివివక్కువ తనాన్నించి నేను లాభం పొందితే ఏం తప్ప?" అంటూ వుద్రేకంగా వున్న షీలా బల్లమించి గ్లాసు చేతిలోకి తీసుకొని నోటిదగ్గరకు పోనిచ్చింది.

షీలా వాదం సజ్జన్కు బలాన్నిచ్చింది. తన గ్లాసును నోటికి తాకిస్తూ అన్నాడు—“నవ్వు సరిగ్గా చెప్పావ్. వివాహం దాని ఆవరణా ఈ రెండూ సాంఘిక బంధనాల్ని బిగుతుచేయడం కన్న ఎక్కువగా ఒదులే అవడానికి దోహదం చేస్తున్నాయి. వీటిని మనం శ్రీమంగా రూపుమాపాలి”.

“దానంతట అదే రూపుమాసి పోతుంటి. ఆరదీ మగాడూ ఇద్దరూ ఉన్నత విద్యపొంది, సమానంగా సంపాదించడం. ఏరోజు నుంచీ మొదలెడతారో ఆ రోజునుంచి మనం రాసుకున్న ఈ మోరల్ కోడ్ దానంతట అదే అమల్లోకి రాకుండా పోతుంది”

“ఇక లేస్తావా యశుడా!” నవ్వుతూ షీలా మహిపాల్ ను అంది. “గడియారం చూసుకో, మీ విరహాత్మకత సీకోసం కళ్లు పొడుచుకుని చూస్తూ వుంటుంది”.

ఆ మాటకు రెండు జతల కళ్లు మౌనంగా చిరునవ్వు నవ్వాల్సి వెంటనే మహిపాల్ గడియారం చూసుకున్నాడు. ఒకటి నలభై నిమిషాలైంది.

10

షీలా చిన్నకారు ఫుట్ పాత్ కు ఆరుకుని రోడ్డు పక్కకు వచ్చి ఆగింది. కాదు తలుపు తీస్తూ మహిపాల్ తో అంది షీలా—“అండ్ బీనైస్ టు యువర్ మిసెస్.. డార్లింగ్! ఇవ్వాళ నిజంగా ఆనందమైంది నీకు...”

“ఆవును. ఓన్లీ ఇన్ ఏ బ్లూమాన్. అదికూడా ఒకందుకు మంచిదే”. నిర్లక్ష్యంగా నవ్వాడు. అంతలోకే మళ్ళీ—“నేనే చిత్రకారణమై వుంటే నా చిత్రాన్నే చిత్రించుకుని వుంటే, దాన్ని-దా పాలిపోయిన రంగులు పులిపే

వాడిట్టి, ఒక్క హృదయంలోని కంపనలే నాలోపున్న తెల్లని కుట్రపదార్థం.... ఇక మెదడు—ఆ మెదడు నిర్మలంగానే వుంది. కాని చిక్కులతోనూ పుచ్చుల్లోనూ చిక్కుకొనివుంది....నా అంశట తీర్చడంలో నాకు నవ్యాక్కతివే సహచారణివి. కళ్యాణి నాజీవితానికి దీక్షలాంటిది. సజంబెప్పారంటే నేను మీ యిద్దరి ఋణం తీర్చు కోలేను.

అంసి సొమ్మనిలిపోతోన్న రోగిష్టిలా మహిపాల్ షీలాను చూశాడు. షీలా తన హస్తాన్ని అతని దెంపపైవుంటే- "ఎంతఆకర్షణీయంగా వున్నావ్, సౌదేక్ కేర్ ఆఫ్ యువర్ హెల్త్, డియర్! నీ ఆత్మపదే తపనకు నీ సాహిత్యంలో పదకల్పన చేసి నిన్ను నువ్వు మరచిపో" అంది.

షీలా చేతిమీద వాళ్ళిద్దరి తలలూ ఆచకున్నాయి. చీకట్లో పంగిన ఆ నాలుగు కళ్ళల్లో ఒకేకాంతి మెరుస్తోంది-షీలా కళ్ళల్లో కాంతులు వెదలల్లే రవ్వలా, మహిపాల్ కళ్ళల్లో ముడుచుకుపోతున్న గులాబీ పువ్వులా. షీలా పెదవుల్లో అనుభూతివేడి వుంది. మహిపాల్ పెదవుల్లో అనుభూతి తాలాకు వాసన అయితే వుందికాని వేడి మాత్రం లేదు.

"రేపు కలుస్తావా?" కాదులోంచి దిగుతూ షీలా అడిగింది.

"ఏదైనా రాతపని చేయాంనకుంటున్నాను." కాదు తలుపు తీస్తూ అన్నాడు మహిపాల్.

"మాయింటికి రారాదూ, మధ్యాహ్నం ఆక్కడే భోజనం చేసేసి రాసుకోవచ్చు"

"సమాధిలో తెళ్ళిన తర్వాత యోగి బయటకురాలేడు....సాయంత్రానికి రావాని మనసుకోరితే నీకు పోనుచేస్తా"

"అలా కాదు. రేపు క్రిస్మస్ ఈవ్. నువ్వు తప్పకరావాలి"

"అహా! అదా సంగతి! ఆ విషయం నేను మరచిపోయాను....చస్తాను.... రేపు నేన....నుమారు ఏడు గంటలకు నీ దగ్గరకు వచ్చేస్తా, బైబై!"

“బైబై” అంటూనే కాదు నరసింహముందుకు చూసుకుపోయింది. కాదు
వున్న రెడ్లెలు కూడా దృష్టిని దాటుకుపోయింది. గత్యంతరంలేక మహిపాల్
తన ఇల్లున్న సందుచైపు మరలాడు. పుద్పాత్తు ఆశకుని కిందకు ఇటుకంతో
కట్టిన నాలుగు పూడిపోతోన్న మెట్లు దిగి మహిపాల్ సందులోకి ప్రవేశించాడు.
అతని మనసురా ఆ సందుకూడా నిర్మానుష్యంగావుంది.

మూసిన తలుపుల్లోపం ప్రళాంతంగా నిద్రిస్తున్న జనం మధ్య నుంచి
పోతుంటే మహిపాల్ మనసులో ఆలోచనలు రెక్కలు విప్పుకున్నాయి. హృద
యంలోని వేదన నిట్టూర్పుగా బయటకొచ్చి ఆకాశంలోకి ఎగిరింది. దాన్ని వెతు
క్కుంటూ కళ్ళు పైకిచూశాయి. ఒకరానికొకటి పక్కపక్కనే నిలిచివున్న ఎత్తైన
గోడల మీదనుండి పుష్పమిరాత్రి తీవ్రంగా తళ తళ మెరుస్తున్నది.

మహిపాల్ ఆశుకున్నాడు, ప్రపంచం ఎంత విఘాతమైంది? ఈ చుక్కలు
ఎంతదూరం వ్యాపించివున్నాయి! ఎంతమంది వ్యక్తుల్ని కుటుంబాల్ని, ఈ
అపారమైన జనాన్ని, దేశ విదేశాల్ని సైతం తమకాంతి దృశ్యంలో ఆకట్టు
కుంటున్నాయో!

సందులో సగంవరకు అడ్డుగా ఆక్రమించి వుంది. ఓ ఆవు. పక్క సందు
లోంచి కాటాలు కుక్కలు భౌ భౌ అని ఆడుస్తూ పోట్లాడుకుంటున్నాయి. ఈ
గోల కూడ మహిపాల్ కి రాత్రినిస్తబ్ధతలో ఒక అంతర్భాగంగానే అవుపించింది.
ఇంతమించుగా ఇదేసమయంలో ఓ పదిహేను ఇరవై గజాందూరంలో ఎకరో
ఏరో వస్తువును పై అంతస్తునండి గిరవాడేయడం చూశాడు. మహిపాల్ త్రుళ్ళి
పడ్డాడు. అంతమాత్రానికే రాత్రికి నిద్రాభంగమైందనుకున్నాడు. పై నుంచి ఏం
పడినట్లు! ఇలాంటి సమయంలో ఎవరు మేలుకున్నారబ్బా! సందులో దీపం వెలు
తులితో ఏదో తెల్లని పొట్టలలావుంది ఆ క్రిందపడిన వస్తువు. ఎవరోపాపమా....
ఎవరో రహస్యంగా పుట్టిన ఏ పనికిందు శవమో అన్న ఆలోచన కలిగింది
మహిపాల్ కు. దగ్ధద కాట్టుకంటున్న సుందెను పట్టుకొంటూ దగ్గరకెళ్ళి
చూశాడు ఏరో పాత దిండు-తంనూనెకు మాసిచూసి చింకి చినిగిపోతోన్న
దిండు. దానిలోంచి రూడి బయటికి వచ్చి గాలికి సందులో మెల్లమెల్లగా వ్యాపి

స్తోంది. దిండు చూసిన తర్వాత అతనికి కొంతపూరక కలిగింది. నవ్వు కూడా వచ్చింది. లేకపోతే ఈ ముదనష్టపు వస్తువును కిందపారెయ్యడానికి వేరే సమయం చిక్కదా ఏమిటి ఖర్చు! మళ్ళీ అనుకున్నాడు. ఇది ఎంతోమంది నివసించే సందు. రాత్రి ఆయినంతమాత్రాన అందరూ నిద్రపోతారా ఏం! అంతెందుకు, తాను ఇంకా మేల్కొనేవున్నాడు కదా. సంమతో నడుస్తున్నాడు. సమస్యల్ని కథగా అల్లుకుని భుజానికి తగిలించుకుని నడుస్తున్నాడు. మళ్ళీ అనుకున్నాడు. ఈ నాలుగు గోడల మధ్యా ఎన్ని జీవితగాథలు మేల్కొన్నవీ, నిద్దరోతున్నవీ, వెలుగులోకి రాకుండా నిద్రపోతున్నాయో, మరెన్ని వెలుగు చూస్తున్నాయోకదా!

ప్రతి ఇంటి మూసిన తలుపులను దాటుకుని తోపలికి అడుగుపెట్టింది అతని ఊహకల్పన. తలుపుల్లోంచి పండల్లో ఆరబెట్టిన అంటూ, విరిగిపోయిన సన్నని వుయ్యాళ్ళు, గాయతూ పందిరిమంచాలపై నిద్రించే వారివరకు, విరిగి పోయిన బొంతలు మొదలు సిల్కు పరచాల్లో వెచ్చగా నిద్దరపోతున్న సంపన్నుల వరకు అందరిజీవిత దృశ్యాలు తలపు సందర్భాల్లోంచి అతని సమక్షంలోకి వస్తున్నాయి. విరహవిదగ్ధులుగానో, అనందకోరికల్లో పూగుతూనో, ఎంతో మంది మేల్కొని వుండొచ్చు. ఎంతమంది మాయామోహజగత్తే నిత్యమని భావిస్తూ దానిలో మునిగి లేలుతున్నారో, ఎంతమంది మాస్టర్ జగదంభాసహాయులు వున్నారో, ఎంతమంది ఆబలలు పురుషుని ఆకలికి బలియైపోతున్నారో, యీ తాత్కాలిక సౌఖ్యానికి ప్రాధాన్యమైనతం మూల్యంగా చెల్లించడానికి శంకారా మంటల్లోకి దూకడానికి సిద్ధపడుతున్నారో.

మహిపాల్ ఒళ్లంతా జలదరించింది. అతనికి చలివేస్తోంది. ఈ జీవితం కూడా ఓ వింత సమస్యలాంటిది. ఈ వీధులన్నీ అటువంటి సమస్యలతో నిండి పోయాయి సందులూ, గొండులూ, రోడ్లూ, బజార్లూ యివన్నీ గలిచిన శతాబ్దాల చరిత్ర జంజాటంలో యిరుక్కుని సతమతమౌతున్నాయి. ప్రతివాడికీ-మంచి చెడ్డో ప్రసక్తిలేకుండా ఎవరిపట్ల ఎలాంటి తరతమభేదాలు లేకుండా ఈ సందులు ఆశ్రయమిచ్చాయి. శ్రీమంతులూ, షాహకార్లువుంటే ఎత్తైన మేడల్నుంచి సకృష్టమైన హేయపు బతుకులు బలికే మానవస్వరూపాన్ని తొడు

త్తున్న ఈ రఘు మూషికాం కన్నాం వరకు అన్నీ ఒకదానితో ఒకటి పోటి పడి సమానంగా జీవయాత్ర చేసే హక్కును సంపాదించుకున్నాయి. దొంగలు బందిపోట్లు, హంతకులు అంతా ఈ సందుల్లోనే అందరిమదిరిగా జీవిస్తున్నారు చిత్రకుద్ది కంవారి శీలాన్ని మెరుగు రాతిమీద కెక్కించి వారి నాణ్యాన్ని ఇక్కడే తేల్చుకుంటారు.

శతాబ్దాలు దొర్లిపోతాయి. సమస్యలు మరో రూపంరాలుస్తాయి. ఇళ్ళు కూలిశిథిలాలౌతాయి. మళ్ళీ కొత్తవి పక్కనే వాటిలోంచే లేస్తాయి. అంత శిథిలావస్థలో కూడా పీడితావలేదు. కొత్త కొత్త ఆశలు సింగారించుకొని తన జీవితేచ్ఛను రాటుతుంది ఇది ఎప్పుడూ ఆగిపోని సమాప్తం కాని నిరంతర జీవ స్రవంతి. ఇక్కడే మానవుడు జీవించే కొంపా గోడూ వున్నాయి.

ఇల్లు చేరుకున్న తర్వాత తలుపుతట్టడానికి సంకోచించాడు మహిపాల్. నోట్లోంచి సారావాసనవచ్చి తనస్థితిని బట్టబయలుచేస్తుండేమోనని ఆతనితలం. తలపుతడదమా వద్దా అని సందిగ్ధంలో పడ్డాడు. ఇల్లు దేరడానికి ఇవ్వాళ అలస్యమైంది. చాలా ఆలస్యం అయింది.

సందిగ్ధావస్థలో కొంతకాలం గడిచింది. మనసు చిక్కపట్టుకొని చివరకు తలుపు తట్టాడు.

“ఎవరూ?” అంటూ కొంచెం సేపటి తర్వాత లోపల్నుంచి కళ్యాణి గొంతుక విడిచింది

“నేనే” అని మహిపాల్ అంటూండగానే తలుపు దబాలునతెరుచుకుంది. గుమ్మంలోని వెంట్రుకు మహిపాల్ పై పడసాగింది. భార్యాభర్తలు ఓ పర్యాయం పరస్పరం చూసుకున్నారు అతని కళ్ళు ఆమె ముఖంలోకి చూడలేక పోయాయి. నోరు మెదపకుండానే లోపలికి వెళ్ళి డ్రాయింగ్ రూమ్ తలుపులు తెరిచాడు. స్విచ్ వున్నచోటికి వెళ్ళాడు.

వీధి తలుపు గడియ పెడూచూ కళ్యాణి మెల్లిగా అడిగింది. “ఏమన్నా పడవు కొంటారా?”

“రాసుకోవాలి” ముక్తసరిగా అని మహిపాల్ డేబుల్ లేంప్ వెలిగించాడు. బల్లమీద ఏదో అర్థంటు కాగితాన్ని వెదుకుతున్నట్టుగా కాగితాలన్నింటినీ కింద మీదా చేస్తున్నాడు. ఏదో పనిలో మునిగివున్నట్టు భార్యవైపు వీపు పెట్టి “రెండు తమలపాకులు నా కిచ్చివెళ్ళు” అన్నాడు.

“పెద్దైతే వున్నాయ్” అంది భార్య. మహిపాల్ వెదుకుతున్న కాగితాల్ని వదిలివేసి పెద్దై తెలిచాడు. దాంట్లోంచి నాలుగాకులు నోట్లో వేసుకుని సిగ్గించు దయ్యోడు దొంగసరుకుతో ఊరు దాటి తేలిగ్గా ఊపిరిపీల్చినదొంగలా.

అతని భార్య అక్కణ్ణుంచి వెళ్ళిపోయింది. బ్రతుకు జీవుడా అని నిట్టూర్పువదిచి మహిపాల్ ఓ చిటికెడు పొగాకు పొడుంచి నోట్లో వేసుకున్నాడు.

రెండురోజుల్నుంచి ఇద్దరిమధ్యా ఎడమోహం. పెడ మోహం. నిన్న మధ్యాహ్నం అయితే తీవ్రంగా పోట్లాటకూడా అయింది. ఈరోజుకూడా కలహంతోనే పొద్దుపొడిచింది. భోజనంచేస్తూ పళ్లెంలో చేయి కదుక్కొనిలేచిపోయాడు. ఇంది ఖర్చు గురించి ఇద్దరిమధ్యా ఈ కలహం! నెంన్నరనుంచి అతని అదాయం బాగా తగ్గిపోయింది. నెప్టేంబరుమాసంలో మహిపాల్ పెద్దకూతురికి డబుల్ నిమోనియా వచ్చింది. చావు బతుకులమధ్య పూగిసలాడి ఎలాగైతేనేం బరికింది. పీలా, కర్నూల్ వున్న కారణంగా అతనికి దాక్టరు వీజు కింద ఎక్కువ ఖర్చుకాలేదు. కాని మనసులో అళాంతి అలుముకున్న కారణంగా అతను ఏ మీ రా య లే క పోయాడు. దవ్విక అయినప్పటిల్లా బావిత్రవ్వుకునేవ్యక్తికి ఏరోజు రెక్కాడక పోయినా దొక్కాడదని అంటారు. మహిపాల్ కు నవంబరు నెలనుంచే డబ్బు యిబ్బంది ఎక్కువైంది. దీశంబరులో పుస్తకాలు తాలూకు రాయల్టీ ఏ పది హేనువందలో రెండువేలో వస్తుందని ఆశపడ్డాడు. ప్రచురణకర్తలకు రాయగా రాయగా వ్యాపారం సరిగాలేదనీ, ఇప్పుడు చేయి తిరగడంలేదనీ, అతని రాయల్టీ నిమ్ము ఫీబవరిలోగాని, మార్చిలోగాని పంపిస్తాం అనీ, సమాధానం రాకారు.

తేవలం రొద్దై తింటూ గడుపుతుండే కుటుంబాల్లో సైతం తొమ్మిదిమంది ప్రాణుల్ని పోషించడానికి కనీసం మూడువందలడెబై అయిదు-నాలుగువందల

రూపాయలు కావాలి. అతని ఇద్దరు కొడుకులూ హర్షవర్ధన్, శ్రీవర్ధన్, అక్క-
కూతురు శకుంతల ముగ్గురు ఇంటర్మీడియట్ రెండో సంవత్సరం చదువుతున్నారు.
పదిపామసంవత్సరాల రాజ్యశ్రీ తొమ్మిది. నిర్దాతుడు ఏడు చదువుతున్నారు.
తపోధన్ వయస్సు యేడు సంవత్సరాలు, రెండో క్లాసు. ఆఖరి సంతానం- అనా-
మిక, పాలుతాగుతున్న ఏడాది పసిది.

రేడియోకు నాటకాలూ, ప్రసంగాలూ రాయడం, పత్రికల్లో కథలూ
వ్యాసాలూ రాస్తూవుండడమేకాక అయిదారు నెలల్నుంచి స్థానికంగా వెలువడే ఓ
దిన పత్రికకు రోజూ మాటా మంటి శీర్షికక్రింద హాస్యరస సన్నివేశాలను రాయ-
డానికి ఒప్పుకున్నాడు. అది రానినందుకు నెలకు నూటయ్యై రూపాయలు
మడుతుంటాయి. నిజం చెప్పారంటే అదే అతనికిప్పుడు నికరంగా లభిస్తున్న
ఆదాయం మిగతావన్నీ స్థిరంగావచ్చే ఆదాయంకాదు. మార్కెట్టులో ఇప్పుడు
అతనివుస్తకాలు చలామణిలో వున్నవి పదకొండు. అయినావాటిమీద ఆదాయం
అంతగాలేదు. ఈరోజుల్లో పాతకులకు కావంసిందీ, వాళ్లు కోరుకోనేది
చవుకబారు శృంగారం. అది అతని వుస్తకాల్లో లేకపోవడం అతని
తక్కువ అదాయానికి కారణం. దీని అర్థం అభ్యుదయ భావాలూ ఆలోచనల్ని
లేకెత్తించే నవలా సాహిత్యం అమ్మడు పోషడం లేదని కాదు. కాని ఈ 'కాని'
మీద మరో 'కాని' ఎక్కువంది. అటు వంటి సాహిత్యాన్ని అమ్ముకం చేసుకో-
వారంటే దానికో కిటుకు వుంది. ముందు వాటిని గురించి విమర్శనా సాహిత్యం
ప్రచురింప చేయాలి. మాన పత్రికలు చదివే వారిని అటు వంటి గ్రంథాల ద్వారా
బ్రహదేశ్వరాలయం ముందు కూర్చున్న బికాటం మాదిరి చుట్టు మట్టనంత
వరకు పై చెప్పబడే అభ్యుదయ సాహిత్యంపైపు వారి మొగ్గును లాగడం కష్టం
అలా ఎత్తులు వేయలేని రచయితల ఆదాయం మరింత తక్కువ. మహిపాల్
రాసిన నవలకు ఈలోటు కారణంగా అంతగా ఆదాయం రావడం లేదు. ఏదైనా
రాజకీయ మతాతోనో, సాహితీ మతాతోనో పొత్తు ఏర్పరచుకో గలిగి
రచయిత వుస్తకాల గురించి అటువంటి సంరంభం ఏమీ కనపడదనో మహిపాల్
తరుచు అనుకుంటుంటాడు. అప్పుడప్పుడు వెల్లడి చేస్తుంటాడు కూడా. ఏ

ముఠాకు ఎంత ఎక్కువ ఆర్గనైజింగు కేపాసిటీ వుంటే ఆ ముఠాకు చెందిన రచయితలకు అంత ప్రచారం వుంటుంది, వారి ఆదాయం కూడా అంత ఎక్కువగా వుంటుంది. మహిపాల్ దొర్నాగ్యం ఆతను ఏ ముఠా వారితోనూ సయోధ్యత కలిగి వుండక పోవడమే.

ఒక విధంగా ఆతను తన తోటి రచయితలకు భిన్నంగా అందరికీ దూరంగా వుంటాడు. ఈ ఏకాకి తనం అతణ్ణి రోజు-రోజుకు మానసికంగా దిగ జారుడు స్థితిలోకి తోనివేస్తోంది. లేమి తనం అతణ్ణి కాదేయగానే లక్షల కొంది డబ్బుతో తను తులతూగే రోజు రాకపోతుందా అని పక్కటి కంటలు కంటూ పూరడిల్లుతాడు, మరోసారి ఇదంతా విధ్యాకల్పన అనుకుంటూ తన్నుతాను నిందించు కుంటాడు, మహాత్మా గాంధీ, ఏనుక్రీస్తు, రాముడు, గౌతమబుద్ధుడు మహావీర్ మన ప్రాచీన ఋషుల్ని, మునుల్ని, ఆదర్శంగా తీసికొని ఆప్రేరణతో రచనలు చేయడానికి వుపక్రమిస్తాడు. ఆతని పని పాటలు, జాత్య కలాపాలూ, పనికి రానితనం, ఇక ఈపని చేయరాదన్న ప్రతిజ్ఞా, లెంపలేసు కోదం ఇవన్నీ ఒకదాని తర్వాత ఒకటి నిరంతరంగా అతని మెదడులో పరిత్రమిస్తుంటాయి. కోవెల్లో విగ్రహం ముందు అంగలాడుస్తూ ఎంతదీనంగా వేడుకున్నా దేవుడు కాని వూజారికానీ కరుణించని బీద భక్తునిలా వుండ ఆతని పరిస్థితి. ఎవరికి మొర పెట్టుకొన్నా ఆతని గోడు వినేవాడు లేడు.

డ్రాయింగ్ రూములోంచి భార్య వెళ్ళిన తర్వాత మహిపాల్ తన అంత రంగాన్ని తడుము కున్నాడు. ముప్పై ఎనిమిది సంవత్సరాలు పూర్తిగా నిండక ముందే కళ్యాణి జుత్తు నెరవ సాగింది. ఆమె ముఖం మీద కొద్దిగా ముడతలు కూడా పడి మొద్దుటారి పోయింది. వుళ్ళు వయసు కన్న ఏడెనిమిది సంవత్సరాలు ఎక్కువగా కనబడుతుంది. మహిపాల్ ఆలోచించాడు. ఆమెను ఈ గదికి లేవడానికి తనే కారకుడు. కళ అంటే సంస్కృతి. సాహిత్యాలంటే ఆమెకు తొత్తిగా తెలియనే తెలియదను ఉందాం. ఆమె మాట్లాడే బీరు ఛాందసంగా వుంటుంది. ఏం మాట్లాడినా, ఏపని చేసినా, ఏదీ ఆలోచించినా సూపాయాలూ వైసల్లోనే వుంటుంది. అన్నిటో ఇచ్చి పుచ్చుకొనే ధోరణి గోచరిస్తుంది. కాని

అమెది దీక్షా కంఠం కట్టుకొన్న టిపికం అమెలాది నియమనిరతికం అద వాళ్ళు అరుదుగా కనిపిస్తారు. ఒక్క హానం చేసుకుని ఇతరులను సుఖపెట్ట గలదు. వాళ్ళ కోసం ప్రాణాలైనా ఒడ్డుతుంది. అమెలో వుండే ఈ ప్రత్యేకత ఎవరొకరి మందిలో వుంటుంది. అతను అలాంటి వాళ్ళను చూడనే లేదు. అమె ముందు మహిపాల్ పూర్తిగా తం ఒగుతాడు.

కళ్యాణి తీరిగి వచ్చింది. ఒక చేతిలో నీళ్ళ గ్లాసు ఘరో చేతిలో ప్లేటు. అమె గదిలోకి రావడం చూసి మహిపాల్ ఆదిరి పడ్డాడు. వస్త్రోన్నట్లు ముందు తెలిసివుండే కాగితమో కంమో టిసుకుని ఏదో రాస్తన్నట్లు అభినయించుతూ కూర్చుండే వాడు. కాని తీరా తెలియకుండా అమె వచ్చే సరికి కాగితం, కలం, పేన్ దగ్గరలేదు సరికదా దిండుమీద అనకొని తన అంతరంగాన్ని తడుము కుంటున్నాడు. ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకుంటున్నాడు. కాని భార్యపట్ల లామ ఎంత సానుభూతి కలిగి వున్నాడో తన మనసు ఎలా ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకుంటోందో అమె ఒండు విప్పి చెప్పలేదు. అమె వెనుక అమెను ఎంతగా గౌరవిస్తాడో అమె గుణాన్ని ఎంతగా మెచ్చుకుంటాడో వివరించలేదు. ఆకారణంగానే అమె వచ్చి రావడంతోనే అతనేదో ఇబ్బంది అనభవించాడు.

బల్లమీద గ్లాసువుంచి స్టూల్ మీద పడివున్న ఏదో పాత పత్రిక తిరగేస్తూ అడిగింది- "ఇక్కడే పెట్టమంటావా? నవ్వు పనిలో వున్నట్లుంది"

"ఇక్కడే పెట్ట. శెనగపిండి హల్వాయా" దాన్ని చూడగానే మహి పాల్ కు ఆకలి వేసింది. పాన్ దాన్ లో నమలుతున్న తమలపాకు మధ్దని పూని గ్లాసులోని నీళ్ళతో దాండ్లోనే పుక్కిలిండాడు.

హల్వా ప్లేటునీ పెరుగు ఆవడ పల్లాన్నీ అక్కడ వుంచుతూ కళ్యాణి "పెద్దవాడు చాలా రోజుల్నుంచి అడుగు తున్నాడు. అమ్మా హల్వా చెయ్యమో అవి. సరేనని చేశాను" అంది.

తొట్టవేస్తూ "భలే భలే" చక్కగా చేశావు.... అబ్బ...ఎంత బాగుంది" అన్నాడు తనలో తనే ఆనకుంటున్నట్లు. కొబ్బరికోరు, ఏంకపొడి, కలకండ్ ముక్కలతో శనగ పిండి హల్వా అంటే మహిపాల్ కు ఎంతో ఇష్టం.

కళ్యాణి అంది- “కరెంటు పొయ్యిమీద ఇప్పుడే మళ్ళీ వెచ్చ చేశాను. పొదున్న కంచం తోనేని కోపంలో వెళ్లి పోయారు. పొద్దున్నుంచి నా గుండె మీద నెగవెట్టి నట్టుంది...” దుంబంతో మాటలు గొంతులోనే ఆగి పోయాయి, కళ్యాణి కను కొరికల్లో నీళ్లు నిలిచాయి. వెదిమలు నవ్వుక సాగాయి.

ఆమెను చూడగానే మహిపాల్ కు జాలి వేసింది. పైకి కనబరచుకుంటూ దిగునవ్వతూ “అదా సంగతి. అంటే ఈ శ్రమంతా అలిగిన ఫర్తగారిని ఐతి మాలు కోవడానికి ప్లాను అన్నమాట. పెద్దవాడు ఉత్త వంకన్న మాట” అన్నాడు.

ఎండి పోయిన కళ్యాణి ముఖం చిరునవ్వు జల్లుతో తడిసింది. కళ్యాణిని చూస్తూ “మేం ప్రసన్నుల మయ్యాం, చూడు” అన్నాడు మహిపాల్.

చందాతో హర్వారీని ఆమె పైపు చేరిని చూపాడు.... “నా కొద్దు. మీరు తినండి” అంది కళ్యాణి.

“ఓస్” అంటు తగులుందనా హోరి రామ! వంటింట్లో తినడం లేదుగా. ఇక్కడ వేరే గదిలో తినడానికి మది ఏమిటి!! ఫరవాలేదు తిను” ముద్దుగా బెదిరిస్తూ చెందాను ఆమె నోటికి బలవంతంగా తగిలించాడు మహిపాల్. వెంటనే కళ్యాణి మూతి దిగించుకొని “పడ్డు” అంది దృఢంగా.

మహిపాల్ నుదుటి భాగం కోపంతో బిగుసు కుంది. ఆయినా కోపాన్ని తమాయించుకుని గంభీరంగా అన్నాడు- “స్వామీ వివేకానందుడు ఏమన్నాడో తెలుసా ! అసలు వివేకానందుడు అంటే ఎవరో తెలుసా నీకు!”

“ఆ.... ఆ.... ఆయన పటంచూశాను”.

“అవును. ఆయనే.... మన హిందూమతం గురించి ఏం చెప్పాడో విను. హిందూమతం ఎక్కడుంటుందనిచెప్పాడంటే వంటింట్లోనట. మనదేవుడు ఎవరని చెప్పాడో తెలుసా-మనం పప్పు అన్నం వండుకొనే అన్నపు తపాళా అంట. అంతేకాదు. మన మతం యిక్కడికి ఎలా వచ్చిందీకూడా చెప్పాడు”

కళ్యాణి భర్తకు సమాధానం ఇవ్వకుండా అతనివైపు ప్రశ్నార్థకంగా చూడసాగింది:

“మన సనాతన ధర్మం వుంది. చూశావ్ ... కొఱ్ఱాలాంటిది. ముక్కు మీద వేలు వేసుకొని ఎవరైనా వినేవాళ్ళుంటే ఏం చెప్పతుంటే తెలుసా? అరె ముదరస్టుల్లారా, అరె సచ్చినోల్లారా, నన్ను ముట్టుకోకండి. నేను దారి పవిత్రంగా పరిశుభ్రంగా వున్నాను అని”

మతం గురించి మహిపాల్ ఈ విధంగా ఎగతాళి చేయడం కళ్యాణికి అపరాధంగా తోచింది. గుచ్చినట్టయింది. ఆమెకు భయంవేసింది. ఆతర్వాత మహిపాల్ మౌనంగావుండిపోయాడు. హల్వా సగంతిని మిగతాసగాన్ని ప్లేటులోనే వదిలేస్తూ, అవడం పళ్లాన్ని తీసుకుంటూ తనమాటకు భార్య ఏం చెప్పతుంటే అని ఎదురుచూస్తున్నాడు.

“చూడు. మనం గృహస్థులం. వీల్లా జల్లా కలవాళ్ళం. మతం గురించి, దేముణ్ణి గురించి అలాచెడ్డగా మాట్లాడొద్దు. పాపం చేస్తుకుంటుంది” అంది ఆమె. కంఠం కంపిస్తోంది.

“పాపం గీపం అనేది నీ అంటులోనూ, నీ మదిలోనూ దాక్కునుంది. అ. అది అంటు యిది అంటు-రామ-రామ... సరేగాని నువ్వు హల్వా దొడ్డిలో ఎందుకు చేస్తావు? అక్కడే కూర్చోని తింటావు. వడ్డిస్తావ్. నీ తెలివితేటలు ప్రకారం అక్కడ కూడా అంటు వుండొద్దూ!”

“ఎందుకూ?”

“ఎందుకంటే? మరి అరబ్బు దోబ్బుంచి తిండిగింజలు వస్తున్నాయిగా. మహమ్మదీయంవి.”

“వుండొచ్చు. నాకేం సంబంధం. మామ్మదీయం వాడింట్లో వాడొండు కొంటాడు. నా యింట్లో నేనొండుకొంటాను.”

“అదేనోయ్. నేన్ను ఇదిగేది. నువ్వేమి వండుకొంటావ్ అని. తేవలంనీకు పదాల్లోనూ, అక్షరాల్లోనూ ఉంది అనాలారం కనపడతోంది.”

“అట్లాగేంకాదు” కళ్యాణి ఫరానా అని ఖండించలేకపోయింది, భర్త చెప్పిందానికి ఔనన్నట్టుగా తం ఆడించనూ లేకపోయింది. తడుముకోకుండా కంగారులో ఆనేసింది. మహిపాల్ మళ్ళీ అడ్డుకున్నాడు.

“అట్లా కాదంటావా? అట్లాగైతే మరి ఏదోపదంలో ఏదో అక్షరం వుందంటూ నువ్వు ¹గొబర్గడ్డా, ²గోబీవువ్వు మరెందుకు తినవూ. దాన్లో ‘గా, గో’ అనే అక్షరాలు వస్తాయనేగా కదూ? నువ్వు అవడలు కూడా తినొద్దు. దాన్లోకూడ ‘గ’ అనే అక్షరంవస్తాది. రోషంతో సగంకొరికి ‘అబ్బ, ఎంతబాగా నానాయ్’ అని అన్నాడు.

“ఆ అక్షరాల్లో గా, గో ఎక్కడుంది?” అవడలను పొగడ్తూంటే హుషారుగా అడిగింది కళ్యాణి.

వడను తెలుగులో గారంటారు. ఇకనుంచి గారెలు చెయ్యకుతినకూ, వడలు ఇంకా తీసుకరా. కొంచెం కారప్పొడి చల్లివల్లనట్టుగా ³బుకునూ మాత్రం కొద్దిగా చల్లు. ఇకచూడు ఎంతమాజాగా వుంటాయో!

“ఇంక దాల్చెండి, ఇంత ఆంస్యంగా తింటూ ఎక్కువ తినడం మంచిది కాదు. ఇవిగూడా నేను తెచ్చేదాన్నికాదు. మనసుండలేదు. రేపుపొద్దున తినొచ్చు రెండి” నవ్వుతూ కళ్యాణి వారిందింది.

“ఒకే” అంటూ పల్లెంలోని పెరుగును చెందాలోకి తీసుకోసాగాడు.

వేళాకోళంగా భార్యను ఏడిపించాంన్న వృద్ధేళంలో అన్నమాట అతని మనసులోని ఆలోచనను నీజంగా రేకెత్తించింది—“హల్వీ విదేహివంటకం. అయినా మన దేశంలో మనం నిత్యం చేస్తున్న ఆహారంలో ఒక ప్రధానమైన భాగంగా మారిపోయింది. అలాగే తినడం, తాగడం, చివరకు ధరించే దుస్తులూ ఇతర రకాల గుడ్డలూ, పదాలు, ఆచారాలూ, అలవాట్లూ ఒకరికొకరు సొంతం చేసుకోవడం ద్వారా అవి ప్రజాజీవితంలో అంతర్భాగంగా అయిపోయాయి.

(1) ముల్లంగి. (2) క్యాబేజీ (3) శోంఠి, జీలకర్ర, చుప్చూ కలిపి మెత్తగా నూరిని పొడి.

అవడ అనేది హిందూదేశంలో మొట్టమొదటి ఏ ప్రాంతంలో ఎవరో ప్రయోగంగా తయారుచేసి వుంటారు. లేదా అన్నిచోట్లా పాకాశాస్త్రరంగాంలో ప్రయోగాలు చేస్తూ ఇది కనిపెట్టివుంటారు. కాని ఆ ప్రాంతంనుండి మరో ప్రాంతానికి అలా అలా వ్యాపిస్తూ యావత్తు దేశ ప్రజల జీవనంలో తప్పకుండా వాడబడుతోంది. వస్తువులు ఒకచోటికి ఎలా ప్రయాణం చేస్తాయి; సంస్కృతి ఎలా వ్యాపిస్తుంది; వస్తువు ఆలోచన ఇవి రెండూ కాలవాహినిలో ఏవిధంగా ప్రవహిస్తూ మన సంస్కారాల్లో కనిపిస్తోతాయి; మానవ జీవితం ఎంత విచిత్రమైంది; ఎంత జటిలమైంది; ఎంత సరళమైంది; ఒక్కసారిగా....'

కళ్యాణిపెడిమలు ఏవో పలికాయి. ఆలోచనల్లో మునిగిపోయి తన్నుతాను మరచివున్న మహిపాల్ ఆమె మాటలకు ఈ లోకంలోకి వచ్చాడు. పాపం, ఏకాంతంవచ్చింది వాళ్ల కాపరానికి. ఏంటోంటే నా మనసు ఒణికిపోయిందనుకోండి"

"ఏమైంది?"

"ఏం చెప్పను పార్వతి తండ్రికి పిల్లం అలా పాలనా పట్టడు. పిల్లం కడుపు మూడపెట్టి పెద్దవాళ్ళు జంసాచేస్తోంటే నరకంలోకి జోసేయకుండా వుంటారా?"

పార్వతి పొరుగును వుండే ఓ గవర్నమెంటు వుద్యోగి కూతురు. పద్దెనిమిది సంవత్సరాలపిల్ల. తండ్రి పెళ్ళిచేయలేదు. చదువు చెప్పించలేదు. ఆమెకు తమ్ములూ చెల్లెళ్ళూ మొత్తం అయిదుగురు. పక్కనే ఆమె చిన్నమ్మ పిల్లలతో వుండోంది వారికి వీరికి మధ్య గోడే అడ్డం. ఐదు సంవత్సరాలై. చిన్నాయనకు ట్రాన్స్‌వరు అయింది. జలంధరలో ఒక్కడే వుంటున్నాడు నెంజీతం ఆక్కణ్ణంచే పంపిస్తాడు. పార్వతి తండ్రి సంపాదించే జీతంలో చాలారాళ్ళు వినతల్లి పెద్దలతోనే పోతాయి. పార్వతి తల్లి జోడికోడలు కారణంగా అనాథలా ఎప్పుడూ దబ్బు యిబ్బందిని ఎదుర్కొంటూ వుంటుంది. లేకపోతే తన్నులో చెప్పుదెబ్బలో తిట్లొంటింటూ వుంటుంది. ఏంచేయగలదు. భర్తకు చెల్లెలికి సంబంధం వుందని ఆ విజారంతా పొక్కిపోయింది.

కాశీ స్నేహును వేపర్ పై వుంచుతూ గ్లాసును చేతిలోకి తీసుకొందామని దేయి చాపుతూ అన్నాడు - "దీనిలో కొత్త ఏముంది?"

"అదే, ఈసారి జీతం ఆసలు ఇవ్వనే లేదంట ఇంట్లో. పార్వతి అమ్మ వెళ్ళి వెళ్ళి ఏడుస్తూ చెప్పింది. రెండు రోజులుగా పిల్లలు తిండిలేక మాడుతోందే నేను గుండెను ఎట్లాగట్టిచేసుకొనేది?"

వజీరే కంఠంతో కళ్ళాడి మళ్ళీ చెప్పసాగింది - "వాళ్ళ పిల్లలకు ఏదైనా ఊద్యోగం చూసిపెట్టమని మీతో చెప్పమంది. రెండు పూటలు అన్నం పెడితే చాలు. ఏదైన చికిగుడ్డ గోచీ...."

అలా అంటుండగా ఆమె కళ్ళల్లోంచి కన్నీరు జంజరించింది. వజీరేను ఆమె కంఠాన్ని పెక్కిలింజరేకపోయింది. మళ్ళీ వుద్రేకాన్ని నివారోకుంటూ కొంగుతో కన్నీళ్ళు తుడచుకుని "ఆమె కూతురు చెప్తుందే నా గుండె చెరువైంది. బిడ్డను ఇంట్లోంచి వెళ్ళగొట్టాని ఏతల్లి వనస్పూర్తిగా కోరుకొంటుంది" అమె కళ్ళల్లో నీరు నిలవక తారిపడుతోంది.

ఓ దీర్ఘమైన నిట్టూర్పు విడుస్తూ మహీపాల్ అన్నాడు - "పాపిష్టి కడపు. తోడికోడలు నోటికి జిడిసి పాపం ఆమె గుండెను రాయి చేసుకుంటోంది. ఇదంతా వింటోందే ఈ దొంగవెరవ దీప్ నారాయణ్ గాజ్టి మెత్తగా తన్నాచిపిస్తోంది. ఎముకలు బుగ్గి బుగ్గి ఆయిపోయేరా..."

దేయను చీల్చుకుంటూ ఇల్లాలు అడ్డాపిస్తున్న కంఠంతో అంది. బాబంలా ఆమె మాటలు వేగంగానూ వాడిగానూ వున్నాయి. "ఒద్దు మీకు పుజ్యముంటుంది ఇరుగుపొరుగు గొడవల్లో ఎంతకని తలదూరుస్తాం. మన కేమిటి సంబంధం? మన రక్మాన్ని మనం పాటిద్దాం. వాళ్ళతో మీరు పగకొని తెచ్చుకొంటారేంటి?" అంటూ కళ్ళాడి లేచి ఇంట్లోకి వెళ్ళిపోయింది.

మహీపాల్ తనలో అనుకున్నాడు - "దీప్ నారాయణ్ లా నేనూ నీరజ్జే, నా బాధ్యను యేదిపిస్తాను. మోసం చేస్తాను. నేను దుబారా చెయ్యను. నిజమే కాని నా పిల్లలకు సరైన ఆహారం పానీయాలు ఇవ్వలేను....రేపు క్రిస్మస్ ఈవ్

షీలా దగ్గరకు వెళ్ళింది. ఆమెకు ఏదైనా విషయం తెలియకపోవచ్చు. ఇంట్లో ఏమి
 రూపాయలు మిగిలాయి. ఒకటో తారీకు మనకూ వస్తుందన్న ఆశలేదు. "లోక
 సతా" వాళ్ళ నుంచి కూడ జనవరి ఎనిమిది వరకే తారీకు కల్లా డబ్బురావాలి.
 రాలేదు. ఇన్ని రోజులు ఎలా గడుస్తాయి? ఎలా సంసారాన్ని వదలడం? పర
 మేశ్వరా!"

కళ్యాణి చెంబుతో నీళ్లుతెచ్చింది. పాన్‌దాన్‌ను తీసి తర్తకు కాళ్ళు లేతులు
 కడుక్కోవడానికి నీళ్ళు పోస్తూ నిలబడింది. దగ్గరగా వుండేమో తర్త మొహం
 కడుక్కొని పుక్కిలిస్తుందే గప్పన అతని నోట్లోంచి వాసన వచ్చింది. వెంటనే
 ముక్కుకు చెంగు అడ్డం పెట్టుకుంది. తార్యపమిలతో లేతులు తుడుచుకుంటూ
 మహిపాల్ దొంగతనం వియటపడిందన్న విషయం గ్రహించాడు. అయినా వర్షా
 లేదని నచ్చజెప్పుకుని ధైర్యంగా - "ఇవ్వాళ కొద్దిగా వుచ్చుకున్నామేదమ్! సజ్జన్
 ఇంట్లో. వాడు మరి బలవంశం చేశాడు." అన్నాడు.

"వారైలే మారాజులు. ఎంతలాగినా పరవాలేదు. రానికి తగ్గ తిండి
 తింటారు మీరు చూడండి ఎంత నీరసంగా వున్నారో..."

"అరె, రోజూ ఎవరు తాగుతున్నారు....? రేపు, ఎల్లండి మాత్రం మాళ్ళి
 పుచ్చుకోవాల్సి వుంటుందిలే. క్రిస్మస్‌కు ముందుగానే చెప్తూ ఎర్వాస్సుగా
 ఏమీ అనుకోకు".

బిల్లి మీద నుంచి ఆకుపెద్ద పొగాకు పొడందబ్బి ఇస్తూ కళ్యాణి పూరు
 కోలేక మెల్లిగా అంది - "చెడ్డగా అనుకోపోతే ఓమాట చెప్పనా!"

"చెప్పు"

"చెప్పనులే, పోనీరండి. రెండు రోజుల తర్వాత ఇవ్వాళ మన గ్రహాలు
 కలిసేయ్" అంటూ పెద్దెలోంచి రెండాకులు తీసుకుని నోట్లో వేసుకుంది. పెద్దె
 చూసింది. మహిపాల్ పొడందబ్బాని ఆమె వైపు రాని "సంకోచించకు మహా
 రాణి, నేను అరయం ఇస్తున్నాగా",

“శకుంతలకు ఆ మూడు ముళ్ళు ఎప్పుడు పడతాయో అనిచింతగావుంది. మన మంచితనాన్ని ఎవరూ చూడరు. చెడ్డతనం కొంచెం వుండేరాలు వెంటనే ఎత్తిచూపుతారు” ఎదురుగా కర్పిలోకూర్చుంటూ కళ్యాణి హితవు చెప్తున్నట్లుగా అంది.

దిండు మీద ఆనుకుంటూ మహిపాల్ శాస్త్ర కంఠం పొచ్చుస్థాయిలోనే అన్నాడు. “ఎవరనుకున్నావ్ వీడు. బాలా సంఠంలో పుట్టిన పద్మీకుండ్లదు ఈ శుక్లా-బాల శుక్ల గ్లాసు పట్టించినా బాలాశుక్లాయే వీడి మీద వేలేత్తి చూపడానికి ఎవడికి గుండెంటు?”

భర్త ప్రతాపం చూడగానే కళ్యాణికి నవ్వుచ్చింది- “తాతగారి ఎస్తేంటా తన వాటాకేవచ్చినట్లు శుక్లాగారు ఎండుకో ఇప్పుడు తెగనీట్లుతున్నారు” అంది, ఆ వెంటనే మళ్ళీ మామూలు ధోరణిలో లజ్జా రెండు లక్షం స్తోమతు మనకే వుండే ఎవరికి అన్ని గుండెలుంటాయ్. మనవైపు వేలేత్తి చూపడానికి గట్టా పెద్దవాడయ్యాడు, ఏమైనా యింకా వాడు చాలా శుక్లాయేగా, మల్లరు అమ్మ ఏమందో విన్నారూ నిన్న? మీ ఆయన నిజంగా పేరు ప్రఖ్యాతులు కం వాడే. కాని ఏం లాభం? చేతిలో కాసులు లేవు. మేరకోడలు పెళ్ళికి కట్టం ఇచ్చు కోవడానికి ఏమందనీ అంది”.

ఈ మాటలు వింటూండే మల్లర్ లిల్లి మీదా, అసలు ఈ సమాజం మీదే ఆతనికి ఎంతో రోత కలిగింది. గట్టా మహిపాల్ శుక్లకు అమ్మడు. లక్ష్మీలో పేరున్న డాక్టర్ జయపాల్ శుక్లా సంసారం తనసంసారం కన్న ఎన్నో రెట్లు సౌఖ్యంగావుంది. అతనిదర్జా, హుంకారతనం తన కాపురం నాగిజెముడు తుప్పలా అనిపించింది. అతనికినాగజెముడు మల్లగుచ్చుకున్నట్టుయింది దరిద్రదేవత తన కరాళహస్తాన్ని మహిపాల్ వై పసిరింది లక్ష్మి చెబుతే అతని సాహితీ వైభవం అంతా పొరలు పొరలుగా పూరిపోయింది. అతని ప్రాణాలు గింగింకొట్టు కున్నాయ్ కోపంతో పిడికిట్లు బిగించి మహిపాల్ అన్నాడు - “పది సంవత్సరాల తర్వాత ఎవర్ని గొప్పవాడంటారో నేనూ చూస్తాను. గట్టాయో సేనో? రబ్బుకోసం అమ్మడు పోయే ఈ ప్రపంచం ఎన్నాళ్ళ ఇలా వుంటుంది ఇప్పుడు

సమాజాన్ని పరిపాలించేది నమ్మక ద్రోహాలూ, ఐందిపోటు దొంగలూను. సమాజాన్ని నడిపించే వారిని ఐదై లోకంలో విలవలు వుంటాయి. ఈ రకపుమోసాన్ని దగానూ యిదే సమాజవైభవంగా చెప్పు కొంటూ చెరాపి జీవులున్నారు. రావడానికి సిద్ధపడ్డవాడు దేని కైవా తెగిస్తాడు అన్న వజ్రసంకల్పంతో కోట్లాది ఆకలి అరుపులు వాళ్ల వెనకనే తరుముకొస్తూ వున్నాయన్న విషయం వాళ్లు మర్చిపోయారు ఈ దరిద్రవా రాయణులేగాని కోవిస్తే వేళ్ళమీద లెక్క పెట్టకట్టే ఈ ఈటక్కరిమూకలు బూడిదచేసేస్తారు. ఆరోజున నాకూతుళ్ళకు తోడుగా జ్ఞానం అనే కట్నం ఆత్మగారింటికి వెళ్తుంది. దానికే విలవు వస్తుంది అప్పుడు. దొంగ వెధవలు...నా పేదరికాన్ని ఎగతాళి చేస్తారా!”

రోద్రాకారమూర్తయ్యాడు మహిపాల్. గదిలో అటూ ఇటూ తిరగాడ సాగాడు.

భర్త ఏం మాట్లాడాలో కళ్ళాజితేమీ అర్థం కాలేదు. కాని అతని మహా ద్రేకాన్ని చూసి ఆమెకు భయం వేసింది. తనవరకు తాను దుర్మరణగా గడుపుతూ నిత్యం డబ్బు కష్టంతో మర్నాడపడుతోన్న కారణాన ఆమెకుకూడా వున్న వాళ్ళందే ద్వేషం. ఈనాటి ప్రపంచం ముక్కుకు నూటిగా పోయేవాళ్ళది కాదు. చిత్రకుడిగా వున్నవాడు దిక్కులేని చావురస్తాడు. మోసం, కపటం, దగా చేత యినవాడు అర్థికంగా బాగా వుంజుకుంటున్నాడు. వాళ్లే ఆప్తైక్యర్యాంకో తుంటూగుతూందడం ఆమె చూస్తోంది. కాని అదంతా మారేసి ఎలా? ప్రపంచంలో ఎప్పుడూ అటువంటి వాళ్లే సర్వసుఖాలూ ఆనందవిస్తున్నారు. భగవతేచ్చ అలా వుంది.

భర్తను చూడగానే ఆమెకు జాలివేసింది. పాపం ఎప్పుడూ అలోచిస్తూనే వుంటారు. ఇంకకష్టించిన ఆయనకు సౌఖ్యం లభించడంలేదు. మెరడుతో ఎంత పనిచేసినా చిదికేడు నెయ్యి తినలేకపోతున్నారు. కొనలేకపోతున్నారు ఎలా సన్నబడిపోయాలో....

మానసికంగా పరిస్థితులు వివచించినప్పుడు ఒక నిమిషం కూడా బ్రహ్మ కల్పం అంత పొడగ్గా కనపడుతుంది. రెండు నిమిషాలు గదిలో నిస్తబ్ధత

వ్యాపించింది. మహిపాల్ గదిలో పదారుడేస్తోంటే అడుగుం చప్పుడు వినపడడం మినహా అంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది.

పున్నట్టుండి మహిపాల్ కళ్యాణి ఎదురుగా నిలిచి "నేను నిశ్చయించు కున్నాను. శివచరణ్ దుబేగారి అబ్బాయితో సంబంధం వాయం చేసుకుంటా. ఆయన మంచివాడు. వాళ్ళు విల్లవాడు మర్యాద మన్నన అన్నీ ఎరిగినవాడు. ఈ సంవత్సరం ఇంటినిరింగ్ పాసేతాడు. ఏం, అర్థమైందా?" అన్నాడు.

మహిపాల్ మాటల్లోని తీవ్రతను గుర్తిస్తూ కళ్యాణి వూరుకోలేక మెల్లిగా అంది- "శివచరణ్ దుబేరాకరు-వంశస్తులుకదా. వాళ్ళతోవియ్యం ఎలా పొంద దం?"

"అయితే తేరాదూ రిక్నో అంతా వెరికి ఏ వాటేయో పుత్రుణ్ణో సగ్య సంధుడూ, కట్నం అడగని వాడూ-మంచిదేగా" చేతులు ఆడిస్తూ వెక్కిరించాడు మహిపాల్.

"అంటే శివచరణ్ కట్నం పైకం అడుగదా?"

"అడగదు. శివచరణ్ నిఖార్సయిన మనిషి. అతన్నిదాలాసార్లు తరచి చూశాను."

కళ్యాణి దీర్ఘంగా నిట్టూర్పు విడిచింది. "లోకం ఏమంటుంది? శకుంతల నాన్న రితికుంటే మజ్గల్ మిశ్రాంఇంటి అడపదుడు రాకర్ల యింటికి పోవడమా అని మనల్ని ఆడిపోసుకుంటాడు" అంది.

1. కన్యాకుబ్జ బ్రహ్మణ్యుల్లో ఇతర కులాలకు మాదిరి చాలా శాఖలు ఉపశాఖలూ ఉపజాతులూ వున్నాయి. ఈ ఉపజాతులు మళ్ళీ గోత్రాల కిందా ఆగోత్రాలు కులాల కింద చీలాయి. కులాలు తిరిగి మూడు భాగాలకింద చీలాయి- పద్మకుత్, మధ్యమ, ఖాంర్, పద్మకుంస్తులు అందరికన్న శ్రేష్ఠులని అనుకుంటారు. భాకర్ల కులస్తులంటే వాళ్ళు నీచంగా చూస్తారు. బాలా అనే వ్యక్తి ప్రసిద్ధిగన్న కులంలో పుట్టిన మహిపాల్ శుక్లాపత్ కులస్తుడు. అతని మేనకొడలు తండ్రిపైపు ఉక్కుపైపై కులం కలది. వాళ్ళ మాజ్ గావ్ కు చెందిన మిశ్రాలు. పుత్రమ మర్యాదలతో జన్మించిన వాళ్ళు.

“ఐతే తేవే, ఓ ఇరవైవేలు బయటకు తీయ్. వాళ్ళు మగాళ్లకూ ఆదా
 క్లకు పెళ్లిచేస్తున్నారా? కాదు. వీళ్ళు చేసే పెళ్ళిళ్ళు డబ్బుకూ అహంకారాని.
 పరమ నీదులు వీరు. అమానుషం....వాడు ఆ తివారీగాడు లేదూ! పెద్దలైటర్..
 థింకర్....కాలేజీ ప్రెసిపెంట్ అమ్మాయి జాతకం తెమ్మంటూ పాతికవేలు రొట్టం
 తే అన్నాడే. ఇరవై అయిదు వేలురొట్టం కావాలట. మిగతా లాంఛనాన్ని మీ
 యథాశక్తి అని వాగాడు...వాళ్ళ చదువు సంస్కారాలు వున్న వ్యక్తులు! వీళ్ళ
 నాగరికులు! ఛీ!”

మహిపాల్ కాళ్ళలో మళ్ళీ వేగం పెచ్చింది. అంత చిన్న గదిలో కూడా
 అతను ఎంతో వేగంగా పదార్థ చేయసాగాడు. మళ్ళీ తటాలున కళ్యాణి కుర్చీ
 దగ్గరకొచ్చి ఆమె భుజాన్ని నొక్కుతూ కల్లెగరేస్తూ-“చెవులు నిక్కబొడుగు
 కుని విను, శకుంతల పెళ్ళి శివరణ్ దుబ్బేగారబ్బాయిలో బాయం చేస్తాను.
 జాతకాలు ఏమీ చూడను-ఇంకా మీనమేపాలు లెక్కపెట్టావంటే వేరే జాతిలో
 పెళ్ళి కుదురుస్తా, నాకు జాతి గీతీ అంటే నచ్చదు. ఇవన్నీ అంటే నాకు అస
 హ్యం-పరమ అసహ్యం ఓయ్మూలోకం! విన్నావుగా? విన్నావారేదా?”
 అన్నాడు.

భర్తకు ఎదురు మాట్లాడానికి భయంపెస్తోంది కళ్యాణి!. అతను మాట్లా
 దుచూ పోతుంటే ఆమె ముఖశిఖర ఆనేకరంగులు మార్చింది. భర్త మొండిగా
 అలా అడుగుతూంటే ఆమె తొందరగా ఓ నిశ్చయానికి వచ్చి ఇలా అంది-
 “మన వీల్లంకు పెళ్లిచేసేప్పుడు మీ ఇష్టం వచ్చినట్లు చెయ్యండి. మన శకుంతల
 పరాయిదిద్ద. వాళ్ళమ్మ బతికుంటే ఆమె సంతా తీసుకొని ఠాకర్లకు కేస్తారో
 ఇంకోళ్ళకు మడిపెడతారో అది వేరే విషయం. ఇప్పుడలాకాదు మరి.”

“ఠాకర్లంటే తక్కువ అని మళ్ళీ అంటున్నావ్ కదూ! ఎవరూ ఎక్కువ
 తక్కువకాదు”

“కాకపోవచ్చు. కాని శకుంతల్ని వాళ్ళకు యివ్వడానికి వీలేదు. ఇద్దా
 రంటే నేనంత విషం తిని చస్తాను.”

“మరి రూపాయలు ఎక్కణ్ణుంచి తేనే?”

“షడ్ కులపోళ్ళలో మనం ఒక్కరమే బీదవాళ్ళలా వుంది. మనలాటి వాళ్ళు ఎంతో మందున్నాడు. మనం బీదవాళ్ళమయినంతమాత్రాన ప్రపంచం అగిపోతుందా? ఏం అయితే అయ్యాం, లేనివాళ్ళం అయితే మాత్రం.”

“ఈ గండెలు బాదుకొనేవాళ్ళ ప్రపంచమే నిజమైన ప్రపంచం. వాళ్ళ కాళ్ళిప్పుడు తడబడుతున్నాయి. లోకులు పెళ్ళి పబ్బం ఎలా చేస్తున్నారో తెలుసా? ఇంట్లో జరిగే వేడుకల్ని ఎలా చేసుకుంటున్నారో నీకేమైనా తెలుసా అని? అవ్వు చేసి పప్పుకూడలా అమోరిస్తున్నారు. వాళ్ళ జీవితాల్ని చీకు, చింత, అవమానం, కన్నీళ్ళలో పూర్తిగా తడుపుకొని మెరవరకుమునిగి ఇవన్నీ బరువు కుంటున్నారు. నా కంత హృదయమూలేదు. నా కంత బుర్రాలేదు. ఇన్నిచింతలు పెట్టకొని ఏ పావుకాదు దగ్గరకో పోయి వాడు వేసే వుచ్చులో చిక్కుకునివున్న బరువులతో పాటు ఆ వడ్డి బరువుని కూడా మోయలేడు. ఆ పని నేనెన్నటికీ చేయను”

థర్త పడుతున్న మనోవృద్ధమాని కళ్యాణి చాలా కంఠచెందింది, కాని నాస్తికుడిలా అతను మాట్లాడిన మాటలు విని ఆమెకు కోపం వచ్చింది. మహిపాల్ స్వభావం తెలియనిదికాదు. తనమీద కోపంవచ్చి అవమానిస్తే ఆమె ఆశ్చర్యపోదు. ప్రపంచంలో ప్రతి యింట్లో ఆమె ఈతతంగాన్ని చూస్తూనేవుంది మగవాడు ఆరదానిపై పెత్తనం చేస్తాడు. ఈ విషయంలో బీదా సారా శ్రీ శ్రీమంతులూ, మధ్యతరగతి కుటుంబీకులూ అందరిదీ ఒకదేసీతి-ఒకదే పాంసీ. మహిపాల్ చరిత్రహీనుడు, అతని వ్యక్తిత్వంలోని ఈ మచ్చ ఆమెకు తెలిసే. ఆదారమూ, మడి, శాస్త్రధారాలంటే పడిచచ్చే ఇళ్ళలో కూడా మనవాళ్ళు తప్పతాగి వ్యతిరేకం చేస్తూండడం, ఇంకా ఎన్నో విధాల వాళ్ళు చరిత్రహీనులు కావడం కళ్యాణి చూసింది. కానిఆమె సహించలేనిదల్లా మహిపాల్ మాటల్ని తన ఇరవై నాలుగేళ్ళ దాంపత్య జీవితంలో ఆమె థర్త జీవనసరళిని, అతని ఆలోచనా పద్ధతిని ఇంతవరకు అరగహన చేసుకోలేకపోయింది. చాలా రోజుల్నుంచి ఆమెలో ఓ సందేహం పెరుగుతూంది. తన థర్తకు, అతని ఈ రకమైన

నాస్తిక దర్మానికి సంబంధించిన అభిప్రాయాల గురించి కాదు కదా ప్రపంచం అతణ్ణి గౌరవిస్తుంది? ఈ విషయాలు రాసినందుకా అతణ్ణి అందరూ గొప్ప రచయిత అని అంటున్నారు? ఇన్ని సంవత్సరాలుంచి వీరు ఇవేమాటలు రాస్తున్నారు. చెప్తున్నారు; మీడింగుల్లో వారి అభిప్రాయాలను మన్నించి సన్మానాలు చేస్తారు. కాని ఏం ప్రయోజనం. ప్రపంచం మళ్ళీ పాతపాదే పాత ఖాళీలోనే పాడుతుంటుంది. వీరి అభిప్రాయాలకు కలియుగం చాళ్ళు విలువ యివ్వాలిందే కాని చాటిలో సారం లేదు. కులం, మర్యాద, మతం, రివాజులూ, ఆచారాలూ, పరమేశ్వరుడు తయారుచేసిన ఈ విధానాలన్నీ మాయమైపోతాయా! ప్రపంచం పూర్వం ఇలాగే నడిచింది. ఇకముందు కూడా అలాగే నడుస్తుంది. అప్పుసప్పు చేసి పిల్లలకూ కూతుళ్ళకూ పెళ్ళిళ్ళు అందరూ చేస్తారు! దీనిలో ఆశ్చర్యం ఏముంది కనుక!

రెండో కాలు కూడా కుర్చీమీదకు లాక్కుంది కళ్యాణి. మోకాళ్ళమీద చేతులు పెట్టి వ్రేళ్లవిరుస్తూ "అప్పు చెయ్యండి లేదా మరో ఉపాయం అలోచించండి. అదంతా నాకు తేలదు. ఏమైనా శకుంతలం మటుకు వట్టకులం వారి గుమ్మాన్నే మెట్టుతుంది. ఇక మీ పిల్లల పెళ్ళిళ్ళు గుడిసెల వాళ్ళతో మాదిగంతో చేస్తారో-వాకేం తేలదు మేం గంగానది ఒడ్డున పెళ్ళిపోతాం. ఆ విధ మూత్రం మన పాతకాల ఆచారాల ప్రకారమే అర్తగారింటికి వెల్తుంది. ఇది ఖండితంగా చెప్తున్నా మీరు ఏ చెవితో విన్నా సరే "అంది. అంటూ వెళ్ళి పోవడానికి కుర్చీలోంచి లేచింది.

శకుంతలకు పెళ్ళి కట్నం. భార్య తనమీద కోప్పడడం ఏటికి తోడు అతనిలో వున్న విసుగు ఇవన్నీ చేరి అతణ్ణి లోతుగా అలోచించడానికి వుని కొల్పాయి. కర్పికి దగ్గరగా బేబుల్ మీద ఆనుకొన్న వహిపాల్ ఆదరనేడి ప్రపంచంలో తమాషా అని అలోచించాడు. చరిత్ర పుట్టినప్పట్నుంచి ఆదడి మూడికి పెద్ద సమస్యగా దాపురిస్తూనే వచ్చింది. ప్రస్తుత సాంఘిక వ్యవస్థలో శ్రీ జాతి ఏ రూపంలో చూసినా అగౌరవపు బతుకు బతుకుతుంటుంది. చిన్న వాళ్ళనంగరి అడగొద్దు. సభ్యులూ, పాండిత్యమూ, ధబ్బూ. ఐశ్వర్యమూ అన్ని

వీధాలా సంపన్నమైన కుటుంబాల్లో కూడా శ్రీశాఖి దమనసీతికి గురి అవుతోంది. రకరకాలుగా ఆమెను అవమానించడం జరుగుతోంది. ఆడది పసిపాట చేయడానికే అందరి సేవా సుఖాషయా చేయడానికి మగవాడు అనుభవించే వస్తువు అని సాధారణంగా అందరి అభిప్రాయం. ఆమెపిల్లలు కనేయంత్రంగానే చూస్తుంటారు. మానవ జీవితం నిరాఘాటంగా సాగిపోవడానికి సంతానం అనేది అవసరం కనుక అసంతానాన్ని ఉత్పత్తి చేసే కర్మాగారంగా ఆమెను భావిస్తుంటారు. కాని ఇన్ని అవమానంకు లోనై, పురుషుని చేతిలో అమానుషంగా "జీవిస్తూ కూడా ఆమెను తప్ప ప్రపంచంలో ఆతను ఏ ఇతర వస్తువునూ ఇంతగా అరాధించడం లేదు. ఆడరించడం లేదు. ఎంగుకంటే శ్రీ అనేది ఇప్పటికీ సుమ గౌరవానికి ప్రతీకగా నిల్చివుంది. ఆడది లేకుండా మగవాడు పూర్ణత్వాన్ని పొందలేదని యావత్ప్రపంచానికి తెలుసు.

ఈ ద్వంద్వ రూపం మన సంఘ నిర్మాణం ప్రారంభమైన రోజునుంచీ దాని పునాది కనపడుతోంది. సరిగ్గా చెప్పాలంటే ఈ పునాది రాయి ఒరిగి వున్న కారణంగా సంఘం అనే ఈ భవంతి ఆరంభం నుంచి నిటారుగా నిలబడ లేకపోతుంది. అలాంటి వంకరపునాదుల మీద మానవుడు ఇల్లు కట్టుకొన్నాడు అతని అహారాలు అంవాట్లా యేర్పడ్డాయి. అతనిసభ్యతా, సంస్కృతి, మతం, లోకవ్యవహారం అన్ని సంతరించుకుంటా వచ్చాయి. మరెందుకు అంతా తరికిందులుగానే కనపడుతుంది?

కళ్యాణిరేడిపోయిందే మహిపాల్ ఆలోచనలుకళ్లెం పట్టుకున్న ఎద్దులాగా అగిపోయాయి. "ఎక్కడికి వెళుతున్నావ్" అంటూ ప్రశ్నించారు.

మహిపాల్ తన భార్యతో ఎంతో మామూలు ధోరణిలో సాధారణంగా అడిగాడు భర్త చెబుతున్న అభిప్రాయాల్ని తాను తీవ్రంగా వ్యతిరేకిస్తున్నా అతను అడిగిన పద్ధతి చూసి అతని ముఖంలోకి చూస్తూ నవ్వుకుండా వుండలేక పోయింది. కళ్యాణి. "ఇంక వెళతావా. ఇంకాన్నేపు ఇలానే వుంటే మీరు మరీ చూడవూడ చేసేస్తారు. పెద్దగొంతు పెట్టుకుని అరిస్తే ఈ వీధిలో వాళ్ళంతా లేస్తారేమోనని భయం" అంది.

భార్య మాట విని మహిపాల్ కు నన్యోచ్చింది.

“మీకేం మీ ఇష్టం వచ్చినట్టు ఆరస్తూ పెడబొబ్బలు పెట్టారు. ఇంకా పొరుగు నన్ను గేలిచేస్తారు. ఏమిటమ్మా, పంతులు గారికి నెంకూ ఓ పదిహేను రోజులు ఏదైనా శివం ఎత్తుతుందా ఏమిటని” అంది తిరిగి కళ్యాణి.

ఎవరో అతనిమీద గాటు పెట్టినట్లయింది మహిపాల్ కు. అమె చెప్పే మాటలకు నవ్వుకూడావచ్చింది. “నీ పొరుగువాళ్ళు నిన్ను ఎగతాళి చేస్తారన్న మాట” అంటూ అడిగాడు.

ఆ మాటకు కళ్యాణి కిలకిలా నవ్వింది. నోటికి కొంగు అర్థం పెట్టుకుంటూ-“మన పొరుగువాళ్లేం ఖర్మ, పిల్లా పీచులేదూ వాళ్లే ఎక్కిరిస్తారు. అమ్మా నువ్వు ఘోరితే వుండవే, లేకపోతే నాన్నగారు ఆటంబాంబులు కూడా పేలుస్తారు అని నాతో అంటున్నారు.

పిల్లల మాటలు విని మహిపాల్ పకపకా నవ్వేసాడు. ‘అవునోయ్, నిన్ను చాలా చాలా బాధపెడతాను కదూ. కాని ఒక్క విషయం, భగవంతుని మీద ఒట్టేసి చెప్తున్నా. నిన్ను బాధపెట్టి నేనే బాధపడతాను. నువ్వు లేకపోతే నాకు గతేలేదు. కళ్యాణి లేకపోతే మహిపాల్, లేడు” అని మనస్సులోని మర్మాన్ని వెళ్ళగక్కాడు మహిపాల్,

కళ్యాణి తనమయ్యరాలైన ప్రళాంతంగా భర్త అన్న ఆ చివరి మాటలు వింది.

ఐంతురో ఆఖరమ్మాయి నిద్రలో లేచి యేడుస్తున్న చప్పుడు వినిపించింది ప్లేట్లను చేతిలోకి తీసుకుంటూ భర్తతో ఆప్యాయంగా “పనేమీలేకపోతే పైకి రాగూడదండీ! మూడు గంటలు కొట్టారు కదా. నేను వెళుతున్నా అంది.

“నాకు నిద్ర రావడంలేదు. నువ్వెళ్ళు” అన్నాడు మహిపాల్.

అరోజు పర్య దినం. పండిత్ విశ్వనాథశాస్త్రి గారిండికి వెళ్ళి కర్నూల్, సజ్జన్ తిరిగి వస్తున్నారు. ఉదయం తొమ్మిది తొమ్మిదిన్నర అయి వుంటుంది. పగలు ఎండచేత ఆకాశం బంగారు ఛాయలో వుండి కాని చలికాలమేమో సందులో నేల ఇంకా చెమ్మగానే వుంది.

“సజ్జన్ బాయీ” ఐవ్యాల చలి విపరీతంగా వుండోయ్. ఎక్కడో దగ్గిర్లో మంచుపడినట్లుంది” అన్నాడు కర్నూల్.

వాతావరణం వైపు సజ్జన్ దృష్టిని ఆకర్షించడానికి ప్రయత్నించాడు కర్నూల్. కాని సజ్జన్ చలించలేదు. ఇక లాభంలేవను కొని “ఇంటిలెక్చరర్” టాపిక్ తెచ్చాడు. “ఎన్నైనా అనివోయ్. జ్యోతిష శాస్త్రం అనేది నమ్మాల్పిందే నయ్యా. బాగా నేర్చినవాడు చెప్పగలిగినవాడు వుండాలి. అంతే. నేడినుంచి నేను శాస్త్రిగారి శిష్యుడయ్యాను”

“మనిషి చాలాఉదారస్వభావుడు” జ్ఞాన సంపత్తి కలవాడనడంలో సందేహం లేదు”. అని అన్నాడు సజ్జన్. “ఐవ్యాల పాప పుణ్యాలు గురించి వ్యాస మహాముని చెప్పిన వ్యాఖ్య చిన్నతర్వాత నాఅపోహలన్నీ పటా పంచలై పోయాయి. పరోపకారం పుణ్యం’ ఇతరులను కష్ట పెట్టడం పాపం, ఎంత సరళమైన వాఖ్యం. ఈ సరళత్యం- ఈ వాస్తవిక అనుశీలన శ్లాఘించ తగ్గవి!”

“దుకాణంలో జరిగిన దొంగ తనం’ లబ్ధులో మేము వేరు పడడం” నా తార్య రూపు రేఖలూ అన్ని తెప్పేశాను. మరి జోశిషాన్ని ఎట్లా నమ్మక పోవడం? తనకు తోచిన రీతిలో శాస్త్రిగారి గొప్ప తనాన్ని దాటుతున్నాడు కర్నూల్.

సజ్జన్ చిన్నగా నవ్వుతూ అన్నాడు- “నా గురించి వారు ఓ కొత్త రకమైన విషయం చెప్పారు”.

సజ్జన్ భుజాన్ని తన భుజంతో కొట్టి కర్నల్ నవ్వాడు- “ఏం కొత్త. నీకు అపఖ్యాతి కాదు, అధోగతి కావాలి. నువ్వు ఆ మహిపాల్ గాదూ మీ ఇద్దరికీ....”

“నాకు చెడ్డపేరు వస్తే సంతోషించేటట్టున్నావే. ఇక నువ్వు నా ప్రాణ స్నేహితుడివన్న మాట! అవునా?”

“స్నేహితుణ్ణి అయితే ఏం చెడ్డ పనుల్లో కూడా తోడుగా వుంటా” అని కర్నల్ జవాబిచ్చాడు.

“ఏదైనా చెడ్డపని చేస్తాననీ’ దానివల్ల నాకు చెడ్డపేరు వస్తుందనీ అతను నొక్కి చెప్పలేదు”.

“ఆ, ఆ, అవునవును. ఆ చెడ్డపేరు వచ్చిన తర్వాత బాగా పేరు వస్తుందని కూడా చెప్పాడనుకో”. ఓ చిన్న నిట్టూర్పు విడిచి జేబులోంచి సిగరెట్ తేసు తీస్తూ సజ్జన్ మళ్ళీ- “నరేంద్ర కవివరేణ్యులు శంకవిచ్చినట్లు నీ రహస్యం అనేది వికసించని మొగ్గ లాంటిది. దాని రేకుల్ని విప్పినంత మాత్రాన అది వికసించదు” అన్నాడు.

సిగరెట్ తేసు కర్నల్ వైపు చూపుతూ అతను కూడా ఓ సిగరెట్ తీసి వెలిగించు కున్నాడు. నోట్లో పెదవుల మధ్య నొక్కిపట్టి “అందుకే నేను నా జాతకాన్ని చూపించడం నిర్ధాంతరీత్యా అంగీకరించలేను. రాబోయే దాన్ని గురించి తెలుసుకొక పోవడమే శ్రేయస్కరం. రేపు గురించి చింతిస్తూ కూర్చుంటే ఇవ్వాలి కూడా ఆనందాన్ని చవిచూడలేం”.

సిగరెట్టు వెలిగించుకోవడానికి వారొక చోట ఆగారు. వెలిగించకుని సిగరెట్ లైట్ ని జేబులో పెట్టుకుని సజ్జన్ కర్నల్ ముందుకు సాగారో లేదో’ ఎవరో ఓ వ్యక్తి వాళ్ల దగ్గరకు వచ్చి “బాబుగారు, ఈ సందులో దాకడేరు బాబుగారి దుకాణం ఎక్కడా! అని అడిగాడు.

“ఏ దాక్టరోయ్!” అని రిడిగి ప్రస్థించారు కర్నల్.

“బాబూ” పెరుగు అమ్ములాడే, ఆరండి”

అతని మాట వినగానే వాణ్ణికి మతి పోయినంత పనైంది. ఓ సామాన్య వ్యక్తి తనతో వేళా కోళం ఆడుతున్నాడని కర్నూల్ కు కోపంకూడా వచ్చింది.

“మర్యాద లేనోదా” వేళా కోళంగా వుందా”.

“లేదు ప్రభో” ఆ అడిగిన వ్యక్తి చెవులు పట్టుకొన్నాడు. చేతులు జోడిస్తూ “నాకే మరి చెడ్డదయ్యా మా యజమాని నెపుండేను. దాకదేరు దుకానానికి పోయి పెరుగులే అని అంటున్నాడు”

“నీ యజమాని వరమ మూర్ఖుడిలా వున్నాడే. ఎక్కడైనా దాక్టరు పెరుగు అమ్ములాడటా” అంటూ కర్నూల్ ముందుకు నడిచాడు.

దారిన పోతున్న లాలాజి వారి సంభాషణ విన్నాడు- “ఎవరు కావాలి? దాక్టర్ హల్వాయ్ కావాలా నీకు? అదిగో ఎడం చేలివైపు దుకాణం వుంది చూడూ అదే”

నోకరు లాలా చెప్పిన ప్రకారం ఎడంవైపు దుకాణాల్ని వెతక సాగాడు.

“అబ్బే.... అదిగో! ఆ రేషన్ దుకాణం పక్కన పండ్ల కొట్లరేపు దానికి అనుకునే వుంది” అని లాలా మళ్ళీ ఒక్కసారి చూపించాడు.

కర్నూల్ సజ్జన్ తిరిగి నడుస్తున్నారు. “భలే తమాషాగా వుంది. పేరు దాక్టరంటే చేసేది హల్వాయ్ వంటి అమ్మ కోవడం. ఇంటిపేరు కస్తూరి వారు ఇంట్లో గబ్బిలాల కంపు”.

“మందు లాయన కర్నూల్ అవ్వగలిగి నవుడు....” అని సజ్జన్ వాళ్ళాన్ని పూర్తిచేయ కూడానే “నువ్వంటావని తెలుసు” అన్నాడు సిగ్గు పడుతూ కర్నూల్

దాక్టర్ అనే బిరుదుగల ఆ మిఠాయి దుకాణ దారుణ్ణి చూద్దామనే కుతూహలంతో సందుకు రెండు వైపులా వున్న దుకాణాల్ని జాగ్రత్తగా చూడడం మొదలెట్టాడు సజ్జన్. అవులూ, కక్కలూ, కొంఠెంగానే జనసమర్థంతో కనిపించే సందులో కూడ నైతిలు మీద వీట్లు చేసే వాళ్ళతో రకరకాల మాటల్తో అటూ

ఇటూ తిరిగే ఆడ వాళ్ళతో' మగవాళ్ళతో ఆ బజారంతా వికసించిన పూతోటలా కళకళలాడు తోంది. శాస్త్రిగారి సందులో కన్న ఈ సందులో ఎండ హరి తీవ్రంగా ఉన్నట్లనిపిస్తోంది. ఎడంవైపు పిండిమర వంపు. మరతిరుగు తోంటే తెల్లగా దుమ్మలేచి చుట్టూ వ్యాపిస్తూ మర ఆడించే కూలి వానికి తెల్ల బురఖా తగిలించి నట్లుంది. వాణ్ణి చూస్తోంటే సజ్జన్కు సరదాగావుంది. కుడివైపు సన్న సందు. దానిలో ముందుగా దర్జీ దుకాణం- కడ్ కడ్ మంటూ తిరుగుతోన్న మిషను చక్రం. దానికి పక్కనే గోరింటాకు రంగు గడ్డం వున్న ఖరీదాగారు తలుపుకు అనుకొని కాజాలు కుదుచూ కూర్చున్నాడు. అతనికి ఎదురుగా మట్టితో చేసిన హుక్కావుంది. అతని శిష్య బృందం బట్టలు కత్తిరిస్తున్నారు. టైరింగ్ షాపు తర్వాత ఎవరిరో ఇల్లు. మళ్ళీ దర్జీ దుకాణం, పండ్ల దుకాణం, గాజులూ రిబ్బన్ల దుకాణం' వైద్యశాల వాటి తర్వాత మళ్ళీ ఓ ఇల్లు. ఎడంవైపు పిండిమర పక్కనే పచారీ దినుసు దుకాణం- "దామోదర్! పావుకిలో శనగ పిండి, రెండణాలు కిన్నీన్... మా సరుకులు ఇయ్యవయ్యా... ఆ! తీసుకోండి.... అరె లోపల్నుంచి పటిక తీసుకరా". ఈ సందడి చాటుకున్న తర్వాత రాజు వైద్యుడని బిరుదాంకితులైన తలపాగాధారులైన వైద్య మహాశయుడు చికిత్సాలయంలో ఒంటరిగా కూర్చోని కనిపించాడు. తర్వాత మళ్ళీ పళ్లకొట్టు. గడ్డం మీసం గొరుక్కొని, అడవాళ్ళు కట్టుకునే ధోవతి ధరించి, ఓ నపుంసకుడు ఆకులకు సున్నం రాస్తూ కూర్చున్నాడు. ఆతర్వాత కాని హల్వా శిరోమణి డాక్టర్ గారి దుకాణం రాలేదు. దుకాణం పెద్దదే. పీటమీద పోత విగ్రహంలా' పెద్ద వినాయకునిలా వున్నాడు. శిరీరచాయ ఆఫికానండి అప్పుడే పట్టుకొచ్చి పలుకుబండి కన్న నాలుగు వన్నెలు ఎక్కువ. తలా' చెప్పయా' ముఖంను అన్నీ మూస్తూ బోపా తగిలించుకుని డాక్టరుగారు జిలేబీతూస్తూ దర్శనం ఇచ్చారు. అతణ్ణిమానే సరికి సజ్జన్ మనసు సరదా పడింది.

"గురూ, ఏడి దగ్గర ఏదో ఒకటి కొందాం. ఎలా వున్నాడో చూడు అచ్చంగా జపాను ఫిరంగిలోంచి దూసుకొచ్చిన గుండులా" అన్నాడు సజ్జన్.

మితాయిలు వున్నచోట్లల్లో ఇతడి జాలీని అడ్డంపెట్టాడు. దానికింద పల్లాల్లో ఒక్కొక్క తినుబండారం వుంది. కొట్టునిండా బొమ్మలు వేలాడదీశాడు.

అంజనేయస్వామి, గాంధీజీ, నెహ్రూ, నేతాజీ, శివాజీ, రాజాప్రసాద్ ఇంకా ఇంకా. శివాజీ పటానికి పూంబంద వేసివుంది. బయటి ఇత్తడిగొలుసుల్లో కట్ట నుద్ద రెండు గంటలున్నాయి. కొట్టుదగ్గర అంతగా జనంలేదు.

“జిలేబీలు టీసుకో” అన్నాడు కర్నల్.

బోపీలోంచి బ్రెముక్కు, చింతపండు గింజల్లా కళ్ళ కనపడుతున్నాయి. వాడిపై వెండిపేం కళ్ళదాలు, తెలుపు నలుపు-చీకటి నీడలాంటి మీసం, నోట్లోంచి తొంగలా కాదుతోన్న తమలపాకుల రసం. ఇదీ ఆయన ఆకారం. మొత్తం బరాదుగురు కన్నా ఎక్కువమందిలేరు కొనేవాళ్ళు. కాని సందడి అంతకన్న ఎక్కువగా కనపడేది. దాక్టరుగారి చేతులు నెమ్మదిగా కదులుతున్నాయి. ఇక నోట్లోంచి మాటలుతపాలామోసుకొని వెళ్లే వ్యానులావుంది. జిలేబీ, ఉర్లగడ్డచిప్స్ చిక్కుడు గింజలూ ఆర్థరిచ్చాడు సజ్జన్.

కొట్టుకు ఎదురుగా అంటే సందు అవతలి వరుసలతో ఓ అరుగుమీద కూర్చుని ఎండలాపటం పెట్టుకొంటున్నాడు ఓ ముసలాడు. అతని మాటల్లో మోటుతనం తొంగిచూస్తోంది. అతనివరితోనో ముసలితనం ప్రత్యేకత గురించి ఉపన్యాసం దండుతున్నాడు-“అదే, పయసులో వున్నప్పుడు అందరూ తేలిగ్గానే కాలం వెళ్ళవుచ్చుతారు. కాని ముసలితనాన్ని వెళ్ళబుట్టినోడే అసలైనమగోడు. తప్పదియ్య. పళ్ళూపిపోయి, కళ్ళమసగ్గా వుంటూ, చేతులూ, కాళ్ళూ, చెప్పరాని నొప్పి పెడతే, నాయాల్ని నన్ను పుట్టించినోడూ వాణ్ణి పుట్టించినోడూ తాత ముత్రాతల అంతా జ్ఞాపకం వస్తాయ. మంచిసీళ్ళ కూడా పోసేవాళ్ళందరు. ముసలో డిగా బతకాలంటే ఈదుంకేచెల్లు. అందరివల్ల కాదేహే! నన్ను చూడు. తొంద్రై మూడు సంవత్సరాలోచ్చెయ్. చిత్రగుప్తడి చితాలో మన పేజీయే చిరిగిపోయిందట.

నిలబడి ఇవన్నీ వింటున్నాడు సజ్జన్. అమాటల ప్రభావం సజ్జన్మీద వడింది-ఎరో ఓరోజు అతను కూడా ముసలాడై పోతాడు-బహుశా ఇలాగేకావచ్చు నిజం చెబున్నాడు ఈ ముసలాయన. నిజంగా ముసలి బతుకుల్ని ఈద్యరం అందరికీ దేతకాదు.

“అరే బాబూ, ఆరోజు యాయన వైకం యియ్యలేదు గదా! రబడీ తీసుకున్నాడు.”

“ఎవరు తీసుకున్నారు?.... ఈయనా.” సజ్జన్ వైపు వేలు చూపిస్తూ అడిగాడు కర్నూల్. సజ్జన్ నిర్భాంతపోయి దాక్టరును చూస్తున్నాడు.

“నేనా, నేనెప్పుడూ నీ దుకాణానికి రాలేదే?”

“బాగుండయ్యా. ఆరోజు రబడీ తీసుకెళ్ళింది నువ్వేగా - మొన్నేకదయ్యా పట్టుకెళ్ళావ్. దాకటర్ కు ఆమాత్రం గురుతువుండదనుకున్నావా?”

అనవసరంగా కొట్టువారు తనతో మర్నాడపడుతుంటే సజ్జన్ కు కోపం వచ్చింది. సజ్జన్ పక్కనే కళ్ళకు కాటక దిద్దుకొని నోట్లో కిళ్ళీ నమూనా చూతలకు నూలుటోపీ పెట్టుకొన్న ఓ పెద్దమనిషి సజ్జన్ ఇరకాటాన్ని గ్రహించాడు. వెంటదే దాక్టర్ని బెదిరిస్తూ “నీకేమైనా మతిపోయిందా? నల్లమందు మత్తులో ఏమనిషి ఎవరో గుర్తించే పరిస్థితిలో కూడా లేనట్లుండే! అన్నాడు.

ఆ పెద్దమనిషివైపు చూస్తూ సజ్జన్ సంభాషించి చెప్పకున్నట్టుగా “ఈ దుకాణానికి నేను యిదే మొదటిసారి రావడం” అన్నాడు.

“మొదటిసారి ఏమిటి? రోజూ మాకోట్లోంచి ఆరుపు తీసుకుపోతోందే.

కర్నూల్ కు నవ్వువచ్చింది - “మీరు ఎవరో అనుకుని పొరపదినట్లున్నారు దాక్టర్. ఈయన రబడీ గిబడీ తినడు. ఈయనకు కావలసింది ఫుడింగ్ తెలుసా.

వేడివేడి జిలేబీం పళ్లాన్ని లాలాదగ్గర వుంచుతూ “పూరికనే ఎందుకు వదలుతావయ్యా. ఆయన వేరేవ్యక్తి అయితేను” అన్నాడు నౌకరు.

చేయి విడిచిస్తూ దాక్టరు నౌకరు మీద మండిపడ్డాడు - “నాకే తెలిసి నేర్చుకున్నావంటరా. ఈయన బీమాపాలెన్ కొడుక్కూడంటరా. ఏం?”

“అరే దాక్టర్ ఇటుకరాయంత మందం జోడు పెట్టకో. ఈ అద్దాల్లోంచి నీలాటి నల్లమందు ఖాయాకు కనపడవు.” నవ్వుతూ సజ్జన్ ను ఇంతకు ముందు నమర్తించిన పెద్దమనిషి అన్నాడు.

(1) మితాయి

తర్వాత అతడి పూర్వ వృత్తాంతాన్ని సవిస్తారంగా కర్నూర్ కు చెప్పాడు.

"అతనికిదో చెడ్డ అలవాటు లెండి ఎన్నో ఏళ్లనుంచి. రాత్రిపూట నల్ల మందు నిషాలో ఒకరికి తక్కువ చూస్తాడు. ఇంకోకరికి ఎక్కువ చూస్తాడు. రాత్రితల్ల ఎవరో అడవు తీసుకెళ్ళితే పొద్దున్న నాటాకియేదంటూ ఎవరినో నిందిస్తాడు. అందుకనే ఈగలు ముసురుతున్నాయ్ రోజూ. అరె డాక్టర్, తలెవాడి వయ్యా నువ్వు. నీకు నువ్వేసాది."

దుకాణం నుంచి బయల్దేరారు ఇద్దరూ. దారిలో కర్నూర్ తో "జీవితంతో" ఇన్ని సంవత్సరాలు ఇలాంటి సమాజానికి దూరంగా గడిపానని పశ్చాత్తాపం కలుగుతుంటుంది. అసలు కేరళకు వున్నవి ఇలాంటి సందుల్లో గొండుల్లోనే. జీవితం ఎంత వైవిధ్యంగా వుంటుందో ఇక్కడ చూడాలి" అన్నాడు.

అతని మాటల్ని మధ్యలోనే తుంచేస్తూ ఎగతాళిగా కర్నూర్ "నీ కళా హృదయాన్ని మరి ఎక్కువగా చూపించకు నాయనా. ప్రపంచంలో వున్న మురికి, కుళ్లు, మూర్ఖత్వం అంతా ఇక్కడే వుంటుంది. నువ్వు కేరళకు వెళుతున్నావా, నాబాబే" అన్నాడు.

కర్నూర్ మాటలకు సజ్జన్ మనస్సు చివుక్కుమంది. కాని కర్నూర్ చెప్పింది అక్షరాలా సత్యం. అతణ్ణి ఖండించడానికి సజ్జన్ దగ్గర ఏ ఆయుధం లేదు.

మొందుకు నడుస్తున్నారు. "మహిపాల్ ఎక్కడున్నాడీ తెలియలేదు. నిన్నట్నుంచి. నిన్నట్నుంచేం ఖర్యం. మొన్న మధ్యాహ్నం కలిసాడు. అంతే ఆతర్వాత ఇంతవరకు ఆడ్రసులేదు." అని అంటూ కర్నూర్ ప్రసంగం మార్చాడు.

"మొన్నరాత్రి మా ఇంటికొచ్చాడు. వెంట ఆ పెన్నాని కూడా తీసుకొచ్చాడు మహాశయ్యడు".

"ఆఁ ఆఁ నాకు తెలుసు. కిస్మీన్ సెలిబ్రేట్ చేస్తూ వుండొచ్చు శ్రీమాన్ కుళ్ళాడు. అందుకే వుదయాన అంత ఆలస్యంగా రేస్తాడు."

“పడుకోనీయ్ గురూ” అన్నాడు సజ్జన్. “తప్పిస్తోన్న ౬ మానవ హృదయం కనీసం నిద్రలోనైనా బాధలు మరచిపోగలిగితే దానివల్ల ప్రపంచానికి ఏం కొంపమునుగుతుంది గనక.”

తను వుంటుండే యింటి నందులోకి అడుగుపెట్టాడు సజ్జన్. అరుగు మీద సత తీర్చివుండి, ఇవాళ మంగళవారం కావడం చేత బసంతుతోటమాలి కూడా ప్రసాదాన్ని పరుచుకొని కూర్చున్నాడు. అక్కడే పండిట్ మహిపాల్ శుక్లాగారుకూడా బాచిపట్టు వేసుకొని గప్పాలు కొడుచున్నాడు. ఇద్దరూ రావడం దూరంనించే చూసాడు లాలాజీ “రండి రండి! మీరొక్కరే తక్కువ” అని విలిచాడు - కర్నల్ నూ సజ్జన్ నూ.

సజ్జన్ అందరికీ సమస్కారం చేశాడు. కర్నల్ చిరునవ్వు నవ్వుతూ గులాబ్ చంద్ కూర్చున్న కుర్చీ వెనకువచ్చి నిలబడ్డాడు. గులాబ్ చంద్ తం మీద చిన్నగా తట్టి “ఏమండి సూపర్ వైంటుగాడు, బావున్నారా?” అంటూ పరామర్శించాడు. “గులాబ్ గాడు నాకు చుట్టమోయ్ ఎలాగో చెప్పుకూడదు కానీ” అని అన్నాడు.

గులాబ్ చందు నోరుమెదపకముందే లాలాముసుండిమల్ లాగుతోన్న హక్కాను పక్కగానెట్టి “ఠాయీ, నగీన్ చంద్” అని కర్నల్ ను సంబోధించాడు.

“ఏం లాలాజీ?” అని సమాధానం ఇచ్చాడు కర్నల్.

లాలా మాట్లాడుతూండగా మధ్యలో రాధేశ్యామ్ నొకరు చేత మరియెండు కుర్చీలు తెప్పించమని చేరాలాల్ కోరాడు. చేరాలాల్ ఇంట్లోకి తేకవేసాడు.

‘విజయ్ రిషిపండిట్ ను ఆహ్వానించడానికి స్టేషన్ కు వెళ్లలేదా? నువ్వు కాంగ్రెసుకు పెద్దశిష్యుడివిగా!’ కర్నల్ ను అడిగాడు లాలాజీ.

“అవును లాలాజీ. ముందు అలాగే అనుకున్నాను. తీరా బాగా ఆలోచించిన తర్వాత మళ్ళీ మనస్సు మార్చుకొన్నాను. ఇవసంఘం తరపున అంత పేరు ప్రఖ్యాతులు గల ఏ మహిళలేవు. మరి మాబోటిదాళ్లు ఆహ్వానించడానికి వెళ్లే మిటోటి పెద్దంకు బాగుండు.” అంటూ కర్నల్ లాలాజీవై వ్యంగ్యంవినిరినాడు.

సజ్జన్ వీరాంజనేయస్వామి మండపానికి అనుకూలమహిపాల్ కు దగ్గరగా కూర్చున్నాడు. మెడవంచి సజ్జన్ చెవికొడుకుతూ మహిపాల్ మెల్లిగా అడిగాడు చేతిలో ఆపొట్టం ఏమిటని.

“జీరేట్టియరే. నిన్నసాయంత్రం నీ మకాం వీలా ఇంట్లో వేసావా ఏమిటి” మెల్లిగా అడిగాడు సజ్జన్.

అవునన్నట్లుగా మహిపాల్ తల ఆడించి నవ్వాడు. సజ్జన్ కూడా నవ్వాడు పిల్లిదండ్రు మౌనంగా నవ్వుకుంటూండే లాలాముకుందీమర్ కర్నల్ విసిరిన జోకుకు సమాధానం ఇచ్చాడు- “మాకు బాగా ఎందుకనిపించదు బాబూ, మా జనసంఘంలో లేకపోతే ఏం, కనీసం మావార్డులో అటువంటి పేరు ప్రతిష్ఠగల మహిళ కమ్యూనిస్టుల్లోంచి వస్తోందే, ఇల్లంతా గందరగోళం చేసిపారేస్తేను.”

సజ్జన్ చెప్పులు నిక్కపొడుచుకున్నాయి. చేదాలార్ వైపు తిరిగి లాలా ముకుందీమర్-“అరే చేదా, ఆ రహస్యాల కుండ బద్దలుకొట్టిన ఆ కరపత్రం ఏదీ”?

“ఏదైన కమ్యూనిస్టు పార్టీ కరపత్రం వచ్చిందా ఏం” అని వుత్సాహంగా అడిగాడు కర్నల్.

చేదాలార్ జేబులోంచి కాగితం తీసాడు. ఇవంతా “పాబ్లా గాంధీ చర్చార్లం లెండి. ఎంకృష్టనీ దోషినీ :డడల చేయించి ఏపాపం ఎరుగని....” అని రాధోగ్యం చెప్పబోతుండే చేదాలార్ అడ్డం తగుల్తూ “మీరు ఎలా చెప్పగలరు? చచ్చిపోతూ ఆమె మరణవాగ్దూలం ఇస్తేను” అని అంటూ కరపత్రం మడతలు విప్పాడు చదవడానికి.

‘వాగ్దూలం దాని బొంద-’

ఇంతలో చేదాలార్ నొకరు రెండు మడత కుప్పీలు ఇంట్లోంచి తెచ్చాడు. రాధోగ్యమేని ఖండిస్తూ లాలా ముకుందీమర్-“అరే వుండవయ్యా, అతణ్ణి తెప్ప నియ్. గులాబ్ చంద్, నువ్వు చదువు. నువ్వు బాగా చదువుతావ్” అన్నాడు.

“పంతులు గారికియ్, వారు పెద్ద రచయితలూ, చదువు కొన్న వారు. నా వల్లకాదులే.” అన్నాడు గులాబ్‌చంద్.

“అవునవును, మహిపాల్, నువ్వేచదివి వినిపించు” కుర్చీలో కూర్చుంటూ కర్నూర్ ఉత్సుకతను చూపిస్తూ అడిగాడు.

“అరే, బాగోరియా, ఆకులు తీసుకరారా తొందరగా.... ఆ.. పంతులు గారూ, చదవండి” అంటూ లాలాముకుందీమల్ ఇంట్లోకి అరచి, మళ్ళీ మహిపాల్‌ను చూస్తూ అన్నారు.

మహిపాల్ చదవడం ఆరంభించాడు- “ఇది విన్నారా? రష్యా ఏజెంట్లు చేస్తున్న చీకటి పనులు. ప్రజల్లారా, కమ్యూనిస్టుల మీద ఓ కన్నువేసివుండండి. కిందటి ఆదివారం డిశంబరు 28వ తేదీన కంపెనీబాగ్ దగ్గర బాద్‌షాహీ కాలనీలో అప్పుడే పుట్టిన ఓ పసికందు కక్కలూ నక్కలూ పీకీవేసి వుండగా కనపడింది. ఈ వార్త మనవార్త ప్రజలందరికీ బాగా తెలిసిన విషయమే. మన జాతీయ ప్రభుత్వం, వారి కర్తవ్యపరాయణులైన పోలీసు డిపార్టుమెంటువారు ఈ క్రూర అమానుషమైన హత్యను కూపీతీసారన్న విషయం కూడా ఎవరికీ తెలియనిది కాదు. మనవార్తనివాసి, సుయోగ్యులు అందరికీ సుపరిచుతులైన మాస్టర్ జగదంబా సహాయ్ వయసులో వున్న కోడలు - అంటే చచ్చిపోయిన అన్న తుమారుని భార్య- జసోదా నామధేయం కలది, తన కళంకగాథను రాచకొనేందుకు, దురదృష్టవశాత్తు అత్యహత్య చేసుకుంది. ఈపాపాన్ని పంచుకుందనీ అందరికీ తెలుసు మన దురదృష్టవశాత్తు ఈకళంకాన్ని మనవార్త ప్రచురించిన జగదంబా సహాయ్ గారికి అంట గట్టడం జరిగింది. ఈవ్యవహారంలో ఏ ప్రమేయంలేని మాస్టర్ జగదంబా సహాయ్ గారిని అనవసరంగా అపరిత్యపాలు చేయడానికి ప్రయత్నం జరుగుతోందని ప్రజలకు చెప్పడం మా కర్తవ్యంగా భావిస్తున్నాము.

“భగవత్ స్వరూపులైన మాస్టర్ జగదంబా సహాయ్ యావజ్జీవనం ఈ అపవాదాను మోయవలసివచ్చేది. కాని మంచివాళ్ళను భగవంతుడు కూడా ఎప్పుడూ చల్లగానే చూస్తాడు. మన పట్టణానికంతటికీ ముఖ్యనాయకుడు, మన

చార్ల నాయకత్వం లోకసేవాదీక్షా, కంఠజాలి, సాల్మిగ్రాం జయస్వార్ గారి సమయస్ఫూర్తి మన జాతీయ ప్రభుత్వం వారి సుశిక్షిత పోలీసుం చాచకర్క కారణంగా మన అమాయకపు ప్రజానీకం ఏపాపం ఎరుగని ఓ ఆత్మకు కళంకం అపాదించకుండా వుండకలిగిందంటే అదంతా ఆసాల్మిగ్రాంగారి అనవరతకృషియే. వారికి మా మనఃపూర్వకమైన ధన్యవాదాలు అర్పిస్తున్నాం. అసలు దోషి ఎవరో పట్టుపడ్డారు. ఆ యవంపకి ఎవరో తెలుసా? ఈవిధంగా రెండు అపరాధాలు చేసి ధర్మపరాయణులైన ప్రజలను తప్పుదారిపట్టించడానికి ప్రయత్నించిన అ నీచురాలు ఎవరు? దీనికి సూటిగా సమాధానం చెప్పకుండా చచ్చిపోయేముందు స్వర్గస్తురాలైన జసోదాగా పోలీసు సమక్షంలో ఉచ్చిన మరణవాఙ్మూలం ఈ సందర్భంలో వుంటున్నాం. పాపక్షాంతిలో దగ్ధమైన ఆమె తన చివరి ఘడి యల్లో పోలీసుంకు ఏమనిచెప్పింది?

“భల్లేబాబా నా అడవిద్దకు స్నేహితులు. ఇద్దరూ ఒకే పార్టీలో, అంటే దేశద్రోహంమూలావుండే కమ్యూనిస్టుపార్టీ అన్నమాట, పనిచేస్తుండేవారు. భల్లే బాబు ఇక్కడకు రదులుగా వస్తుండేవారు. ఓరోజు ఆరను, నా అడవిద్ద వనకన్య ఇద్దరూ నన్నెలాగో వశం చేసు కున్నాను. అప్పట్నుంచి భల్లేబాబు నన్ను అది రింటి బెదిరింటి నన్ను స్వాధీనంలో వుంచుకొంటూ వచ్చాడు. ఇంట్లో వారికి వేసు గర్భవతిని అయ్యానని తెలిసింది. కాని కుటుంబ గౌరవం ఇక్కడ మంటకలిసి పోతుందోనని భయపడ్డాడు. నిన్న సాయంత్ర నా పాపం పెరిగి పనికందు రూపంలో నాకుడికిగానే పూజలు చేపడా సమానులైన మామగారు భల్లే బాబును వింపనంపాడు. అతని చేతిలో ఆపని కందును వుంచుతూ, నీసంతానాన్ని నువ్వు తీసుకెళ్ళమని చెప్పారు. నా కొడుకును భల్లేబాబే చంపి పారేశాడు నేను సంఘంలో ఉద్యోగంలోనే కాకుండా గొట్టుకుని మరణిస్తున్నాను”.

ఆమె బుద్ధివంతి. ఒక దీనురాలైన ఆమె జాతివేస్తోన్న ఆర్తనాదాన్ని పవిత్ర మనస్సుతో ఆలోచిస్తే స్వాధీనీకరించి కట్టుపడే ప్రజా హృదయంలో అగ్ని పర్వతం ఇద్దరు కావా? ఏదో నాగరీకరా బురవలో సోర్తుతూ భగవంతుడు మతం, ధర్మం, పాపం, పుణ్యం అంటే విచక్షణలేని కమ్యూనిస్టులు స్వార్థ

సాధన కోసం ఎటువంటి నీచానికైనా దిగజారు తారన్న సంగతి నిస్సందేహం. ఈ కరపత్రాన్ని ఎడమన కోసం ప్రచురించలేదు. ఈ విషయం ప్రజలు గుర్తించాలి. మన వార్డులోని పాఠశాలకి ఏక నాయకత్వం పనిస్తోన్న పరిమళాబ్జులైన సామ్రాజ్యం గారి ముఠానుకో రేణుతోన్న తుఫాను, వారి ఆక్రందన మీ కందరికీ వినిపించడానికి ఈ కరపత్రాన్ని ప్రచురించడం జరిగింది. వార్డులో ఇటువంటి వ్యవహార విచారక సంఘటన జరిగినాది మంచి రాత్రంటవల్ల దుఃఖిస్తున్నాడు. 1942వ సంవత్సరపు చేత ద్రోహం సేద పడతూ ఈ వార్డుపై పద నివృత్తి అని వారు ప్రతిజ్ఞ చేశారు. మన ప్రయత్నం నాయకుడు తన ప్రతిజ్ఞ నెరవేర్చు కోవడం వార్డు ప్రజలు అందరందరింటామని ఆశిస్తున్నాను”.

కరపత్రం చదివి మడిచాడు మహిపాల్. సజ్జన్లు జయలే అంత పెద్ద కరపత్రంలో ఒకే ఒక్క విషయం నచ్చింది. జగదంబా సహాయ కుమార్తె వన కన్య. ఆరోజు వనకన్యతనతో ఆన్న మాటలు గుర్తు కొచ్చాయి “హరి నా తండ్రి చేశాడు. నాకు తెలుసు నావడిన చేసిన అపరాధం ఒక్కటే- ఆమె ఆడది. ఆర్థికంగా స్వతంత్రురాలు కాదు.” సజ్జన్ కళ్లముందు వుల్లేజంతో నిలిచివున్న అందమైన వనకన్య ముఖం కనపడింది. ఈ పుత్రరంలో వనకన్యపై ఎన్నో అసభ్యకరమైన ఆరోపణలు చేయబడ్డాయి. ఈ కరపత్రం అబద్ధంపుట్ట.

“ఈ కరపత్రం అంతా అబద్ధం” ఎవరూ చూట్టడక ముందే సజ్జన్ గబుక్కున ఆనేసాడు. మహిపాల్ నుంచి కరపత్రాన్ని తీసుకుని వెళ్ళి కుంటూ సజ్జన్ బాధపడు తున్నట్టుగా లేదాలాల్ గ్రహించాడు. చాలానుకుంటే మల్ హక్కా ఆరిపోయింది. “జండులో అనుమానించడానికి శలాంశంమూలా అస్కారం లేదు”.

జగదంబా సహాయ దగ్గరకు నేనే స్వయంగా వెళ్ళాను. సజ్జన్ సన్నిహితులు పక్కాగా అతనికి జరిగిందంటా చెప్పారు. మరో విశేషం ఏమిటంటే యశోద గారికి రాత్రిపదకొండు పన్నెండు గంటల వరకు తెలివి రాలేదు. ఆమెకు వస్తుందన్న ఆశకూడా లేదు. డ్రెయింగ్ డిక్టరేషన్ తీసుకో గలమా లేదా అని చింతించారు”

“ఇందులో కొంత అబద్ధం వుండొచ్చు” అని అంటూ రాలాముకుందీ లాల్ “ఎంతైనా రోజులు ప్రదారం చేసేప్పుడు అబద్ధాన్ని కూడా చేస్తారు. కానీ ఈ వ్యవహారం కమ్యూనిస్టులది కాదంటానికి ఏం ఆధారం?” అని ముగిందాడు.

ఈ మాటకు రాధేశ్యాంకు కోపం వచ్చింది “ఏమండీ, మీరు కమ్యూనిస్టులను ఎందుకు అడిపోసుకుంటున్నారు! జగదంబా సహాయ గాడి గురించి అందరికీ తెలుసు - పరమ శివతపసుడు. చేపలా సహజులని వ్రాశారు. సాల్విగ్రాం గారి గొప్ప తనం గురించి ఆహ్ బుద్ధో అని వాస్తాడు. మీరనేది ఏమిటండీ...”

“దీనిలో వుండే పొలనీ మీరు అర్థంకాలేదు” తొణుకూ బెణుకూ లేని కంకంకో అన్నాడు కర్నల్. హాకివాళ్ళు ఏడా యూనియన్ లాబాకు సుమారు రెండు వేల వోట్లు థర్జెరాబు సుప్రీమ్లో వున్నాయి. సాల్విగ్రాంలాంటి ఖూర్చుడు ఈ అవకాశాన్ని కారవిడుస్తాడు. ఏడాగైవా కమ్యూనిస్టుల ప్రాబల్యాన్ని చెడ గొట్టి వాళ్ళ వోట్లు చీల్చాలని పథకం వేస్తాడు”.

“మీ పాయింట్ ఏదెళ్ళ సార్, కానీ వోట్లు కప్పుకు కమ్యూనిస్టులకూ పకవు, కాంగ్రెసు వాళ్ళకు ఆనకే పకవు లేండి” అంటూ భేదాలాల్ చిటికెతో నిగరెట్టు నునీని విడలిస్తూ గట్టిగా ఓ వమ్ము పీల్చాడు.

రాణోయే దార్జి ముందే ప్రహంపిల్లంగా ముకుందీవల్ తం ఆడిస్తూ “సత్యం చెప్పావ్ భేదాలాల్. ఆ వోట్లన్నీ కప్పుకు జగదంబోకు పకతాయి” అని అన్నారు.

మీరేం తెలుసుకొత్తాడు లాలాబీ, హాకివాళ్ళలో మహమ్మదీయులున్నారు. రిషా వాళ్ళలో మహమ్మదీయులున్నారు. ఈసంగతి ఎలా మదుస్తాడు? వాళ్ళ వోట్లు జగదంబోకు ఎలా పకతావుండే! అయితే కమ్యూనిస్టుకో లేకపోలే కాంగ్రెసుకో పకతాయిగానీ మంచి అవకాశం చూసి సాల్విగ్రాం ఈ వంపన్నాడు. మీరే మైనా ఆనండి” అంటూ కర్నల్ తన అభిప్రాయం చెప్పాడు.

“మరి మేమలా చెప్ప...”

గులాబ్‌చంద్ వాళ్ళాన్ని పూర్తి చేయకముందే మహిపాల్ మధ్యలో తుండు కున్నాడు— "మేంకూడ చెపులాం వుండు గులాబ్‌చంద్. ఈ ఎంక్షన్లు నాలుగు రోజుల ముచ్చట. ఈనాలుగు రోజుల ముచ్చట్లో ఇంత పెద్ద పాపం అడుగున పడిపోవడాన్ని ఎలా సహిస్తాం?"

"పంతులు గారూ, అలా మాట్లాడతా రేమిటండీ!" లాలాముకుందీమల్ ప్రసంగాన్ని ఎత్తగానే ఆకులతో పళ్లెం వచ్చింది. ముందు కూర్చున్న కర్నల్ వైపు పళ్లెాన్ని తాపాడు నొకరు. మళ్ళీ మొదలెట్టాడు ముకుందీమల్— "అయ్యా" ఇది ప్రపంచం. నడుస్తోన్న ప్రపంచం. ఇదేమైనా కొత్తదికాదు కదా! ఇటు వంటివి ఏన్నో చూస్తూ వింటూ ముసలాల్తై పోయాం".

"ఇంకా ఎన్నాళ్ళు వింటూ వుంటారు! సమాజంలో ఇలాంటి పాపం వున్నంత కాలం ఈ ఎంక్షనూ ఈ పార్టీలూ అన్నీ కుక్కదండుగ".

"అవును మహాత్మా' దండుగనే మేం కూడా అనేది. ఇంం వున్నోడిది రాజ్యం. ఎటువంటి వ్యక్తి రాజ్యం ఏలినా, ఏ పార్టీ అధికారంలోకి వచ్చినా అదే సిద్ధాంతం. ప్రజలూ ఆలాగే వుంటారు. పాపం వుంటూ వుంటుంది. పుణ్యం వుంటూ వుంటుంది. ఇదంతా శ్రీ కృష్ణపరమాత్ముని లింబు. ఎలా మారుస్తావ్? ఇంత మంది రషలూ ముసులూ వచ్చారు. శ్రీరామచంద్రుడూ' శ్రీకృష్ణ పర మాత్ముడూ వచ్చారు. అవతారాలు ఎత్తారు ఐనా ప్రపంచం ఏమైనా మారినదా అంటా ఇప్పుడేం మారుతుంది?".

ఇంతలో "ఎర్రలంగోటివానికి జై ఎర్రబై నాలుగు గంటలవానికి జై. భజ్జరంగ్, సవ్యేనయ్యా మూకు ఆసనా! అంటూ ఎముకలు కొడుకుతున్న చలిలో ఒంటిపై వుత్తరీయం గానీ, మరేమీ దుస్తులుగానీ, లేకుండా బోడిశరీ రంపై వేలాడుతోన్న జందెంలో పెద్ద తాళాంగుల్ని రుజువీద వేసుకొని, రామ్మూ చూపిస్తూ, మీసాలు మెలేస్తూ, మెద నిటాడుగా నింబెట్టి అక్కడికో భక్తు డొచ్చి ఆ వారావరజాన్ని ఒక్కసారిగా పావనంచేసాడు.

భక్తుడి ఆవేశాన్ని తనమాటల్లోకి బట్టాడా చేసుకున్నట్లుగా పక్కంలోంచి ఆకులు అందుకుంటూ రాదేశ్యాం అన్నాడు - 'మారుతుంది లాలా. కమ్యూనిస్టులు వచ్చిన తర్వాత వాళ్లే మారుస్తారు అంతా. పెట్టుబడిదారీవర్గం ఆటలు బహుకొద్దిరోజుల్లోనే కచ్చేస్తాయి'.

ఆ మాటలకు గులాబ్ చంద్ నవ్వుతూ "గురూ, రోజు రోజుకు కామేగ్రీడ్ స్టాలిన్ అయిపోతున్నావు. నీ ఏల్లా జెల్లా, ఉద్యోగం కాస్త జ్ఞప్తివుంచుకో. ఇది కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వం గురూ" అన్నాడు నవ్వుతూ.

"ఏ ప్రభుత్వం అయినా సరే గులాబ్ చంద్ హృదయం మందుతోన్న వ్యక్తి సిట్టార్లు ఎవ్వరావినా ఆగదుసుమా" అని రాదేశ్యాం సమర్థించుకున్నాడు.

అంతలో మహిపాల్ కూడా అందుకున్నాడు - "నేను కమ్యూనిస్టును కాదు. కాని రష్యాలో నిరుద్యోగ సమస్యలేదని విన్నప్పుడు, అక్కడి ప్రతి వ్యక్తికి ఆహారం దొరుకుతుందని అంటున్నప్పుడు మాత్రం మనదేశంలో కూడా కమ్యూనిజిజం వస్తే ఎంత బాగుండును అనిపిస్తుంది నా మటుకు నాకు. నేను కమ్యూనిస్టును కాకపోయినా ఆ మాటలు వింటోంటే ఇక్కడ కూడ వస్తే బావుందని అనుకుంటున్నా".

ఇంతలో వెనుకవైపున సందులోంచి ఒక స్త్రీ పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చింది. ఆమెను చూస్తే ఇరవై ఎనిమిది ముప్పై సంవత్సరాల వయసు వుండొచ్చని విస్తోంది. కళ్ళు వెర్రిచూపుల్లోనిండివున్నా ఇంకా అందంగానే వున్నాయి. అందరినీ ఆకర్షించే శక్తిని కోల్పోలేదు. అరుగుమీద తీర్చిన సభను చూడగానే ఆమె హఠాత్తుగా ఆగిపోయింది. "పట్టుకోండి....పట్టుకోండి" అంటూ వెనుక సందు లోంచి, ఎవరో అడస్తున్నారు. ఆ యువతి లాలాముకుందీమల్ దగ్గరకొచ్చి నిలిచింది. ఆమెను చూడగానే బోపి దానిపై లావుటర్లారం కళ్ళజోడు, పండి పోయిన మీసాల లాలా ముఖం దిగుసుకుంది. వెంటనే ఆమె లాలాపై తువ్ అని వుమ్మేసింది. అంతే. సగం అరుగు కాశీ అయిపోయింది. ఎక్కడివాళ్ళక్కడే ఒకటే పరుగులెక్కించుకున్నారు. అరుగుమీద నుంచి దిగి సజ్జన్ ఆమెను సమీ

ఏదాడు. దెబ్బతొమ్మిది సంవత్సరాల శ్రమమంతటా లాలా ముఖందీనుల్ పరువు మట్టిలో కలిసిపోయింది. ఖంగారుగా మొహం తుడుతుకుంటూ లేచిపోయాడు. అతను తాగుతోన్న మాక్కానేలకు ఒరిగింది రణరంగంలో వీరుకు స్వర్గం అలంకరించినట్టు.

సజ్జన్ దగ్గరకు రాగానే ఆమె కళ్ళు అరిగి పోయాయి. చూడసాగాడు. సందుతోంచి రొప్పతోన్న దృశ్యంలు పరుగెత్తే కాళ్ళ వప్పుడు క్రమక్రమంగా దగ్గరకొచ్చాయి. యువతి వెనక్కు తిరిగి చూసింది సజ్జన్ హాడ వెనక్కు తిరిగి చూసాడు. హందాగా నిండుగా, రాజసంపుటిపడతోన్న ఆ వైఅయిదు దెబ్బ సంవత్సరాలకు మధ్యవున్న ఓ పెద్దమనిషి "పప్పుకో మైడి పురే! పట్టుకోండి! థాంక్యూ థాంక్యూ" అంటూ ఆరుస్తూ పుస్తాల్సింది.

"మై డియర్" అంటూ ఆ యువతి సజ్జన్ తో వెనక్కు హాడం ప్రారంభించింది. సజ్జన్ మందే తెలివిగా ఆమె రెండు ముడిట్లు పట్టుకొని "కదరా వందే చూడు, ఖబర్తార్ అని ఆమె బెంగి చాడు.

"ఇప్పుడు చేయను, ఇప్పుడు వున్నాను. టీజ్ ఎక్కువమీ చేస్తు చిక వండి. నన్ను కొట్టకండి" అంటూ ఆ యువతి సజ్జన్ ను ప్రార్థించుచుపోయింది.

అంతలో ఆ వృద్ధుడు అక్కడకొచ్చాడు. వంపం పొళ్ళలా చెమటలా రొప్ప, కర్నూర్, గులాబ్ చంద్ మంగిలం దగ్గరెనింబిస్తున్నాడు. చేదీలాల్ అరుగుమీద తన ఇంటిగోడకు అతుక్కోస్తూ నిండుద్దాకు నాభేళ్ళా కూడా అతనిపక్కనే వున్నాడు. మహిసాల్ కూర్చున్నచోటు నుండి వచ్చేడు. ప్రసాదం పళ్లెం పూంబుట్టమీద రెండు చేతులు వేసి బతుకూ మాటి మోహాళ్ళపై గాతరా పడుతూ కూర్చున్నాడు.

ఆ ముసలాయన్ని చూస్తూ ముకుందీనుల్ అన్నాడు-"పకీలు గాదా, ఈమె మీ కోడలు కదూ! అదే ఏద్యామె!".

"అంటిల్ మెన్, యూ ఆర్ మై ఫాదర్, మై బ్రదర్, మై ఎమెరిథింగ్"

సజ్జన్ చేతుల్ని విడిలించుకోలేక ఆ యివరి జాలికుడుస్తోన్న కంఠంలో కన్నీళ్ళు నిండుకున్న కళ్ళతో ప్రాధేయపడింది.

"నన్ను నా రాజేష్ దగ్గరకు చేర్చండి. రాజేష్! మై డాల్డింగ్! స్టవర్ ఆఫ్ మైహార్ట్! నా మరన్ను మండిపోతోంది. ఇక్కడ. ఇక్కడ. నన్ను వదలండి. ఎక్కడ మండిపోయారో చూపిస్తాను. శ్మశానం రంగధగమంతోంటి!"

"ఆమె మామగారు మంచిగా సర్వజెప్పుతున్న రోరణికో" మండిదమ్మా ఇందికివద. ముందు నీగుడ్డలూ సామాన్లూ సర్దుకోవాలిగా. అప్పుడు వెళ్తుగాని రాజేష్ వద్దకు" అన్నాడు విచ్చికోడలుతో.

వెళ్ళు. నేను అక్కడికే వెళ్తాను. మైడియర్ హార్వెస్ట్ ఈజ్ ఏ తెప్పెన్. వాని రాసు చీరెలు కొనిపెట్టాడు కార్లో రిప్పరాడు. నేను వెళ్ళి అమాంతంగా రాజేష్ కు కొలిండుకుంటూ. అంటూ ఆమె స్ట్రోక్ను కొగలించుకోవోయింది. ఆమె చేతుల్ని గట్టిగ విడిలిస్తూ "ఇందికి వేరండి" అన్నాడు.

"వద్దు. నన్నక్కడికి తీసుకెళ్ళకండి. యూ ఆర్ బండిల్ మన్. హెల్ప్ మీ. అక్కడ రోజు వున్నాడు. వాడు పెల్లాన్ని కొగిలించుకుంటాడు. దాన్నికీసే చేస్తాడు. నన్ను పోయినానాలో ఇందిస్తాడు. ఈ ముసలాడు ఈ మామ నన్ను అమ్మా అంటూ పిలుస్తాడు మసల్లి మాతా నా ముద్దల హుతుడు, నా రాజేఅని అంటుంది. వాళ్ళకు కూడా నా మీద జాలిలేదు. రాత్రికి ఈ ముసలోడు ఆ ముసలి లోనరికి చూడి...."

సజ్జన్ ఒకచేతిని రాక్కొని ఆమె చెంపపై చుక్కన కొట్టాడు. యువరి రయవడి మేకవిల్లెపోయింది. తన పుర్రేకానిడి తనలో నీసపడుతూ వకిలు వైపు తిరిగి "నన్ను పిలుచింది. అని అన్నాడు.

"లేదు నాయనా....నో....నో..." అని ఏమీ అనుకోనట్లుగా అన్నాడు వకిర గారు.

"ఇందికి వెళ్ళండి" అని సజ్జన్ మరో పర్యాయం అనగానేమచ్చితైన కుక్కి పిల్లలా తోక ఆడించుకుంటూ ఆమె యింది వైపుకు మరలింది. వకిలు

గారు తలవంచుకుని అలసిపోయిన కాళ్ళను ఈడ్చుకుంటూ అమె వెనక నడిచాడు.

“సజ్జన్, నేను నీ వెంటరానా?” అని అడిగాడు కర్నూల్.

“అక్కర్లేదు ఇప్పుడే వస్తాను” ముఖం తిప్పకుండానే జవాబిస్తూ సజ్జన్ కాళ్ళవెంట వెళ్ళాడు.

12

తిరిగి వచ్చి చూసేసరికి అరుగు కాళీగా వుంది. సరేలే అనుకుంటూ సజ్జన్ తన గదికి వెళ్ళాడు. తీరా గది దగ్గరకు వెళ్లే సరికి తలుపు తెరిచివుంది. ఆశ్చర్యంగా తోడల అడుగుపెట్టేసరికి ఎదురుగా వనకన్య కనిపించింది. థామస్ క్రేషన్ రాసిన ‘వి స్టోరీ ఆఫ్ వెయిటింగ్’ చదివినంత తదువుతోంది. అమెను ఆనకోకుండా తన గదిలో చూడగానే ఆతని హృదయం ఎగిరిగంటే నింది. వహిపాల్ గానీ కర్నూల్ గానీ ఎవ్వరూలేరు. జిలేబులు కారా పొట్టలు మాత్రం పక్కనపెట్టివున్నాయి.

వనకన్యను చూడగానే సజ్జన్ తన హోదాగూడా మరచి అలవాటుకు విరుద్ధంగా చేతులు జోడించి సమస్కరించాడు. మందహాసంతో వనకన్య కూడా నమస్కరిస్తూ అంది—“ఆ రోజు మీరు మా యింట్లో పూజిపడ్డారు.”

“దానికి బదులు తీర్చారుగా మీరిప్పుడు.” అన్నాడు సజ్జన్. ఆతని కేం చేయాలి తోచడం లేదు. గది మళ్ళీగా నిల్చున్నాడు.

“మా ఆప్రమోజులిద్దరూ ఎక్కడికి పోయారో, మీరు కలిసేవుంటారు” సంతాపణ ప్రారంభిస్తూ అడిగాడు సజ్జన్.

వనకన్యను చూడగానే ఉత్సాహం పరవళ్ళు తొక్కసాగింది. ఆ పాఠశాలలో అర్థయుక్తమైనవీ వ్యర్థమైనవీ అన్నీ దొర్లకుపోతున్నాయి. శ్రీ సన్నిధిలో పురుషులు సన్నాసులుగా మారివా ఆశ్చర్యపడనక్కరలేదు.

"అవును వారిలో మహిపాల్ గార్ని ఎరుగుదును. వారి వెంట మరో మహాశయ్యకు కూడా దయచేసాడు. నేను వచ్చినప్పుడు ఇద్దరూ వున్నారటెండి"

"ఎక్కడికెక్కో. మీకేమైనా చెప్పివెళ్లారా?"

చిన్న బేబుల్ వైపు చెయ్యి చూపుతూ "అక్కడేటో చీటి వ్రాసి వెళ్ళారనుకుంటా" అంది ఆమె.

సజ్జన్ బేబుల్ మీద వున్న చీటిని తీసి చూసాడు. కొంచెం అర్థం సోసైటీకి సంబంధించిన పాఠ ఆహ్వానపత్రక దాని కవరు మీద సోసైటీ ఆడ్రసుకు పైతాగంలో మహిపాల్ దస్తూరితో "మెనీ హాపి రిపర్న్ ఆఫ్ ది డే" అని వ్రాసి వుంది.

విద్యుచ్ఛక్తిరా నరనరానికి ప్రవహిస్తోన్న ఆనందం అతని పెరవులపై దిరునవ్వగా కనిపించింది - 'ఉద్బంధపందాలే' అని అనుకున్నాడు.

కవరు తెరిచాడు. పాఠ ఆహ్వాన పత్రకకు వెనుకగా మహిపాల్ రాసాడు "జీలేలీ మీద ఒట్టు, ఈ బ్రాహ్మణుడు విరహసంతృప్తి హృదయంతో వెళ్ళు న్నాడు. నేడు ఈ జీలేలీని నేను త్యజించిన ఉదంతాన్ని దయచేసి నీ తెరీలో రాయి స్వర్ణాక్షరాల్లో కర్నల్ కూడా జిహ్వాదాపర్యాన్ని చంపుకుని తాను కూడా జైనుడని నిరూపించుకున్నాడు. ఈ ఏకాంతాన్ని 'ఏకాంతతో పెద్దదినం కాను క్కగా నీకు సమర్పించి వెళ్తున్నాం. నీ గురువులకు థాంక్సు చెప్పాలి మాజ్జుకు శిరసా వహిస్తోండు. ప్రస్తుతం మేం నీ గురించి ఇంతే ప్రార్థించగలం".

దానిక్రింద ఒకే పంక్తి కర్నల్ స్వదస్తూరిలో రాసాడు - "మిత్రమా! కమ్యూనిస్ట్ కాకు".

మనస్సనే పూకొట్టలో వురివిప్పతోన్న ఆనందాన్ని పైకి కనపరచకుండా ఏరో ధువధువలాడుతున్నట్టు నదిస్తూ జేబులో ఆ కవర్ను మదిచిపెట్టుకుని, వనకన్య కూర్చున్న వైపు తిరిగాడు సజ్జన్. సృష్టికర్త కొంచెం అతిగా ఆమె తాగంలో కలిపిన తెల్లని దేహదాయ, అందమైన వ్యక్తిత్వం వనకన్యకు ముఖ్యమైన అకర్షణలు. ఆమె రూపు అతని కళ్ళలో మెరిసింది. విసుక్కుంటూన్న

కంతలో “నా ఇద్దరు స్నేహితులు ఎంతగజమూర్తులో మీదెలా తెలియచెప్పను. వెళుతున్నాం అనైతే రాసాడు కాని ఎక్కడికి వెళ్లేదీ, మళ్ళీ ఎప్పుడు కలిసేదీ రాయలేదు చూడండి. నా క్రిస్మస్ డే అంతా పాడు చేశాను” అంటూ దిండును అనుకుంటూ వనకన్యకు దగ్గరగా కూర్చున్నాడు సజ్జన్.

ఆ రెండో వ్యక్తి తన వెంట మహిపాల్ గారిని కూడా తీసుకెళ్ళారు. మహిపాల్ గారుంటే బావుండేది”

అమాటకు ప్రేమికుని హృదయంకంచుగంటలా ఖంఠమని మోగింది.

“మహిపాల్ తో మీకేమైనా పనివుందా?”

“లేదండి. వారివి-దాలా పుస్తకాలు చదివాను. అభిమాన రచయిత

మహిపాల్ ప్రశంస సజ్జన్ కు నచ్చలేదు. అయినా ఆ మాటకు అతన కూడా తృప్తిపడినట్లు ముఖకవళిక కనిపించింది.

మళ్ళీ నవ్వుతూ వనకన్య తన మనోభిప్రాయాన్ని చెప్పింది - ఎన్నాళ్ల నుంచో అనుకుంటున్నాను వారిని చూడాలని. అయితే ఈ కళాకారుల్ని రచయితల్ని ఎంతోమంది పరిచయం వున్నవారూ, లేనివారూ తరుచూ కలుస్తూ వుంటారు. అందుకనే వాళ్లు రోజురోజుకూ నెత్తికెప్పులోన్నారని కంపదానికి ప్రయత్నించలేదు. కాకలాళియంగా వాదిక్కడ కలిసేరు.

“దానికేముంది. మీరెప్పుడు చూడాలనుకుంటే మీ అభిమాన రచయితను తెవులు పట్టుకొని మీ ముందు. హాజరుపరుస్తాను పదండి, ఇప్పుడు చూడాలన్నా సరే, నేను సిద్ధం. వాళ్ళిద్దరు ఇంటితే వెళ్ళి వుంటారు”.

వనకన్య కొంచెం నిగ్రహించుకుంటూ అంది - “నేనెప్పుడు ఓ పరిమిద మీ దగ్గరకు వచ్చాను”.

సజ్జన్ జాబ్ మూడో కొంత గాంతించింది. ఏదో వ్యవహారం చర్చించాంన్నట్లుగా గంభీరంగా ముఖం పెట్టాడు. “ఆ పేంప్లెంట్ గురించా?” అని ప్రశ్నించాడు.

“అవును”.

“నేనింతముందే మన మీదిలో వాళ్ళంతా నడుపుతుంటే విన్నాను. ఆ కరపత్రం భద్రపర్చాల్సిన రికార్డు. రాబోయే తరాలు అది చదివి మన మీద వుమ్మివేస్తారు”,

“రాబోయే తరం సంగతి అలా వుంచండి. నాకిప్పుడే సమస్య అయి కూర్చుంది” అంటూ విచారంగా తనను దించేసుకుంది, వనకన్య. రెండు వాళ్ళు వేళ్ళను కలుపుతూ శీస్తూ కత్తెరలా చేస్తోంది. ఆమె ముఖాన్ని తనదీరినా మనీ అవకాశం కలిగింది అతనికి. నల్లనాగులావున్న ఆమె జడలోంచి రెండు ముంగురులు విల్లనాగుల్లా చెవుల మీదకు వేలాడుతున్నాయి. చాలా ఆందంగా వుంది. అతి నుందరంగా వుంది. ఎంతో అపదలో వుండి పాపం ఈమె తన కష్టాల్ని నాకు పంచడానికి వచ్చింది. నా మీద ఎంతో ఆశపెట్టుకుని వచ్చింది.

కొంచెం ఆవేశం తెచ్చుకుంటూ సజ్జన్ అన్నారు-“మీరేం చెయ్యదరదు కున్నాడు; ఈవిషయంలో మనస్ఫూర్తిగా మీకు సహాయం చేస్తాను”. అతని చెవుల్లో కొత్తిగాదు పల్కిన సూక్తి మారుమోగింది-పరోపకారః పుణ్యాయ పాపాయ పరమీదనం’.

వనకన్య తలఎత్తి అతని కళ్ళలోకి చూసింది ఏరో గ్రహించినట్లుగా. మళ్ళీ “నాకు అపఠ్యాతి వస్తుందన్న చింతలేదు. స్వర్గస్తురాలైన ఒడినకు న్యాయం లించాలి” అంది.

“పేంప్లేట్లో వేసిన రయింగ్ డిక్టరేషన్-”

ఆ మాటకు వనకన్య నీరసంగా నవ్వి-“ సాల్పిగాం గారు చాలా తెలివి గలవారు. పొంగిపోయిన పాంలోంచి కూడా లాభం చేసుకున్నారు. మా తండ్రి గారికి మంచి అని ఎందుకనిపించదు? హత్యచేసినా హంతకుడు నిలువమీదనుంచి తప్పించుకున్నాడు కదూ. ఇది మన స్వతంత్ర దేశంలోని న్యాయం”

సజ్జన్ అలోచనలో పడ్డాడు.

వనకన్య మళ్ళీ చెప్పుకపోయింది- "మరణిస్తోన్న ఒడినగారిని ఇంకోసారి వ్రపయోగించుకోవడం జరిగింది. ఆమె చెయ్యిపట్టుకుని స్టేట్ మెంట్ మీద సంతకం పెట్టిందారు.... ఆనాటి అనుభవాన్ని నేను జన్మాంతం మరువలేను. మేజిస్ట్రేటు, పోలీసులు, సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్, డాక్టరు, ఒక నాయక మహాశయుడు- న్యాయానికి ప్రతీకలుగా మన దేశంలోవున్న ఈ పంచములంలా అ రోజు విజంగా న్యాయాన్ని నులిమించవేశారు. మరణిస్తోన్న ఆత్మ వెతుకున్నప్పుడు కూడా ఎటువంటి కటువైన అనుభవాన్ని తీసుకపోయిందో చూడండి. ముక్త సరిగా చెప్పాలంటే ఆశురు పూవీరి వున్నంతవరకు ఆమె నుండి లాభం పొందడానికే కుట్రపన్నారు"

"స్కోందర్స్"

"మానవత్వానికి వ్యతిరేకంగా ఇంత పెద్ద కుట్ర కేవలం ఒక్క ఎండ్స్ కోసం జరిగింది. మన నాగరికతకు యిదొక సరికొత్త మచ్చుకునక"

ఒక నిమిషం సేపు గదిలో నిశ్శబ్దం. మళ్ళీ వనకన్య మాట్లాడడం మొదలెట్టింది- "పిత్తలే అందరికీ తెలిసిన నీచులనుకోండి. కాని విశేషమేమిటంటే, పార్టీవాళ్ళ దృక్పథం చూసి నాకు చెప్పగాని బార కలిగింది."

సజ్జన్ కళ్ళు ప్రశ్నార్థకంగా చూశాయి. కన్య చెప్పుకపోతుంది. "ఈ కరపత్రం తీసుకుని ఇవ్వాలి వుదయం భలేబాబు ఆతని ఇద్దరు సహచరులు నా దగ్గరకొచ్చారు. వారిదగ్గర మరో కరపత్రానికి ద్రాప్తవుంది. ఆ ద్రాప్తతో కూడా ఆడదానికి జరిగిన అన్యాయం కన్న భల్లేబాబుగారి గౌరవాన్ని కాపాడే ప్రయత్నమేవుంది. నన్ను సంతకంచేయమని అన్నారు. నేను చేయనన్నాను. నాకు తెలియక అడుగుతాను. ఒక స్త్రీ గౌరవాన్ని కాపాడడం కన్న ఈ పార్టీ ప్రతిష్ఠ అంత ముఖ్యమైనవా వాళ్ళు ఈ అన్యాయాన్ని ఆమెకే పరిమితం కాకుండా మొత్తం సంఘానికే చేసారు."

ఆ మాటలకు సజ్జన్ ఆత్మను పరిశోధించుకుంటున్నాడు.

'అందరూ తమస్వార్థాన్ని చూసుకునేవాళ్లే సజ్జన్ గారూ! నాకు ఏళ్ళను చూస్తోంటే మానవజాతిమీదే నమ్మకం పోయేలా వుంది!

మౌనం అంగీకార నూచకం అన్నట్లు సజ్జన్ మౌనంగా వున్నాడు. కన్య తన బ్యాగ్ లోంచి ఒక కాగితాన్ని తీసి బల్లమీద పెడుతూ 'నేనో చిన్న వ్యాసం రాశాను. దీన్ని ఏదైనా నేపథ్యో ప్రచురించేయేర్పాటు చేయండి. అదే నేను మిమ్మల్ని కోరేది'. అంది.

పుర స్కేవ్ లో వున్న నాలుగు పేజీల వ్యాసాన్ని అందుకుని చదువు తున్నాడు సజ్జన్. వనకన్య గది నాలుగువైపులా చూస్తూ, మధ్యమధ్య వ్యాసం చదువుతోంటే అతని ముఖంలో కలిగే మార్పుల్ని గమనించడానికి అతనివైపు చూస్తోంది.

వ్యాసం చదివిన కర్పాత ఒక పేజీ నిట్టూర్పు విడుస్తూ సజ్జన్ "మీరు చాలా బాగా రాశారు. కానీ దీన్ని వేపల్లో ప్రకటించవద్దని నా విజ్ఞప్తి. ఎంక్షన్ సందడిలో దీని ప్రాముఖ్యం పోయింది ఇప్పుడంతా కరపత్రం నీజను" అన్నాడు.

"కానీ నాకు అంతకన్న వేరే వుపాయం తోచడం లేదు."

"మహిపాల్ లో ఇక్కడకు వచ్చాడే. అతనే కర్నూర్. అతనితో ఈ విషయాన్ని చర్చిస్తాను. అమీనాబాద్ లో పిక్చరియా మెడికల్ స్టోర్ లేదూ... కర్నూర్ దానికే ప్రొఫెషియల్. ఎంక్షన్ ఎత్తుగడలు అతనికి కొద్దిసేపిండి. ఇప్పుడే మనం ఇద్దరం వెళ్దాం. కర్నూలా. మహిపాల్, మీరూ, నేనూ దీనికో మార్గాన్ని ఆలోచిద్దాం. ఎంక్షన్ మాదావుడికన్న విక్కువగా ఈ వ్యాసం ప్రచురణ పొందితేనే గాని ప్రజల దృష్టి తీరివైపు మళ్ళదు".

"జీవితాంతం మీ వుపకారాన్ని మించలేను" అంది వనకన్య కృతజ్ఞతతో. ఆమెకు సజ్జన్ మనస్సుకు నచ్చింది. కానీ ఈ నచ్చడానికి వెనక అతని ఆంతర్యంలో దాగివున్న కోరికను తండుకోగానే సజ్జన్ సిగ్గుపడ్డాడు. "నన్నింత చెడ్డగా భావించకండి. ఈపని మీకెంతసొంతమో నాకూ అంతే. నాకేకాదు వ్యాయం

అంటే ఇష్టపడే ప్రతివ్యక్తికినీ. ఇందులో ఉపకారం చెసెడి ఏముంది కృతజ్ఞత చూపించడానికి."

చనకన్య కళ్ళు సందేహంతో గొరవంతో-యీ రెండింటినీ కంగలిపి కిందకు చూడసాగాయి.

పొట్టాంమీద సజ్జన్ దృష్టిపడింది. వాడిని తీసి విప్పుతూ "రాండి. కొద్దిగా ఎలచోరం చేద్దాం. జీలేబీలు పూర్తిగా చల్లబడిపోయాయ్" అన్నారు.

అంతలోకి నువ్వీ ఒత్తివీ సక్కారం చేయాలనే వుద్దేశ్యంతో నూచన ప్రాయంగా-"పంచాభంతో పాటు బీ కూడ నేవినై తావుంటుందని. నా అది ప్రాయం. ఏమంటారు?" అన్నాడు సజ్జన్.

"నేను చేస్తాను లెంటి" అంటూ చనకన్య లేచింది. మూలగావున్న చిన్న రేబుల్ పై బీ తయారుచేయడానికి కావసిన సామగ్రి అంతా వుంది

కర్నూల్ యింటినుండి శాస్త్రీగారిండికి వెళ్ళిన కారణంగా సజ్జన్ అంతకు ముందు పాలనీసా తీసుకువారేడు బీ చేస్తానని చనకన్య లేచగానే పాలు తెద్దామని బజారుకు బయలుదేరాడు



బీ తాగుతూ అంతమంటుందే జరిగిన ఆస భవాన్ని సజ్జన్ ఆమెకు చెప్పాడు "మీరు వచ్చిన కొద్దిజేబడికితం ఓ చిన్న గోషల్ సర్కిసు చేసిక అనుభవ దక్కింది. ఈ సందేలోనే అటువైపు ముందు జీతీలుగారున్నారు. చాలా పెద్ద వారు. మాటల్లోకూడా చాలా ఇంటిరెస్టింగ్ గా అనిపించారు అతని చిన్నకోడలు విచ్చిపి. ఇవ్వక చూత్రుగా ఇంట్లోంచి పారిపోయి సంఘంలో పరుగెత్త తం ప్రారంభించింది. పెద్దగగ్గోలు పెట్టింది. ఆమెను కండ్లలో చేయడానికి తం కావ బకటి వడించాల్సివచ్చింది. నా జీవితంలో మొదటిసారిగా ఓ అడవి పై చెయ్యి చేసుకున్నాను...కొట్టానే కాని చాలా నేపదివరకు నా అరచేతిలో చెళ్ళనున్న ఆ ర్వని వినిపిస్తూవుంది నాకు".

“ఏచ్చి రావడానికి కారణం!”

“మీ ఒడికగారు ఒక ఆర్యాదరాష్ట్ర సహిస్తే ఈమె మరొకమైన దాన్ని మోసింది. రెండింటి పర్యవసానం రెండువిధాలు-అంతే లేదా.” కంఠంలో ఆవేదన ఆలోచన కనబరుస్తూ సజ్జన్ అన్నాడు. ఆతను చెప్పుకపోతోందే కన్న ఏకాగ్రతతో వింటావుంటి.

కొద్దిసేపు పూవీరి తీసుకుని నజ్జన్ అరుచించాడు. “వకీలు గారితో ముగ్గురు కొడుకులు. ముగ్గురూ ఆభ్యుదయ-యే. కాక అన్నానికి మాత్రం ఆ ఆభ్యుదయం పట్టలేదు. పెద్దాబ్బాయి రాక్షసీ చదవడానికి వెళ్ళాడు. అక్కడే ప్రాక్టీసు పెట్టుకొని స్థిరపడ్డాడు. భార్య ఎప్పుడైతే కూడా పిలిపించుకున్నాడు. అసలు సంబంధం లేనట్టేవుంటున్నాడు. ఆరుకొడుకులతోపాటు యుత్తరం రాస్తే రాస్తాడు. రెండో కొడుకు ఐ.సి.ఎస్. పాఠశాలలో తల్లి తండ్రితో ఏదా సంబంధం పెట్టుకొంటాడు? ఆర్థిక సహాయం మాత్రం అప్పగడప్పుడు లేస్తూ వుంటాడు. ఆఖరాయన పిలిచికోలో పనిచేస్తాడు. తిరుగుబాటు మరల యుద్ధం కులకు యజమాని అన్నమాట- తెచ్చెసోలో అది పో కన్నా-ద పినతండ్రి కూతురితో సంబంధం పెట్టుకొని కొన్నాళ్లు దోచుకు. అంతయిట్టలాగా వెంగదెట్టి చివరకు పెళ్ళిచేసుకున్నాడు. హతం ఈమె ఏదెనిపించినంతవరకాం నుండి కంఠే మేద సరుకులా ఇక్కడకు రుదాం. వకీలుగారు తన కొడుకు వెంగ దెట్టేక్క ఆ వింతకాపురం చూసి ఎంతభయపడి పోయాడు? ఆతనూ ఆతని భార్యపాపం ఇద్దరూ రాత్రింబవళ్లు చిక్కెల్లో పట్టుకునేనుంటే ఈమెను బాపాడుచూపుంటారు. మనస్సులోని కోరికలు ఒక్కదాక్కోటిగా విడుదలయ్యేవిగా చివరికి యీ పరిస్థితి దిగజారాయి అమెను”.

సజ్జన్ ఆ విషయం చెప్పి ఏదో అలోచిస్తున్నట్టుగా కన్నవైపు చూస్తూ వుండిపోయాడు కొద్దిసేపు. ఆతనూలే ఏమైనా వుందిన ది కప్పుకునే దిలోకి తీసుకుని గడగడ తాగాడు. అప్పటికి ది బాగా అడ్డారిపోయింది.

“అయితే ఇప్పుడేమోతుంది? ఎంతవరకు ఈ ఆటసాగుచూపుందా? దీనికి అంతం లేదా?” అని అమాయకంగా, కంగారుగా అడిగింది వనకన్న.

“తప్పక వుంటుంది. ఎందుకులేదూ?” అన్నాడు సజ్జన్. అంతలోనే మళ్ళీ.

“ఎలావుంటుందో అదే నా కర్తవ్యంలేదు. ఇవ్వాలి వుదయాన్నుంచి నన్ను మరో ఆలోచన వేధిస్తోంది.....మీ రాజకీయ వుద్దేశాలు నాకేమీ తెలియవు కాని కమ్యూనిజమ్ అంటే నాకు ఇంటిలెక్చరయర్ సంబంధం వుంది. ఆ సంగతి మీకు గూడా తెలుసు” అన్నాడు తిరిగి.

“ఉండొచ్చు. కాని శ్రీనివాసరావుని ఇంజాల్లో బండించి చూసే అంవాటు లేదు నాకు.”

“ఈ రోజుల్లో కమ్యూనిస్టునిపించుకోవడం ఎంతో ప్రమాదకరంగా జనం భావిస్తున్నారు. అందులో కూడా వున్నవారంతా మీబోడి వారు నాబోడి రాదాను. అందుకని ఆ నాల్గవచ్చింది. భల్లేబాబుగారితో సుమారు మూడు సంవత్సరాల నుంచి పరిచయం. ఎక్కువభింకదూ, తెర్నల్ కాదనుకోండి. అయినా ఏదో చదివినవాడూ ఆలోచించగలవ్యక్తి. అసలు అతను ప్రాక్టికల్ కార్యకర్త. ప్రజలు అతణ్ణి గురించి ఏమనుకున్నా నేను నిజం చెప్తున్నా అతను పదహార జాలు నికారసు మనిషి. నేను అతన్ని గౌరవిస్తాను. కాని ఇవ్వాలి వుదయం అతను మాట్లాడుతోంటే ఈతను ఆ వ్యక్తేనా అన్న సందేహం కలిగింది. ఎవరో కొత్తవ్యక్తిని చూస్తున్నానా అనిపించింది.”

బుద్ధి మంతునిలా సజ్జన్ నవ్వాడు- “నేను మీ రాజకీయ వుద్దేశాల్ని దుయ్యబట్టి మీ మనస్సు కష్టపెట్టరంచు కోలేదు. కాని కమ్యూనిస్టులు ఎప్పుడూ జాతీయతగా ప్రవర్తించ రనడంలో సందేహం లేదు”.

“మీ రాజకీ వద్ది భ్రమ” అని ఖండించింది కన్య. సజ్జన్ మనస్సు చివుక్కుమంది. అతను సంతోషించు కున్నాడు. కన్య మళ్ళీ చెప్పి పోగింది. “ఎన్నాళ్ళ నుంచో ఒక యధార్థం నాకు ముల్లాలా గుచ్చుకుంటూ వుంది. ఇవ్వాలి జరిగిన సంఘటనతో నా సందేహం తీరింది. రాజకీయ పార్టీల పోట్లాటలు ప్రదేశాల్ మ్యాచిలా వుంటాయి. అవునా? ప్రజలు బలివింది వారు. రాజకీయ పార్టీలు అవి ఏవైనా కిక్కులు ఇస్తున్నాయి. ఎవరికీ? ప్రజలకే. ఈ ఎన్నికలు మన ప్రజా స్వామ్యంలో సాంఘిక వ్యవస్థ ఎలా వుంటుందో నిరూపిస్తున్నాయి”.

సజ్జన్ దారా ఆసక్తితో వింటున్నాడు.

“భల్లభాబు తెచ్చిన స్టేట్ మెంటులో నా తండ్రి చేసిన పాపం నా వదిన విషాదాంతం ఈరెంటి విషయాల్ని ఎంతైనా ప్రాపగేండా రూపంలోనే వుపయోగించు కోవడం జరిగింది, ఆ ప్రకటనలో కమ్యూనిస్టు పార్టీ ఎన్నికలు గురించే ఎక్కువగా చెప్పారు. ఆ పార్టీకి వ్యతిరేకంగా అబద్ధపు ప్రచారం ఎందుకు చేస్తున్నారూ దాని బంధారాన్నంతా ఎంతో వుద్రేక పూర్వకంగా బయట పెట్టారు. నేను వాళ్ళను ఒక్కడే ప్రశ్నించాను. పార్టీ విషయంలో మీరు చూపించిన ఈ అవేశం ఒక శ్రీపై ఆమాయిత్యం జరిగినప్పుడు ఎక్కడకు పోయింది అని అడిగాను. ఈ ఆదర్శాన్నే తీసుకుని పార్టీ నడుస్తుందని చెప్పారు. పార్టీ ఎన్నికల్లో గెలిచిన తర్వాత యీ సమాజాన్ని మార్చి వేస్తుందట. ఆ మాటలు నాకు ఊరట కలిగించలేక పోయాయి. వీళ్ళంతా సమాజాన్ని బనరలోగా చూస్తున్నారని వింటింది. వ్యక్తి దోపిడీని, అత్యాచారాన్ని సామాజిక ప్రతిబింబంగా చిత్రించుకుని రూపొందించు కొన్న ఈ రాజకీయ సిద్ధాంతాలు చూస్తోంటే ఆ వ్యక్తి అశుభవిచిత్ర సరకయాతన జీవితాంతం తపన మనసులోంచే మాయమౌతోంది. మన దృష్టి అంతా పొలిటికల్ గా మారి పోయింది. కేవలం రాజకీయాం వరకు పరిమితమై పోయింది. గానుగు ఎద్దులా అలవాటు ప్రకారం చుట్టుపడుతూ వున్నాయి పనేముంది గనుక” అంది వనకన్య.

“మీరు నా మనస్సులోని మాట చెప్పారు. నాకు రాజకీయాంటే ఆసక్యం. అంటూ సజ్జన్ తెబిల్ తీసుకున్నాడు. దాన్ని చూస్తూ “మాటల్లోపడి టి బొత్తిగా చల్లారి పోయింది మళ్ళీ చేయ మంటారా?” అని అడిగాడు.

“మీకు కావాలంటే చేస్తాను. నేనైతే ఇప్పుడు....”

“అలా చేయండి. ఇంకోసారి తాగాలని విస్తోంది. చూడండి. సిగరెట్లు, టి ఇవన్నీ తీరికగా వున్నప్పుడు మరి మరితాగాలని సరదాగా వుంటుంది. కాని ఏవైనా ఆలోచనలుముందుకొచ్చినప్పుడు ఈవస్తువులన్నీ నిరర్థకంగాకనిపిస్తాయి.” అంటూ జేబులోంచి సిగరెట్ తీసు తియ్యడానికి సజ్జన్ చెయ్యిపొసిచ్చాడు.

"డిలేరీ తిన్నాడు. చేతులు అంటు కోవడం లేదు? దయచేసి చేతులు కడు
కోండి" అని సజ్జన్ జేబులో చేతులు పెద్దూతుంటే అంది వనకన్య.

సిగ్గుతో సజ్జన్ చిరునవ్వు నవ్వుతూ ఎడమ చేత్తో సిగరెట్ కేసును బయ
టికి తీసాడు. "ఇక యీ ప్రసంగానికి ఫుల్ స్టాప్ పెట్టాం. ఇప్ యూ డోన్ట్
మైండ్.... మరో పర్యాయం దీ పెట్ట గలరా? ఆరే... ఇదేమి? మీరింకా ఏదీని
మట్టుకో లేదే! పోనీలెండి తర్వాత నిదానంగా పెట్టుకోవచ్చు".

"వద్దులెండి. ఇంక చాలు."

"అనా. ఆది కుదరదు. అన్యాయాన్ని ఎదిరించాంటే మనకు మనమే
అన్యాయం చేసుకో కూడదు. మగవాళ్ళతో సమానాధికారాలు కావాని కోరుకునే
వాళ్ళు వలహారం కూడా సమంగా చేయాలి. వుంటుంది!"

ఆ చలోక్తి కన్య నవ్వింది. "సమయం వచ్చినప్పుడు న్యాయం అడు
గులాం న్యాయం యిందని నేను అడిగి నప్పుడు మీరు పూర్తిగా కాదంటారు
లెండి" అని ఆమె అంటోంటే ఆమె గొంతులో ప్రీ జాతి ఆత్మాభిమానం భయనిం
చింది. ఆమె కను పాపలు గులాబీ సిగ్గు చారంలో గుచ్చిన మొగ్గలు విచ్చు
కునట్లు చెవుల వరకు వ్యాపించాయి.

సజ్జన్ హృదయం మరోసారి సంతోష తరంగాల మీద తేలింది కన్య
మనోభావాలు జామె దీలోని సరళ రేఖల్లా వింపువుల్లా ఆమె ముఖం మీదా
కళ్ళలోనూ ప్రతి వింపించడం అతను గమనిస్తునే వున్నాడు. ఏమాత్రం అసహ
జత్యమూ ఆమె ముఖంలో లేదు. స్పష్టంగా హృదయం అద్దంలోంచి కనిపిస్తున్న
ట్టుగా కొబ్బొచ్చినట్లు వుంది.

"మీరు నన్ను తరచి చూడ కుండానే ఏకపక్షంగా దిక్కిని..." అంటూ
నవ్వుతూ సజ్జన్ అన్నాడు.

క్షణికావేశంలో తన్ను తాను మరచి తీసుకొన్న చొరవను గ్రహించి
నిగ్రహించు కంటూ కన్య "నా వుద్దేశ్యం అందరు మగాళ్ళ గురించి. మీ గురించి
ప్రత్యేకంగా చెప్పలేదు" అని అంది.

"చూడండి కన్యగారూ, మీరు శ్రీవాదిని అలా సమర్థిస్తోంటే మీకు, నాకు మధ్య జరక్కమానదు. ఆదవాల్లేమంత తక్కువ లిన్నారండి, మగాళ్ళను చెప్పంలో వూజుచేసే ఆదవాళ్ళను కూడా నేను చూశాను".

కన్య కిరిలా నవ్వింది.

"కొద్ది రోజుల క్రితం 'ఉమ్రావ్ జాన్ ఆదా' అనే ఉర్దూ నవం చదివాను. అందులో ఓ ముసలాయన పాత్రవుంది. అతని ప్రియురాలైన వేళ్ళ కొద్ది తన ప్రియుల్ని సంతోషపెట్టడానికి గాను అతణ్ణి మాదికిమాదికి చెట్టు ఎక్కిస్తూ దివిస్తుంది".

కన్య మరింతగా నవ్వి-"అతని పాత్రలే అంత. సరేలేండి, మీరన్నదానికి ఒప్పుకుంటున్నా. ఆవసరం వచ్చినప్పుడు ఆదవాళ్ళు కూడా మగవాళ్ళకన్న ఎక్కువ కిరాతకాలు చేయగలరు" అంది.

సహారం అవగానే కాగితం విస్తరాకు చెత్తదబ్బాలో వేసి వచ్చి తెదీ లను మళ్ళీ కడిగి రెండ్ పర్యాయం స్టోప్ మీద ఎక్కించారు.

పరుపు మీద వారాకు సజ్జన్. జేబులోంచి సిగరెట్ తీసి వెలిగించుతూ, గట్టిగా ఓ దమ్ము పీచాడు, ప్రపంచంలో వున్న చక్రవర్తి తనాన్నంతా తన గుండెలో నింపుకుంటూ. సజ్జన్ ఇవ్వాల దాం మాషారుగా వున్నాడు. వనకన్య అతని గదిలో వుంటే ఓ పచ్చని నంసారాన్ని తామతోన్నంత నిండుతనం వచ్చింది అతనికి. స్టాండు మీద వున్న ఓ పూర్తిగాని రైంచిత్రాన్ని ఆమె కన్నార్పకుండా చూస్తోంది.

"ఈ వనకన్య అనేవీరు మీకు మీరు చెట్టుకున్నారా లేక మీ తల్లి తండ్రులు పెట్టారా?" ఏమీ జబుసుబొసట్టగా అడిగాడు సజ్జన్.

ఆ ప్రశ్నకు నవ్వుతూ-"ఎందుకలా అడుగుతున్నాడు?" అని ప్రశ్నించింది.

వెదిమలకింద సిగరెట్టు వుంచుతూ సజ్జన్ - "ఇలాటి పెద్ద మనలో కామ నగా వుండవుగా....ఎప్పుడు మార్చుకున్నారు? హైస్కూల్లో అడ్మిషన్ ఫారమ్ పూర్తి చేసేప్పుడా?" అని అడిగాడు.

"మీకు జ్యోతిషం కూడా తెలుసునట్లుందే?" అంది వనకన్య ఆశ్చర్యంగా.

"మీకు తోచిందా లేక ఎవరైనా సలహా....?"

"నాకే స్వయంగా తోచింది-ఎలావుందంటారు?"

"ఓహో బ్రహ్మాండంగావుంది. వనకన్య అంటే అర్థం ఆదర్శికదూ!" అన్నాడు సజ్జన్. ఇద్దరు గొల్లున నవ్వారు.

చిత్రంవైపు చూపిస్తూ కన్య ఇది సత్యనారాయణ కథ కదూ? అని ప్రశ్నించింది. "దాదా తావుంది. ఇదంతా మహారాష్ట్ర వాతావరణం. స్కిచ్ ఎక్కడ గీసాడూ?" అని అడిగింది.

"కావూరులో"

"మీకు ఈ సోకాల్డ్ బీదా బిక్కాతో కూర్చోదానికి సంకోచం లేదు. నేను ఈ విషయంలో అభిరుచిస్తున్నాను".

"క్షమించండి. మీ అభినందన ఒక్కషరతుతో అంగీకరిస్తాను. నాకు జంకు వుంటుంది".

"మరీ?"

"కాని మనస్సు కోరినప్పుడు సంకోచాన్ని లెక్కచేయను".

"మీరు ఎప్పటికీ ఆ సంకోచాన్ని నివారించుకోకలిగితే నా వెంట రండి. అజంతా ఎల్లోరాల చిత్రాలు చాలా గీసారు. ఇకచాలు ఈ జీపించే దుర్భర బతుకుల చిత్రాలు గీయండి. మన పెద్ద పెద్ద గొప్ప గొప్ప నాయకులున్నారు చూడండి. ప్రపంచానికి స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాలు దానంటేనే పారేస్తాం అని రేఠ్రింబవల్కు గప్పాలుకొద్దుంటారే కనీసం వాళ్ళ తైనా తమ ప్రజానీకం ఎలా

వుండన్న విషయం తెలుస్తుంది మీ చిత్రాల్ని చూసి' కన్య ముఖం కందగత్తై పోయింది.

అమె మాటలతో సజ్జన్ శరీరం అంతా పులికరించిపోయింది. "మీరు నన్ను ఇన్ సైర్ చేస్తున్నారు కన్యగారూ! నేను అదేమిషన్ తో అసలిక్కడకు వచ్చింది. అజంతా ఎల్లోరా చిత్రాలు ప్రకా షీవితానికి పనికిరావన్న మీ వాదనతో మాత్రం నేను ఏకీభవించలేను"

"నా వ్యధేక్యం అడికాదు"

"అజంతా ఎల్లోరా చిత్రాల్ని సూక్ష్మంగా పరిశీలించేలే మీకే తెలుస్తుంది. సంపూర్ణ మానవ షీవితాన్ని సౌందర్యవంతంగాను ప్రయోజనకరంగాను చేసుకోవడానికి ఆ చిత్రసంపత్తి చాలు"

"నేను...."

"నిజంగా చెప్తున్నా. ఆ గుహల్ని చూస్తోంటే నాకు ఈజిప్టులోని ఏక మిట్లు జ్ఞాపకం వచ్చాయి. రెండో పోల్సి చూడండి ఎలాంటి తారతమ్యం వుండో. ఒకవైపు మనహూర్యకులు పర్వతాల్నే నింబెట్టారు. ఏకాంతంలో కద్దినా వాళ్ళ ప్రతిభా బుద్ధిబలం తమకొని శరీరం గగుర్పొడుస్తుంది, ఈనాటికీ. అయితే మానవుడు నిర్మించిన ఈ పర్వతాల్ని ఏ ప్రయోజనంతో నిర్మించారు? చచ్చి పోయిన వారి కోసం!....ఇక రెండోవైపు చూడండి. మన హిందూదేశంలోని హూర్యకులు పర్వతాల్నే దొల్లలుగా తొలిచి తమ సౌందర్యసంపద అంతా ఆ గుహల్లో నింపేసారు వాటిన్నింటినీ విజ్ఞాన కేంద్రాలుగా రూపొందించారు. ఈజిప్టులోని ఫిరావురాజు వంశస్థుల విలాసార్థంగానూ కాదు, మరణించిన వారిని పాతిపెట్టడానికికాదు. ఈ రెండు సంస్కృతుల దృక్పథంతో ఎంతరేడావుండో చూడండి. మనం కళను ఇక్కడ జనజీవితంతో ముడిపెట్టుకుంటూ ఆరాధిస్తాం. మన కళలో అద్భుతాలు ఎక్కువగా వున్నాయి. కాని అవి మనల్ని బంగారు పెట్టెవు, వాటివల్ల మన మనస్సుకు ఆహ్లాదం లభిస్తుంది. శాంతింబిస్తుంది. ఆ సౌందర్యాన్వేషణే మనల్ని వాటివైపు ఆకర్షిస్తుంది. అరాధకుల్ని కూడా ఆరాగే ఆకర్షణీయంగా చేస్తుంది"

సజ్జన్ మాట్లాడుతుంటే ఆమె రాలిబొమ్మలా కదంక మెదంక వింటోంది. దివరకు సజ్జన్ కూడా తన మాటల ప్రభావానికి లోనై మౌనంగా వుండిపోయాడు.

కొంచెంసేపాగి కన్య అందుకుంది—“మీరు చెప్పింది నిజమే. మీ అనుభవాన్ని తెలిపి నాకీనాడు వున్నత అసనాన్ని ఇచ్చారు. ఐ షర్ నెవర్ ఫగ్గెడ్ ఇట్!... కాని ఒక్కసంగటి నా కర్థంకావడంలేదు. ఈ దేశంలో ఒకవైపు ఇంత మహాన్నతమైన వేదాంతం, సాహిత్యం కిచ్చకలా-వీటికి సంబంధించి ఒక దాన్నుంచి ఇంకోదాన్ని విడదీయలేని ముడులు వున్నాయి. రెండోవైపు మనం ఇళ్ళల్లో రోజూ చూస్తోండే సత్యనారాయణ కథలూ, ఈ మూఢాదారాలూ, నా ఒడినగానూ, ఆ విచిత్రానివంటి శ్రీ జాతీ, నా తండ్రిగారు, నా అన్నగారు....

“మీ అన్నగారా! వారేం చేసారు!”

కన్య వాగ్దోరణి సజ్జన్ ప్రశ్నతో హఠాత్తుగా ఆగిపోయింది. చెప్పకూడదన్న భావంతో ఆమె వెలివంగా నవ్వి గొంతు సన్నగా చేసుకుని—“మా ఇల్లు అక్షరాలా నాకు ఒక యూనివర్సిటీ లెండి. ఏమని చెప్పను! మా అన్నగారు ఓ నివ్వహాయతలో చిక్కున్నారు...ఎలా చెప్పడం మీకు!” అంటూ ఆగిపోయింది. సిగ్గుతో ఆమె ముఖాన్ని దించేసింది. అంతలోకే లేనిరైత్యాన్ని తెచ్చుకుని తం ఎత్తి అంది “కాని వింతలూ కం మన సమాజాన్ని పరిశీలించడానికి బయలుదేరారు కనుక ఓ నమనా తేసు కింద నిస్సంకోచంగా మీకు తెలియచేస్తాను-నా ఈ ఒడిగారున్నారే “పయి” లెండి....”

కన్య ముఖకవళికను గమనిస్తోన్న సజ్జన్ ఇంకా ఏమి చెబుతుందా అని ఆశ్రుతగా ఎదురుచూస్తున్నాడు. కాని అతని పూహకు భిన్నంగా ఒడినగారు గురించి చెప్తోంటే, అది కూడా ఏదో కొత్తపదంతో మొదలెట్టిన కారణంగా అతను “ఈ పయి” అంటే అని ప్రశ్నించాడు.

తూచి తూచి మాట్లాడుతూ కన్య- “ప్రకృతి దేస్తోన్న ఒక ఎగతాళి ఇలాంటి అడది ఆడదిగా కనపడుతున్నా నిజానికి నిరర్థకం”

“ఒహో!.... అంటే హీన్”

“అవును, మామూలు ఆడవాళ్ళను మాదిరి ఎక్స్‌టిరీయర్ పూర్తగా డెవ
లప్ అయినదిగా వుంటుంది. అంతే తేడా”.

“మరి ఈ వివాహం ఎందుకు జరిగినట్లు?”

“ఎన్ని మోసాలు జరగడం లేదు. అమ్మకూ నాన్నకూ పదిహేను వేల
రూపాయలు కట్టం దొరికింది. కొంచెమూ దొరక లేదని తాతగారు వదిన్న
ఎముకల్లో సున్నం లేకుండా కొడతారు, మీ కేమని చెప్ప మంటారు; వదినపడే
యాతన చూడలేక పోతున్నా. తాతకు షాకు తగిలింది నిజంగా. వారి మనస్సు
మెత్తన. భోజన మనిషి. కాని వారికి మూర్ఖులు వస్తుంటాయి, ఆ ఫిద్నీ వచ్చి
నప్పుడు వారు నరహంస రాక్షసు లౌతారు. ఒక రాత్రి ఆమె నిద్రిస్తుండగా తాత
గారు ఆమె జడకు నిప్పుబడించారు. ఒక రోజైతే తెల్లవారక మునుపే ఆమెను
స్నానం చేయించ దానికి గోమతికి తీసు తెళ్లారు. అక్కడకు వెళ్ళగానే ప్రద
మనం ఇద్దరం తంలు గొరిగించు కుందాం గోమతిలో ఇద్దరం ఒకే మునక వేసి
తచ్చి పోదాం’ అని మొండి పట్టు పట్టారు”.

“అరె, ఆలాగా?”

“అక్కడ వారు ఓ సీను ఎనాక్టు చేయడానికి ప్రయత్నించారు. వదిన
వప్పుకోకపోతే వారికి కోపం వచ్చింది. వదిన వెంటనే నేడ్యును ప్రదర్శించింది.
నువ్వు ముందు గొరిగించుకో. నేను తర్వాత తంటియించు కుంటాను అని ఒప్పిం
చింది. అంతే తాతగారు గొరిగించు కోవడానికి కూలబడ్డారు. వారలా తం
వంచుకుని కూర్చోని వుంటే ఆమె చప్పుడు కాకుండా లేచి వచ్చేసింది. దారిలో
రిజా కట్టుకొని ఎలాగోలా ఇంటికి చేరింది”

చ....చ....చ”

“ఇంకా ఏమని చెప్పను మా ఇంటి భాగోతం. తారి మూరింగా ఇంట్లో
రోజూ ఎన్ని రగాదాలు అవుతున్నాయి. నేను నిజం చెపుతున్నాను. నాకు
ఇవన్నీ చూసి సిగ్గేస్తోంది. నా ఇల్లొక విషిన్ సర్కిల్ - ఓ విషవలయం అను
కోండి. నా పెద్దమ్మ నా అమ్మ సవతులు. నా పెద్దమ్మ తాతగారి మెప్పు సం

పాడించు కోవదానికి మొగుడు చచ్చిన తన కోడల్ని అతనికి తార్చాని చూసింది. ఇక నా అన్నగారు ధర్మనిష్ఠగంవాడే అయినా అయినే తనంత తానుగా మళ్ళీ పెళ్లిచేసు కుంటానని ముందుకొచ్చాడు. అందుకు నా వదిన ఇష్టం గూత వుంది. ఈ లోపం మా అమ్మ పెద్దమ్మ ఎత్తుగడ కనిపిట్టింది. ఆమె ప్రవర్తన మంచిదైనా అధికార దాహం కం వ్యక్తి. ఆమె నా తండ్రిని వునికొల్పి ఆమె మీద యీ కుమారుల్యం చేయించింది. ఎందుకంటే కేవలం యీ పెద్దమ్మకు గుణపాఠం నేర్పడానికి- ఆమెపై పగ తీర్చు కోవదానికి.

దీర్ఘమైన నిట్టూర్పు విడుస్తూ "మిస్ కన్యగారు, ఐ నింప థైన్ విత్ యూ" అని సజ్జన్ తన సానుభూతిని ప్రకటించాడు.

"నో థాంక్స్, మీ సానుభూతి నాకక్కర్లేదు. నాపాట్లు నేనే ఒంటరిగా పడతాను రెండి... ఇంత గ్రంథసాగం ఎందుకు చెప్పానంటే మన సంస్కృతి ఒకవైపు అజంతా, ఎల్లోరా మొదలైన రూపకల్పనం ద్వారా సిద్ధమైన పదార్థాంకు ప్రాణం పోస్తోంటే మన సాంఘిక వ్యవస్థలో ఎక్కడో లోపంవల్ల చైతన్యం కలిగివున్న మనిషి కూడా జడమయ్యే పోతున్నాడు. సంఘంలో ఇన్ని మంచి ఆదర్శాలు వుండీకూడా, తమ ప్రభావాన్ని ప్రసరిస్తూ కూడా ఎందుకూ కొరగాకుండా పోయాయి. కొత్త శక్తిని సూర్తిని కల్గించలేక పోయాయి, దీనికి కారణం ఏమిటి? వ్యక్తిలో ఇంతమంచి నిష్ఠవుండి కూడా మనం ఎందుకు నేషనల్ కేరెక్చర్ని బిల్డ్ చేసుకో లేకపోయా మంటాడు?"

చివరి మాట సజ్జన్ కు బాధ కలిగించింది. వెంటనే అతను అందు కున్నాడు. "మనకు నేషనల్ క్యారెక్టర్ లేదన్న విషయాన్ని సురరామూ అంగీ కరించను. చరిత్ర బలంచేసి జాతిలో వ్యాసుడు, వాల్మీకి, కాళిదాసు లాంటి మహా కవులు ఎలా పుడతారు; మనకు కనిపించే ఈ ఉత్కృష్ట శిల్పసంపద వచ్చి వుండేది కాదు. మన చరిత్రలోకి తొంగిచూస్తే అకోకునిలాంటి చక్రవర్తి మనకు కనపడతాడు, బుద్ధుడూ జైన మహావీరుడు, గాంధీలాంటి మహానియులు కనబడతారు.... మీ ఇంటిలోని వారవరణం దృష్ట్యా యావత్ హిందూ దేశం అంతా మురికి కూపంలా కనపడు తోంది. అది పూర్తిగా నిజం కాదు ఉదా

హాఠకు మా అమ్మగారే నాకు ఆదర్శమూర్తి. ఆమెలా ప్రపంచంలో ఎంతో మంది వున్నారు. ఇవ్వాలి వుదయాన్నే - ఇక్కడే - గున్నోమల్ గారి తోటలో పండిత విశ్వనాథశాస్త్రి గారుంటున్నారు - చాలా పెద్ద విద్యాంశులు, వారిని చూద్దామని వెళ్లను, వారు నాకు మన సంప్రదాయం గురించి చెప్పిన మాటలు వింటోంటే ఎంతో ఆశ్చర్యం కలిగింది. మీరు చెప్పిన దాన్ని నిజమని ఎలా ఒప్పుకోవాలో నాకు అర్థం కావడం లేదు".

దీ కప్పును అందిస్తూ వనకన్య - "నేను వీటన్నిటినీ కారనడం లేదు. మన సాంఘిక వ్యవస్థలోనే ఎక్కడో ఏదో పొరపాటు దాగివున్నట్లు విస్తుంది. అదే మనకున్న ఈనైతిక సౌందర్యం కళ్ళు పొడుస్తోంది... చక్కెర తక్కువగా వుందా" అంది.

నో"థాంక్స్" కొంచెం ఎక్కువగానే వున్నట్లుంది. మీరురెండు స్పూన్లు వేసి నట్టున్నారు. ఫర్వాలేదు. తివిసి ఎంజోయ్ చేయొచ్చు".

సజ్జన్ సర్మగర్వంగా చూట్లాడినదాన్ని వనకన్య గ్రహించి కూడా విన నట్లు వూరుకుంది. మళ్ళీ మొదలెట్టింది - "మాదండి ఈ సత్యనారాయణ కథలో ఏమి వుందంటారూ? ఐతే కుటుంబాల్లో ఈ కథను శ్రద్ధా భక్తులతో చదువు తారు కదా. కాని దీనిలో ఏం నీతివుంది? నేనూ యీ కథ చదివాను. దానిలో సత్యమూ లేదు నారాయణుడూ లేడు".

సజ్జన్ కాస్త కోపాన్ని ప్రదర్శిస్తున్నట్టుగా "ఏమండోయ్ మీ కమ్మూ నిజమే అన్ని వేళలా నాకు రుచించడంలే" అన్నాడు. అంతలోనే అతనికేదో విషయం గుర్తొచ్చినట్టుగా "అన్నట్లు మరిచాను, మీరింత వరకు ఏమీ తిన్నట్లు లేదు" అని అడిగాడు వనకన్యను చూస్తూ.

"అదేమిటి, ఇప్పుడేగా ఫలహారం చేశాను".

"మీరు మరిను, అదికూడా ఒక ఫలహారమేరా! ఇప్పుడు రెండు కొట్టారు. ఇంతవరకు మీరు భోజనం చేయకపోతే మీ యింట్లో వూరు కుంటారా?"

దీ తాగుతున్నట్లుగా నదీస్తూ కన్య ఏమీ జవాబు ఇవ్వలేదు. ఆమె ముఖంలో లేని గాంభీర్యం తెచ్చుకుని "వెనకటి రోజుల్లో నయితే కోప్పడేవాళ్లు... కాని మొన్నటి నుంచి నాకూ ఆ యింటికి సంబంధం తెగిపోయింది" అంది.

సజ్జన్ ప్రశ్నార్థకంగా ఆమె కళ్ళలోకి చూశాడు.

"నన్ను ఇంట్లోంచి వెళ్ళ గొట్టారు" అని చటుక్కున అనేసింది వనకన్య.

"ఎప్పుడు?"

"మొన్ననే",

"ఏదైనా విశేషం జరిగిందా?"

"అః అవును. విశేషమే జరిగింది. సారిగ్రాం గారి సంతా ప్రకారం మా ఇంటిల్లిపాదీ యావత్తు మా ఫాదర్ దైవసమానుడని స్టేటు మెంటు యిచ్చారు.

"సౌందర్యో.... అయితే మీరిప్పుడు ఎక్కడ ఉంటోన్నట్లు? కమ్యూనిస్టు పార్టీఆ...."

"లేదండి. మొన్నరాత్రి నుంచి నిన్నటి మధ్యాహ్నం వరకు ఒక స్నేహితురాలింట్లో ఉన్నాను. నేను ఆక్కడ ఉండడానికి ఆమె ఇంట్లో వాళ్లు అంగీకరించలేదు. ఆక్కణ్ణుంచినా 'ఇప్టా' అంటే ఇండియన్ వీవుర్స్ థియేటర్లో పని చేసే ఓ కామ్రేడ్ ఇంటికి వెళ్ళాను. ఇప్పుడు ఎక్కడికి వెళ్ళాలో ఏంచెయ్యాలో అర్థంకావడంలేదు. ప్రస్తుతం అంతా అయోమయస్థితిలో ఉన్నాను." ఆమె ఎంత నిగ్రహించుకున్నా ఆ మాటలు అంటోంటే ఒకవేడి నిట్టూర్పు రియటికి వచ్చి పై కప్పుతో దీకొని మళ్ళీ గదిఅంతా వ్యాపించింది.

"మీకు ఎలాటి కష్టంరాదు. నాకు రోలేదు ఇట్లున్నాయి" సజ్జన్ భావావేశంలో అనేవాడు.

"కాని మీ యిళ్ళలో నేను ఉండలేను."

"ఎందుకు?"

"మీ యింట్లో ఉంచామన్న ప్రసక్తేలేదు" కన్య కంఠంలో దృఢత్వం కనపడింది.

సజ్జన్ గంభీరకదాల్చాడు. "మీ మానసిక పరిస్థితిని అవగాహన చేసుకున్నాను. మీరింత వరకు చూసి గ్రహించినదాన్ని బట్టి అందరి స్త్రీల మాదిరిగా మీరుకూడా పురుషుణ్ణి ద్వేషించడానికి, అతణ్ణి అనుమానించడానికి మీకు అధికారం వుంది. నేను పురుషుణ్ణి, చెడ్డవాణ్ణి కూడా. అయినా....నిజం యువర పద్మిషన్ మిన్ వనకన్యగాదా, నాలో కొన్ని మంచి గుణాలు కూడా వున్నాయండి".

కిందకు వాలిన రెప్పలు ఎత్తి సజ్జన్ ను ఎగాదిగా చూసి చిరునవ్వు నవ్వింది కన్య. "అలా అనుకోకపోతే మీ సహాయం అర్థించడానికి వచ్చేదాన్ని కాదు" అని అంది.

"అలాగైతే లేవండి. వెళ్ళండి",

"ఎందుకు?"

"నా యింటికి. ఇవ్వాలి మహాత్ముడు ఏసుక్రీస్తు పుట్టినరోజు. మాయింట్లో మీకు విందు"

"నేను బొమ్మల ప్రదర్శనాన్ని చూద్దానికి పోతున్నాను"

సజ్జన్ వెంటనే అందుకుంటూ, "అవునవును. నేను కూడా వస్తాను. మహిపాల్ కర్నూల్ ని కూడ తీసుకెడదాం".

"సజ్జన్ గారూ, నేను..."

"చూడండి. ఈ విషయంలో ఇక ఏ ఒక్క మాటకూడా వినను. మీరు మా విందును స్వీకరించి తీరాలి. మీరు యింతవరకూ మగవాళ్ళతో అంకూగంకూ లేకుండా తిరగలేదా? మరి యీ బిడియం ఎందుకు చెప్పండి. అధికార ఈ పేంప్లేట్ గురించి మనం కర్నూల్ తో సంప్రదించాల్సింది కూడా వుంది".

రానింతవరకు ఎంతోమంది స్త్రీల పొందులో అనుభవించిన సంతోషం కన్నా సజ్జన్ కు ఈరోజు మిన్ వనకన్య ఇయటికి వస్తోందే ఎంతో అనందగా వుంది. ఇది అతనికి సరికొత్త అనుభవం. జీవితంలో మొదటిసారిగా కన్నతల్లిని కాక ఒక పరాయి అడపడుచును గౌరవించడం అతను నేర్చుకున్నాడు.

సంవత్సరం ఆఖరకు జమాఖర్చులు పోను నిలవలేని నగదు రొక్కంలా ఎంతైనా సందడి మధ్యలోంచి డిశంబరు 31 వ తేదీనాటి ప్రతికల్లో ఒక వార్త వచ్చి లక్కో నగరవాసులందరినీ దిగ్భ్రాంతి అనుభవించింది.

లక్కోనగరం దివరభాగాన రైల్వేలైనుకు పక్కగా ఎవరిదో ఓ శవం పోలిపెట్టి వుంది. కుక్కలు ఆ శవాన్ని పెకలిస్తున్నాయి. అది స్త్రీ శవం. ఆ దారుణ దృశ్యాన్ని కొంతమంది కుర్రాళ్ళు చూశారు. పట్టణం యావత్తు ఆ వార్తతో అట్టుడికిపోయింది. సుమారు యిరవై అయిదు సంవత్సరాల వయసుగల ఆ యువతి నీలిరంగు చీర కట్టుకుంది. చేతికి ప్లాస్టిక్ గాజులున్నాయి. రెండు మూడు రోజుల క్రితం ఆమెను పోలిపెట్టినట్లుంది. ఆమె ఓ కాలి తెల్లనేండర్ కూడా అక్కడే పడివుంది. శవం కంపుకొడుతోంది.

కొత్త సంవత్సరం ప్రారంభంకాక పూర్వమే ఈ వార్త గురించి పట్టణం నలుమూలలా చర్చించడం మొదలెట్టారు జనం. ఇటీవల అక్కడక్కడ హత్యలూ దోపిడీలూ, బండ్లారాలకు సంబంధించిన వార్తలు ప్రజల దృష్టిని దాలాసార్లు అకర్షించాయి. అందువల్ల ఎంతైనా హడావుడిలో వచ్చిన ఈ వార్త కూడా కాంగ్రెసు పరిపాలనకు వ్యతిరేకంగా ఏర్పాదుగా తయారైనాటుగ మూలబా బచ్చలిబిగెలా అల్లుకుంది. ఆ యువతి ఎవరన్నది పోలీసులు ఇంతవరకు ఆరా తీయలేకపోయారు. కొంతమంది ఆమె హిందువు అనీ, మరికొంతమంది ఆమె మహమ్మదీయ వనిత అనీ అన్నారు. ఈ పూళ్లోనే వుంటుందని ఒకరంటే కాదు రైల్వే ఎవరో ఆమెను గొంతువీసికో, చంపి, లేక తినుబండారాల్లో విషం కలిపి చంపి ఇక్కడ పోలిపెట్టారు అని ఇంకో ఆయన అన్నాడు. ఇలా ఆ యువతి హత్య గురించి తలాఒకరకంగా పూహిస్తున్నారు. ఎన్నినోళ్ళున్నాయో అన్ని రకాల అభిప్రాయాలు. వుత్తిమాటలు. కొత్త సంవత్సరంలో కొత్త రోజు, గతించిన సంవత్సరాల్లోని ప్రతిరోజు మాదిరిగానే ప్రతిమనిషి గుండెమీద నిప్పుల కుప్పటి పెడుతోంది. సామాన్యుడియకు ఆర్థికభారంనే దెబ్బలు తినితని

నానాటికి దుర్బరంగా తయారై ఇసుకలా ఎక్కడికక్కడ విచ్చిపోయింది. ఇక ఆక్రమ రాజాల్లో దోచుకొనేవాళ్లు 1942 సంవత్సరంలో మొదటిరోజున కూడా పాత సంవత్సరానికి లాగా ఇసుకలోంచి తైలాన్ని తీయడంలో మునిగిపోయారు. ఎక్కడ చూసినా బియ్యం, పప్పు, నూనె గురించి హాహాకారం వినిపిస్తుంది. ప్రైవేటులోని ఎలక్షన్ల హడావుడి, ప్రతిపక్షాల్లోనూ ప్రతి సమయంలోనూ గొంధిలోనూ రాజకీయ పార్టీలు పెద్దపెద్ద లొడ్స్ కిక్కుర్రు తగిలింది ఒకటి రజగోజధ్యని దేస్తూ చెవులుచిట్లులు పడేట్టుగా ఆడుస్తున్నారు. ఉపన్యాసాలిస్తున్నారు. ఎడతెరపిలేకుండా ప్రచారం చేస్తున్నారు మధ్యమధ్య ఒకపార్టీమీద మరోపార్టీ మాటల బురద చల్లుకొంటూ, తెగనాడుకుంటూ, ప్రజల జీవన సమస్యల్ని మాత్రం పక్కదారి పట్టిస్తున్నారు.

కొత్తసంవత్సరంలోని కొత్తరోజు రాత్రి మింమిల మెరిసిపోతోంది. వీడించబడిన వారకాంత తన మనస్సులోని భాధను దిగమింగుకొని, శరీరాన్ని అనుభవించడానికి వెతుక్కుంటూ వచ్చే విలాస వురువుల్ని సంతోషం పెట్టడం కోసం తింగురంగామని సింగారించుకుని కిటికీవద్ద వయ్యారంగా కూర్చున్నట్టుగా, కొత్తరోజు రాత్రి చీకటినంతా కడపుతో దాచుకొని బయటికి మాత్రం ధగధగా వెలిగి పోతోంది.

అప్పుడేని పెళ్ళిళ్ళు, వుపనయన సంస్కారాలూ చేసి పైపైకి ఎంతో ఆదంబరాన్ని కనపరుస్తూ అనందాన్ని వెదజల్లుతూ, శరీరాలుకొడుతూ లోలోపం చింతల చితిని పేర్చుకుని దానిలో మండిపోతున్న ప్రతిష్టావంతుల కుటుంబాల్లా బజారంతా సందడితోనూ, వెలుగుతోనూ నిండివుంది.

నాలుగు రోడ్ల కూడళ్ళ దగ్గర బస్సులూ, కార్లు, చిన్నకార్లు, టాంగాలు, ట్రక్కులూ, రిక్షాలూ, సైకిల్ రిక్షాళ్ళూ, కాలినడక నడిచే ప్రజానీకం-అందరూ ప్రతిరోజూ మాదిరిగా ఒకచోట ప్రకటన ఒకటిగా, ఒకరాని తర్వాత ఇంకొకటిగా బార్లు తీర్చి, దిబలా తీసిన పార్లమెంటు కార్యాలయాల, బడబడా చప్పుడు చేస్తూ రెండవైపులా కడులుతున్నాయి. సజానికి ఎక్కడైనా ఘరఘరమంటూ సేక్ గారి యంత్రాలు తిరుగుతూంటే ఉత్పత్తిగా జరుగుతోందనీ, కొత్తకొత్త వస్తు

పుల్లి తయారుచేసే కార్యక్రమంలో పున్నారనీ, బయటపన్న వారనుకుంటారు. కాని లోపం బరుగుతోన్న యథార్థం ఎంతమందికి తెలుసు? ఉత్పత్తి చేసేది తక్కువ అనీ, పవరను పూరికే వృథాచేస్తున్నారనీ, ఇదంతా ఆర్పాటంతోసం సేదగాదు కేవలం తనపేరు నింబెట్టుకోవడానికీ చేయిస్తున్నారని ఎంతమందికి తెలుసు? లోపం కంపుకొడుతూ పైకి కస్తూరి వానసల్ని వెదజల్లుతూ, గమ్య స్థానం అనేది లేకుండా ముందుకు సాగిపోరామనుకొంటోన్న ఈ పెట్టుబడిదారీ వర్గపు విధానాలు ఇంకెన్నాళ్ళు కొనసాగుతాయి? ఎన్నాళ్ళు సాగుతాయి ఏళ్ళ అటలు? దాళ్ళ దమ్ము ఇంకెన్నాళ్ళు?

రేడియోలో వార్తలు ప్రసారమవుతున్నాయి హాటళ్ళలోంచి, మిఠాయి దకాణాల్లోనూ, కిక్కి కొట్టలో కూడ రేడియోలు వార్తలు ప్రసారం చేస్తున్నాయి. బజారు రోడ్ల మీద నుండి సందుల్లోకి వచ్చేవాళ్ళ చెవుల్లో క్రమం తప్పకుండా వార్తల్ని వినిపిస్తోంది రేడియో ఒక్కొక్కచోట, ఒక్కొక్కరోడ్డు మీద ఈ చివర నుండి ఆ చివర వరకు అడుగుడుగునా రేడియోలు అమర్చివున్నాయి. అన్నీ ఒకే స్వరంలో ప్రతిధ్వనిస్తున్నాయి. క్రిడారంగం గురించి వార్తలు వస్తున్నాయి. ఇంగ్లండు జట్టుకూ భారత్ జట్టుకూ మధ్య కలకత్తాలో జరుగుతున్న మూడో టెస్టులో ఇవ్వక మూడోరోజు. రాయ్, ఉమ్రీగర్, హజారే యిరవై ఎనిమిది రన్లు మాత్రమే చేసి గంటలోపంనే అవుటయ్యారు. మంజ్రీకర్ నలభై ఎనిమిది రన్లు చేసి మందకొడిగా వున్న ఆటకు కొంత ప్రాణంపోసాడు....ఇంక వాతా వరణానికి సంబంధించిన సూచన వినండి..."

రేడియో ఎక్కిళ్ళు పెట్టడం మొదలెట్టింది తత్కాల కార్యక్రమం ప్రసారం కావడానికి ముందుగా. డ్రాయింగ్ రూమ్లో కూర్చున్న సజ్జన్ వనకన్య ఇద్దరూ కన్నార్పకుండా ఒకరినొకరు చూసుకుంటున్నారు. నాల్గోరోజుల్లో ఇద్దరి దృష్టి లోను దాగుడుమూతలు కొంతవరకు తగ్గాయి. ఇంతలో రేడియోలో ఎక్కిళ్ళు తగ్గాయి.

“అలిండియా రేడియో ఒక్కో, అంహాదాడు, పాట్నా శీండాం నుండి

ప్రసారం. వలాగ సాహితీవేదిక కార్యక్రమం కింద మహిపాల్ కుళ్లాగారు
 'కౌత్తరోజులు వస్తాయి' అనే కథను వినిపిస్తారు"

సోపాపై జారగింపడిన సజ్జన్ కళ్ళు మూసుకున్నారు. కన్యమాత్రం
 రేడియోకు ఎదురు కూర్చుని వింటోంది, మహిపాల్ కంఠంలోంచి అతని
 రూపాన్ని చూస్తున్నట్లుగా. మహిపాల్ కంఠస్వరం గంభీరంగా వినిపిస్తోంది.
 ఆ కంఠంలో తీవ్రతెలుసు రెండువున్నాయి. అతని నోట్లోంచి మాటలు మాడు
 మోగుతున్నట్లుగా వస్తున్నాయి. కాని కంఠస్వరంలోంచి అలసట మాట్లాడి
 నప్పుడెల్లా.

కళ్ళు తెరిచి "కొంచెం ట్యూనింగ్ సరిచేస్తారా" అని సజ్జన్ కన్యను
 అడిగాడు. ఆమె ట్యూన్ సరిచేసివచ్చింది. "ద్యాంక్యూ" కృతజ్ఞత చెప్పుకు
 న్నాడు సజ్జన్.

కథావస్తువు 'ఆదిమ కాలంలో ఆదికారం, ఆదిపత్యం కోసం స్త్రీ పురుషుని
 మధ్య జరిగిన సంఘర్షణ' సాహిత్యవేదిక కార్యక్రమం అయిపోయింది.

"అప్పుడే మీరు మహిపాల్ కుళ్లాగారి కథ విన్నారు. ఇది ఆర్ ఇండియా
 రేడియో..." అంటూ ఓ ఆడగొంతుకు ముక్కుతో మాట్లాడుతోంది.

"కథ ఎలావుంది?" డెలిఫోన్ దగ్గరకు పోతూ సజ్జన్ అడిగాడు.

"హుషారుగావుంది. చాలావరకు బాగానేవుంది" అప్పుడే ప్రసారం
 అయిన కథగురించి ఇంకా ఆలోచనలో మునిగివున్న వనకన్య నమా
 రానం ఇచ్చింది.

సజ్జన్ రేడియో స్టేషన్ లోని డ్యూటీ ఆఫీసర్ కు ఫోనుచేసి మహిపాల్
 గార్ని విలవమని కోరాడు

కన్యసోపాలోంచి లేచి రేడియో గ్రాం దగ్గర కొచ్చింది.

"అయిన ఆదిప్రాయాలు ఎలావున్నాయి మీకు?"

రిసీవర్ను చెవికి పెట్టుకొని తం ఆడిస్తూ సజ్జన్ బదులు చెప్పాడు-
 "నాకు కేవలం నావీ, నా ఆర్మీయం అభిప్రాయాలే నచ్చుగాయి.... హలో
 ఆ... చెప్పండి రవయిత మహాశయా, మీరు రోజు రోజుకు బెద్దెక్కి పోతు
 న్నారు. ఆ చూస్తున్నా మీ గొప్పతనాన్ని. 'ఎందుకు' అంటున్నారా? ఆ
 మాటపై మిమ్మల్ని పదిహంటి రోజులు కొట్టాలనివుంది. సిగ్గులేదు. ఆరు
 రోజుల్నుంచి కంట్లో నలునైపోయావ్. పొద్దునా లేదు.... సాయంత్రం లేదు...
 అరె...రా... రాఅయితే బాగాపని పడిందన్నమాట. ఆరే సిక్, అందుకే
 ఎక్కువగా బాగాద్దు అని మొత్తకునేది. హ...హ...వెరీగుడ్. నా అభిప్రాయమా
 నా అభిప్రాయం కన్న అమూల్యమైన అభిప్రాయం వినిపిస్తా. ఇవ్ ఐ.
 యాం నాట్ రాంగ్,, ఓ విమర్శకురాలి ప్రశంసను ఆమె నోటనే వినిపిస్తా
 "మాకు వీన్ ని నోటికి కొంచెం దూరంగా తీసుకెళ్ళి" రాండి కన్యగారు, ఐ
 విల్ ఇంబ్రూయూన్ యూటూ యువర్ మోస్ట్ పేసరెడ్ ఆథర్" అని అన్నాడు
 సజ్జన్.

సజ్జన్ టెలిఫోన్లో మాట్లాడుతోంటే వనకన్య వాల్యూమ్ బాగా తగ్గించి
 ఒక చెవి టెలిఫోన్ వైపు పోలేసి లేడియో ద్వారా ప్రపంచం అంతా పర్య
 దిస్తోంది. సజ్జన్ ఆమెను వినిస్తోంటే ఎవరో మధురగాయని కర్ణాకట సంగీతం
 వినిపిస్తోంది. జంకుతూ కన్య టెలిఫోన్ దగ్గరకు వచ్చింది.

మహిపాల్తో అన్నాడు సజ్జన్ - "చూడు మహాశయా, ఆమెగారు
 వచ్చారు. వీరు షిస్ వనకన్యగారు. రెండోవైపున వున్నవారు నా స్నేహితుడు.
 పుత్రచపల" అంటూ రిసీవర్ని కన్య చేతికిచ్చాడు.

మందహాసంతో రిసీవరును అందుకుంది మిస్ వనకన్య. "సమస్యకర
 మండి!" అంటూ పక్కరించింది. అంతలోతే ఆమె పెదాలమీద చిరునవ్వు కది
 లింది. మళ్ళీ ఆమె, "లేదండీ... నేను నిజంగా నమ్మలేదు. మీరిద్దరూ స్నేహితులు
 ఏమి కావాలనుకుంటే అది చేసుకో గలరు. నేను మీ యద్ధరి కళా ప్రతిభల్ని
 చూసి అనందించ గలను మాత్రమే, ఏమంటారూ.... బాగుంది.... చాలా బావుం
 దని అనననుకోండి. మీరు రానిన "దేవత" చాలా బాగుందండి..."

అమె చెలిపోస్ట్ మహిపాల్ తో మాట్లాడుతుంటే అదే సమయంలో ఒక జెడ్ విమానం కిందగా గోలచేసు కుంటూ ఎగురుతూ వెళ్ళింది. చెవులు చిల్లిపడ్డం తగావుంది దాని చప్పుడు. వనకన్న మళ్ళీ మాట్లాడడాం అనుకొంటూ వుండగా మరో విమానం వచ్చి మళ్ళీ పెద్దగోల చేసుకుంటూ ఎగిరి వెళ్ళింది. అవతంవైపు నుంచి మాట్లాడేది వివరం కష్టంగా వుంది. సజ్జన్ మాత్రం తల్పాహంగా బాల్కనీ మీదకు వెళ్ళాడు విమానం చూడడానికి.

"నేనెప్పుడే సజ్జన్ ఇంటికి వస్తున్నా. అంటూ రిసివర్ పెట్టేసాడు మహిపాల్. రెండు విమానాలు వరుసగా అంత కిందుగా ఎగురుతూ పోయి నందుకు రేడియో స్టేషన్ వాళ్ళకూ. మహిపాల్ గారికి విసుగ్గా వుంది. ఇంతలో మహిపాల్ కు మరో ఫోను వచ్చింది ఈసారి కర్నూల్ మాట్లాడాడు.

"ఇక్కడే వుండిపోనా! ఎందుకు? నేను సజ్జన్ దగ్గరకు పోతున్నా. ఏరోడ్రోం నుంచి మాట్లాడు తున్నావా! అక్కడెందుకు తగవార్లట్ట!" అని మహిపాల్ ఫోన్లో మాట్లాడు తున్నాడు. కర్నూల్ తో.

ఇంతలో ఆకాశంలో మళ్ళీ విమానాల చప్పుడు. ఒకటి తర్వాత ఇంకొకటి గోలచేస్తూ. అంతే వేగంతో, అలాగే ద్వని చేసుకుంటూ.

విమానాలు పట్టణం మీద సైక్లరవిహారం చేస్తున్నాయి. ఒక్కో నాసులంతా తల్లడిల్లి పోయారు. ఇదేమిటి చెప్పా అంటూ. శిశు కాంపు రాత్రి. కొత్త సంవత్సరం కొత్తరోజు. ఆకాశంలో జరుగుతోన్న ఈగోల ప్రజల్ని స్థంభింపజేస్తూ వుంది. ఐదు నిమిషాలపాటు విమానాలు నగరం మీద చుట్టూ తిరుగుతూ ఎగిరాయి. మూస్తోన్న దుకాణాలు హఠాత్తుగా అగి పోయాయి. వేలకొంది వున్న దుప్పట్లు తమ ఎప్పుడనాన్నీ కోల్పోయాయి. అన్నీ బజారుల్లోనూ, మార్కెట్లలోనూ సందుమీదపడ్డోనూ, బాబాలమీదా సగరంవో నాలుగు వైపులా అనం మూగిపోయి నగరం అంతా కోలాహలంగా వుంది.

ఇంతలో తాగిథాలు ఎగురు తున్నాయని గోల రేగింది. ముత్రేమవ చంద్ర ముంజరా తెల్లగా మెరుస్తోన్న చవితి వెన్నెం కాంతిలో తెల్లపావురాలలా అసంఖ్యా

కంగా కరపత్రాలు ఎగర సాగాయి ఆకాశం ప్రసాదించిన ఆ తెల్లబావుటాల్ని అందుకోవడానికి వాడ వాడలా, సందల్లో, రోడ్లమీదా రాబాంపైనా ఇతర చేతులు ఒక్క సారి పైకిలేటాయి. కరెంటు టిగెం స్తంభాలకు కొంచెం పైకి ఎత్తుగా ఎగురు తుండగా ఇవేవో చిన్న చిన్న పుస్తకాని ప్రజానీకం గ్రహించింది.

ఎవరి చేతుల్లోకి పుస్తకం వచ్చిందో వాళ్ళ ఆనందానికి మేరలేదు. ధర్మి రాటరీ గెలిచినట్లుగా వుండి వాళ్ళకా పుస్తకాల్ని అందు కోవడం అందుకుందా మన్న తొందరలో తొక్కిసలాట, గుంజు కోవడం, ఒకరి నొకరు దుర్భాషలాడు కోవడం వరకు వచ్చింది. పుస్తకాలు దొరకని వారు కాలు కాలిన ఎల్లిలా తిరుగుతూ వేటాడు తున్నారు. ఉర్దూ పుస్తకం అందుకున్న హిందీ వ్యక్తి తన సందులో ఎవరు చదివి చెపుతారా అని వెతుకు తున్నాడు. హిందీ పుస్తకం అందుకున్న ఉర్దూ మనిషి స్కూలు కుర్మాళ్లను లేపు తున్నారు. ప్రతి వ్యక్తికీ ఆ పుస్తకంతో ఒక పెద్ద పని వచ్చి పడినట్లయింది

ఇటువంటి సమయాల్లో ప్రజలు కూడా చాలా హాషాదు ప్రదర్శిస్తారు. ఓ ప్రచార పుస్తకాన్ని పొందానే తొందరలో ఎన్నో ప్రమాదాలు జరిగాయి. విమానాలు రావడం ఆయింది, కాగితాలు వెడజల్లడం ఆయింది, చిన్నపాంపిర జరిగి పోయింది. పుస్తకాలు అందుకున్న వాళ్ళంతా మళ్ళీ తమ తమ చోటల్లో చేరి తీరిగ్గా పేజీలు తిరగేస్తున్నారు.

పుస్తకం మీద దైటిల్ గా మూడు మనుగుల పెన్సిల్ స్కెచ్ వుంది. క్రింద పెద్ద పెద్ద అక్షరాల్లో "తెరవెనుక భాగోతం" - రచయిత కుమారి వనకన్య అనివుంది.

తన యింట్లో జరిగిన దురంతం గురించి సంక్షిప్తంగా వివరించిన తర్వాత చివర కుమారి వనకన్య ఇలా రాసింది- "మగవాళ్ళతో నేనేమీ చెప్పాలింది లేదు. దోపిడీ చేయడానికి అలవాటు పడిన తన జాతి అలవాటును అంత స్పష్టంగా వదిలి పెట్టలేదు. నా నివేదన నాలాది అక్క చెల్లెళ్లకు మాత్రమే. స్కూళ్లలో కాలేజీల్లో చదువు తుండే చెల్లెళ్ళకు, నాలుగు గోడల మధ్యా బండిగా

వున్న నా అక్కలూ నేను మరీ మరీ విన్న విచుకునేది ఒక్కటే. 'ప్రేమ' అనే పదంతో అడజాతికి విరుద్ధంగా మన సమాజం ఎటువంటి పాపభూయిష్టమైన పూచీ చిత్రాన్ని నిలుపు కుందో దాని నుండి మహిళా సమాజం దూరంగా వుండమని నా ప్రార్థన. అత్యాచారి ఎవరినైతే తన బానిసగా చేసుకుని వాళ్ళ మీద పెత్తనం చలాయించాని చూస్తూ వాళ్ళనైతిక బలాన్ని ముందు విరగ్గొడతాడు. వేం సంవత్సరాల చరిత్ర ఎంత తిరగేసినా మనకు కనపడేది సమాజంలో ఎక్కువభాగం అడజాతితో అన్నిరకాల అటల్నీ ఆదరం, దారి రసాన్ని పీల్చిపిచ్చి చేయడం, తర్వాత వాళ్ళను తన ఇనుప పాదాలకింద తొక్కుతూ జీవిత పర్యంతం వాళ్ళను తనింప చేయడం. వైవాహిక మంత్రాల్లో మనకు కనబడే శ్రీరూపం, అధికారం, అర్థనారీకర్త రూపంలో పురుషునితో సమానంగా ఆమెకు యిచ్చిన హోదా ఇవన్నీ పుస్తకాల వరకు పరిమితమైనవి మాత్రమే. నిజానికి అడజాతి భారత దేశంలో కన్న విదేశాల్లోనే ఎక్కువగా సన్మానించబడుతోంది. "యత్రనార్యస్తు పూజ్యంతే తత్ర దేవతా" అన్న ఆర్యోక్తిని మన భారతీయులు ఎక్కడ పాటిస్తున్నారు? ఆదానితో శూద్రులతో, పశువులతో సమానంగా నిగ్గు ఎగ్గు లేకుండా వ్యవహరిస్తున్నారు. దీన్నే వాళ్ళు ధర్మం అంటారు. మతం అంటారు. ధర్మం, న్యాయం, రాజ్యం అన్నీంటేపైరా పురుషులకేనా అధికారం వుండేది? పురుషుడు మోసంచేసి అడజాతిని సంతెళ్ళలో బంధించి ఆమెను దానిగా చేస్తూంటే ఆశక్త అయిన ఆమె నిస్సహాయతను ఏమనాలి? దేవతలుగా మారి ఈ ఒక్కరి వాళ్ళంతా ఆమె సర్వసాన్ని అపహరించుకుని పోతూంటే ఆమె ఏమి చేస్తుంది? కాసి ఇప్పుడు ఈ అసర్వ ధర్మాన్ని, ఈ దొంగ పాతివ్రత్యం అనే మాయతెరను తొలగించి నిజాన్ని బయటకు రాగాలి. దానికోసం అవసరంవస్తే పోట్లాడాలి.

నా ఇంట్లో నా తండ్రిగారు చేసే దుర్మార్గాల్ని ఖండిస్తూ నోరు విప్పాలనుకొంటే నా ఒదినగారే బరిమాలి నా నోరు మూయించింది. ఈ రాక్షసత్వానికి వ్యతిరేకంగా ప్రజా వాక్యాన్ని సేకరించే ప్రయత్నంలో మన శీలం మంట కలిసి పోదు అన్న సత్యాన్ని ఆమెకు నచ్చచెప్పి ఒప్పించలేక పోయాను. ఆదాని

ఇష్టం లేకుండా పశువుతో సమానంగా వాళ్ళ కీరాన్ని తంగె చేయించు కున్నప్పుడు కదా ఆడదాని గౌరవం పోయేది. ప్రేమ ద్వారా ఇతరుల్ని ఆ కట్టుకునే మాయను వ్యాపింప చేసి ఆడదాని సంకల్పాన్ని వురుపుడు ఎంత లాఘవంగా విరమింప చేస్తేదో శ్రీ కీలం అప్పుడే చెడి పోతుంది. అమాయకు రాలైనా శ్రీ, తనను పురుషుడు నిజంగా ప్రేమిస్తున్నాడనీ, దీనిలాంటం కష్ట సుఖాలు వాళ్ళు సమంగా పంచు కౌంటారనీ నమ్ముతుంది కాని నేడు అమృతంలా తియ్యగా వుండి మర్రాటికి హఠాహంగా పరమ చేదుగా మారేదేనా ప్రేమ అని నా సోదరీమణులను అడుగు తున్నాను. మనం విడిచే ఒక్కొక్క వేడి నిట్టార్పుతో క్షతగాత్రయై రక్తంలోని ప్రతి బొట్టును కన్నీటి బొట్టుగా మార్చే దేనా ప్రేమ! రోజంతా మోహపాశంలోని కపట వ్యక్తికోసం కళ్ళు తెరిచి వేచి వుండాలి, దేనికి పనికి రాకుండా పోవాలి, ఏడ్చి ఏడ్చి కళ్ళురది ఆరిపోవాలి, ఒక్కొక్కప్పుడు కన్నీటిని దిగమింగు కుంటూ లోలోపం కుట్టతూ వుండాలి.... ఏ ఉత్సాహమూ, ఏ ఉల్లాసమూ మనలో వుండరాదు. ఇదేనా ప్రేమ అంటే? ఈ ప్రేమ వ్యామోహంలోపడి ఆడజాతి మగజాతికి సహాయం చేస్తూ తన పర నాన్ని తానే తెచ్చుకుంటూ వుంది. ఓ నా అక్క చెల్లెల్లారా! ఈ మోహాన్ని త్యజించండి. ముసుగులు తీసి పారెయ్యండి పురుషునికి వ్యతిరేకంగా సంఘ టితులై మీ నోరు విప్పండి పురుషుడు చేస్తున్న అత్యాచారాల్ని అంతం చేయడానికి ఆడజాతి కంకణం కట్టు కోసంత వరకు వాళ్ళ అత్యాచారాలు మానిపోవు, ఇది నిశ్చయం."

సోపామీద ఒకరిమీద ఒకరు కొద్దిగా వంగి సజ్జన్, కన్యా వుస్తాకాన్ని చదువుతున్నారు. వనకన్య రాసిన వ్యాసం చినర ఓ చిన్న నోట్ వుంది. "సోదరి వనకన్య వ్యాసాన్ని ఎన్నికరి పార్టీ రాజకీయ తంత్రం సంసారంర నాలకు కొంచెం అతీతులై పాఠకులు చదవానిమనవి చేస్తున్నాం. ప్రజలంతా ఈ విషయమై ఆలోచించాలని అందరిని సవినయంగా ప్రార్థిస్తున్నాం. ఎంతస్తు నడస్తున్నాయి. ఈ సందర్భో ప్రజలు ఏ న్యాయం కావాలని తహతహలాడు తున్నారో ఆ న్యాయాన్నే కుమారి వనకన్య తన ఈ రచన ద్వారా మ.ల్ని

కోరుతుంది. ప్రజలు ఈ విషయం గమనించాలని కోరుతున్నాం" కింద సంతకాలు చేసినవారు. మహిపాల్ శుక్లా, సజ్జన్ వర్మ, సగీంద్రండ్ టైన్ ఫురిష్ కర్నల్ సాహెబ్.

పుస్తకం చదువుతోంటే కన్యకు వినోదం కలిగింది. సజ్జన్కు నవ్వు కోపమూ రెండూ వచ్చాయి. ఈ కర్నల్ గాడు ఎప్పుడూ ఇంటే. ఎలాంటి అరుకుల బొంత స్టేట్ మెంటు అచ్చువేయించి కింద నావేరూ, మహిపాల్ పేరువేస్తాడు అని అన్నాడు సజ్జన్.

ఆ మాట విని నవ్వుతూ కుమారి వనకన్య "దానిలో ఆ కన్యంత రం ఏముంది!...ఏమైనా అనండి కర్నల్ సాహెబ్ అద్భుతాన్ని సాధించాడు" అంది.

నిగరెడ్ నోట్లో వుంచి జేబులోంచి లైటర్ తీసి ముట్టిస్తూ "క్రిస్మస్ నాడు మీ మందట వాడికిచ్చాను, మీరు రాసిన ఆ అర్థికర్మ. అంటే. ఇవ్వాలి సాయంత్రం వరకు నన్ను కంపలేష. ఈ విషయంలో ఏమీ చెప్పలేదు. చచ్చి చలేదు"- అన్నాడు.

"మీకు చెప్పలేదా" అంటూ కళ్ళలో ఆపనమ్మకాన్ని వెల్లడిస్తూ మొహం అటోలా పెట్టింది, కన్య. విజయం సాధించామనే వుత్సాహంతో వుత్సాహంగా తోన్న ఆమె మనసు మైమరచి హృదయంలోని రహస్యాన్ని కళ్ళలో ఎగరేసి చూపింది. మంత్రించిన వ్యక్తిరా సజ్జన్ ఆలా చూస్తున్నాడు కన్యను. అంతర్కం లోని రహస్యంపై ఇన్నాళ్ళ నుంచి కప్పకున్న ముసుగు ఇద్దరి సమక్షంలో తొంగిపోతుంది. ఈ అనుభూతిని నేడు అనే ఇనప్పెట్టెతో భద్రంచేసి మళ్ళీ పుస్తకం గురించి ప్రసంగాన్ని ఎత్తుతూ వనకన్య "ఈ స్కెచ్ మీరు వేసినదే" అని అంది.

అకారణంగా సజ్జన్ దిగ్గరగా నవ్వుతూ " ఈ పరిస్థితుల్లో ఇది కూడా కర్నల్ గీసిందేనని నమ్మటం వుచితం. నా స్కెచ్ బుక్కులోంచి ఎత్తుకపోయి నట్లుంది. దేవా, ఐదేళ్ళర్, మిసిరిఫ్ వీటిలో ఏదో ఓ తిరునాళ్ళలో స్కెచ్ లు

గిరినట్లు జ్ఞాపకం నాకు, నన్నుడిగినట్లయితే నేను కొర్రగా మరో మంచిచిత్రాన్ని గిరి ఇచ్చేవాణ్ణి-అన్నాడు.

“కాని ఇది కూడా బాగానేవుంది. చాలా డబ్బు కర్చుదేసి వుంటారు”.
 “రూపాయలు వుండేదే అందుకు”

“ఎవరు మట్టుకు వారు తమకోసమే ఖర్చుచేసుకుంటుంటారు. కాని పరాయివాళ్ళకోసం ఖర్చుచేయాలంటే చాలాకష్టం. అందులో ఏదైనా ప్రయోజనం సిద్ధించాల్సి వుద్దేశ్యం కోసం డబ్బు ఖర్చు పెట్టాలంటే ఇంకా కష్టం”.
 కన్య లోకం దీరు చెప్పింది.

తానూ, తన మిత్రులూ-ముఖ్యంగా తను-ఏదైనా ఒక కార్యం నెరవేరడానికి మనసావాదకర్మణా సర్వస్వం ఒడ్డేందుకు ఎప్పుడూ వెనుకంబ వేయమని వనక్కకు చెప్పడం సజ్జన్ ఉద్దేశం. సోపా చెయ్యమీద రెండు చేతులూ చాస్తూ సజ్జన్ “నా జీవితంలో ఈ నిర్దాంతానికే ఫస్ట్ ఇంపార్టెన్సు ఇచ్చాను. నా మనస్సు కూడ అంతటి విశాలమైన మనస్సు కలవారితోనే కలుస్తుంది. ఇలా వుందని చెప్పకోవడం నాకేమిబరాయి వస్తుందనికాదు. ఆ మాటకొస్తే ప్రతి సామాన్య వ్యక్తిలో ఇలాంటి గుణం వుండి దీరాలి”.

ఎంతో సంతృప్తిచెందిన కళ్ళతో కన్య అరణ్ణి చూసింది. ఇప్పుడు అరణ్ణి చూస్తోంటే ఆమెకు సిగ్గుకలగడంలేదు. ఇంకా సాన్నిహిత్యమే పెరుగుతోంది. ప్రతిస్త్రీ, పురుషుడూ కావాని కోరుకునే ఆధారం సజ్జన్ వ్యక్తిత్వంలో ఆమెకు కనపడుతోంది. కన్య చూపులో వున్న ఈ నిజాయితీయే సజ్జన్ అంతర్యంలో నిద్రిస్తున్న సత్యానికి కిరకిరలు పెట్టింది. ఈ పురికరింతలో అతనికి ఆనందం కూడా కలుగుతోంది, దానితోపాటు ఆవకాశం ప్రసాదించిన సవాలును ఎదుర్కోవాలన్న ధైర్యం కూడా కలుగుతోంది. కన్య సమక్షంలో వుండగా స్వాధీనం తప్పిపోతోన్న మనస్సును ఎన్నోసార్లు కట్టివేయాల్సి వచ్చేది. కన్య అతనివైపు నిశ్చలమైన ఆత్మీయతాభావంతో చూస్తోందని తెలిసి తనమాటల బరువునే చూపకొంటూ సజ్జన్ జాగ్రత్తపడ్డాడు. ప్రసంగాన్ని మార్చడామనే ప్రయత్నంలో

సజ్జన్ - 'మీ వ్యాసం చాలా బావుంది. ప్రజలపై దీని ప్రభావం తప్పక పడగలదని పందెం కడతాను' అన్నాడు.

తలవంచుకుని కన్య ఏదో ఆలోచిస్తూవుంది. సమాధానంగా ఆమె "ఏం జరుగుతుందో చెప్పలేకున్నాను. మనసులో మాట మీకు చెప్పాను. ఈ అహుత్యం, ఈ ఆవిర్భావం కుండ బద్దలు కానంతవరకు మనస్సంతా వీరతో నిండిపోయింది. చిరగా కోపంగా వుంది. ఆ రోజు మనస్సులో ఎంత ఆర్తినీనివుకొని మీ వద్దకావ్యాసం తెచ్చానో మీరు పూహించనైనా పూహించలేరు. ప్రథమంగా మీరు, తర్వాత కర్నూర్ సాహెబు నాకు హామీ యిచ్చారు. అప్పుడు నామనస్సు కుదుటపడింది. అప్పుడుకాని ఆలోచన రాలేదు ప్రపంచంలో అన్యాయం జరుగుతోందే దానిని ఎదిరించడానికి సాధనాలు కూడా వున్నాయన్న విషయం. నా కర్తవ్యం తీర్చుకొన్నాను అనిపిస్తోంది. ఇంత హడావుడిదేసి కేవలం నా అంతర్యంలోని నిజాయితీయే సంతృప్తిపడిందా లేక ఏమైనా ప్రయోజనం ఈ ప్రచారం వల్ల నిద్రిస్తుందా? వేంజనం ఈ పేంప్లెండ్ చదువురాదు. నాలుగైదురోజులు ఎక్కడ చూసినా ఈ విషయంపైనే చర్చ జరుగుతుంది. కాని తర్వాత జరగబోయేదేమిటి? మళ్ళీ ప్రపంచం మామూలు గాడిలోనే పడి నడవడం మొదలెడుతుంది. దొంగసంతానం అంటూ పిల్లల్ని చంపుతుంటారు. లోకనిందను భరించలేక వురుషుడు చేసిన అమాయకానికి అదజాతి ఇలాగే అత్యహత్యలు చేసుకుంటూ బలిఅయిపోతూవుంటుంది."

తన ప్రియురాలిని (పెటించితో సజ్జన్ ఈ పదాన్ని ఉచ్చరించక పోయినా అతని మనస్సుకు అలాటి సందోధనే ఇచ్చి) పూరదించాంన్న భావంతో సజ్జన్ "లేదు. చివరి వరకు ఈ అన్యాయాన్ని కూకటివేళ్ళతో పెకలించే వరకు మేం విశ్రమించం" అన్నాడు ఉద్రేకంతో.

సజ్జన్ మాటల్లోనిబలాన్ని అరని కళ్ళల్లో అంచనావేస్తూ, వనకన్య మళ్ళీ రృద్ధిమరల్చి ఒక దీర్ఘసీట్టూర్పు విడిచింది. 'ఏం జరుగుతుందో చెప్పలేం. మన పొలిటికల్ పార్టీని సమాజం నుంచి వేరయి అధికారం కోసరం వెనుగులాడుతున్నాయి" -అంది.

పెనుగులాడుతూ దాని వెనుకనే పరుగెత్తనివ్వండి. సమాజమే వాళ్లని చూడే అవుద్ చేస్తుంది”.

“హూద్ అవుద్ చేసినంత మాత్రాన వ్యవస్థలో మార్పురాదు సజ్జన్ గారూ ఆరాచకం ఏర్పడుతుంది. ఆరాచకం సమస్యకు పరిష్కారంకాదు. సామాజిక చేతనాన్ని మార్చాలి. అది మార్చినంతవరకు ఈ అవ్యాయాలు ఇలాగే సాగి పోతూ వుంటాయి రాజకీయాల్లోవున్న ఈటక్కరి వైఖరిని మనం ఏమని నిందించినా సమాజం అనే బండిని కండోర్లు చేసే స్టీరింగ్ వక్రం ఈ పాలిటిక్స్ కదండి”.

“నేను దీనికి ఒప్పుకోను. కల్చర్”...

“కల్చరనేది బండికి పెంట్ రోలులా ఆవసరం. అది లేకుంలేదా బండినడవదు. కాని అంతమాత్రాన స్టీరింగ్ ప్రాధాన్యాన్ని మీరు కాదనలేరు. ఈ సెక్రటరీయట్, పోలీస్, మంత్రివర్గం వీళ్ళు లేకపోయినా ప్రతిపని సులభంగానూ చక్కగానూ చేసుకోగలిగినంతగా సంస్కృతిని, సభ్యతనూ మన సమాజం జీర్తించుకొననంత వరకు రాజకీయాల ప్రాధాన్యత ఇలానే బోరుగా వుంటుంది. అలాంటి పరిస్థితి రావడానికి ఇంకా కనీసం సూరుసంవత్సరాలైనా పడుతుంది. అప్పటివరకు పాలిటిక్స్ ప్రాధాన్యం కొనసాగుతూవుండవలసిందే”.

కన్య మౌనంగావుంది. సజ్జన్ కూడా ఆలోచిస్తూ వుండిపోయాడు. ఆలోచనా మేఘాల్ని నిండినీ చూస్తూ కన్య మళ్ళీ చెప్పడం మొదలెట్టింది-“మన రాజకీయ నాయకులు ఏ పార్టీకి చెందిన వారైనా సరే నూటికి తొంభై మంది సాంస్కృతిక దృక్పథంతో ఏనాడూ ఆలోచించలేదు. సాంస్కృతిక దృక్పథాన్ని అంచాటు నేనుకోకుండా పాలిటిక్స్ లో స్పిరిట్ యల్ ఫోర్స్ అనేది రాజాందని వాళ్ళ ఫీల్ కాదు. ఆ ఫోర్స్ లేనంతకాలం పాలిటిక్స్ అధికార బూటకంగానే చలామణి అవుతూంటుంది.

“అంటే స్పిరిట్ యల్ ఫోర్స్ ను మీరు అంగీకరిస్తారన్నమాట. కవశ్యా సిస్టం ఇవన్నీ ఒప్పకోరని అనుకుంటూ వచ్చాను ఇంతకాలం”

“కమ్యూనిస్టులు ఒప్పుకోరనుకోండి. మిగతావాళ్లంతా కరక్టుగా ఒప్పు
కొంటున్నారా!” అని నవ్వుతూ కన్య ప్రశ్నించింది. వెంటనే మళ్ళీ “అమాటకు
కమ్యూనిస్టులూ ఒప్పుకుంటారు. కాని ప్రతివ్యక్తి, వర్గం ఒప్పుకొనే పద్ధతి
వేరువేరుగా వుంటుంది. నిజంచెప్పారంటే స్పిరిట్, ఆత్మ పరమార్థ అనేవి ఏ
కత్తిని సూచిస్తాయో నాకు తెలియదు. ఏదైనా మనోభావాన్ని ప్రకటించారను
కొన్నప్పుడు మనం తప్పుకుండ ఇలాంటి పదాల్ని వాడుతూవుంటాం” అంది.

“నాకు తెలుసు. కనీసం నాకు సంబంధించినంతవరకు నాకు తెలుసు.”
అని సజ్జన్ చెబుతూంటే కన్య అతణ్ణి నిదానించి చూసింది. సజ్జన్ చిన్నగా
నవ్వుతూ కంఠంలో తియ్యదనం నింపుకుని-“ నా స్పిరిట్, ఆత్మ, పరమార్థ
ఏదైనా ఆనంది-ఒక ఆదవి జాతి పిల్ల అనుకోండి” అన్నాడు.

సజ్జన్ వ్యాఖ్యకు పసకన్య ముఖం మీద తీవ్రంగా సందంసం కలిగింది.
ఆమెకు కనుపాపల్లోంచి అనందం పెద్దించింది. కాని వెంటనే ఆమె నిగ్రహించు
కుని తం దించేసుకుంది. నోరుమాత్రం మెదపలేదు.

గుమ్మం బయట కర్నల్, మహిపాల్ మాటలు వినపడుతున్నాయి.
దిగ్గరగా మళ్లాడుకుంటూ ఇద్దరూ వస్తున్నారు. కర్నల్ మహిపాల్ తో అంటు
న్నాడు-“గురూ, రేపు చూడు నగరంలో దీని ప్రభావం”.

ఇద్దరూ గదిలోకి రాగానే చేతులు జోడిస్తూ పసకన్య నిలబడింది.
మహిపాల్ ఆమెను తెచ్చిపెట్టుకున్న సందుడనంతో చూశాడు. కర్నల్
మాత్రం ఆప్యాయతను కనబరుస్తూ నవ్వాడు.

“ఇవ్వాలి చేసిన అదృశ్యం గురించి మీ ఆభిప్రాయం ఏమిటో చెప్పండి”
అని అడిగాడు కర్నల్.

కన్య సమాధానం ఇవ్వకమునుపే కర్నల్ ను చూస్తూ సజ్జన్ అడిగాడు-
“మిత్రమా ఎవరైనా పెద్ద లాయరుంటే చెప్తా”.

మహిపాల్ ఏదో చెబుదాం అని ఆనుకుంటూండగానే కర్నల్ అందు
కున్నాడు-“లాయరా! ఆ! అవునవును! ఇప్పుడే పోను చేస్తా. ఏం పని?”

“420 చేసినందుకు మీమీద దావా వెయ్యాలి” ముఖాన్ని గంభీరంగా పెట్టి సజ్జన్ అన్నాడు.

“దొంగనాయాం ఆడి మీర తప్పక దావావెయ్” అంటూ చటుక్కున మహిపాల్ అగిపోయి కన్యవైపు చూస్తూ “క్షమించండి. పొరపాటున అనరాని మాట అనేసాను” అంటూ క్షమాపణ చెప్పకున్నాడు.

కన్య నవ్వేసింది. సజ్జన్ అందుకున్నాడు-“వీడు దానికి తగినవాడేలే. వన పేరుతో ఎలాంటి స్టేటుమెంటు ప్రచురించాడో, కొంచెం నువ్వు చూడు” అంటూ స్టూల్ మీదున్న పేంప్లెట్ ను అందుకుంటూ మహిపాల్ కు ఇచ్చాడు. కర్నూర్ విడియంట్ నవ్వడం మొదలెట్టాడు.

మహిపాల్ కూడా వంతపలికాడు- “దారిపోతుగునా వీణ్ణి బెదిరిస్తూ వచ్చాను, ఎలాంటి అవకతవక రాషావీదూను. పైగా నాపేరు తగిలించాడు”

“భాష చూడకండి, అతని ఆశయాన్ని చూడండి. భాషా తప్పులు పెద్ద పెద్ద సాహితీ వేత్తలే చేస్తారు. బాలముకుందగుప్తగారు, మహావీర ప్రసాద్ ద్వివేదీలాంటి గొప్ప విద్వాంసుల భాషలోనే దోషాల్ని వేరెత్తి జూపారు. ఈ రోజు మీరు లక్ష్మీ నగరాన్నే స్వయంత్ర పోయేలా చేశారు, మనల్ని, మిమ్మల్ని అందరినీ అడిగి పోయేలా చేయడం ఏమంత సాధారణ కార్యమా?”

కర్నూర్ శబ్ది తబ్బిబ్బయ్యాడు. అర్పాటం చేస్తున్నట్టుగా- “దాదా-దాదా! దీర్ఘాయుషులుగా వుండండి. ఇప్పుడు నా తరపుర ఈ మూర్ఖులకు ఇంట రెక్యుయర్ గా సమాధానం ఇవ్వ గలిగిన వ్యక్తి లభించాడు. వీళ్ళు చూసేది కాయల్నికాదు. ఆకుల్ని, కొమ్మల్నినూ. పెద్ద ఆర్థిస్థుని మళ్ళీ పోజు ఒకటి”

మహిపాల్ అడ్డుపడి- “సరేలే మీరున్నారు గనుక వీణ్ణి వదిలేస్తాను. మీరు రాసిన వ్యాసం చాల బాగుంది. మీరు బాగానే రాస్తారు”.

నమ్రతగా కన్య కళ్ళు దించుకుని ‘అచ్చుకాక పూర్వం తమకు చూపించా అని అను కున్నాను. చాలా తప్పులున్నాయను కుంటాను” అంది.

లేదండి, చాలా బాగా రాశారు. ఒక్కడే కొరత వుండి పోయింది. ఈ మూర్ఖుడు నాకు మొదట చెప్పివుంటే మీ అర్థికలోకి సపోర్టుగా మాంచి స్టేట్ మెంటు రాసి ఇచ్చి ఉండేవాళ్ళి” అని అక్కను వెళ్ళ బోసాడు మహిపాల్.

వెంటనే సజ్జన్ అందుకుని-“ అదేగా నేనూ మొత్తుకునేది! ఏదీకి ఏం శివం ఎత్తిందో ఎవరినీ అడగనై నా అడుగలేదు”.

“గురువుగాదూ, ఇదేనండీ పాలినీ అంటే. ఎన్నికల్లో పేంప్లేడ్ ‘వెయ్యాలి’ వుంది. మనం పేండ్తో కాని పేంప్లేడ్ గాని ఎప్పుడేం టీస్తున్నామో రెండోకంటికి తెలియకూడదు. అప్పుడేగా ప్రజల్ని మనం ఇంప్రెస్ చేసేది” అంటూ కర్నల్ దర్పంతో అన్నాడు

“ఇంప్రెసా నీవెనా.....”

“లేవు చూస్తుండు”.

“లేదు. తప్పుకుంటా జనం ఇంప్రెస్ అవుతారు” అని కన్య అంటూండగా సజ్జన్ ఆమె మాటకు అడ్డుబిచ్చి “ఇప్పుడేగా మీరు అంటూంటే ప్రభావం పడదని” అన్నాడు కన్యలో కంట్రాడిక్షన్ చూపిస్తున్నట్లు.

తనలో వచ్చిన కంట్రాడిక్షనుకు కన్య నిగ్గుపడింది. విసుగుదలను కొద్దిగా కనపరుస్తూ నవ్వుతూ సజ్జన్తో-“పోండి! మీరు నా మాటలకు పెదర్థాన్ని టీస్తున్నారు” అంది. అంతలోకే కర్నల్ వైపు చూస్తూ “నేను వీరితో అన్నదేమిటంటే, వ్యర్థంగా ఇన్ని రూపాయలు ఖర్చుచేసారే అని, నాలుగురోజులు ప్రజలు మన విషయం గురించి ముచ్చటించుకుంటారు. మళ్ళీ యథాప్రకారం జరిగే ఆఠ్యాచారాలు జరుగుతూనే వుంటాయి” అంది.

కన్యను సమర్థిస్తూ మహిపాల్-“నిజంగా. సమాజాన్ని మార్చాంటే ఎన్నో ఆచారాలు, రివాజులు, నమ్మకాలు మార్చాలి. దీనికి పెద్దఎత్తున ఓ సంస్థను స్థాపించి వుద్యమాన్ని నడపాల్సివుంటుంది” అన్నాడు.

చాలాసేపు తర్జన భర్జన జరిగింది. కర్నల్, మహిపాల్ ఇక వెళ్ళాం అని లేస్తే వాళ్ళను సాగనంపడానికి గుమ్మంరాక వచ్చారు సజ్జన్. “ఎంత ఖర్చుయింది?” అని కర్నల్ ని అడిగాడు.

“ఏం, వేమెండ్ చేస్తారా తమరు?”

“అవును”

మహిపాల్ వైపు చూస్తూ- “వింటున్నారాగా శ్రీమంతుని మాటలు” అన్నాడు కర్నూల్. మళ్ళీ సజ్జన్ వైపు తిరిగి “బాబుగారూ, అప్పుడే ఏం అర్పయిందంటే. ఇంకా మీ డియర్ కు వెయ్యి రెండు వేలు సమర్పించుకోని యండి. అంతా కలిసి అప్పుడు బిల్లు పంపుతాను-లెండి”. అంటూ వెక్కిరించాడు.

“అవునోయ్, పెళ్ళి కూడా ఈ అమ్మాయినే చేసుకుంటాడనిపిస్తోంది. పిల్ల చాలా మంచిది. నాకు నచ్చింది” అని మహిపాల్ అన్నాడు.

మిత్రులు మాట్లాడుతోంటే సజ్జన్ రోలోపం వుప్పొంగిపోయాడు. నవ్వుతూ అన్నాడు-“మీరు నాకు అటోసజెషన్ ఇస్తున్నట్లుంది. నా వరకు నేను పాపం ఆ అమ్మాయికి నిస్వార్థంగా సాయం.....”

“అవునూ, నువ్వు ఎంత స్వార్థపరుడివో నాకు తెలిచా” అని నవ్వుతూ కర్నూల్ మళ్ళీ-“కాదు గురూ, ఈ అమ్మాయి నాక్కూడా నచ్చింది. కొద్దిగా క్యూమానిష్ట్ అంటే. ఆమె కళ్ళే చెపుతున్నాయి శీలవతి అసే”.

వారిద్దరూ వెళ్ళిన తర్వాత సజ్జన్ కన్యను ఆమె యింటిదగ్గర దిగిపెట్టడానికి వెళ్ళాడు. తనకు సహాయం చేస్తున్న సజ్జన్ పంచ వుండడం ఇష్టంలేక కన్య పదిరూపాయలకు చిన్నగది అద్దెకు తీసుకుంది. కార్టోంచి దిగుతోంటే జేబులోంచి ఓ కవరు అందిస్తూ సజ్జన్ అన్నాడు-దీన్ని మీ దగ్గర వుంచుకోండి”.

“ఏమిదిది?”

“తీసుకోండి చెపుతాను”

“దూపాయలా?”

“అవును. అక్కరకొస్తాయి”

“వద్దండి”

“నేనుండగా మీరు కష్టాలు పడుతుండటం నేను భరించలేను”.

“నాకేమీ కష్టం అనిపించడంలేదు”.

“శర్యుకోసం మీ దగ్గర రూపాయలు వున్నాయా”.

కన్య మాట్లాడలేదు.

సజ్జన్ అన్నాడు—“మరి ఏదీ ఉంచుకోండి ! నేను యిద్దానన్న అవమానం కానీ ఏదో కృతజ్ఞత అనీ అనుకోవద్దు”

“క్షమించండి .. నమస్తే” అంటూ తలవంచుకుని వనకన్య తన గది వైపు మెల్లిగా నడుస్తూ వెళ్ళింది.

జీవితంలో మొదటిసారి సజ్జన్ రూపాయలు ఒక స్త్రీ ముందు ఓడిపోయావి.

14

పెద్దమ్మ యింట్లో పిల్లకూనలు మూడూ గుట్టచప్పుడు లేకుండా పెరుగుతున్నాయి. కళ్ళు తెరచినప్పట్నుంచి ఒకచోట నింకడగా వుండడంలేదు. వాడిని చూస్తూంటే పెద్దమ్మకు పోగొట్టుకొన్న ధైర్యం, జీవితేచ్ఛ తిరిగి తొలికినట్లయింది. తాముకు ఇటుక అర్థం పెట్టింది. మెట్లదగ్గర తలుపుకు ఎప్పుడూ గొళ్లెం పెట్టే వుంటుంది. గంతుపిల్లి వచ్చి వాడిని ఎప్పుడు కొడుకు తుంటోనన్న భయం. వాడిని కన్న తల్లినికూడ పెద్దమ్మ చూస్తూండగా రోపరికి లాగియుడు. వందసార్లు కాపుకాచుకొనివుంటే ఎప్పుడో ఒక్క పర్యాయం రోపరికి చూరి వాడికి పాలివ్వడానికి దానికి అవకాశం తొరుకుతుంది. దాని ఖర్మంకొద్దీ పెద్దమ్మ కళ్ళల్లో పడిందంటే చుట్టూటేరి తీసుకుని పెద్దమ్మ దాని వెంటపడి దాన్ని వెళ్ళగొట్టేవాక నిద్రపోదు.

చీకటి గది గోడమీద నుంచి చచ్చి గంగాళం మీదకు దూకింది పిల్లి. దాన్ని చూడగానే పిల్లకూనలు మూడూ మంచం పట్టేమీద అతుక్కొని మ్యాన్

మ్యాన్ అనసాగాయ్. నిల్లి మంచంమీదకు దూకి పడుకుంది. కూనలు తల్లి దగ్గరవేరి పాలు తాగుతున్నాయ్. ఒకడైతే తల్లి పిప్పమీదకెక్కి పాలు తాగు తోంది. మిగతావాటితో ఇరుక్కొని తాగే సందడిలో మరిగి కిందపడింది. మూడుకూనలు అనందాతిశయంతో తోకలాడిస్తోందే తల్లికూడ వాటికి మమతను పంచుతూ తోకాడిస్తూ పడుకుంది.

పెద్దమ్మ విల్లికూనలకోసం పాలు లేవడానికి బజారువెళ్ళింది. పాలు తీసుకొని వస్తూండే దారిలో పరభూ మురహా తారసిల్లాడు. ఆకులు నములుతూ పిడికిలిబిగించి సిగరెట్ తాగుతూ, ఖరీదా తమోలీ అరుగుమీద కూర్చున్నాడు. పెద్దమ్మ వాడి కంటపడగానే గభాలున అరుగుమీదనుంచి ఒక్కదూకులో ఆమెను చేరుకున్నాడు. ఆమె ముందుకు వచ్చి బైతాయించి ఆమె కత్తను పట్టుకున్నాడు. పెద్దమ్మ గింజుకుంది. కుండలోంచి పాలు ఒలికాయి.

“పెద్దమ్మా! కాదీకి కాళ్ళు దాచావ్ కదా, యింకా పాలూ యెన్నా నీ తెందుకే! మాలాంటి పిల్లగాళ్ళు తాగాలి గాని, పాలకుండ కట్టివేయ్ కత్త వొగ్గేస్తా” అన్నాడు మురహా.

పెద్దమ్మకు ఒళ్ళుమంటింది. మురహా “పల్లా సూత్రున్నా, అడిగే పల్లీ తిడుతున్నావ్, నశుకలా సంపుతా అంటుణ్ణవ్. నాకు కోపం వచ్చిందంటే సాం నెడ్తోట్టి. నీకే నస్తనమ్మోయ్. పాలన్నీ పారవోల్తా” అన్నాడు.

వాడి బెదిరింపుతో పెద్దమ్మ నిజంగా ఆలోచనలో పడింది. చాలారోజు ల్పించి ఇటువంటి పరిస్థితిని ఆమె ఎదుర్కోలేదు. జీవితంలో బహుశా మొదటి సారి రణరంగంలో ఆమె ఓడిపోయి బంపంశంగా సంధి చేసుకోవాల్సి వచ్చింది. అయినా ఆమె కోపంగా అంది-“వదల్తా ముండకొడకా! విల్లికూనలు ఆకలితో చచ్చిపోతోంటే”

“ఏం పెద్దమ్మ, మేం కాక నూకోడన్నారే పిల్లా వీమా! ఓరైనావుంటే నానుకూడ నీవిల్తోట్టే. ఒరియ్, చివండా, పెద్దమ్మ నాన్ను దత్తు సేసుకుంది ఈమె అస్తంతా మనది. సచ్చింతరోత కానీ బలికండగాకానీ”.

వాడి మాటలు విని రోడ్డుమీద కొట్లవాళ్ళంతా-కంసారి, దర్జీ, చిల్లరకీళ్ళు యనా, కిక్కిపోవు వాడూ, మిఠాయి అంగడాయనా అంతా పకపకా నవ్వుతున్నారు. రోడ్డు మీద నడుస్తోన్న జనం ఈ వింత దృశ్యాన్ని చూసి నోటికిగుడ్డ అడ్డం పెట్టుకని మెల్లిగా నవ్వుతుంటూ వెళుతున్నారు. నాలుగుమూలలూ అందరూగేలి తేస్తున్నా పాలు చేతిలో వున్న కారణంగా పెద్దమ్మ ఏమిచేయలేనట్టుగా నిలబడి చూస్తూవుంది. ఆమె తిట్లు తిట్టడం మానేసి కొలిమిలో కాలుతోన్న ఇనుంలా కరిగిపోతూవుంది

హఠాత్తుగా ఆమె కర్ర ఇడిలేసి ముందుకు సాగింది.

పెద్దమ్మ కర్ర వదిలేసి వెళ్ళిపోతుందని పరభూ మురహా వూహించలేక పోయాడు. ఎవరూ పట్టుకొనేవాళ్ళు లేక కర్ర కిందపడింది. మురహాను ఎవరో గట్టిగా విరిలించినట్లయింది. వాడులేచి కర్రనించుస్తూ పెద్దమ్మతో అన్నాడు "ఓ పెద్దమ్మో! ఇడిగో నీ కర్ర తీసేసుకో"

దూరంగా వెళ్ళి పెద్దమ్మ తీక్షణంగా మురహా ప చూసింది. "ఇంటికొచ్చి మర్యాదగా కండ్లి యిచ్చి వెళ్ళు లేకపోతే రేపు పొద్దునకల్లా నీ వంశాన్ని నాశనంచేస్తా!" అంది.

పెద్దమ్మ పెట్టిన శాపం వాడి గుండెకు గుచ్చుకొన్నట్లయింది. ఎగతాళి మరచిపోయి అతనికి భయం వేసింది. కానీ చుట్టూ వున్న చాళింతా చూస్తో న్నందువల్ల వాడికి అభిమానం పొడుచుకొచ్చింది. వీలగుతో నవ్వుతూ అన్నాడు. "పో పోవే, రేపు కదా నువ్వు నా వంశాన్ని నాశనం చేస్తువ్. నిన్నిప్పుడే సపా సేస్తాను నేను. ఇడుగో నీ కర్ర. కాబాంటే తీసుకో నేకపోతే ఒక్కయ్యే. నేను మాత్రం తీసుకొనిరాను. రెవులు పెట్టుకొని జను. ఓ పెద్దమ్మోయ్"

పెద్దమ్మ హనుమాన్ అరుగునడ్డకు లేడుకొని తన ఇంటివైపు మలుపు తిరిగింది.

కొట్లవాళ్ళంతా వాడికి నచ్చదప్పాదు కాని వాడు బిర్రీబిగుసుకున్నాడు. ఓ భయస్తుడైన కంసాలాయన కర్రతీసుకెళ్ళి పెద్దమ్మ కిచ్చిరిమ్మని కొడుకును పంపాడు.

గొలుక్కుంటూ పెద్దమ్మ ఇంట్లోకి వచ్చేసరికి పిల్లి పాలిస్తున్నదల్లా ఒక్క గంటేని మంచం కిందకు పోయింది. ఇందాక తల్లిపాలు తాగుతూ కింద పడి పోయిన కూన నడవాలో పెద్దమ్మను చూడగానే సన్నగా మ్యావ్ అంటూ ఆమె దగ్గరకు పరుగెత్తింది. నక్క మంచం మీద పాలు తాగి పొర్లాడుతోన్న మిగతావి రెండూ మూడోకూన అరవడంచూసి వెంటనే మంచం చివరకు వచ్చేసాడు. ఇప్పుడు పాలు తాగేవేళఅని ఈ పది పన్నెండు రోజుల అనుభవంతోనే వాటికి తెలిసిపోయింది. నడవాలో వున్న కూన పరుగుత్తతూ చిన్న అరుగుమీద నుంచి పడింది. మళ్ళీ అక్కణ్ణుంచి ముంగిట్లోకి చేరుకుంది. మంచంమీద వున్నకూనల్లో ఒకటి ఫీట్సు చేస్తూ కిందపడి పరుగెత్తింది. మూడోది మాత్రం కిందపడడం చేత కాక పై నుంచే అరుస్తోంది.

రెండు కూనలూ అరుస్తూ ముంగిట్లోకి వచ్చి పెద్దమ్మ కాళ్ళను మూరితో రాయడం మొదలెట్టాయి. ఆమె కదలడమే కష్టమైపోయింది. భగ్గునమంచుతోన్న శరీరం ఆకూనల స్వర్గ తగిలేసరికి చల్లబడింది. ఆరెండికోసం కొంచెం పాలు కిందపోసి వాటిని విడిపించుకుంటూ నడవాలోకొచ్చింది. ప్రంభానికి అనింది పెద్దన అట్టానునియం మూకలో కుందలొంచి పాలు పోసి పెద్దమ్మ నడవాలో వున్న రెండు కూనల్ని ఎత్తుకొని తెచ్చింది. మళ్ళీ మంచం మీదవచ్చి మూడోదాన్ని ఎత్తుకొని తెచ్చి పొంగిన్నె దగ్గర వుంచింది.

ఇంతలో తలుపును ఎవరో తడుగున్నట్టయింది. నడవానన తగలగానే పెద్దమ్మ నుళ్ళీ మండిపడింది.

"పెద్దమ్మా, నీ కర్ర తీసుకెళ్లు. ఓ పెద్దమ్మా" అంటూ బయటి నుంచి ఎవరో అడుస్తున్నారు. గోడకిడికిలోంచి కాసిని నువ్వులు చేతిలోకి తీసుకొని తిట్లు తిట్టుకుంటూ గుమ్మంవైపు వెళ్ళింది

పరకూ మరహా అనుకొని పకసోత్తమ్ సునార్ అబ్బాయిమీద పెద్దమ్మ నువ్వులు మాత్రించి చల్లించి ఆ అబ్బాయికి అప్పట్నుంచి సున్నీ చేసిందనీ బజార్లో అంతా అనుకుంటున్నారు. ఎవరెవరినో భూతవైద్యుల్ని, డాక్టర్లనూ

నిలిపింది వైద్యం చేయిస్తున్నారని వాడికి ఇంకా నెమ్మదింక లేదని ఎవరినోట విన్నా అదేమాట. భటూరిసుకార్ దుకాణం మూసి వంటవాని నెత్తిమీద దినుసుం పెట్టె పెట్టి సందులోకి వస్తున్నాడు. బల్లెం చేతిలో వుచ్చుకొని చాకిచార్ అతని వెంట వస్తున్నాడు. సందులోకి రాగానే ఈ గొడవ అతని చెవుల్లో పడింది. పరస్పారం అంగడి దగ్గర నిలబడి అతని తమ్ముణ్ణి ఏల్లాడితేలా వుందని కుళం షేకుం అడిగాడు. పరస్పారం అంటే సానుభూతివున్న ప్రతి వ్యక్తి పెద్దమ్మను చీచి, అనడం మొదలెట్టారు "ఇంటికెళ్ళి వచ్చే పక్షంలో మళ్ళి నీదగ్గర కొస్తా" అన్నాడు భటూరి.

భటూరి ఇంట్లో నందో, పెద్ద కోడలు తప్ప ఎవరూ లేరు. చిన్నకోడలు, ఆమె భర్త శంకర్ రెండో ఆట నిలిమాకు వెళ్ళారు. మరిదిగారు చనిపోతే పంక రించి వద్దామని భటూరి భార్య కాన్ గంజ్ వెళ్ళి ఆరు రోజులైంది. తనకు తోడుగా ఉద్ధండపిండమైన మనుమణ్ణి గూడా వెంట పెట్టుకుని వెళ్ళింది. సరుకు తీసుకు రావడానికి మనియో కంకటా వెళ్ళాడు.

దొంగతనం బయటపడి మనియో చేతిలో రావు రెబ్బలు తిన్న నందో ఇంట్లోంచి బయటకు అడుగు పెట్టవమే మానేసింది. గోమతికిగాని, గుళ్ళోకిగాని, పెద్దమ్మ ఇంటికిగాని ఆమె, రాకపోకలు ఆగి పోయాయి. మొదటి రెండు రోజులైతే తన గదిలోంచి బయటికి రాలేదు. తర్వాత నెమ్మదిగా ఇంటిపనుల్లో జోక్యం చేసు కోవడం ప్రారంభించింది అప్పును కడిలించింది కాని ఆమె ఎడ ముఖం పెడముఖంగా వుంది. మనియాను మంచి చేసు కోవాంన్న వుద్దేశంతో అతని ఏల్లిల్ని దగ్గిరకు తీయడం, ముద్దాడడం మొదలెట్టింది. మనియో స్నానం చేస్తూండగా అతని దోపరి, కండవాను అడుక్కుంటానే వునికి ఆరేవు సాగింది. ఇంతలో సొంత మరిది మరణించాడన్న వుత్తరం రాగానే అప్పు కాన్ గంజ్ వెళ్ళిపోయింది. అమ్మ ఊరికి పోగానే నందోకు కొంచెం జంకు తగ్గింది. ఇంటి పనుల్లో వదినకు సాయం చేయడం మొదలెట్టింది. చిన్న కోడలుకైతే ఇంటి పనులు చేయడానికి తీరికే దొరకదు. ప్రొద్దున్నే మొసటికి దీ పెట్టివ్వాలి. తర్వాత హైస్కూలుకోర్సుకు పాఠాలు చదువుకోవాలి. తర్వాత భర్త ఏమైనా

హోమ్ వద్ద యిస్తే ఆది చెయ్యాలి. ఆతర్వాత రారతో గప్పాలు కొట్టాలి. ఇలా ఎన్నో ఎన్నో పనులతో ఆమె సతవతమౌతుంటుంది, అందువల్ల అత్తగారు వూటికిపోగానే ఇందిభారం అంతా పెద్దకోడలు మీదపడింది. మనియో గూడ ఆమె బాధ్యతకు కొంతపరకు కారణం. ఈ కారణంగా నందో పెద్దకోడలుకు చేదోడు వాదోడుగా వుండటానికి అవకాశం చిక్కింది. చిన్న మేనకోడలుకోసం ఆమె స్వెటర్ కూడా కుట్టింది. పెద్దకోడల్నిడిగి కొత్త కొత్త రకం కుట్టు కూడ నేర్చుకోవడం మొదలెట్టింది.

“తలుపుతీయ్” అని భకూలి గుమ్మంలోనింబడి ఆరుస్తోన్నప్పుడు నందో, పెద్దకోడలు మంచమీద కూర్చోని బాటావానీ కొడుక్నూరు. నందో చిన్న మేన కోడలు వుయ్యాల్లో నిద్రపోతోంది. రేడియో మోగుతోంది. నీనిమా రికార్డులు వస్తున్నయ్.

భకూలి ఇంట్లోకి రాగానే పెద్దెను గదిలో పెట్టించి గదికి తాళం వేసాడు భోజనం చేసి తలుపు వేసుకోమని కూతురికి చెప్పి, పరస్పారం ఏల్లాడి పరిస్థితి ఎలా వుందో కనుక్కుందామని బయటికి వచ్చాడు.

ఇంక నిశ్చింతగా పెద్దకోడలు, మూడో అంతస్తులో వున్న పడగ్గడికి వెళ్ళింది. ఆమె వెంట నందో కూడా వెళ్ళింది. వున్నట్టు వుండి నందోకు మిఠాయి తినాలనిపించింది. పెద్దకోడలు డబ్బుఇస్తానన్నా వాటింది తన గది లోంచి డబ్బులు తీసుకుని నందో సందులోకి వచ్చింది. ఎదురుగా వసారాలో పక్కపరచుకుని కూర్చున్న నౌకర్ని పిలిచింది. వాడికామాట యీ మాటచెప్పి తినడానికి మిఠాయి, కొద్దిగా కారా, ఆర్థశేరు పాలు తెమ్మనమని బజారుకు పంపింది. ఏల్ల ఒక్క రీపైన ఒంటరిగా నిద్దరపోతున్నదని పెద్దకోడలు ఒక్క వేదమీదకు వెళ్ళిపోయాంది. మిఠాయిలు తీసుకెళ్ళామన్న వుద్దేశంతో నందో కిందనే వుండిపోయింది.

నిన్నటి రాత్రి నుండి ఒంటరితనం కారణంగా నందో పెద్ద వదిల దగ్గిరే పడుకుంటోంది. అమ్మ వూరికి వెళ్ళినప్పట్నుంచి పెద్ద వదిలందే నందోకు

ఎక్కడలేని ప్రేమ పుట్టుకొచ్చింది. కొత్తగా పెళ్ళిచేసుకుని ఒదిన ఇంటికివచ్చినప్పుడు కూడా ఆమె ఇలాగే ప్రేమ ఒంకపోలేది. అయితే ఈసారి కిందదిరెండు పర్యాయాలకన్న మరింత ఎక్కువగా చెప్పలేనంతగా ప్రేమ చూపించడం మొదలెట్టింది నందో.

మనియా సంపాదనాపరుడు అతనితో ఏ విధంగానూ విరోధం తెచ్చుకోవడానికి ఆమె సిద్ధంగాలేదు. దానికి తగ్గట్టు మనియా బోలా మిషి. ఏకొంచెం పొగడినా కరిగిపోతాడు. పెద్దామెకు వివాహం అయిన కొత్తలో తార్య అంటే పడిచచ్చేవాడు మనియా. ఆమె కూడా ఒదిన అంటే ప్రేమ కురిపించేది. కాని కొన్నాళ్ళ తర్వాత సంతో కోడల్లో మనియాకు బాదరాయణ సంబంధం కుదర్చడంలో నందో కృతకృత్యులాలైనా బినుంచి పెద్దామెకు బద్దళత్రువైంది. పాపం పెద్దామె మీద ఎన్ని అత్యాచారాలు చేయించాలో అన్నీ చేయించింది. మళ్ళీ మనియా కొంచెం దారికిరాగానే వడినా ఆడబిడ్డం మధ్య పచ్చగడ్డివేస్తే భగ్గుమంటోంది. మనియాకు జ్ఞానోదయం కాగానే నందో చేస్తున్న అహుమిత్యాంధే అతనికి అసహ్యం ఏర్పడసాగింది. చెల్లెలు తంపుల మారితనాన్ని మాన్పించాని ప్రయత్నం చేసాడు. అది చూసి నందోకు మనియా అంటే కోపం వచ్చింది. తండ్రిపద్ద ఆమెకు గారాబం. అన్నా చెల్లెళ్లు ఇద్దరి గుట్టుమట్టులు తెలిసివుండి కూడ పైకి రెప్పేచారు కాదు అయిన. ఆ కారణంగా నందో అంటే మనియా ఈసడించుకునేవాడు సంబంధంలేకట్టగా నడించేవాడు. ఇద్దరి పాపాలు మొన్న మొన్నదివరకు సమానంగా చూగుతూవున్నాయి. నందోదేసిన సరికాత్ర పాపంతో ఆమె వైపు త్రాసుమొగ్గు చూపింది. ఆరోజు గదిలో సోదా చేస్తానన్న నెపంతో అతను నందోను బాగా అదిరించాడు, బెదిరించాడు. ఆమె పెద్దైతేంచి పోదోం అచ్చిమ బయటపడగానే సింహమైపోయాడు. ఆమెను బెదిరిస్తూ జడిపించాడు. "ఈపోదోయి అందరికీ చూపించి నీవు తలెత్తుకోకుండా చేస్తా. నువ్వు నాకు వ్యతిరేకంగా ఎన్ని చెప్పినా నమ్మేకాళ్ల లేవు. జాగ్రత్త. నా జోలికి వచ్చావంటే కొప్పుపట్టుకుని బయటకీకుస్తా. నీ తండ్రి కూడా నన్నేం చేయలేడు నుమా" అంటూ అరిచాడు. తన జుత్తు మనియాకు చిక్కగానే నందో కుక్కినపేనులా

ఎంతోమంచిదానిలా ప్రవర్తించడం మొదలెట్టింది. ఇంట్లోపోయిన తన గౌరవం పెరగాలని పెద్ద ఒడినగారితో స్నేహం పెంచుకోసాగింది. చిన్నాయన మరణించడంతో ఆమె గ్రహాలు ఒకసారి మంచిరాశితో కొచ్చాయి. పెద్దామెతో ఒంటరిగా వుంటూ వుండడం మనియాను ఏదోవిధంగా సంతోషపెడుతూవుండడానికి ఆమెకు చక్కటి అవకాశం దొరికింది.

రాత్రి ఆడబిడ్డా పెద్ద ఒడినా ఇద్దరూ ఓకే చోట పడుకున్నారు కూడా. నందో అంటే పెద్దామెకు కూడా ఎంతో అప్యాయత ఏర్పడింది. పొద్దున్న చిన్నామెతో నందోనుసమర్థిస్తూ పెద్దామె అంది-“నందోపైకి కనపడుతున్నంతగా చెడ్డదికాదు. మనలో కలుపుగోలుగా తిరిగితే ఆమె బాగుపడదానికి ఎంతో కాలం పట్టదు.”

పాటూ, మిత్రామి, కాలా తీసుకుని నందోపైకి వచ్చింది. పెద్దామె అంతపెద్ద ఇంటికి లానొక్కటినే రాజీని అన్నట్లు మాషారుగా విరపేష్ రచించిన గజల్ పాడుతోంది.

నిర్ సే కవన్ ఎవేదీ నికలే హై, ప్లూర్ కర్నే
నజరోం కో దార్ కర్తే మీరా గునాహ్ కర్నే.

[నెత్తిమీద ముసుగేసుకుని ప్రేమించడానికి బయలు దేరాం
దారదేసి కళ్ళతో తియ్యని పొపాంకు పూనుకున్నాం]

వదినా ఆడబిడ్డలూ అరమరికలేకుండా అన్నీ మాట్లాడుకున్నారు. ఇవ్వాలి ఆడబిడ్డతో మాట్లాడరాని విషయాలు మాట్లాడుతోంటే పెద్దకోడలు వళ్ళు పుంకరిస్తోంది. చిన్నతనం నుంచి ఈరోజు వరకు తనఅనుభవాన్ని పూసగుచ్చి నట్లు వదినగారికి చెప్పింది నందో. పెద్దామె కూడా తన మనసులోని అవ్టూదేద్ అకౌండ్ చూపించేసింది ఆడబిడ్డకు.

నందోగురించి స్వయంగా వాళ్ళమ్మే ఎన్నోసార్లు చెప్పింది-“నూతుంకూ సముద్రాంకూ లోతు కనుక్కువచ్చు కాని నందో కడుపులో లోతును కనిపెట్టడం కష్టం” అంటూ. కాన్ గంజ్ వెళ్ళేముందు అత్రగారు ఇద్దరు కోడళ్ళనూనిలిచి

నందోపట్ల జాగ్రత్తగా వుండమని మరి మరీచెప్పింది. చిన్నకోడలు దాతుర్యం కంది. కాని పెద్దకోడలు ప్రవాహంలో కొట్టుకుపోయేరకం. నందో అదృష్టవంశ ఇద్దరి స్వభావాల్లో ఒకపోలిక కుదిరింది.

ముఖానికి ముఖందగ్గరగా పెద్ద బకరి వూపిరి ఒకరువీల్పు కొంటున్నట్లుగా మోలెయ్యమీద తల ఆనించి, మహానందంగా మాట్లాడుతున్నారు వాళ్ళిద్దరూ. లైలామజనుల్లాంటి ఎన్నో కథలు తనపి పొరుగువాళ్ళపి రకరకాలుగా చిలువలు వంవలు కల్పించి చెప్పి పెద్దామె నరనరాన్ని పనిగట్టేసింది నందో. తను తార్చుకు వుద్యోగం చేస్తానని నందో స్పష్టంగా చెప్పేసింది. అలా చేయడాన్ని సమర్థించింది కూడ—“మగముండాకొడుకులు పాడుపనులు చేస్తూంటే ఆడవాళ్ళు ఎందుకు తెయ్యకూడదు; భగవంతుడు ఏ ఆడదానికన్నా అందంచందాలు ఇస్తే నాలుగైదుసొమ్ములు ఎందుకుచేయించుకోకూడదు; ఆడది మగాల్ని ఎలాంటిపరిస్థితిలోనూ నమ్మరాదు. మన ఒళ్ళంతా సొమ్ములో నింపుకోవాలి మనం చేసే ప్రతి పని ఎదిరి కండివానికి కూడా తెలియనట్లు వుండాలి. మరం ఏం సంపాదించినా, ఈచేత్తోపెద్దే ఆదేరిక్కుడా తెలియకుండా రాచుకోవాలి”.

ఇంతలో తండ్రి వచ్చాడు. నందో వెళ్లి తలుపు తీసింది. తండ్రి తలవద్ద హక్కావుంచి వచ్చింది. మళ్ళీ పెద్దామె దగ్గరకొచ్చి శృంగారంలో పడింది.

మాటల సందర్భంలో పెద్దామెకు కావాలంటే ఎవరితోనైనా సంబంధాన్ని కుదర్చగలను అని కూడ ప్రస్తావించింది. మూడోకంటితైనా తెలియకుండా తాను తార్చగలను అని గొప్పలు చెప్పుకుంది. ఇద్దరూ కలిసే ఏర్పాటు తాను చేయగలనని వ్రీయుకు ఇచ్చిన కానుకల్లో నాల్గోలాగం తనకు ఇస్తే దాలునని నందో చెప్పింది. పెద్దామె నందో మాటల వంతులో చిక్కుకుంది. రాబోయే వరితాన్ని వూహించుకో కుండా విరపేవను తాను ప్రేమిస్తున్నట్లు చెప్పేసింది. నందోకు కావల్సింది దొరికింది. పెద్దామె ఆయువుపట్టు ఆమెకిప్పుడు లభించింది. అదే సమయంలో దాదామీద ఎవరో నడుస్తున్న అలికిడి అయింది. భయంతో ఇద్దరూ దిక్కు చచ్చి పోయారు. వెకలింపలేని కంఠంతో నందో “శంకర్.... శంకర్”

అంటూ విలిచింది. కాళ్ళ చప్పుడు వీళ్ల దాదామీదనుంచి నెమ్మదిగా పెద్దమ్మ ఇంటివైపుగా వెళ్ళి పోయింది.

విల్లి కూనలపై దుప్పటి కప్పి పెద్దమ్మ నోరు తెరుచు కుని గుర్తు పెట్టి నిద్రపోతోంది. ఈ మధ్య పెద్దమ్మకు అలస్యంగా గాని నిద్ర రావడంలేదు. విల్లి కూనం మూలంగా ఆమె పని ఇబ్బందై పోయింది. ఇంటినంతా మురికి మురికి చేసేస్తోంది కూనలు. విసుక్కొంటూ పెద్దమ్మ ఇంటినంతా మళ్ళీ కడిగి తుడుస్తుంది. విల్లి కూనలు పెద్దమ్మను భలే విసిగిస్తాయి. పూజ చేసుకోవడానికి కూర్చున్నా, జపం చేసుకుంటున్నా ఆమె ఒక్కోవచ్చి చాలుతాయి, ఎక్కణ్ణుంచో. పాలు తాగే వేళకు మ్యాప్ మ్యాప్ అంటూ పాలు పోసేదాక మొత్తకుంటాయి. రాత్రి ముసుగు తన్ని పెద్దమ్మ పండుకుంటే చాలు ఆమె పొట్టమీద, గుండెం మీద కుప్పి గంతులువేస్తూ తుడుక్కేలాన్ని సృష్టిస్తాయి.

ఇవ్వాలి విల్లి కూనలకు అన్నం తినివస్తూ పెద్దమ్మ అమాంతంగా ఒక దాన్ని చేతుల్లోకి తీసుకుంది. దాని కళ్ళల్లో తన కళ్ళుపెట్టి చూడ సాగింది. దాని కళ్ళల్లోంచి కిష్టయ్యను చూస్తున్నట్లుగా.

అంతే. పెద్దమ్మ మనస్సంతా భక్తిభావంతో నిండి పోయింది. దాన్ని వాత్సర్యంతో గుండెకు హత్తుకుంది. మూడింటిని మంచం మీద పడేసి దుప్పటి కప్పి జపం చేసుకుంటూ చేసుకుంటూ అలాగే నిద్ర పోయింది.

ఎవరో గుంజినట్లు అని వింతగానే ఆమె కళ్ళు తెరిచింది. ఆమె నోట్లో ఎవరో గుడ్డ కుక్కారు. తం పాగాలు కట్టుకొన్న ఇద్దరు గుంట కళ్ళోళ్ళు పెద్దమ్మ బొప్పిల్ని గట్టిగా అడిమి పట్టు కున్నారు. ఆమె వైపున్న దుప్పటిని లాగి విసిరేసారు. విల్లి కూనల్ని కూర్చోగా అలానే కింద పడేసారు. చిలకకు తగిలించిన ఎర్ర బాలువ తీసి దానిలో పెద్దమ్మను పెద్ద లాడుతో కట్టేశారు. ముఖాన్ని మాత్రం బయటకు వుంచి నోట్లో గుడ్డ తురిమి చెవుల దాకా దిగుతుగా కట్టు కట్టారు.

ఆమె చూస్తుండగానే ఇంట్లో ప్రతి వస్తువునూ తీసి గిరవాదెస్తూ యిల్లు యావత్తు చిందర వందర చేశారు. తిను బండారాలన్నీ తినేసి కావలసిన సామాన్లు మూటకట్టు తున్నారు. రబ్బూ దస్కం కోసం పెద్దమ్మ యింటిని గాలిస్తోంది ఒక దొంగాడికి పెద్దమ్మ చేతబడి పెట్టె దొరికింది. వాడు ఎంతో అప్యాయంగా దానిలోంచి గంగ సింధూరం తీసుకుని అక్కడే వున్న నెయ్యిలో పోసి కలిపాడు. పెద్దమ్మ ముఖం అంతా ఆ సింధూరాన్ని పులిమి, కాటుకతో నల్లటి చారలు ఆమె ముఖాన్నిండా గీసాడు పెట్టెలో నువ్వులు, జవలు వున్నాయి. వాడినేం చేయాలో తోచక ఇంటినిండా పారబోసి రూపాయల సంచీని ఖనఖనమని మోగించు కుంటూ ఎగరేసు కుంటూ వెళ్ళి పోయాడు.

మంచం దగ్గర విల్లి కూనలు భయంతో ముడుచుకుపోయి దిక్కు తెలియక మెల్లిగా మ్యాప్ మ్యాప్ మంటూ అరవడం మొదలెట్టాయి.

15

వనకన్య తన జీవితంలో ఇంత తొందరగా ప్రవేశిస్తుందని సజ్జన్ వూహించలేక పోయాడు. తీరా తాను అనుకొన్న దానికంటే ముందుగానే అతని మనోమందిరంలో ఆమె ప్రవేశించే సరికి అతను వాస్తవానికి గాభారా పడ్డాడు. ఇంతకు ముందు కూడా అతని జీవితంతో ఎన్నో బంధాలు ఇంతకన్న త్వరగా పెనవేసు కోడం జరిగింది. కాని అవన్నీ కలిపి ఒక ఎత్తు. ఇది ఒక్కటి ఒక ఎత్తు అతను ఎంతో మంచి ఆడ వాళ్ళతో కలిసి తిరిగాడు, వాళ్ళ జ్ఞాపకాల్ని దిండుగా చేసుకుని ఇప్పటి వరకు జోగుతూ వచ్చాడు. కాని వనకన్య వాళ్ళందరి మాదిరి కాదు. విలక్షణమైంది. కన్య ఆతణ్ణి ఆకర్షిస్తూ కుదిపి వేస్తుంది. మొదటి కలయిక తోనే కన్య అతనికి ఓ గీటురాయిగా తోచింది. అతని స్నేహితులు ఆతణ్ణి ఎగ తాళిచేస్తూ కన్యతోనే ఆతనికి వివాహం ఆవుతుందని జోస్యం చెప్పారు. అతను కూడా ఇంచు మించుగా అదే ఒరవడిలో ఆలోచిస్తున్నాడు. అలా ఆలోచించలేకుండా వుండడానికి మరి ఏ ఆధారమూ అతనికి కనపడడం లేదు. కన్యవైపు

అతనిలో పెరుగుతున్న అకర్షణకు అతను ఏరకంగా నిష్క్రూతి ఇవ్వ గలడు? కన్య కూడా అతని మదిరిగానే ఆలోచిస్తుందా? తన వల్ల లాభం పొందుచునే వృద్ధేశ్యం పెట్టుకొని తీరా ఆమె పనులన్నీ నిర్వహించు కొన్నాక తనను వంచిచి వెళ్ళిపోదు కదా! అన్న సందేహం అప్పుడప్పుడు సజ్జన్‌ను వీడించటం మొదలెట్టింది.

మొన్న రాత్రి కర్నూల్ చేసిన అదృశానికి వనకన్య, కీర్తిసౌధం తిరుగు మీదికి ఎక్కి కూర్చుంది. సన్న వుదయం దేశంలోని ప్రముఖవారా పత్రికలన్నీ విమానాల మీద నుంచి పేంప్లేట్లు తల్లిన ఉదంతం గురించి రాస్తూ వనకన్య వ్యాసం గురించి చాలా వ్యాఖ్యానాలు చేశాయి. నగరంలోని పత్రికలైతే ఈ సంఘటన గురించి చాలా విస్తారంగా పేర్కొంటూ దీనికెంతో ప్రారాన్యం వున్నట్లు దిద్దించాయి. మరునాడు తన పేరు నగరంలో ఎంతగా పాతి పోయిందో వనకన్య చూసింది. పరిచయం వున్న అనేక మంది వ్యక్తులు ఆమె సాధించిన ఈ అదృశానికి అభినందనలు తెచ్చడానికి వచ్చారు. పత్రికా సంపాదకులు ఆమెను ఇంటర్వ్యూ చేసారు, ఆమె పోదో తీయడం కోసం రిపోర్టర్లు ఎగబడ్డారు. ఈ కోలాహలం అంతా చూస్తుంటే వనకన్యకు ఎక్కడలేని వుత్సాహం, ఆనందం వెల్లివిరిసాయి. పగలంతా ఎంగేజిమెంట్లతో బిజీగావుంది. కొంచెం తెరవీ దొరికిన తర్వాత సజ్జన్‌కు ఆమెతో ఏకాంతంగా వుండడానికి అవకాశం చిక్కింది. వనకన్య మారినట్లు కనిపించింది. ఆమె తనను కావాలని తప్పించుకు తిరుగు తోన్నట్లు గానూ, మాట్లాడడం తగ్గించి వేసినట్లు గానూ, కలవడం తప్పని సరైనప్పుడు ఏదో సాకు చెప్పి తనను వదలించుకుని వెళ్లాలనే తొందరలో వున్నట్లు గానూ సజ్జన్ గ్రహించాడు. సజ్జన్‌తో కార్లో కూర్చుని షికారుకు రావడానికి నిరాకరించింది. ఒంటరిగానే వెళ్ళింది. ఆమెతో కలిసి కార్లో తిరగాలని సజ్జన్‌కు చాలా కోరికగా వుంది. ఇద్దరూ కలిసి కార్లో వెళ్లకంటే రోడ్లమీద, కాఫీ హోటల్లోనూ, ఆందరూ తననీ, తన హీరోయిన్‌గురించి చర్చిస్తోంటే, తామెద్దరినీ జనం చూసి ఈర్ష్యపడు తోంటే ఎంత బావుండేదో! కాని అతని వూహసౌధాలన్నీటిని పడగొట్టుతూ వనకన్య ఒంటరిగానే వెళ్ళిపోయింది. ఆమె వెళుతూ

వెళుతూ ఒక మాట మెల్లిగా ఒదిలేసి మరి వెళ్ళింది-“మహిపాల్ గారు రాసిన ‘దేవత’ అనే కథలో ఒక వింత వాక్యం వుంది. బహుశా మీరు కూడా దాన్ని చదివి వుండొచ్చు. ‘భగవంతుడు ఏదైనా వ్యక్తిని శిక్షించాను కొన్నప్పుడు అతణ్ణి దేవతగా మార్చి వదిలేస్తాడు’. ఆమె మాట్లాడిన భోరణి చూస్తే అది అతనికే అన్వయించినట్లుగా వుంది.

నిన్న సాయంత్రం నుండి ఇవ్వాలి వుదయం వరకు సజ్జన్ కు కాలం గడపడమే కష్టమైంది. తన నీచగుణాన్ని వనకన్య గ్రహించినట్లను కున్నాడు సజ్జన్. అతను చాలా బాధ పడ్డాడు. వనకన్య తన దగ్గరకు ఇంక- బహుశా ఎప్పటికీ రాదేమో అన్న అనుమానం కలిగింది. నిన్నటి సాయంత్రం నుండి సజ్జన్ డిగాలుగా గడిపాడు. డైలఫోను వేరే గదిలోకి మార్పించాడు. కర్నూల్, మహిపాల్, ఇప్పుడే వెళ్ళిన మేం సాహితా’ ఎవరొచ్చినా నేను కలవనని నౌకర్లకు చెప్పి తలుపులు మూసివేసు కున్నాడు. ఆ గదిలోనే వుండి అయిన దానికి కానిదానికి నౌకర్లమీద విరుచుక పడ్డాడు. మద్యం నేవించాడు, నిమిష నిమిషానికి ఒండింట్లో కొత్త కొత్త ఫలహారాలు చేయమని ఆర్డర్లిస్తూ అందరికీ మరి పోయేట్లు చేస్తున్నాడు. రేడియో ఆన్ చేసాడు, వాళ్ళి ఫోన్ చేశాడు. ఇది కాదని వస్త్రాలు తీసాడు- గీత, గౌరవ బుద్ధుడు....

కామ వాంఛ నుండి క్రోధం వుడుంతుడనీ, క్రోధంవల్ల బుద్ధి చెడుతుందనీ గీతావాక్యం

చెదరిన మనస్సుతో మర్షణ పడుతూ అరిసి పోయి ఓవరకు ఈ వాక్యం చదివిన తర్వాత కొంచెం శాంతించాడు. కామాన్ని జయించగలనని అతని మనస్సు పలికింది. తన జీవితానుంచే ‘ఆదర్శ’ ఆశ పదాన్ని తుడిచివేస్తాడు. ఒక చోట బుద్ధుడూ అతని శిష్యుడైన ఆనందునికి సంభాషణ జరిగింది.

ఆనంద్: గురుదేవా! శ్రీరపట్ల మనం ఎలా వ్యవహరించాలి?

బుద్ధుడు: వారిని కన్నెత్తి చూడకుండా వుండాలి.

ఆనంద్: మరి కనపడినప్పుడు ఏం చెయ్యాలి?

బుద్ధుడు: వారితో మాట్లాడకు.

ఆనంద్. మాట్లాడాల్సి వస్తే?

బుద్ధుడు: నిన్ను నువ్వు నిగ్రహించు కోవాలి.

ఇప్పటి నుంచి సజ్జన్ కూడ అలాగే చేస్తాడు. ఆదజాతి అతనికి చాలా ఆశలు పెట్టింది. ఇకనుంచీ అతను నిగ్రహించుకుని వ్యవహరిస్తాడు. అతను బ్రహ్మ చర్య వ్రతాన్ని పాటిస్తాడు- తప్పకుండా పాటిస్తాడు. ప్రపంచంలో ఎంతోమంది బ్రహ్మ చర్యాన్ని పాటించారు. అతనెందుకు పాటించలేదు? బ్రహ్మ చర్యం మన భారతీయ సంస్కృతి ప్రసాదించిన గొప్ప ఆదర్శం. మనం ఆ రంగంలో కూడా ముందుకు పోవాలి. అనుభవం కొత్తదైతే కొత్త చైతన్యం కలుగు తుంది. కొత్త చూపు అలవడు తుంది. మన జీవితాన్ని ఎటు మలుపు తిప్పాంన్న సరియైన జ్ఞానం మనకు కలగాలి. పుస్తకం తిరగేస్తున్నాడు. బుద్ధుడు ఒకచోట రాగాడు, "మనం కూడా కదులు తున్నాం. ముందుకు పోతున్నాం. గాని మనం ఎక్కడకు వెళ్లాలి? మనకు తెలియదు. అలా పోతూనే వుండాలి కాని నిగ్రహంలో లోటు రానియరారు. విరక్తి వుండాలి కాని సేవా దర్మంలో కొరత వుండరాదు. స్వాతిమానం వుడదం వుచితమే కాని నమ్రత లేకుండా. వుండరాదు. జాత్ర తర్వాన్ని పాటిస్తున్నట్లు వుండలి కాని ఆయు దాల్ని ధరించరాదు. ఇలా వున్నప్పుడు ధమ్మపథం సాక్షాత్కరించడంలో ఆంశ్యం ఎందుకు?" తాను కొత్తపుంత తొక్కుతున్నట్లు సజ్జన్కు అనిపించింది. ఇక మిగిలింది వనకన్య. పాపం అమె కష్టాల్లో కూరుక పోయిన ఓ ఆడది. తాను చేతనై నంత వరకు అమెకు సాయం చేసాడు. పరోపకారం పుణ్యం అని అంటారు.

మనస్సును ఆధ్యాత్మిక స్థాయి వరకు పెంచుకొని రకరకాలుగ పూహిస్తూ గడిపాడు రాత్రి సజ్జన్. ఎప్పుడో తెల్లవారు తుండగా అతనికి కునుకు పట్టింది. నిద్ర దిగిన తర్వాత కూడా అతని బ్రహ్మ చర్యం నిలచింది. ఇదే ఆలోచన మరునాడు పొద్దు పొడవడంతోదే అతని మెదడులో ప్రథమంగా దూరి వీతం వేసుకుంది.

ఇవ్యాక ఉదయం స్థానికంగా ప్రచురించబడే ఓ ఇంగ్లీషు పత్రిక వన కన్య వ్యవహారంపై సంపాదకీయం కూడా రాసింది. అసలా కూపీ టీసి కూలం కష్టంగా విచారణ చేయించాల్సిందిగా ప్రభుత్వాన్ని కోరింది. ఎంతన్ను గెలవడం కోసం రాజకీయ పార్టీలు మానవత్వాన్నే నులిమివేయ వద్దని విజ్ఞప్తి చేసింది. ప్రపంచం అనేది ఏవో కొన్ని నమ్మకాలపై నిలబడి వుంది. అవి ఏవో రాజకీయ పార్టీల గొప్ప గొప్ప ఆదర్శాలన్నీ నేల విడిచి సాము చేసినట్లవుతాయి.

కన్య పట్ల అతనికి ఈర్ష్య కలిగింది. మళ్ళీ అనుకున్నాడు తాను బ్రహ్మ చర్యం చేస్తున్నాడు. అమెకూ తనకూ ఏమిటి సంబంధం?

మనసు చిక్కబట్టుకుని అతను దై నందిన కార్య క్రమంలో కాంక్షేపం చేసాడు. కొన్ని సంవత్సరాల తర్వాత తల్లి పూజా గృహంలోకి వెళ్లాలన్న కోరిక కలిగింది. ఇంటి నౌకర్లందరికీ అతనిలో మార్పు ఆశ్చర్యం కలిగించింది. భవనం వెనుక భాగంలో చలువ రాళ్ళతో పూజా గృహం నిర్మించ బడివుంది. ఈ తాకుర్ ద్వారా అతని నాయనమ్మ తల్లికారు దేవీ దేవతల్ని పూజించే నిమిత్తం కట్టించింది. కన్నోమల్ తల్లిగారు విదేశాల నుంచి భర్త తిరిగి వచ్చిన తర్వాత మరణించేంత వరకు తన దేహాన్ని ముట్టుకోనివ్వ లేదు. తాకుర్ ద్వారాలో అతణ్ణి అడుగెనా పెట్టనివ్వ లేదు. కుల దేవతల్ని పూజించే పరిపాటి అత్తగార్ల నుంచి కోడళ్ళకు సంక్రమిస్తూ వచ్చింది. సజ్జన్ తల్లి జీవించి వున్నంత వరకు ఈ పరంపర నిర్విఘ్నంగా నడిచింది. సజ్జన్ తల్లిగారు బతికి వున్న కాలంలో వున్న పూజారి అన్న కొడుకే ఇప్పుడు అర్చన, పూజ. నై వేద్యం అన్నీ జరుపు తున్నాడు. రోజూ కులదేవత పూజ చండీస్తోత్రం చదివిన తర్వాత పూజారి తీర్థం ఇచ్చి ఆశీర్వచనం చేస్తాడు. అంత వరకే సజ్జన్ పూజా గృహంతో సంబంధాన్ని ఇంత కాలం పెట్టుకొన్నాడు. భగవంతుడు వున్నాడా లేదా అనే విషయంపై అతను తన జీవితంలో ఒక్క షణం కూడ ఆలోచించలేదు. సర్వ సాధారణంగా భగవంతుడంటే అతను కొండెం చుంకనగా మట్లాడతాడు కాని ఇవ్యాక స్నానం చేసి పూజా గృహంలో ప్రవేశించగానే పూజారి కునికీపాట్లు పడుతూ చండీస్తోత్రం చదవడం కనిపించింది. అనుకో కుండా యజమాని రావడంతో పూజారి త్రుళ్ళి పడ్డాడు.

బంగాళాలో అవతలి భాగంలో అడుగు పెట్టి కొన్ని సంవత్సరాలైంది. అతనెప్పుడు పూజా గృహాని కెళ్ళినా తల్లివెంట వెళ్ళేవాడు. తల్లి మరణించిన తర్వాత తాకుర్ ద్వారాలో మొదటి సారిగా వెళ్ళాడు. ఎంతో సంతృప్తి చెంది నట్లయింది మనస్సు. గది అంతా కళా విహీనంగా వుంది. చలన రాళ్ళతో కట్టిన తాకుర్ మండపం బాగా పాతపడి బాజుపట్టి నట్టుంది. మఖ్మల్ ఫత్రం, దానిపై జరి అల్లిక మాసిపోయి అపరిశుభ్రంగా వుంది. చత్రసికి పోటీగా నిలబెట్టిన వెండి గడలు చాలా రోజులుంచి తుడవ లేదేమో న్నట్లపడ్డాయి. ఇవ్వ దేవతం బృందం చందనం, పుష్ప హారాలతో అలంకరించి వుండి కూడా కళా విహీనంగా వున్నాయి. ఇవంతా చూడగానే సజ్జన్ హృదయం ఒద్దలైంది. కోపంతో పూజారిని గద్దించాడు. “నవ్వు ఏ మతస్థుడవయ్యా? ఏ భగవంతుణ్ణి పవిత్రంగా భావిస్తావో అతణ్ణి యిత అపవిత్రంగా వుంచులే ఎలా? ఇంతమంచి పనికి కూర్చుని పూరికే జీతం తీసుకో వడానికి నీకు నిగ్గులేదూ”

పూజారి గజగజ వణికి పోయాడు. ఏదో చెప్పాలను కున్నాడు. ఎంత ప్రయత్నించినా అతని నోట మాట పెగల్లేదు. వంశ పారంపర్యంగా పూజారి కొలువు చేస్తూ ముప్పై రాళ్ళు తీసుకునే బ్రాహ్మణుడు యజమాని కోపం చేస్తోందే సాహసించి ఏమని ప్రత్యుత్తరం ఇవ్వ గలడు?

తాకుర్ ద్వారాను శుభ్రంగా కడిగి తుడవానిని నౌకర్లను ఆజ్ఞా పించాడు సజ్జన్. తల్లిగారు బ్రతికి వుండగా జరిగి నట్లుగానే రోజూ మంచి పూల గుత్తులూ తోరణాలూ. దండలూ తెమ్మనమని తోట మాలికి చెప్ప వలసిందిగా తన నౌకర్లకు ఆర్డరు జారీచేశాడు. ఇంత శ్రమించివెంచిన పూలన్నీ అతను ఇకనుంచి నా గదిలోనే అలంకరించి వెళ్ళాల్దని చెప్పి పంపాడు. రేపు పుడయానికి నేను చెప్పిన ప్రకారం ఏదీ జరక్క పోయినా రేపు తలా ఐదు రూపాయలు జరిమానా వేస్తానని అందరినీ బెదిరించాడు. ‘లేపటి నుంచి మీరు మనస్ఫూర్తిగా పూజార్చన చేయని పక్షంలో నేను వేరే యేర్పాటు చేస్తాను. అంటూ పూజారిని కూడ అదిరించాడు.

“లేదు ధర్మవ్రథూ” అని మొత్తుకో బోయాడు అతను.

“మాటాడక పూదకో. నా ఇంట్లో దీపారాధన, స్తోత్రపాఠం అన్నీ నియమనిష్ఠ ప్రకారం జరగలి. తెలిస్తే”

పూజారి మీదా ఇంట్లో వున్న నౌకర్ల మీదా అధికారం చలాయించిన తర్వాత అతని మనస్సు కొంచెం శాంతించింది విగ్రహంపై అతని దృష్టి పడింది. వాటిని చూడగానే అతని కేమాత్రం శ్రద్ధాభక్తులు కలగలేదు. అతను ఆలోచించ సాగాడు. మానవుడు ఈ విగ్రహాల్లో ఏమాస్త్రనట్లు? ఎవరిని సంతోషం పెట్టాలని ఈ కైంకర్యమూ ఈ తతంగాలన్నీ? అతని నాయనమ్మ. అమ్మగారు సైతం గంటరి తరబడి ఈ పూజా గృహంలో కూర్చోని ఈ విగ్రహాల్ని పూజిస్తుండే వారు. పురాణ కాంక్షేపం చేయిస్తూ వుండగా ఎన్నో పర్యాయాలు అతను చూసాడు. ఓద్యుత్తు పంకా వుండగా ఇష్టదేవతను గంటరి తరబడి చామరాన్ని తల్లిగారు వీచుతుండగా స్వయంగా చూసాడు తాను భారత దేశం అంటా పర్యటించి ఎన్నో దేవాలయాలు చూశాడు. ఏగుళ్ళో తెళ్ళినా అతని దృష్టంతా అక్కడి శిల్పికళ మీద వుండేది. అక్కడున్న దేవుడి మీద ఎప్పుడూ లగ్నంకాలేదు. పండాలు పూజారులు దేవుడి పేరుతో ఎన్నో దురాగతాలు చేయడం చూసాడు. అయినా అటువంటి చోట్లకు వెంకటేశుని భక్తులు దారులు తీరి రోజూ ఎందు కొస్తుంటారన్న విషయంపై సజ్జన్ తీవ్రంగా ఎప్పుడూ ఆలోచించలేదు కాని ఈ విషయమై ఇన్వ్యాళ మొదటి పారిగా ఆలోచించాడు. అతనెంతో దీనికి సమాధానం వెతక దానికి ప్రయత్నించాడు. కాని అతనికి సమాధానం దొరక లేదు. ఆరిగి పోయి కళ్ళు పెద్ద పెద్దగా అతుకు పెట్టినట్టుగా వున్న రాధా కృష్ణుల ఇల్లడి విగ్రహం. ఇంకా చిన్న చిన్న విగ్రహాలు, రాతిబొమ్మలు, శాలిగ్రాం, శివలింగాలు, బాం ముకుందని విగ్రహం, నాగుల్ని కంఠ హారగానూ తుజుకీర్తులు గాను ధరించిన వెండి శివుడు, వినాయకడ, మారుతి పెద్ద పెద్దవి మూడు రాగి యంత్రాలు ఇన్ని వున్నాయి. అతని రాకుర్ బాధాలోని ఏ ఒక్క విగ్రహంలో గాని అతనికి ఏ సత్యమూ గోచరించ లేదు. మరైతే కోట్ల కొలది పజులు ఈ విగ్రహాల్లో ఏ చూస్తున్నట్లు?

కొన్ని క్షణాలు ఎంతో గంభీరంగానూ, ఏకాంతంగానూ గడిచాడు సజ్జన్ కాని ఏదో అతుపట్టలేని ప్రభావం తనపై పడినట్లు భావించాడు. ఇంక రోజూ

ఇక్కడకు [redacted] దేనిమీద కుదరకపోతే పూజాగృహాన్ని ద్వార
మందిరంగా పాడు [redacted] వ్యవస్థాను. ఇంతమాత్రపు క్రమ శిక్షణ తనవై
తాను విధించుకో[redacted] జ్ఞానం సజ్జన్కు వుంది!

ఇవ్వాలి పొద్దున్నుంచి సజ్జన్ మొండిపట్టుపట్టాడు. శ్రీకి సంబంధించిన
వ్యవహారంలో తాను ఎప్పుటికినిమనసు పరిపరవిదాల పోనివ్వనని దృఢంగాతిర్మా
నించుకున్నాడు. ఒకవేళ కన్య ఆతని జీవితంలో ప్రవేశించినా ఆమె పట్ల తను
ఒక సావరణ స్నేహితునిలా వ్యవహరిస్తాడు. ఆమె వైపు నుంచి మనస్సును
తిప్పుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తాడు.

ఇవ్వాలి ఆతను స్థూడియోకు వెళుతూ ఇద్దరు నౌకర్లను వెంటబీసుకెళ్ళాడు.
పూలు, పూలగుత్తులు తీసుకున్నాడు మానసికంగాను భౌతికంగానూ అన్ని విధాల
కల్పిస్తాన్ని కడిగేయాలనుకున్నాడు. నిషాదిగిన తర్వాత తనలో చులాదినచేలాన్ని
నింపుకోవాలనే ప్రయత్నంలో మునిగివున్నాడు.

నౌకర్లతో సజ్జన్ గదిలోకి రావడం ఇదే మొదటిసారి. ఒక్క రైన్లను
మినహాయించి మరెవ్వరూ ఆతని గదిని ఇంతకు ముందు చూడలేదు. బంగాళాలో
పనిచేసే నౌకర్లు యజమానిని అనుసరిస్తూ గోళంలోకి వచ్చారు. మెట్లు ఎక్క
తుంటే పెద్దమ్మ యిండివైపు తలుపులు తెరచి వుండడం సజ్జన్ చూశాడు.
నౌకరు నెత్తిపై పూల బుట్ట చూడగానే పెద్దమ్మ రాత్రి ద్వారాకు కూడాకొన్ని
పూలు ఇస్తే బావుంటుందేమో అన్న వుద్దేశ్యం కలిగింది. పూలు చూసి ఆమె
సంతోషిస్తుంది. నౌకర్ల చేతికి లాశం చెవి యిచ్చి గదినిబాగా కడిగి తుడవమని
ఆర్థరిచ్చాడు. ఎదురు తీగెల బుట్టలో కొన్ని పూలు తీసుకుని పెద్దమ్మ యిండి
వైపు వెళ్ళాడు సజ్జన్. గుమ్మంలో తెల్లగానే పెద్దమ్మ ఆశీర్వచనాలు వినాల్సి
వస్తుందేమో అని మొదట్లో శంకించాడు. కాని చల్లకొచ్చి మంతరానైవం లాభం
అనుకున్నాడు.

మంగిట్లో పిల్లికూనలు మూడు నీరసంగా కూర్చున్నాయి. అరణ్ణి చూడ
గానే ఒక్కసారి స్కాప్ మాప్ అని అరవసాగాయి ఆతను వాటిని తప్పించు

కుంటూ ఒక్కఅడుగు కూడా ముందుకు వేయడం అసాధ్యం అయిపోయింది, ఖంగారులో పొరపాటున ఏదైనా ఆతని కాళ్ళ కిందపడి నలుగుతుండేమోనన్న భయం. ఆతని కాళ్ళపట్టు అంటుకొని తిరుగుతూ ఆ మూడు అతణ్ణి దాదాపు బంధించివేసాయి.

ఎదురుగా నడవాలి కొంచెం చాటుగా మంచానికి కట్టేసిన పెద్దమ్మ కనిపించింది. ఆమెను ఆ అపస్థలో చూడగానే సజ్జన్ అదిరిపడ్డాడు. మొహం అంతా అంజనేయస్వామికి మల్లె గంగసీంధూరం పులిపివుంది. నోట్లో గుడ్డలు కుక్కివున్నాయి. చెంపలపై, నుదురుపై కాటుకతో గీసిన నల్లని చారలూ-గీతలూ-వంలా కట్టివేసివున్న ఆమె శరీరం కనిపించింది, మంత్రి తంత్రాలు చేసేవాళ్ళ మాదిరిగా వున్న ఆమె వేషం చూసి పెద్దమ్మ చనిపోయిందనుకున్నాడు సజ్జన్. పెద్దమ్మ దగ్గరకెళ్ళడానికి కొంచెం జంకాడు. అంతలో పెద్దమ్మ తలపక్కకు కదిలించింది. దట్టంగా మఱానికి పూసిరంగులేంచి కళ్ళ చిందుకుని మెరుస్తున్నాయి. వెంటనే ఆమెను సమీపించాడు. నోటికి అడ్డంగా కట్టిన గుడ్డ ముడి విప్పి నోట్లో కుక్కిన గుడ్డల్ని బయటికి తీసాడు. ఎంతసేపటి నుంచి ఆమెనోరు ఆరావుందో ఆమె దవడల్ని ఆడించలేకపోయింది. పెద్దమ్మ ఒంటిమీద కట్టన్నీ విప్పి చల్లబడిపోయిన ఆమె కాళ్ళ చేతుల్ని దవడల్ని మర్దనచేయడం మొదలెట్టాడు.

కొంచెం సేపటికి గాని పెద్దమ్మ నరాల్లో సంచలనం రాలేదు. దవడల్ని ఆడిస్తూ ఆమె మాట్లాడడానికి ప్రయత్నిస్తుంది. మెగదగ్గర మర్దన చేస్తూ సరి చేస్తున్నాడు సజ్జన్. ఆమె స్థితి ఇంకా మామూలు స్థితికి రాలేదు. మంచం రెండు పద్దెంమీద చేతులు పెట్టి బలవంతంగా లేచి కూర్చుంది. సహాయానికి సజ్జన్ దగ్గరగా రాతోడే వద్దన్నట్టు ఆతన్ని మెల్లిగా నెట్టింది.

నేనిప్పుడే దాక్కర్ని విలుచుకొస్తానన్నాడు సజ్జన్. లేతిని పూపుతూ వద్దండి. మంగిల్లో గింగిలమని తన్నుకుంటూ వున్న పిల్లికూనవైపు చేతులు సాచి బిగుసుకుపోయిన దవడలమధ్య నలిగిపోయిన కంఠాన్ని మాట్లాడించడం మొదలెట్టింది.

సజ్జన్ కు ఏమీ అర్థంకాలేదు “ముందు నీకలాపదం పెడతాను పెద్దమ్మా. తర్వాత అవసరం అయితే దాక్టర్ని పిలుచుకొస్తాను” అని సజ్జన్ అన్నాడు.

ముంగిలివైపు చెయ్యి చూపుతూ పెద్దమ్మ ఏదో మూగగా చెప్పింది. సజ్జన్ తప్పుగా అర్థంచేసుకొని “నేను మీ బిడ్డలాదివాణ్ణి నాకేమైనా పని చెప్పరానికి సంకోచించకండి” అని అన్నాడు.

పెద్దమ్మ తిరిగి అటువైపు చెయ్యి చూపసాగింది. నౌకర్లను పిలుద్దామని సజ్జన్ యింటికి వెళ్లాడు.

కూనలు ముంగిట్లో అదేపనిగా గోం చేస్తున్నాడు

తన నౌకర్తోపాటు ఒక స్టాప్ టీసుకుని వచ్చాడు సజ్జన్. ఇంతలో పెద్దమ్మ మంచంమీద కూర్చుండి తలపట్టుకుంటూ, కింది దవడను గట్టిగా పట్టుకొని కదిలించాని ప్రయత్నిస్తుంది. సజ్జన్ విరువకుండా మర్దన చేస్తున్నాడు. తన మళ్లర్, నౌకర్ల దగ్గరున్న మళ్లర్లను టీసుకుని వేసిళ్లలో మంచి తాపదం మొదలెట్టాడు. అతికష్టం మీద కొంత సేపటికి పెద్దమ్మ నోట్లోంచి ఒక్కమాట పెకలి వచ్చింది. “పాలు” అని. పెద్దమ్మ పాలు తాగారంటుందని భావించాడు సజ్జన్. ఒక కేరు పాలు వెంటనే కొని తెమ్మని నౌకరును పంపగెత్తించాడు, పెద్దమ్మ కొంగుముడి విప్పకుండాగానే

చాలాసేపు పెద్దమ్మ అతణ్ణి చూస్తూనే వుండి పోయింది. చివరికి నెమ్మదిగా ఇలా అంది. “కన్నోమర్ మనవడా” అని మళ్ళీ పూవీరి పీల్చుకొని అంది “నందో తండ్రి వున్నాడా!” అంటూ అగి పోయింది. కాటుక, సింహారం, నువ్వుల్లో యిష్టం వచ్చినట్లు పూయబడిన అమె ముఖం చిత్ర విచిత్రంగా కనపడుతుంది. అదిమజాతుల వారికి పౌరోహిత్యం చేసే వాళ్ళ మాదిరిగా వుంది చూద్దానికి.

మళ్ళీ పెద్దమ్మ లేచి ముంగిట్లోకి వెళ్ళింది ఆమెకు చేయూత ఇస్తూ సజ్జన్ పక్క పక్క నడిచాడు, రెండు పర్యాయాలు ఆమె వారించింది కాని ఆమె మాట వినిపించు కోలేదు సజ్జన్. అరుగుమీద కూర్చుంది. కూనల్ని తన

ఒళ్ళోకి తీసుకుంటూ, సజ్జన్‌ను చూస్తూ కొంగు ముడి విప్పి ప్రైసలు యివ్వటోహా పాలు తెప్పించమని అంది.

“తెప్పించాను పెద్దమ్మ”

“వీడి కోసం తెప్పించు”

నౌకరు వచ్చేంత వరకు మెదలకుండా చూస్తూ ఆలోచిస్తూ నింబద్దాడు పెద్దమ్మను అందరూ చెడ్డదని అంటారు. అందరినీ తిట్టుందని, దుర్బాషలాడుతుందని, మంత్ర తంత్రాలు చేస్తుందని అంటారు. అందరినీ ఆమె అసహ్యించుకుంటుందని చెప్తారు. అటువంటి పెద్దమ్మ ఆ విల్లి కూనలికి పాలు తాగించానని ఎంతసేపటి నుంచో తహ తహ లాడుతూ వుంది. అన్నిటికన్న ముందు ఆమెకు వాటి అకలి గురించే వింతపట్టు కుంది. రాలికి కూడ కరగడం తెలుసు. మానవుని అంతర్యంలో ఇంత ఆత్మ సౌందర్యం ఎక్కడదాగి వుంది? ఇంత సౌందర్యానికి అధికారిగా వుంటూ చుట్టూ ద్వేషం క్రౌర్యం, దౌర్జన్యం వీటి వల ఎందుకు అల్లుకుంటాడు? అన్నది సజ్జన్ గ్రహించలేక నీయాడు. ఏదీవీమైనా పెద్దమ్మ పట్ల అతనికి శ్రద్ధాభావం కలిగింది.

విల్లి కూనలు పెద్దమ్మ ఒళ్ళో దూరి పండుకోవడానికి ఒక దానితో ఒకటి కీచులాడు కుంటున్నాయి. రెండిటి స్థలం దొరికింది. మూడోది స్థలం దొరక్కపోవడంతో ఆమె చేతి మీదుగా దుజం మీదకు ఎక్కి తునుకు పాట్లు పడుతోంది. అది కళ్ళు చూస్తూ తెరుస్తుంటే పెద్దమ్మ దానివైపు మెడ వంచి అప్యాయంగా చూస్తోంది. ఆ దృశ్యాని చిత్రించానన్న కోరిక కలిగింది సజ్జన్‌కు. ముఖానికి వులిమిన రంగులతో ఆమె ఎంతో భయంకరంగా వుండో విల్లి కూనలతో ఆమె అంత కడుజామామయంగా కనిపిస్తుంది.

నౌకరు బోయ సుంచి పాలు తెచ్చాడు. విల్లిల్ని కొంగులోకి తీసుకుని అల్యామినియం మూతలో పాలు పోయ్యమని వాడికి చెప్పి సజ్జన్‌తో ‘నువ్వు వెళ్ళు’ అని అంది.

“కొండా మీదు త్రాగండి పెద్దమ్మ”

“నా కదొక్కచే మిగిలింది. దొంగముందా కొడుకులందరు కంఠా వుట్టి చావ, నువ్వు నీ పాలు తీసుకపో. హి వెళ్ళు”

అకలితో వున్న కూనలు త్వరత్వరగా పాలు నాకు తున్నాయి. సజ్జన్ అతని నొకరు వెళ్ళగానే పెద్దమ్మ తలుపు వేసేసింది. ఒక్కొక్క గదిలో కెళ్ళి దొంగలు ఏ ఏ వస్తువుల్ని ఎలా చిందర వందరగా పడేసింది, పెట్టెలు మొదలైనవన్నీ చూసింది. దేవుడి దగ్గర దాచుకున్న రొక్కం అంతా చెక్కు చెదరకుండా వుంది. అది చూడగానే ఆమె ప్రాణం లేచి వచ్చింది. రిజర్వు బ్యాంకు భద్రంగా వుండడంతో చిన్న చిన్న బ్యాంకు లన్నింటినీ తనిఖీ చేయడం మొదలెట్టింది. విసురురాయి వూడదీసి దాని కిందవున్న హుండిని ఖాళీచేశారు. డబ్బు ఏమైనా దాచారేమోనని పోయ్యంతా పగల గొట్టారు ఆనవసరంగా. పదవ లోపలికి వున్న గదిలో దూరి డబ్బు యేమైనా దొరుకుతుందన్న నేరాలతో గడి నాలుగు మూలలూ పగల గొట్టి చూసారు. లాంతరు వెలిగించి పాగ గుడ్డం మూటలో కట్టి దాచిన రూపాయల సంచి వెలికింది. అది కనబడలేదు. తం మీద రెయ్యి పెట్టుకుని కింద చరికిం బడి పోయింది. బాలా సేపు విచ్చాస్తూ కూర్చుంది. కడుపు నిండిన పిల్లి కూనలు ఎగిరి గంతులేస్తాయి

దొంగలు పాడుచేసి పోయిన సంసారాన్ని చక్క పెట్టుకుండి పెద్దమ్మ. వంటింట్లో పారేసిన పప్పుం డబ్బాలూ. దాన్యం ద్రమ్మ. పగిలి పోయిన కుండలూ, చిన్న చిన్న మసాలా డబ్బాలూ అన్నీంటినీ తిరిగి నింపి యథాస్థానంలో వుంచింది. తం స్నానం చేసి రాకూర్ వూజు చేసుకుని సజ్జన్ తెచ్చిన వూంసు ఎగ్రహంకు అరింకరించింది. తర్వాత తలుపుకు రాళం వేసి సజ్జన్ గదికి వెళ్ళింది. నొకర్లు గదిని వైకిప్పునూ శుభ్రంగా కడిగి తుడిచారు. ప్రతి వస్తువూ తీసి దిద్దినట్లుగా చక్క పెట్టి వుంచారు. వూం గతులు గడినంతా గుబాకి ప చేస్తున్నాయి. సజ్జన్ కూర్చోని పెద్దమ్మ స్కెచ్ ను గీస్తున్నాడు. తలుపు వద్ద పెద్దమ్మను ఆకస్మాత్తుగా చూసి కొంచెం తడబడుతూ, “రండి పెద్దమ్మ” అని అహ్వానించాడు.

"నావి మూడు వేల యిరవై ఆరు రూపాయలు దొంగముందా కొడుకులు ఎత్తుకెళ్లారు. వాళ్ళు నాశనం కాను, ఈళ్ళ వళ్ళంతా కుప్పయి రూట్లుపడి అణా వైసలో సహా నా డబ్బు కక్కుతారు. నవ్వు చూస్తుండు" అని పెద్దమ్మ నిట్టూర్పులు విడుస్తూ శపిసింది.

దొంగలు ఆమె సర్వస్వాన్ని ఎత్తుక పోయారేమో అనుకున్నాడు. ఆమెను పూరదించాడు. సజ్జన్. పున్నటుండి అమాంతంగా "కన్నోమల్ మనవదా, నీకు పెళ్ళయిందా" అని ప్రశ్నించింది.

"ఇంకా కాలేదు."

గోకుం ద్వారాలో నా కాదుకు ఒకళ్ళ వచ్చారు, మొత్తం పది మంది వున్నారు. పిల్ల చక్కనిది, ఇంది పనుల్లో మంచి చురుకు, ఆరోగ్యం దాక ఇంగీలీకం చెప్పించారు ఇంట్లోనే. నవ్వు చూడటం మాట్లాడటం"

ఆమె మాటలకు నవ్వుతూ "ఒడ్డలే పెద్దమ్మ, అప్పుడే చేసుకోను అన్నాడు సజ్జన్.

"ఇప్పుడు చేసుకోకపోతే మనలాగైన తర్వాత చేసు కుంటావేం? కన్నోమల్ వర్క తగ్గిస్తుండయాడు. నవ్వుతూ అలాగే అయ్యేలా కనిపిస్తున్నావ్" అంది ఆమె. నవ్వుతూనే సమాధానం ఇచ్చాడు "నేను ఆలాంటి వాణ్ణి కాదు దాం పరితంగా వుంటాను"

"రాత్రి ఎవరు చేస్తారు? మంటావా? పూజిల్లో తింటావా?"

"మనం ఎవర చేస్తాడు పెళ్ళిమీద ఒక్కోసారి నేనుకూడా చేసుకుంటా." పెద్దమ్మ ముందు తన ఆదారాన్ని వెలగబడుతుంటే సజ్జన్ నవ్వాపు కోలేక పోతున్నాడు. పెద్దమ్మ పెళ్ళి ప్రంగాన్ని మళ్ళీ తెస్తూ "నవ్వు గనక రామ చంద్రుడి కూతుర్ని పెళ్ళిచేసుకుంటే" అని నెమ్మదిగా "మండతులం బంగారం వెడతారు నీ ఆవిడకు. నన్ను ఎంత దొడుకోవాలని ప్రయత్నం చేసినా గోకుల్ నార్ రక్షించాడు ముండాకొడుకలందరిని ఒక్కొక్క చంకాన్ని నాశనంచేస్తా. నవ్వు పెళ్ళిచేసుకో మనవదా. మండ తులాలు..." అంది.

సజ్జన్, పెద్దమ్మ తరెత్తి చూసారు గుమ్మంవైపు కన్యనింబవుంది. ఆమెను చూసి సజ్జన్ గాబాపడ్డాడు. తనకు తానుగా, పెద్దమ్మ వున్న కారణంగానూ. పెద్దమ్మ ఆమెను పరీక్షగాచూసింది కన్య వచ్చి రావమీద కూర్చుంది. "ఈమె ఎవరు?" అని అడిగింది పెద్దమ్మ.

సజ్జన్ ధర్మసంకటంలో పడ్డాడు. మరోకుంస్తురాలిని కానీ, కుమారి అని కానీ చెప్పాడో పెద్దమ్మ ఒక్కసారి ఉవ్వెత్తున లేచిపోతుంది. కన్య ఎదురుగా వచ్చేప్పుటికి ఆతని మనస్సు మళ్ళీ పూసలాదదం మొదలయింది. చటుక్కున జవాబు చెప్పే తొందరలో "ఈమె మీ కుంస్తురాలే" అన్నాడు.

"ఎవరి ఆమ్మాయిని నువ్వు?" అంది ముసలావిద

"ఈమె. పెద్దమ్మా.... ఈమెదీపూరు కాదు" అంటూ సర్దేశాడు సజ్జన్.

"అయితే అత్తగారిల్లు ఇక్కడవుందామరి? ఈమెతాలాకు ఇక్కడ ఎవరున్నారు?"

కన్య మాట్లాడకుండా వుందాని సజ్జన్ అభిమతం. అబద్ధంవై అబద్ధం అడుతూవెళ్లాడు ఒకపక్క పెద్దమ్మ ప్రశ్నలు వేరించడం, మరోపక్కకన్య అక్కడే వుండడం శురెంటికి మధ్య కంగారులో నలిగిపోతున్నాడు. ఆలోచించు కోవడానికి వ్యవధిలేదు. గాజులేని కన్య చేతులమీద సజ్జన్ కళ్ళ పడ్డాయి వెంటనే మనసులో ఓ మెరుపులాటి ఆలోచనతట్టింది. అదికాదు పెద్దమ్మా ఈమె అత్తగారి వైపు అంతా చచ్చి పోయారు. ఇక్కడ స్కూల్లో టీచరుగా వుంటోంది" అని తడుముకోకుండా అనేసాడు,

"నీరగ్గిరకు ఎందుకొస్తుంది?"

"పని నేర్చు కొందామని వస్తుంటాను అమ్మగారూ" అంది కన్య. ఈమె ఎవరో సజ్జన్ తాలాకు బంధువురాంనుకొని కొని. నజ్జన్గాబరా పడుతోన్నట్లు కన్య గ్రహించి నవ్వుతూ పెద్దమ్మను తన సమారానాంతో సంతృప్తిపరచ సాగింది.

"అయితే నువ్వు విధవరాల్ని చేసుకుంటావా?"

“లేదు పెద్దమ్మా! ఈమెకు పాతం చెవులాను. నెలకు పది రూపాయలు తీతం కూడాను. పెద్దమ్మ ఏమీ మాట్లాడలేదు. కాస్తేపు ఆలోచిస్తూ కూర్చుంది. కాస్తేపయ్యాక లేచివెళ్లిపోతూ “కన్నోమల్ మనవదా, నువ్వాలోచించు. నేనైతే నీ చెవిలోమాడేశాను. ఏరైనా అలాంటి అప్రాచ్యపు.... చేయవలసింది.”

చేయనులే పెద్దమ్మ, సరేకాని పోలీసులకు రిపోర్టు ఇవ్వమంటావా?

“పోలీసులు అక్కర్లేదు. వాళ్ళసంగతి నేను చూసుకుంటా—” అంటూ పెద్దమ్మా వెళ్లిపోయింది. ఆమె వెళ్లిన తర్వాత కన్యకామెంజరని అడిగింది.

“తారతమాత” నవ్వుతూ అన్నాడు సజ్జన్.

సజ్జన్ అన్నది ఆమెకగ్గంకాలేదు. ఈముసలి నైలానును తారతమాత అని సజ్జన్ అంటోంటే ఆమెకునవ్వొచ్చింది. “నా గురించి ఆమెకు అబద్ధాలు ఎందుకు చెప్పాడు?” అని అడిగింది.

ఈ ప్రశ్నకు ఎలాసమాధానం చెప్పాలో తెలియక తిమకపడ్డాను సజ్జన్. తిరిగి సంభాషించుకొని—“నిజం చెప్పినట్లయితే నీ గురించి—మీ గురించి ఆమె వైఖరి ఇంకా బాగావుండేది” అన్నాడు.

‘మీరు’ అనిసజ్జన్ సందోధించడం చేసిన మార్పును గమనించింది కన్యకా. సజ్జన్ కూడ తన మనో నిశ్చయం కాపాడుకోవడమా లేక కన్యకా తన్ను సహజంగా ఆకర్షించడం ఈరెంటి మధ్య ఏదీ తేల్చుకోలేక అవస్థ పడుతున్నాడు. అతనికళ్లు నేలను చూస్తున్నాయి. ముఖం గంభీరంగా ఏదో ఆలోచనలో వున్నట్లు పెట్టుకున్నాడు. నిన్నటి సంఘటన కారణంగా సజ్జన్ బిగుసుకున్నాడా అనుకుంది కన్యకా. అతని కోపాన్ని వుప్పేస్తూ వనకన్యక “నేను కర్నల్ బాయి దగ్గర కెళ్లి వచ్చాను” అని అంది.

ఆమాటలకు సజ్జన్ తలఎత్తి చూశాడు. కన్యకా చెప్పడం ప్రారంభించింది. “మధుర నుండి ఓ పెద్దమనిషి ఇవ్వాలి వుదయం కర్నల్ బాయితో నాయించికి వచ్చాడు.”

అప్పటికి సజ్జన్ మామూలు మనిషి అయ్యాడు. కావాలని శిష్టాచారం నడిస్తూ సజ్జన్ అడిగాడు - "వారికి మీ -తమ ఇంటి గురించి వివరం ఎలా తెలిసింది?"

"నిన్న పేపర్లలో రాగానే వారు బయలుదేరొచ్చారు. ముందు మా ఇంటికి వెళ్ళారట. అక్కడ మంగళహారతులు తగలగానే ముఖం కందగర్థ చేసుకుని నా ఇంటికోసం వేట మొదలెట్టారట. ఇంతలో ఎవరో కర్నల్ థాయి పేరు వారికి చెప్పారు. అంతే అతణ్ణి తీసుకొని ఇద్దరూ మా ఇంటికోచ్చారు" అంటూ వదలి వున్న ఓ కాగితాన్ని పేండ్ బాగ్ లోంచి, కన్య బయటికి తీసింది. మదతలు విప్పి సజ్జన్ చేతికి అందిస్తూ అంది - "ఇది మా వదినగారు రాసిన వుత్తరం. ఆమె తన స్నేహితురాలికి రాసుకుంది".

ఉత్తరం తీసుకుని సజ్జన్ చదవసాగాడు. చెయ్యి తిరిగిన రాతలా వుండి వుత్తరం ఎంతో జాలిని కలిగించేలా వుంది. "నేను రాక్షసుం పాలిటపడ్డాను. త్రిభువన్ లాలాజీ భార్యకు మనస్సంతా కుళ్లు. వారు నన్ను పునర్వివాహం చేసుకోవడానికి అంగీకరించారు, అమ్మగారైతే పెళ్ళికి ఒప్పుకోలేదు. కాని నాకు ఆయనకూ సంబంధాన్ని కుదిర్చితే అతణ్ణి తన స్వాధీనంలో పెట్టుకోవచ్చు అని అనుకుంది. ఈ ఇంటివరసవేరు చెల్లీ. దీని మహిమలే చెప్పతరంకాదు. ఎవరెవరిని వేరెత్తి చూపమంటావ్, త్రిభువన్ బోళా మనిషి. అతను ఇంట్లో వారందరి ముందర నన్ను వివాహం చేసుకుంటానని చాలి తన నిజాయితీని ఋజువు చేసుకున్నాడు. పిన్నమ్మ, పినతండ్రి నన్ను కొట్టడానికి వచ్చారు. నన్ను కాపాడు దామనే ప్రయత్నంలో అమ్మ కూడ చెబ్బలు తింది. పినతండ్రి సంగతి ఏమని చెప్పను? అతను పినతండ్రికాదు. పరమ కిరాతకుడు. నన్ను కొట్టి బిడ్డ నా సర్యస్వం పూడ్చుకున్నాడు. చెల్లీ నేను దావాలన్నా నాకు చోదే దొర కడంలేదు. నా ఇంట్లో నాకు సాయం చేసేవ్యక్తి ఒక్కరూ లేరు. భగవంతుడు కూడ నా నమ్మకాన్ని వమ్ముచేసాడు. తండ్రిమొండు త్రిభువన్ నోరెత్తలేదు. కన్య అయితే నా పజాన్నే మాట్లాడుతుంది. కాని పాపం ఆమె చూచిందిమించుకునేదెవరు? నీకీ వుత్తరం రాసి నా మనోభారాన్ని కొంత తగ్గించుకుంటున్నా.

నువ్వు తిరిగి వుత్తరం రాయకు. పొరపాటున వాళ్ల చేతుల్లో వుత్తరం పడిందంటే నన్నింకా బతకనివ్వరు కూడాను."

వుత్తరాన్ని మరోసారి చదివాడు సజ్జన్. మళ్ళీ ఓ సారి చదివాడు. వుత్తరంలోకి కళ్లు పారితే పెట్టుకున్నట్టుగా చూస్తున్నాడు. "ఈ వుత్తరం ఆరా రంగా నాన్నగారిని ఇరికించవచ్చని కర్నూల్ బాయీ అన్నారు. నన్ను మేజిస్ట్రేట్ దగ్గరకు తీసుకుపోవాలనుకున్నారు. షిమ్మర్ని అడిగి చెక్కుం అని అన్నారు".

సజ్జన్లో వున్న మానవుడు మళ్ళీ పూగిసలాడడం మొదలెట్టాడు. నిగ్రహించుకుని దించిన తల ఎత్తకుండానే - "కర్నూల్ మంచి సంహారం ఇచ్చారు. తమరు మేజిస్ట్రేట్ దగ్గరకు వెళ్ళి వుండాలింటి. తమరిని కలుసుకోవడానికి వచ్చిన ఆవ్యక్తి ఎవరు?" అని అడిగాడు.

సజ్జన్లో వచ్చిన ఈ మార్పుకు కారణాల్ని చెతుకుతూ, అతని వైపు చూస్తోన్న పనకన్య గోళ్ళను కొరుకుతూ - "మా ఒడిన స్నేహితురాలి భర్తైనండి. ఆమె అర్జెంటిన్ నుంచి పక్షవాతంతో బాధపడుతోంది. నవకేసు. లేచి కూర్చో లేదు. చిట్టా నాకిష్టయంలో పూర్తిగా సహకరించడానికి సిద్ధంగా వున్నారు. మనం కావాలనుకుంటే కోర్టు వారి అనుమతి తీసుకుని ముఠికలో ఆమె స్టేట్ మెంటు కూడ ఇప్పించగలనని చెప్పారు" అంది.

"అయితే తమరేమంటారు?" అంటూ సజ్జన్ అడిగాడు.

"తమరేమంటే అదే"

జేబులోంచి సిగరెట్టు తీశాడు సజ్జన్. దాని చెవు వేదాంతాల చూస్తూ "నేనీ విషయంలో ఏమని చెప్పను. ఇది మీ స్వంత వ్యవహారం" అన్నారు సజ్జన్.

"నా స్వంత వ్యవహారమే అన్నమాట. మానవత్వానికి దీనితో ఏమి సంబంధంలేదా?"

“అలా కాదు. నా వృద్ధేళ్ళం అదిగాదు. ఇందులో మీ తండ్రిగారూమరీ... మీ కుటుంబం....అందరి ప్రతిష్ఠకు సంబంధించిన విషయం అని”

“తండ్రిగారి ప్రతిష్ఠా” అంటూ పెద్దగా అరిచింది కన్య. అంతలోనేమళ్ళీ మెల్లిగా అంది- “చారి గౌరవంతో కాని అగౌరవంతో కాని నాకేమీ సంబంధం లేదు. ఒడినగారి గురించి వారిపై నేను ప్రతీకారం తీర్చుకోవాలి. నిన్నటి నుంచి వారు నా పని పట్టారు. నా శీలాన్ని గౌరవాన్ని మంటకలిపేందుకు కొంతమంది రౌడీలను కూడా నియమించారు”.

ఆ చివరి మాటలు వినిగానే సజ్జన్‌లో కన్యపట్ల ఇంతవరకూ చూచిస్తూ వచ్చిన సెల్లివీత ఒక్కసారిగా పటాపంచలైంది. గాభరా పడుతూ-“వాళ్ళు ఏ అమాయిత్యం చేయలేదు కదా” అన్నాడు.

కన్య చెప్పింది సవిస్తారంగా, “నిన్న రాత్రి మా నాన్నగారు గదికి వచ్చారు. తలుపు బయట గర్జించి నానామాటలు అన్నారు. నా గౌరవాన్ని మంటకలిపేస్తానని బెదిరించారు. నేను మాత్రం తలుపు తీయలేదు”

“తర్వాత?”

“తర్వాత ఆయన వెళ్ళిపోయాడు. వెళ్ళిన తర్వాత ఎవరో గుంటాలువచ్చి తలుపు కొడుతూ నానా రకాలుగా కూతలు కూసారు. కేకలు వేసారు. వెక్కిరించి, బెదిరించారు. నా గది వున్న ఆవరణలో అంతా బోయవాళ్ళు. కూలీనారీ చేసుకునే వాళ్ళు. వాళ్ళలో చాలామందిని బహళా సారిగాగ్ని డబ్బులిచ్చి కొనేసి నట్టండి. నాకు శత్రువులుగా మారిపోయారు. ఇవాళ పొద్దున్నుంచి అక్కడే వుంటున్న ఇద్దరు ముగ్గురు బోయీలు వాళ్ళ అడవాట్ల కూడా నాగది ముందు నుంచి వస్తూ వెళుతూ ఏదేదో మాట్లాడుతూ ఇబ్బంది పెడుతున్నారు. అప్పుడు కర్నల్ రాయీ వస్తేకాని....పోలే ఒట్టు”. అమె చెపుతుంటే అమె కళ్ళన్నీ నీళ్ళు విడుకున్నాయి.

సజ్జన్‌కు అదంతా వింటే అమె మీద జాలివేసింది. అతను గడ్డకట్టించు కున్న దయారసం అర్థమైపోయింది. కోపంతో ముఖం జెవురించగా మీరక్కడ

ఏందుకుంటారు: ఎన్నో పర్యాయాలు చెప్పాను. అందరిమీదిరి నేను తిరుగు తోతనీ కంఠివాణ్ణిగా మీ పూహా" అన్నాడు.

"అలా నేనెప్పుడూ అనుకోలేదు"

"మరేమని అనుకుంటున్నారో చెప్పండి. ఇంత పెద్ద నా స్వంతబంగళా వుంది. బంగళా మొత్తంలో నేనొక్కణ్ణి వుండలేను కదా. మీరు కావాలనుకుంటే గోడ పెట్టితమన్నా పెట్టిస్తాను. ఇంతకన్న ఏంకావాలి!" సజ్జన్ మాటలు వింటోంటే ఆమెకు నవ్వుచ్చింది. "మీ దంతా అర్థంలేని కోపం. అయినా నేనే మనుకోనులేండి" అని అంది నవ్వుతూ.

కన్య పకపకా నవ్వుగానే సజ్జన్ కొంచెం తమాయించుకున్నాడు. తాను అనవసరంగా తెచ్చుకున్న భావోద్రేకానికి కించపడ్డాడు. అతని మానసిక పరిస్థితి విచిత్రంగా తయారైంది. రాత్రి నిర్దయించుకున్న ప్రకారం అతను ఆమెను పూర్తిగా మరచివుండలేక పోతున్నాడు. పోనీ ఇన్నాళ్ళ నుంచి అమె వ్యవహారంలో చూపుతూ వచ్చిన అత్యయతను మళ్ళీ అంగీకరించలేకుండా వున్నాడు. ఏం చెయ్యాలో తోచక కన్య కళ్ళల్లోకి చూస్తున్నాడు. వెనకటిరా ఆమెకు ఎంతో దగ్గరగా వున్నట్లూ, రాత్రిఅనుకున్న ప్రకారం అంటుకుండా వుండాలనుకొన్నట్లు.

కన్య మళ్ళీ అంది- "అంత పెద్ద బంగళాలో ఏరో ఒక భాగాన్ని కిరాయికి తీసుకుని వుండేంత అర్హత నాకు లేదు. ఒకవేళ నా మనస్సు తృప్తికోసం కిరాయి పదిహేపాయంని ఇద్దారకోండి. అది మరి ఎంతవరకు సమంజసంగా వుంటుంది?"

దానికి సమాధానం ఇస్తూ సజ్జన్ అన్నాడు- "నా అద్దె కొంపలో దేచినీ నేను మీకు ఇవ్వడం లేదు కదా. నీకెందుకు కి దుగ్గ: పైగా అలా ఇద్దామని నేను అనుకున్నా ప్రస్తుతం ఏదీభాళలేదు. మీరు కష్టాల్లో వున్నారే. ఒకప్పేహితునిలా అదుకోవాలని కోరుకుంటున్నాను. మీరు నాకు ప్రతిఫలంగా ఏమీ ఇవ్వనక్కర్లేదు. నేను చెప్పిన ప్రకారం చేసే పక్షంలో ఈ చిక్కులోంచి ప్రస్తుతం బయట పడతారు. ఇప్పుడే ఏమీ అపాయం వుండదనుకోండి. కాని తీరా ఈ పుత్రం

అధారంగా మీరు కోర్టుపరంగా చర్య తీసుకొన్న రోజు మీకు మళ్ళీ అలాంటి విపత్తు తప్పదు”.

“మీరు నన్ను ‘నువ్వు’ అని సంబోధించేవారు. మళ్ళీ ‘మీరు’ అని మొదలెట్టారేమిటి?”

“ఎందుకంటే నేనిప్పుడు దేవత నయ్యానుగా” వ్యంగ్యంగా అన్నాడు సజ్జన్ ఆనర్వోక్తిని విని కన్య మెదలకుండా పూరుకుని తలదించుకుంది.

కొన్ని క్షణాల ఇద్దరిమధ్యా నిశ్శబ్దం. చివరికి నిశ్శబ్దాన్ని తెదరగొడుతున్నట్లుగా పొడిగా దగ్గుచూ కన్య అంది “ఓ మాట చెప్పమంటారా?” అలా అడుగుతోంటే ఆమె కళ్ళు సజ్జన్ కళ్ళల్లోకి చూశాయి.

“ఏమిటి” అన్నాడు సజ్జన్ కూడా ఆమె కళ్ళల్లోకి చూస్తూ.

కన్య రెప్పలు దించుకుంది. ఆమె ముఖం గంభీరమైంది. ముఖకవళిక కొంచెం ఎర్రగా కూడా అయింది. తల ఎత్తుతు మళ్ళీ ఆమె అంది- “నేనుమిమ్మల్ని ప్రథమంగా కలిసినప్పుడు ఓ మంచి పనికి ఓ వ్యక్తి నుంచి సహాయం పొందాలనే కోరిక మనహా మరేభావమూ నాలో లేదు. కాని మీరు మన కలయికల్ని మీ మనోరథంప్రకారం చాలా త్వరగానే మలచుకొన్నారు. అది నాకు చెడ్డ అనిపించ లేదనుకోండి. కాని మీలో వచ్చిన ఈ మార్పుకు నేను ఆశ్చర్యపడ్డాను.... వుండండి... నన్ను మాట్లాడ నియ్యండి. మీరు చెడ్డవారని నేను అనుకోవడం లేదు. కాని ఒక్క నిజం చెప్తాను. క్షమించండి. మీరు నన్ను ఓ స్నేహితురాలికంటే ఎక్కువగా, మరోవిధంగా అనుకొంటున్నారు. అనుకోవాని కోరుకుంటున్నారని నేను పింపుతున్నాను. ఆ మీ వైఖరి నేను సరిగా అర్థంచేసుకోలేక పోతున్నాను!

నిర్మోహమాటంగా కన్య చెప్పిన మాటలకు సజ్జన్ ఉలిక్కిపడ్డట్లయ్యాడు. “నువ్వు నిజాయితీపై నోక్కి ఎలా మాట్లాడుతున్నావో, నేను కూడా అలానే మాట్లాడితే? నీగురించి నేను ఇంకోవిధంగా అనుకోవడానికి సువ్వేమాత్రం రోడ్దర లేదా!” అని అడిగాడు.

అ మాటలకు కన్యకు సిగ్గు ముంచుకొచ్చింది. అది గ్రహించిన సజ్జన్ కొంచెం ధైర్యం తెచ్చుకొని మళ్ళీ మొదలెట్టాడు. - “నా వరం నేను బచ్చితంగా ఒక్కమాట మాత్రం చెప్పగలను, నేను పూర్తిగా సత్ప్రవర్తనకరి వాణ్ణి కాక పోవచ్చు. కాని నానడవడిక అంత చెడ్డదీకాదు. మరి సిగ్గురించినను ఏర్పరచుకున్న అభిప్రాయానికి సంబంధించినంతవరకు-నిన్నటి వరకు ఏవిధంగా నీ గురించిఅను కొంటావుందీ, ఆవిషయం గురించి అప్పుడే ఇదమిత్థంగా చెప్పడంకన్వం. ఏది ఏమైనా కానీమీ, నావల్ల ఏమైనా పొరపాటు జరిగివుందే నన్ను క్షమించు, నేను త్రింబంధే గౌరవభావం కలిగివుంటానని నిరూపింకోవడానికి అవకాశం ఇయ్యి”.

“మీ గురించి నా మనస్సులో ఎప్పుడూ అపనమ్మకమూలేదు, అనుమానమూలేదు. ఇకముందు అలాంటిది ఎప్పటికీవుండదు కూడా. మీ పరిచయం కలిగిన తర్వాత నా జీవితంలో ఓ కొత్త నమ్మకం అంకురించింది”.

సజ్జన్ ప్రతిష్ఠించుకున్న అదర్శాల మహాలు మళ్ళీ పూగిసలాడడం మొదలెట్టింది. అతను చాలా రీక్షణంగా ఆమె కళ్ళలోకి చూశాడు. అతని దృష్టి ఆమె గుండె లోతుల్లోకి దూసుకుని పోయేటంత వాడిగా వుంది ఆ వాడితనానికి ఆమె తట్టుకోలేక పోయింది. ఉద్రేకాన్ని నిగ్రహించుకుంటూ ప్రసంగాన్ని మార్చి అడిగింది.

“మరి ఈ వుత్తరం గురించి ఏమి చేయమంటారు?”

సజ్జన్ కూడా అప్పటికి సంభాషించుకున్నాడు, ఏమీ జరగనట్టుగా అన్నాడు - “కర్నూర్ దగ్గరకు వెళ్ళదాం పద. నా వుద్దేశంలో ఈ వ్యవహారంలో వెంబడి చర్య తీసుకోవాలి. అది కూడా ఇవ్వాలే అయిపోవాలి. అది సరే. ఇప్పుడు నువ్వు ఎక్కడవుంటావ్? అక్కడైతే ఎట్టి పరిస్థితులోనూ నిన్నుండనియ్యను”.

కన్య కదంబుండా కాలిబొటనవేలుతో నేరరాస్తు వుంది. చివరికి నోరు విప్పి “ఇవ్వాలికి ఎక్కడైనా వుంటాను. మీ దగ్గరైనా, కర్నూర్ లోనా దగ్గరైనా. రేపటికి ఏదో ఒక ఏర్పాటు మీరే చెయ్యాలి”.

కొంచెం ఆలోచించి సజ్జన్ అన్నాడు - "కేసర్ బాగ్ లో నా ఇల్లుంది. దానిపై ఇంకో అంతస్తు వేయడానికి పర్మిషన్ ఇచ్చారు, ప్లాను ఆఫ్ డ్రాఫ్ట్ చేశారు. నీకోసం వెంటనే ఓ అంతస్తు కట్టిస్తా. అప్పటివరకు...."

కన్య ఆతనివైపు చూస్తుంది. కళ్యాణకుండా ఆమె వైపు చూస్తూసజ్జన్ ఆ వాక్యాన్ని పూర్తిచేసాడు - "అప్పటిదాకా నవ్వు నాదగ్గరేవుండు. నవ్వు కర్నూర్ దగ్గరవుండడానికి నాకేమీ అభ్యంతరంలేదు. కాని భార్య పాతకాలం మనిషి. నీగురించి ఎవరూ మరో విధంగా భావించడం నాకిష్టంలేదు"

'కాని మీ దగ్గరవుంటే ప్రపంచం నన్నాడిపోసుకోవడం మానేస్తుందా? ఒక రిదాకా ఎందుకు. స్వయంగా నా తండ్రిగారే మిమ్మల్ని ఓ విసురు విసరారు. పోనీరండి. మీరు చెప్పిన ప్రకారమే వుంటాను రండి

సజ్జన్ హృదయం ఆనందంతో పరవళ్ళు తొక్కిడం మొదలెట్టింది. కన్యను తన చేతుల్లో బంధించి వేదామన్న ఉద్రేకం వచ్చింది. కాని సజ్జన్ బాతి కంగా సజ్జనునిలాగే కనిపించాడు. "జాగ్రత్తగా వుండాలి నుమా" అని ఆ నందుడికి బుద్ధుడు చెప్పిన నలహా సజ్జన్ కు జ్ఞప్తికి వచ్చింది.

16

సజ్జన్ రోజువారీ కార్యక్రమంలో నేటి నుంచి మరో మార్పు వచ్చింది. కర్నూర్ ఇంట్లో ఫలహారం చేసి అతను చౌక్ కు పోకుండా తన బంగళాకు వచ్చాడు. యజమానికి దేవుళ్ళందరూ శ్రద్ధాసక్తులు కలగడం చూసి అతని నొకర్లంతా నిన్న మధ్యాహ్నంనుంచి పరమ భాగవతోత్తములయ్యారు. వారికృషి ఫలితంగా నిన్నటి వరకు బాజు కూడా దుంప దానికి నోచుకోని తాకూర్ ద్వారా ఇవ్వాలి కొత్త పెండ్లి కొడుకులా అన్నిటిని విప్పి తుడిచారు. తాకూరు చిత్రానికి పోటీగా నింబెట్టిన వెండి కర్రలు తళతళ మెరుస్తున్నాయి. తాకూర్ మండపంలో రెండు వైపులా చలవ రాతి స్తంభాలపై నెమిలి ఈకం దాచురాల్సి

పట్టకొన్న శ్రీల బొమ్మలు మునపటి కన్న ఎక్కువ పరిశుభ్రంగా కనపడు
తున్నాయి. తోటమాలి కూడా ఈరోజు ఒళ్ళుదాచుకోలేదు. బందిపూం తోరణాలు
దండలా మందిరం అందాన్ని నాలుగు రెట్లు చేశాయి. పూజారి కూడా వేళకు
ముందే వచ్చి తాకూరుకు స్నానం చేయించి బాగా ఆరింకారం చేశాడు. భక్తిని
రాటుతున్నట్లుగా “జయ్ జగదీష్ హరే” అంటూ మంగళాన్ని పాడు తున్నారు.
అటువంటి సమయంలో మందిరంలో కొద్దాడు సజ్జన్. యజమానిని చూడగానే
పూజారి కాళ్ళు చేతులు వణికాయ్. ఏదో విధంగా మంగళ హారతి ఇచ్చాడు
కన్నార్ప కుండ ఇదంతా చూస్తూ నిబద్ధాడు సజ్జన్. తన తల్లి ఆత్మ ఆస్థా
నంలో వుందని తన దగ్గరకు రాగానే ఆమె ఆత్మ శాంతించిదన్నట్లుగా ఆను
కొన్నాడు సజ్జన్, పంతులుగారు భయంతో తడవిదూచు స్తోత్రం చేస్తోంటే అది
చూసి సజ్జన్ కు నవ్వువచ్చింది. మతం కొని వేసిన ఈ దివాలాకోరు బ్రాహ్మణ
దళారి నిండు నిష్ఠతో ఎలా చెయ్య గలదని తలచాడు.

తనకు ఎంత వరకు రైవం పట్ట నిష్ఠవుందని లెక్కకడుచూ ర్యాన
మందిరం నుంచి సజ్జన్ బయటికి రాగానే సారిగ్రాం, లాలా జానకీశరణ్ వచ్చి
వేచివున్నట్లు తనకోసం పెట్టిన చీటివ్వారా తెలుసుకున్నాడు. “ఎంత సేపయింది
వాళ్ళొచ్చి” అని అడిగాడు ఓ నౌకర్ను.

“ఇరవై నిమషాలకుపైన అయిందంటే”

“చీ ఇచ్చావా?”

“అవును ప్రభూ”

“వాళ్ళతేమని చెప్పావ్?”

“యజమానులు పూజా మందిరంలో వున్నారని చెప్పాను”.

“బాగుంది” అని సజ్జన్ గదిలో కెళ్ళాడు గుడ్డలు మార్చుకోవడానికి.

గుడ్డలు మార్చుకుని సజ్జన్ రోయింగు రూంలోకి రాగానే ఇద్దరు మహా
శయులు హృదయ పూర్వకంగా స్వాగతం పలికారు. సారిగ్రాంతో సజ్జన్ కు
పూర్వ పరిచయం లేదు. లాలా జానకీశరణ్ రాజా సాపైబ్ గారి పొరుగింది

వ్యక్తి కావడం చేత స్వయంగా తాను కన్నోమర్ మనుమడు అవడం చేత, అతనితో మాత్రం సజ్జనకు కనపడి నప్పుడల్లా ఒకరి కొకరు నమస్కరించు కోవడం వుంది.

చేతులు జోడిస్తూ సజ్జన్ తాను రావడం ఆంశ్యమై నందుకు శ్రమాపణ చెప్పు కున్నాడు. లాలా జానకీశరణ్ బక్కగా వుంటాడు. నిగ్గుదేరిన దేహం. పర్చిని పెరిమలు. దట్టంగా లేని మీసం, సున్నితమైన ముక్కు. నడివయస్సుం టుంది. సజ్జన్ శ్రమాపణకు సమాధానంగా లాలా జానకీశరణ్ “ఏమీ ఆంశ్యం కాలేదు. నువ్వు పూజ కూడా చేస్తావని తెలిసి ఇంకా ఎంతో సంతోషించాం” అన్నాడు.

ఇక సారిగ్రాం దుబ్బు మీసాలు, తలపై తెల్లటి బోపీ కళ్ళద్దాల్లోంచి తొంగి చూస్తోన్న కళ్ళను దైన్యంగా దిన్నవిగా చేస్తూ సజ్జన్ పై తానూ ఓ పొగడతను విసిరాడు- “సజ్జన్ సాహెబ్ వంశం అంటే ఏమిటి? ఏం కథ! ఆయన ఎంత పెద్ద కళాకారుడు, ఏం సంగతి ఇండియా హోల్ మొత్తంలో, అంతలో సరస్వతీ వరప్రసాది. ముఖ్యంగా అటువంటి కళకు దైవ కటాక్షం కావాలి. అటు వంటి వ్యక్తి పూజే చెయ్యాలి. హి హి హి” అంటూ ఇకిలించాడు.

వెండి నగిషీ పొన్ను తొడిగిన కర్రపై రెండు చేతులా ఆనించి సరిగ్గా కూర్చుంటూ లాలా జానకీశరణ్ మళ్ళీ ప్రారంభించాడు. “మన వాళ్ళలో వాడివి ఇంత పేరు సంపాదించా వంటే మాకు చాలా సంతోషం ఇప్పుడు మా వీరిలోనే వుంటున్నావు. ఓ రోజు రాజా సాహెబ్ మా యింటి కొచ్చి సీగురించి ఎంతగానో చెప్పారు. వట్టప్పుడు కూడా నిన్ను అడుగు తారనుకో”.

“వారు మాకు పెద్దలు. ఎప్పుడూ మా యోగక్షేమం కనిపెడుతుంటారు” అంటూ ముఖంపై కృతజ్ఞతను తెచ్చు కున్నాడు సజ్జన్.

ఇంతలో మళ్ళీ సారిగ్రాం అందు కుంటూ “మేము వీరిద్దరి నేహితుల్ని బాగా ఎరుగుమం. వీరి పేరు మాత్రం విన్నాం. తీరా ఇప్పుడు చూస్తే అక్షరాలా

సజ్జనుని లాగే ఉన్నాడు. హె....హె...హె..." అంటూ మళ్ళీ ఓవర్యాయం పట్టు ఇకిలిందాడు.

తాయీ, ఇవ్వాలి మీ దగ్గర కోప్రపోజర్ తీసుకొచ్చాం. దాని విషయంలో వీరిని అంటే సాలిగ్రాం గార్ని కూడ ఒప్పించాం. రాజకీయాలు అనేవి ఎప్పుడూ వుంటూనే వుంటాయి, కొంచెం ప్రజానీకానిక్కూడా పనికి వచ్చే పని కూడా రెయ్యాలి అని వీరితో అన్నాను. సరే అని ఒప్పు కున్నారు. శుక్లాగారు, కర్నల్ గారు మాకు చిరకాల స్నేహితులు. ప్రారంభించే ముందు నీ సలహా కూడా తీసు కుంటే బాగుంటుందని అనుకున్నాను. నీ ఆధిప్తాయం ఏమిటో చెప్పితే తర్వాత మేం ఉపక్రమిస్తాం." లాలా జానకీశరణ్ ప్రసంగాం మధ్య తనకు కావలసిన పొయింటును అతి నేర్పుగా ఇరికిస్తాడు. ఇదంతా ఏమానాం టేంపైట్ యొక్క ప్రభావం అయి వుంటుందని సజ్జన్ గ్రహించి పోతాడు. చాలా మదగ్గా ప్రవర్తిస్తూ పైకి ఏమీ తెలియనట్లుగా "ప్రతి మంచి పనికి నా సహకారం ఎప్పుడూ వుంటుంది. చెప్పండి, నన్నేం చేయ మంటారు?" అని అడగాడు.

సాలిగ్రాం యక్తిగా అన్నాడు- "మహాశయా! మేం రాజకీయాల బురదలో దొర్లు తుంటాం. మాకు మీడింగులు చెయ్యడం, అంబిటో వుపన్యాసాలు ఇవ్వడం- ఒక్కటే విషయం తెలుసండీ. ప్రజా సామాన్యుల జ్ఞానాన్ని పెంచ దానికి ఏదైనా వుపాయం మీరే చెప్పండి".

"అవును తాయీ నువ్వు దేశం అంతా చిలీ నూడిచి ప్రజల్ని ప్రజావీతం చెయ్యగల ఏదైనా వుపాయం చెప్పు. ఏమిటో మనలో మొన్న ఒకసారి చూశావు బొమ్మం ఎగ్జిబిషన్. దాన్నే కొద్ది కొద్దిగా మన పీఠల్లోకి తిప్పు అని చెప్పాను".

"దాని వల్ల ఏమీ ప్రయోజనం వుండదు. దాన్ని లాలా మంచి చూశారు. పైగా మీలో ఇప్పుడి బొమ్మలకు కొనేవారు కూడా ఎవ్వరూ లేరు. హా హా హా... మీ చిత్రాల ప్రదర్శనం పెట్టినై బావుంటుందని నేను వారికి సలహా ఇచ్చాను. దీనివల్ల ఈనాటి కళను ప్రజలు తెలుసుకోవడానికి అవకాశం దొరుకు

తుంది" అంటూ సాల్విగ్రాం ప్రసంగానికి కావలసిన మలుపు ఇచ్చాడు. సాల్విగ్రాం అంచనా ప్రకారం అతను సంధించిన బాణం వెళ్ళిపోయింది అగిరింది తన చిత్రాంతో ప్రదర్శనం పెట్టే ప్రస్తావన సజ్జన్కు నచ్చింది.

సాల్విగ్రాం మళ్ళీ అందు కన్నాడు - "హర్ ఎక్స్పిలెంసీ క్వారా దీనికి ప్రారంభోత్సవం చేయిద్దాం. ఇరవయ్యో శతాబ్దం మనం బ్రహ్మాండంగా ఈ ప్రదర్శనాన్ని చెయ్యాలి. అన్ని పనులు నెరవేరు తాయి... అయితే సజ్జన్ గారు, మీరు అర్థిస్థులందరి చిత్రాల్ని సేకరించండి అలా సేకరించడం ఒకవేళ ఇబ్బందిగా వుంటే మీ చిత్రాంతోనే ఏర్పాటు చేద్దాం. ఒకటి అలా గాంధీగారి చిత్రాలు కూడా చేయండి."

దీనికి నవ్వుతూ సజ్జన్ అన్నాడు - "అంటే ఇది కూడా ఎంక్షన్ స్టేటులో ఓ లాగం అన్నమాట".

లాలా జానకీశరణ్ చిన్నగా నవ్వాడు. సాల్విగ్రాం ఏమీ మాట్లాడ కుండా గంభీరంగా ముఖం పెట్టాడు. లాలాజీ అందుకుని "దీనివల్ల ఎంక్షన్కు కూడా కొద్దిగా లాభం వుంటున్నది. కాని మా తలంపంతా ప్రధానంగా ప్రజానీకానికి ఈ చిత్రం ప్రదర్శనం ద్వారా చైతన్యం కలిగించాలనే" అని అన్నాడు.

లానేగాక నగరంలోని చిత్రాకారులందరి సహకారంతో ఓ చిత్రాకళా ప్రదర్శనాన్ని ఏర్పాటు చేయడానికి సజ్జన్ అంగీకరించాడు. వెళ్ళుతూ వెళ్ళుతూ ప్రదర్శనానికి సంబంధించిన కరపత్రం చేయడానికి రాంట్లో సజ్జన్ అతని యిద్దరి స్నేహితుల పేర్లు వేయ దానికి అనుమతి పొందాడు.

మహిపాల్ తన పేరు వేయడానికి అభ్యంతరం చెప్పడాని అనుకోలేదు సజ్జన్. అతనిప్పుడు కలుసుకుందామా అనీ, అమెను కలుసుకొని ఈ ప్రదర్శనం ఏర్పాటుకు తాను అంగీకరించడం వల్ల అమె మరో విధంగా లాభించరాదనీ కోరాంనుకుంటున్నాడు. సాల్విగ్రాం ఒకవేళ తన ఎత్తులో సజ్జన్ని చిత్తు చేయాలనుకుంటే దానికి వైఎత్తు వేసి అతణ్ణి చిత్తుగా ఓదించగలడు.

లాలా జానకీశరణ్ తనకారులోనే దిగబెట్టింలాడు సజ్జన్.

సజ్జన్ తన గదిలోకి వచ్చాడు. నిన్నటి వాడిపోయిన పూలు చూడగానే తటాయన పెద్దమ్మ జ్వలిత వచ్చింది సజ్జన్ కు. నిన్నీ చేత నోట్లో గుడ్డలు కుక్కి-మందానికి కట్టేసి వుండగా చూశాడు. ఇంత అయినా కూడా దొంగ తనానికి కాక పిల్లికూనలు ఆకలిగావున్నాయని ఎంతో వంపరిలాడింది. పెద్దమ్మ స్వలా వంటోవున్న ఈ వైరుధ్యం చూసి అతనికి ఆశ్చర్యం వేసింది, ఎప్పుడూ పరుల్ని ద్వేషించే పెద్దమ్మ దయారసం చిందించగల్గినప్పుడు తప్పతోవపట్టిన తన మనస్సును ఎందుకు సక్రమమార్గంలో పెట్టలేదు? ...తనకు కన్య మళ్ళీ మళ్ళీ ఎందుకు జ్ఞాపకం వస్తోంది? కన్య తనను మంచివాడిగా అనుకుంటుందా, చెడ్డ వాణ్ణిగా అనుకుంటుందా అన్న తలంపే ఎందుకు కావాలి? మనస్సును ఏకాగ్రం చేసుకుని సజ్జన్ పెద్దమ్మ చిత్రాన్ని గీయడం ఆరంభించాడు.

అలాంటి సమయంలో మహాకవి బోర్ గారు పట్న ఇకిలిస్తూ గదిలో మెల్లిగా అడుగుపెట్టాడు. బోర్ ని చూడగానే సజ్జన్ కు ఆరికాలి మంట నెత్తి తెక్కింది. అయినా నోరు విప్పకుండా తన పని చేసుకుంటున్నాడు.

విరహేష్ "నాకు తెలుసు సజ్జన్ రాయ్! ఈ సమయంలో తాముకా సార నలో ముగి తేలుతూ వుంటారని." అని వెకిలిగా నవ్వుతూ "ఎవరి చిత్రాన్ని గీస్తున్నావ్?" అని సజ్జన్ ను ప్రశ్నించాడు.

"నీ తంకాయ్!" అని అందామనుకున్నాడు సజ్జన్. కాని ఎందుకోపూరు కున్నాడు. కిమ్మనకుండా బ్రష్ తో పని సాగించటం మొదలెట్టాడు.

విరహేష్ బయటి తలుపుకు అనుకుని చరికింపడాడు. పెద్దకోడలు ఇంది కిడికి వైపు చీటికి చూడికి చూస్తూ, ఏదేదో కల్పించుకుని బిగ్గరగా నవ్వుతూ వెకిలి చేష్టలు చేస్తూ ముప్పావుగంట గడిపాడు. మర్మమర్మ నేను తాళాగారానిన గీతాంటూ వినిపించాడు.

తెయ్యి చూచిస్తూ సజ్జన్ చాలాసార్లు విరహేష్ కు న చ్చ చెప్ప రా ని కి ప్రయత్నించాడు. ఈ సమయం రచ్చచేయవద్దని ఇక్కడ నుంచి పలాయనం చిత్తగించమని ఒకసారిలే నోరు కూడా విప్పి కుండబద్దలు కొట్టికట్టు చెప్పాడు "నాకిప్పుడు ఏకాంతం కావాలి. మరో సమయంలో రా" అని.

"మరో సమయంలో వస్తా అనుకో. కాని....సజ్జన్ భాయీ అసలు విషయం ఏమిటంటే నీ దగ్గరకు వస్తే నాకేమిదో ప్రేరేపణ కలిగినట్లుంటుంది. నీ ఇంటికి వస్తే ఏదో కొత్తస్ఫూర్తి కొత్త చైతన్యంతో నా మనస్సు ప్రాణం పోసుకున్నట్లు అవుతుంది. నేను నిన్ను-మిమ్మల్ని తొందర చేయనుగా. ఇక చూడు నేను నోరు విప్పలే అడగు".

అవిధంగానే కాస్తేపటి వరకు బోర్ పెద్దకోడలు కిటికీ వైపు చూస్తూ మెదలకుండ కూర్చున్నాడు. మళ్ళీ కూనిరాగం తీయడం మొదలెట్టాడు. మళ్ళీ అతని పుర్రెలో ఏం దూరిందో "సజ్జన్ భాయీ" అంటూ అలజ్జ పంకరించాడు. "టీ చెయ్యనా! నాకు మంచి మూడ్ వస్తోంది". అంటూ సజ్జన్ బదులు చెప్పకముందే స్టాప్ దగ్గరకు చేరపోయాడు. స్టాప్ వెలిగించి నీళ్లు పెట్టాడు. ఓ నిట్టూర్పు విడుస్తూ పురాణం మొదలెట్టాడు-"సజ్జన్ భాయీ, గాలిల్ మహాకవి ఎంత బాగారాచాడు ప్రేమగురించి-

ఇష్క్ పర్ జోర్ సహి హై యే ఓ ఆలిష్ గాలిల్"
కి లగాయే న లగే బిర్ బురూయే న బనే

[పద్యం అంటే ఒక చిత్రాతి చిత్రమైన అగ్నికవ్యం. అది అంటేసై అంటుకోడు. ఆర్పితే ఆరిపోడు.]

"అవా! సజ్జన్ భాయీ, మీలో నిజం చెవుతున్నాను. హృదయం రగల సంతకాలం ఏ కవి కూడ మహత్తర రచన చెయ్యలేడు సుమా. మీరు చూస్తూ వుండండి. అతి త్వరలోనే నా రెండో మహత్తర గీతాన్ని రాయబోతున్నాను".

సజ్జన్ మాట్లాడకుండా బొమ్మకి రంగులు వేస్తున్నాడు. విరహేష్ మళ్ళీ తలుపు దగ్గరకొచ్చాడు. తలుపుమీది చెంప ఆనించి, పెద్దకోడలు కిటికీ వైపు చూస్తూ మళ్ళీ కూనిరాగం తీయడం మొదలెట్టాడు. "వాట్ తుమ్మరి తత్తే ప్యారీ! అంఖియాన్ హరి అంఖియాన్ హరి" [ప్రేయసీ, నీ కోసం ఎదురు చూసి చూసి నా కళ్లు కాయలు కాచాయి.]

దీ తయారయింది. వీరపేష్ ఒక్కడే దీ అంతా తాగేవాడు సజ్జన్ సిగ రెడ్ కేసులోని సిగరెట్లన్నీ వూదేసాడు. చాలాసార్లు మనోవ్యధను బలిస్తూ పాటలు పాడాడు. ఒక్క పర్యాయం పెద్దకోడలు కిటికీ దగ్గర తరుక్కుమని ఎవరి ముఖమో మెరిసి చూయమైంది. మజనులా విరపేష్ చారెడంత కళ్లు చేసుకుని అటువైపు చూశాడు. అతనికి కావలసిన వ్యక్తి కాదు. నిరాశతో విరపేష్ మరింత దిగ్గరగా విరహగీతాలు పాడడం మొదలెట్టాడు.

మెట్లు ఎక్కుతూ వస్తోన్న మహిపాల్ కు కళ్లు మూసుకుని తెంపడెయ్యి దరించి తన్నయంగా పాడుతున్న విరపేష్ కంటపడ్డాడు. ఆ అవతారాన్ని చూడగానే అతనికి కంపరం పుట్టుకొచ్చింది.

ఎవరో వస్తున్న అలికిడికాగానే కన్య వస్తూందని అనుకున్నాడు సజ్జన్. అతని మనస్సు ఉల్లాసంతో నిండిపోయింది.

తలుపుకు అడ్డంగా చరికిలబద్ద విరపేష్ ను చూస్తూ “కొంచెం కాళ్లు ముడుచుకుంటావా మహాకవి! లోపంకు పోనీయ్” అని అన్నాడు మహిపాల్.

“గురూ, గురూ” అంటూ మహిపాల్ రెండు కాళ్ళు పట్టేసుకున్నాడు; విరపేష్. ముఖం మీద కొచ్చిన జంపాంసు వెనక్కు విసురుకుంటూ రావు కళ్ళద్వారాల్లోని గుడ్లని భావయుక్తంగా ఆడిస్తూ “గురువుగారిని సందర్శించు తున్నాను. ఇక నా పని నిర్విఘ్నంగా నెరవేరుతుంది” అన్నాడు.

కన్యకు బదులుగా మహిపాల్ రావడంతో సజ్జన్ కు కొంత ఆనాధంగం కలిగింది. అయినా మనసు సరివెట్టుకున్నాడు.

మహిపాల్ ఎంతో అలసిపోయినట్లుగా కనిపించాడు దిండును అసరా చేసుకుని కూర్చున్నాడు. స్నేహితుని ముఖవర్చస్సు కనిపెట్టిన సజ్జన్ బ్రష్ ను పక్క పెట్టేశాడు.

“గురువుగారూ మళ్ళీ ఆ కొత్తపాట రాస్తూన్నాను” ఆ విరపేష్ అన్నాడు.

సజ్జన్ మర్యాదగా విరపేష్ కు చెప్పాడు-“విరపేష్ హిపాల్ తో నేను కొన్ని అవసరమైన విషయాలు మాట్లాడాలి”.

‘అఁ అఁ. నిర్భయంగా మాట్లాడుకోండి. నేను చాలా మీదకు పోతాను. ఇవ్వాలి గురువుగారొచ్చారు. చారి దయవల్ల నాపాట పూర్తి అయిందంటే-గురువు గారు, మీరు ఆశీర్వాదించారంటే, ఇది నా రెండో మహత్తర గీతం అవుతుంది. ఇది పూర్తి చేయడమే అలస్యం. చక్క బొంబాయి వెళ్ళిపోతాను”. గొప్ప కార్యాన్ని సాధించానే కాంక్షను గుండెలో పదింపరుచుకొని, వుంగరాం జుత్తు వెనక్కు తోసుకుంటూ విరహేష్ లేచాడు. ఒళ్ళంతా విరుచుకుంటూ పెద్దకోడలు కిటికీ వైపుగా చూస్తూ బయటికి నడిచాడు.

విసుక్కుంటూ సజ్జన్ అన్నాడు-“ఏడి దుంప తెగ, పట్టుకుంటే జంగలా ఒడండు. ఎవరు చెప్పినా వినదు ఒక్క కర్నూర్ మినహా. సరే, ఎందుకలా దిగులుగా వున్నావ్? వదినగారిలో ఏమైనా మహారాతం నడిచిందా?”

కాదన్నట్టుగా తం ఆడించాడు మహీపాల్. సజ్జన్ మళ్ళీ అడిగాడు- “నువ్వేదో దిగులుగా వున్నావ్. నిన్న నీ మరిది పెళ్ళని కర్నూర్ రెప్పారే”

“పెళ్ళి మొన్నే అయిపోయింది. నిన్న సమాధారణ”

సజ్జన్ కొంచెంసేపు మౌనంగా వుండి మళ్ళీ అడిగాడు - “అయితే ఏదో అహమానం ఇవ్వాలివుంటుంది”.

“ఇచ్చేసాను”

ఎమీ తోచక నిగరెడ్ కేసు తీసాడు జేబులోంచి, కేసు ఖాళీ. బయటికి చూస్తూ “అదే బోర్” అంటూ విలిచాడు.

“నిగరెడ్డా, ఇదిగో” అంటూ మహీపాల్ జేబులోంచి పెద్దై తీసి సజ్జన్ వైపుకు విసిరాడు నేలమీద.

“గురూ, నాకూ ఒక్క నిగరెడ్” అంటూ ఒక్క పరుగులో వచ్చాడు బోర్.

మహీపాల్ బోర్ని అడిగాడు-“ఏం చేస్తున్నావ్ ఇప్పుడు” నేలమీద నిగరెడ్ ప్యాకెట్ చేతిలోకి తీసుకుని వాళ్ళిద్దరికీ చెరి ఒక నిగరెట్టు అంది స్తూ నవ్వుతూ బోర్ అన్నాడు-“గురూజీ, పా. అదే ఈ పాట రాస్తున్నాను”

“నీ పొట్ట ఎలాగడుస్తుంది? కుటుంబాన్ని ఎలాపోషిస్తున్నావ్? నీకు పెళ్ళయిందనీ, పిల్లా జల్లా వున్నారని విన్నాను.

“పిల్లా జల్లా అంతా పుట్టింట్లో వున్నారు, గురూజీ. మీకేమని చెప్పను గురూ నా భార్య గురించి. మా ఆవిడ బొత్తిగా పల్లెటూరు గొడ్డనుకోండి. ఆమెతో నేను వున్నానంటే నా కవిత్వం అంతా మంట కలిసి పోవాల్సిందే. శుద్ధపల్లెటూరి బైతనుకోండి”.

“పిల్లలెంత మంది?”

“మీ దయవల్ల ఆయిదుగురు గురూ.

ఆమాట విని మహిపాల్ కు అరికాలు మంట నెత్తికెక్కింది. “ఐదుగురు పిల్లల్ని పెట్టుకుని బేవారుగా వున్నావా? నీకు సిగ్గులేదూ? మరి వాళ్ళ బతుకు తెలుసా?” అంటూ గద్దించి నట్లుగా నిందిసి అడిగాడు.

విరహేష్ ఏమీ బదులు చెప్పకుండా నిగరెట్టు దమ్ములాగు తున్నాడు.

“ఏదైనా ముఖ్యమైన పెయిండింగు వేస్తున్నావా? లేకపోతే మీ యిండి కెళ్ళాం. ఇక్కడ నాకు వూపిరి అడదం లేదు” అని సజ్జన్ తో అన్నాడు మహిపాల్.

“అయితే పద. నేనిక్కడో వ్యక్తి వస్తాడేమో అని చూస్తున్నా?”

“వస్తానని ప్రామిస్ చేసారా?”

“లేదు”

పానకంలో పుడకలా విరహేష్ వాళ్ళ సంభాషణలో జోక్యం చేసు కుంటూ “నువ్వు వెళ్ళుతుంటే తాళం నాకిచ్చిపో సజ్జన్ బాబ్. నాకు మూడ్ వస్తోంది. కొంచెం సేపురాసు కుంటాను?” అన్నాడు.

విరహేష్ ఆ టీఁ అని బతిమాలు తున్నాడు. మహిపాల్ చాలా విసుగ్గా అన్నాడు. “తొందరగా వెళ్ళాం పద. ఇక్కడే ఇంకొంచెంసేపు గనక వున్నా నంటే ఎవరో ఒకరిని కొట్టి పారేస్తాను. నాకు ఇక్కడ బొత్తిగా బాగోలేదు”

సిగరెట్టు దమ్ము లాగుతూ విరపేష్ దాదాపైకి వెళ్లాడు. అతను పోగానే విసుక్కుంటూ మండి పడుతూ అన్నాడు, "వాడొస్తేనే తరి నొప్పి. ఎప్పుడొచ్చినా మూడ అంతా చెర గొడతాడు".

"నువ్వే సత్తి తెక్కించు కున్నావ్" అన్నాడు మహిపాల్.

మధ్యలోనే కల్పించు కుని "ఇవ్వాలి వుదయం సార్నిగాంగారు లాలా జానకి శరణ్ గారు నా దగ్గర కొచ్చారు. ఇక్కడ వీధిలో ఆర్ట్ ఎగ్జిబిషన్ పెద్దారంట" అని చెప్పాడు సజ్జన్.

"పెట్టు కోసీయ్ దొంగ వెడవల్ని"

"మనల్ని ఈ సభ ఏర్పాటు చేయ మన్నారు".

"ఆ సీచురి మూలాలో నేను చేరను. ఈ రబ్బుగరి వాళ్ళు ఆ కాంగ్రెసోళ్ళు ఇద్దరినీ నమ్మదానికి వీల్లేదు".

సజ్జన్ నవ్వుతూ మొన్న విమానాని మీద నుంచి మనం సాధించిన అద్భుతం దాగా పని చేసిందని నాకు తెలుసు. నేను సరేనన్నాను. ఒక వేళ వాళ్ళు మనల్ని తెలివి తక్కువ వారికింద అమ కడితే మనమే రిప్పి కొడతాం" అన్నాడు.

"వాళ్ళ కంటే నువ్వు తెలివిగల వాడివను కుంటున్నావా? మోస పోతావు"

"ఎందుకోయ్ మోస పోయేది! మనం ఏమైనా వాళ్ళతో పొలిటికల్ గా ఒప్పందం చేసు కున్నామా ఏమి! ఈ నెపంతో వీధిలోని వాళ్ళందరితోనూ పరిచయం కలుగుతుంది",

"దాని కోసం ఇంకో మార్గం ఆలోచించు, వీళ్ళతో కుమ్మక్కై ఏ పని చేసినా తప్పే"

పట్టిగోడ మీద ఆనుకుని విరపేష్ ఎదురుగా కన పడుతోన్న కిటికీ వైపు తూస్తూ పాడుతున్నాడు. సజ్జన్ లాళం వేస్తుండగా బోర్ గారికి చంద్ర ముఖి దర్శనమైంది. అంతే. బోర్ గారి నరనరం వుట్టి పోయింది. మహిపా

అయితే తన ఆలోచనల్లో మునిగి లేలుతూ వున్నాడు. తాళం వేసిన తర్వాత సజ్జన్ చూడూ టోర్ కోసం. గుండెపై చెయ్యి పెట్టుకుని మత్తు నిండిన కళ్లతో వైకి చూస్తూ తనకు తానే పురికరిస్తూ పాడు తున్నాడు విరహేష్. సజ్జన్ వైకి చూడ కుందానే “ఇంక పద” అన్నాడు.

“వస్తున్నా, స్నేహితుడా, ఇప్పుడే వస్తున్నా. కొంచెం ఆగవయ్యా”. అని అంటూ మళ్ళీ పాట లింకించు కున్నాడు.

మహీపాల్ టోర్ మీద మండి పడుతూ బెదిరించాడు. “చాల్లే ఈ వెర వ్యేపాలు, ఇంక పదపద. ఆలస్యం ఆవుతోంది. మర్యాదగా కదులు ఇక్కణ్ణుంచి.

మహీపాల్ ముందు మెట్ల మీదకు దిగాడు. ఆతని వెనుక సజ్జన్. వీళ్లిద్దరి వెనుక టోర్ వెనక్కి చూసుకుంటూ మెట్లు దిగు తున్నాడు. అమాంతంగా మెట్లు మీద నుంచి కాలు జారింది. తప్పుక్కున వచ్చి సజ్జన్ వీపు మీద పడ్డాడు. సజ్జన్ టోర్ ఐరువును ఆపుకోలేక మహీపాల్ మీద వచ్చి పడ్డాడు. మహీపాల్ రెండు చేతుల్ని మెట్లకు రెండు వైపులా గట్టిగా మోపి నిలబడి పోయాడు. మహీపాల్ ఆపక పోయివుంటే అందరు దొర్లేవారే. ఆ చప్పుడుకు సర్దార్ తిండి నాళ్ళు “ఏమైంది ఏమైంది” అంటూ కిందచేరారు. సజ్జన్ భుజానికి దెబ్బ తగిలింది మహీపాల్ బుర్ర వేడెక్కి పోయింది. అమాంతంగా కోపంలో టోర్ జుత్తు పట్టు కొని ఈడుస్తూ నాలుగు వడ్డించాడు “చూస్తూ నడవలేవట్రా. నాలుగు తన్నులు తగిలించా నంటే భావ కవిత్వం గీవ కవితం కక్కేస్తావ్. గుర్తుంచుకో” అని బెదిరించాడు.

జారి పోతోన్న కళ్ళద్దాల్ని సవరించుకుంటూ, “గురుజీ” అంటూ కాళ్ళ వేళ్ళ పడ్డాడు టోర్. మహీపాల్ చేతిని విడిచింది సర్దారు సజ్జన్. టోర్ కుమ్మలు తింటూంటే సర్దార్ తిండి విల్లులు మహీ సరదాగా పకపక నవ్వు సాగాడు.

టోర్ పైపు చూడ కుందా సజ్జన్ చెయ్యి పట్టుకుని మహీపాల్ గేటు వైపుగా వెళ్లాడు. కోపంలో విరహేష్ ను కొట్టారేకాని మళ్ళీ నాలుక కరచు

కున్నాడు. కానీ బయట పడడానికి అభిమానం అడ్డు వచ్చింది. నీన్న రాత్రి జరిగిన సంఘటన తర్వాత అతని మనస్సు చాలా అస్తవ్యస్తంగా వుంది.

సొంత బావమరిది పెళ్ళి వారు ఇళ్ళో వచ్చాడు. మామూలుగా అతను రాయాదులూ, బంధు కోటిలో పెళ్ళి పట్నంకు వెళ్ళకుండా తప్పించుకుంటాడు కానీ ఈసారి తప్పని సరైంది. రేపు రాత్రి ఆడపిల్ల పెళ్ళివారి యింట జరగ బోయే సమారాధన గురించి మాటల సందర్భంలో మన సమాజంలో పాతుకు పోయిన కుళ్ళు గురించి ఘాటుగా విమర్శలు చేశారు మహీపాల్. ఎవరో నున్నగా గుండు గొరిగింది కున్న ఓ బ్రహ్మజోతమడు మహీపాల్ మీద వ్యంగ్యోక్తులు వినిరాడు. "నాస్తికులు కదూ, అండుకని సనాతన ధర్మాన్ని ఈసడించు కుంటారు, నిందిస్తారు. మొదట్లో సేక్జీని చిక్కించు కొని ఇల్లు నింపు కున్నారు. ఇప్పుడు దాక్టరమ్మను పట్టారు. కిరస్తానీ వాళ్ళతో విందులూ విహారాలూ", మహీపాల్ కు పట్టలేని కోపం వచ్చింది. చివరకు అతని మామగారు ఆ బ్రాహ్మణ్ణి ఆల్లుణ్ణి కాళ్ళా వేళ్ళా పడి బతిమాలి ఆ వాగ్వివాదం యుద్ధ కాండ కింద మార కుండా చేసాడు.

తార్యా మణి వుదయాన్నే సవతివిషయమై నాలుగైదు సార్లు గుచ్చిగుచ్చి అడుగుతూ చాకా వూడింది. మహీపాల్ అలిగి ఇక్కడకు వచ్చాడు. ఆ కోపం అంతా విరపేష్ మీద చూపించాడు. "నువ్వు కోపాన్ని కొంచెం తమాయించు కోవాలిమిత్రమా" అని ఇందాక సజ్జన్ చెప్పాడు.

లోపం కుతమత ఉడుకు తోంటే ఆపు చేసుకోలేక పోయాడు మహీ పాల్. "దేతల్లోనా తమాయించు కునేది, నేనసలు జీవితం లోనే అలిసి పోయాను"

అంతటిలో సంభాషణ ఆగి పోయింది. ఇద్దరు మిత్రులూ రెండు సందులూ దాటి ముందుకు వెళ్లారు.

మహిపాల్ శుక్లా తాలూకాదారి పంశానికి చెందినవాడు. ఇద్దరు అక్కబా ఒక తమ్ముడూ మొత్తం వాళ్ళు నలుగురు, అతని తండ్రి జిల్లా ప్రొవ్యూర్ హెడ్ మాస్టరు. ఆతను ఎంతో స్వాభిమాని. వున్నది ఉన్నట్లుగా మట్లాడే స్వభావం. నీతికి నిజాయితీకి పెట్టింది పేరు పెద్దజిల్లాలో తరుచుగా కనబడే బలహీనత లన్నీమహిపాల్ తల్లిగారిలో వున్నాయి. నెలకు ఇరవై రోజులు ఆమె పుట్టింట్లోనే మకాం. కూతురంటే తండ్రికి అన్నంకీ అంతులేని ప్రేమానురాగం. ఎక్కువ కాలం పుట్టింట్లో వుండడం కారణంగా ఇంటి కొదళ్ళపై పెత్తనం చలాయించేది. ఎస్టేటు అంతఃపుర కంపూలు ఎత్తులు చేసి నడవడంలో ఆమె అందెవేసినచెయ్యి. కొంతవరకు ఆమె కర్మో ఒకంగా వుండేది. ఆమె అంటే లోలోన అనూయపడు తుండేవారు ఇంటిల్లిపాడి.

మహిపాలు ఇద్దరి అక్కల్ని మంచి కుటుంబాల్లో సంబంధాలు చూసి వివాహంచేసారు. మహిపాలు కూడా మంచి కుటుంబంలో వివాహం చేసుకున్నాడు. అతని వివాహం అయిన కొద్దిరోజులకే ఇంటి పరిస్థితి మారడం ప్రారంభించింది. తండ్రిగారు తీవ్రంగా జబ్బుపడి దానితోనే ప్రాణం వకీలారు తండ్రి చని పోయిన సంవత్సరం పూర్తికాగానే పెద్దమేనమామ కాలం చేసాడు. పెద్ద అన్న గారు మరణించగానే పుట్టింట్లో వుండలేకపోయిందిమహిపాల్ తల్లి. మొదలే ఆమె పుట్టింట్లో అందరినీ ఒకేదం చేసుకుంది. అవకాశం రాగానే వాళ్ళు కాటు వేయసాగారు. ఒకసారి అవమానకర పరిస్థితుల్లో పట్టుబడ్డది. అంతే ఆకళం కాన్ని మోయలేక ఆమె ఆత్మహత్య చేసుకుంది.

తల్లి చనిపోయిన తర్వాత మహిపాల్, అతని భార్య, తమ్ముడు జయ పాల్ ముగ్గురు ఏ మాత్రం తాతగారింట్లో వుండలేకపోయారు. ఆడబిడ్డ మీద కనీసి అత్తలంలా ఆమె కొడుకులమీదా కూతుళ్ళ మీద తీర్పుకోవడం మొదలెట్టారు. అప్పుడు మహిపాల్ ఇంటర్మీడియట్ చదువుచున్నాడు. అతని తమ్ముడు లొమ్మిడిలోవున్నాడు.

సాహితీ విషయాలంటే మహిపాల్ చిన్నప్పటి నుంచి చెవికోసుకునేవాడు. తల్లిపట్ల శ్రద్ధాభక్తులు, తండ్రిపట్ల ఆకర్షణ, కష్టంచూస్తే కదిలిపోయే అతని మనస్సులోని లోటు భర్తీచేసాయి. చిన్ననాటినుంచి తండ్రి దగ్గరే వుండాలనే కోరికవుండేది మహిపాల్ కి. కాని లిల్లి మొండికావటం వల్ల అతని కోరిక నెరవేరలేదు. అతని తండ్రి చాలా శాంతస్వభావం కలవాడు. గంభీరంగా ఆలోచించే వ్యక్తి, అప్పుడప్పుడు కాస్తోకూస్తో, ఏదో రాస్తూ వుండేవాడు. తండ్రిగారు సవైయా, మహాక్షరీ చందస్సులో ఖడిబోలి భాషలో రాసిన అతని కావ్య సంగ్రహం మహిపాల్ దగ్గర ఈ నాటికీభద్రంగా వుంది. చ రిత్ర, సంఘం, విద్య మొదలైన విషయాలకు సంబంధించిన వ్యాసాలు అతను అప్పుడప్పుడు రాస్తుండేవాడు. అతని రచనల్ని 'సరస్వతి', 'మాధురీ', 'దాండ్', 'సుధ', మొదలైన పత్రికలు ప్రచురించేవి. చిన్నతనం నుంచి తండ్రి మొస్తరుగా విద్యను అర్జించాననీ, తండ్రిమాదిరిగా ఓ రిచయితగా రాణించాలని బలవత్తరమైన కోరిక వుండేది. ప్రేంచెండ్, భవిష్య, ప్రతాప్, ఆధ్యుదయ మొదలైన వారి రచనం ప్రభావం అతనిపై పడింది. తన మేనమామలూ, వారి దగ్గర పంచేసే చిల్లర గుమాస్తాలూ వ్యవసాయదారుల్ని పీడించుకు తింటుంటే అతని మనస్సు బాధ పడేది. కట్టుకుంటాననీ జానెడు పేలికైనా నోచుకోలేని ఈ బీదవాళ్ళపై ఆఘాయిత్యాలు చేస్తున్నట్లు తర్కించుకుంటోంటే అతని మనసు కలచిపోసేది. పంటపండించేవారిని బెత్తాలతో హింసించడం, వాళ్ళను చెట్లకు తలకిందుగా వేలాడతీసి కింద మంటలు పెట్టడం, ఇష్టంవచ్చినట్లు చెట్టిచాకిరీ చేయించుకుని తిండి కూడా పెట్టకుండా మరమరి మార్చడం, వాళ్ళను దోపిడీ చేయడం మొదలైన ఇంకా ఎన్నో అత్యాచారాలు రోజూ అతను చూస్తువుండేవాడు. అవి చూసి అతని మనస్సు వెన్నపూసలా కరిగిపోయేది. తన మామలు మగ్గురూ పూరిలోని ఆడవాళ్ళను బలాత్కారం చేయడం కూడా ఎన్నోసార్లు చూశాడు. ఆ మగ్గురిలోనూ, రెండో మామ వట్టి వ్యభిచారి. కన్నెపిల్లల్ని చెడగొట్టడం అంటే ఎంతో పుత్రాహం ఆయనకు.

కూతురి ఈడు వున్న ప్రతి బీదరైతు పిల్లా అనుభవించే వస్తువు, అతని దృష్టిలో. అతని ఆత్మ ఎంతమాత్రం అలాంటి కలపుకు జోబించదు.

దసరా, త్రిసూస్ లేదా వేసంగి శంఘలు రాగానే మహిపాల్ తండ్రి దగ్గరకి వెళ్లేవాడు. అక్కడ ఎన్నిరోజులు వున్నా ఇద్దేగడిచినట్టుండేది. మళ్ళీ అమ్మదగ్గరకొస్తూంటే పచ్చికమైదానంలో నుంచి తోలివేసిన అవుదూడలా అయి వ్వంగా వుండేవాడు. బంపంతంగా అతణ్ణి పట్టి ఎవరో గాలి వెలుతురూ చొరని బందిఖానాలోకి లాగుతున్నట్టుగా అనిపించేది. గంజాయి, సొరాయి, బంగు, కొట్లాటలు, హత్యలూ, మానభంగాలు, అత్యాచారాలూ, బంజరనాలు, ఇలాంటి ఎన్నో దురాచారాలకూ, దురాగతాలకూ నెలవైన లాలూకాదారి వాతావరణంలో వుంటూ రాత్రింబవళ్ళూ దానిలోంచి బయటపడాలని తపించేవాడు. కాని అతనేం రెయ్యగండు? అతని నాలుకను మాట్లాడనీయకుండా ఎవరో కోసివేసినట్టుండేది. అలాంటి మూగ నోము పడుతున్న సమయాంలో సాహిత్యం అతని భావప్రకటనకు వీలైన మార్గంగా కనపడింది. కవిత్వంలో శ్రీకారం చుట్టి కథలు రాయడం ప్రారంభించాడు. తండ్రిగారి మాదిరి అతను కూడా డైరీ రాయడం అంబాలు చేసుకున్నాడు. ఈ అంబాచే తర్వాత కథా రచనకు బాగా సాయపడింది. ఇంటర్మీడియట్ పరీక్ష పాసు అయ్యేటప్పటికి 'దాండ్', 'సుధ'లో అతనివి బదారుకథలు ప్రచురిత మయ్యాయి.

తల్లిగారు మరణించిన తర్వాత ఇంకా ఆ డివిజన్లో కూరుకుని వుండడం అతనికి అవమానకరం అనిపించింది. ఒక రోజు తాతగారింట్లో టీవ్రంగా తగాదా పడ్డాడు. ఇంటర్ పరీక్షా ఫలితాలు ఇంకా ప్రకటించకముందే తన కొత్త పెళ్లి కూతుర్ని టీసుకుని బయటికి వచ్చేసాడు. బయటికి రావడానికి భార్య అడ్డుపెట్టి లేదు సరికదా వైగా అతనిలోని స్వాతిమానాన్ని రేకెత్తించి వేడుగా రావడానికి పురికొల్పింది కూడా. వేరేకాపురం పెట్టాలనే వుద్దేశ్యంతో ఉద్యోగాన్వేషణకోసం ఒక్కో వచ్చాడు.

అది 1980వ సంవత్సరం. దేశం ఆంతావుద్యమాంతో ఆట్టుడికిపోతోంది. 'సుధ' సంపాదక శాఖలో నెలకు నలభై రూపాయంమీద ఉద్యోగం దొరికింది. అక్కడ పనిచేస్తూంటే దిగ్గజాల్లాంటి సాహితీవేత్తల దర్శనభాగ్యం కలుగుతుండేది మహిపాల్కు ఇక్కడ వుంటూండగానే ప్రేమ్చంద్, నిరాలా, మిశ్ర

బంధు, సుమిత్రానందన్ పంత్, రూప్ నారాయణ్ పాండె, కృష్ణ విహారిమిత్ర మొదలైన ఎంతోమంది సాహితీ బంధువుల్ని చూడడం తటస్థించింది. దానివల్ల అతనికి తనసాహితీవ్యక్తిత్వాన్ని నిర్మించుకుని పెంచుకొనే అవకాశం లభించింది. నిరాలాగారితో అతనికి ఎక్కువగా సాన్నిహిత్యం వుండేది. ఉద్యోగంలో వుండే విసుగుదల ఆనాచర్యంవల్ల అతనికింత బాధాకరంగాకనిపించేదికాదు. ఉద్యోగం చెయ్యడం తన ప్రకృతికి విరుద్ధం అయినా తప్పనిసరి పరిస్థితిలో మనసును సరిపెట్టుకొని మహిపాల్ ఆ ఉద్యోగాన్నే అంటిపెట్టుకున్నాడు. అక్కడ చేరిన మూడునెలల్లోగా అమీనాబాద్ లో ఓ చిన్న అద్దెకల్లు దొరికింది. వెంటనే గర్భవతిగా వున్న భార్యనూ, తమ్ముణ్ణి వెళ్ళి తీసుకొచ్చాడు. అతనికి ఆపదలో ఆదుకొనడానికి అతని భార్య ఒందిమీద వున్న ఆభరణాలే శ్రీరామరక్షగా పనిచేసాయి.

తాతగారింటి నుంచి బయటికి వచ్చేటప్పుడు భగవంతునిపైన అంతా భారం వేసి వచ్చాడు. వచ్చీరాగానే ముందు తమ్ముణ్ణి హైస్కూల్లో చేర్పించాడు. సువ్వెంతవరకు చదవాలనుకుంటే అంతవరకు నేను చదివేస్తానన్న అభయం ఇచ్చాడు తమ్ముడికి. ఒళ్ళు ముక్కులయ్యేలా శ్రమించాడు. ఒకవైపు 'సుధ'లో పనిచేస్తూమరో వైపు "బుక్ ఆఫ్ నాలెడ్జ్", చరిత్ర కోర్సుపుస్తకాలూ ఇలాంటివి ఎన్నెన్నో రాస్తూ లిడ్లుమా చేస్తుండేవాడు. కాచీరైల్వేని అమ్మేసేవాడు. ఇవికాక నెలకు ఒకటో రెండో కథలు రాసేవాడు. ఈ ప్రకారం నెలకు వందరూపాయలు సంపాదించే మార్గం ఏర్పరుచుకున్నాడు.

అప్పటి రోజులు కూడా అతని సాహిత్య కృషికి అనుకూలంగా వున్నాయి. లెక్కకు ప్రతికలు తక్కువైనా చేవ గలిగిన రచయితలకు పోల్సాహం లభించేది. పేరు ప్రతిష్ఠలు సులభంగా ఆర్జించుకో కలిగేవాడు. అప్పటి సాహితీ వేత్తలు కూడా చిన్న వారికి చేయూత ఇచ్చేవారు. మహిపాల్ కలంలో చేపవుంది. రాయాలనే పుల్సాహం వుంది. దానితో నెమ్మదిగా అభివృద్ధి పొంద సాగాడు.

అతని కారోజుల్లో రూప్ రతన్ అనే ఓభాగ్యవంతునితో పరిచయం కలిగింది. రూప్ రతన్ యువకుడే కాక అతని కదల్చి ఎంతగానో మెచ్చుకునే వాడు. అతను జాతీయ భావాలు కలవాడు. ఆతని తండ్రి సేత్ భజగోవిందరావు పెద్ద పావుకారు. రూప్ రతన్ స్వయంగా ఓ హేండ్ లాం ప్యాక్టరీ నడుపు తుండేవాడు. అదీకాక కొంత మంది వైద్యుల్ని నియమించి ఆయుర్వేద రసాయనశాల ఆయుర్వేద ఔషధాలయం నడిపిస్తున్నాడు. ద్రాక్షా సవం, చ్యవన్ ప్రకాశ్, రశమీ లారీవ్ మొదలైన మందులన్నీ అతనే తయారు చేయించే వాడు. పెద్దవాళ్ళు ఎవరైనా వస్తే వాళ్ళకు తన మన కార్యక్లాప చూపించి సర్టిఫికెట్లు సూపాదించే వాడు. ఒక వస్తువుకు నాణ్యం ఎంత అవసరమో ప్రచారం కూడా అంతే అవసరం అని అతని నమ్మకం. వీటన్నిటి వల్ల అతనికి రాబడి కూడా బాగా వుండేది. రూప్ రతన్ శాంగ్రెసు నాయకుడు కూడాను, నగర శాఖకు కోశాధ్యక్షుడు ఎరరితోనో ఉమ్మడిగా చేరి విదేశీ సారా ఆమ్మే చూడం నడుపు తుండేవాడు. రూప్ రతన్ కు ఎన్నో వ్యాపారాలు. ఎన్నో వ్యాపకాలు. అందరితో చక్కగా కలుస్తాడు. బాగా చదువు కొన్న వ్యక్తి. చాలా త్వరగా ప్రవాహ వేగంగా మాట్లాడాడు. 1981-82 లోనే రామ సోషలిస్టులమని చెప్పుకొని ముద్ర చేయించు కున్న బహుళార్థి మండిలో అతను ఒకడు.

రూప్ రతన్ తో మొట్ట మొదటి సారి పరిచయం జంఖానా క్లబ్బులో కలిగింది మహిపాల్ కు. మహిపాల్ తాతగారి తరపు మనిషి అక్కో విశ్వ విద్యాలయంలో చదువు తుండేవాడు. అతనితో మహిపాల్ చాలా చసవుగా వుండే వాడు. అతనితో కలిసి తరుచుగా క్లబ్ కు వెళ్ళుతుండే వాడు, సంస్కారం దృష్ట్యా అతనిలో కులీచుల అక్షణాలున్నాయి. అకారణంగా సొనెటిలో అప్పర్ స్ట్రెటా వాళ్ళతో సులభంగా కలిసి పోయేవాడు. అక్కో రాగానే అతను ఖాదీ ధరించడం మొదలెట్టాడు. ఆ-దవల్ల అతనిలో అణగారిన కోరిక మళ్ళీ పుంజుకోవడానికి వీలు కల్గింది. ఖరీదుగల బట్టలు లేని లోటును ఖాదీ దారణ చాలా భాగం భర్తీ చేసేది మధ్యసేవనం చేస్తూండగా ఇద్దరి ఆలోచనలు ఒకే మూసలో పోసి నట్లుగా వున్నాయని రూప్ రతన్ కూ మహిపాల్ కూ అని పించింది అప్పుడి

నుంచి ఇద్దరి మధ్య ఎడం తగ్గి స్నేహం దిన దినాభివృద్ధి పొందింది. ఒకరోజు తానొక పత్రిక పెట్టడో తున్నట్లు రూవర్తన్ బయట పెట్టాడు. మహిపాల్కు రూవర్తన్ అలోచన లాగా నచ్చింది.

రూవర్తన్ తండ్రిగారి వద్ద ఎవరిదో పెర్సు లాకట్టుగా వుంది. ఆ లాకట్టు దనం అతను ఇచ్చేసాడు చిండ్రికి, తర్వాత నెమ్మదిగా కోర్టు వ్యాజ్యం లోకి మళ్ళించి పెర్సును హక్కు భుక్తం చేసు కున్నాడు.

అతను "నవచేతన" అనే వాగ పత్రిక ప్రారంభించాడు. ఆరోజుల్లో నవ చేతన నిప్పులు కక్కు తుండేది. మహిపాల్ సంపాద కర్తవ్యంలో ప్రచురించ బడుతోన్న దాన్ని మూడు ప ర్యా యాలు జప్తు చేసారు. జప్తు చేసిన ప్రతి పర్యాయం దాని అమ్మకం పెరుగుతోండేది పత్రికా ప్రచురణ ఆగి పోకుండా ఎంత వరకు సాధ్యమో అంత వరకే అది నిప్పులు కురిపించాంన్న అంశంపై రూవర్తన్ ఎలాగో మహిపాల్కు నచ్చ చెప్పి ఒప్పించాడు. చూస్తుండగానే 'నవచేతనా' కార్యాలయం వుండు రక్తం ప్రవహించే నవయువకులకు ఆటపడ్డై కూర్చుంది. కొద్ది రోజుల తర్వాత నవచేతనా పబ్లికేషన్స్ అనే పుస్తక ప్రచురణ సంస్థ కూడ బయలు దేరింది.

రూవర్తన్ ఈ సంస్థ ఉద్దేశ్యాల్ని వివరిస్తూ సోషలిస్టు సంస్థ అని ప్రక దించాడు, ఈ సంస్థ స్థాపించడానికి కారణం బాలార్జన కాదనీ దీని ద్వారా రచయితలకూ, కవులకూ, ప్రెస్ వర్కర్లకు అర్థికంగా తోడ్పడడం, సోష లిజాన్ని ప్రచారం చెయ్యడమే అని వివరించాడు. సోషలిజం పేరు చెప్పుతూ ప్రతివ్యక్తి చేత సంతోష పూర్వకంగా శ్రమనూ, ధబ్బునూ త్యాగం చెయ్యడం నేర్పారు. వారు చేసే ప్రతిక్పషీ ఒక తపస్సు లాంటిదని మత్య పెట్టేవాడు.

మహిపాల్ ఊచితం సుఖంగా కడుస్తోంది. త్యాగం, తపస్సు పేరిట అతనికిచ్చే ఐదు వందల రూపాయల్లో మూడు వందలు మినహా యించుకునే వాళ్లు. రూవర్తన్ తియ్యగా మాట్లాడుతూ వేసిన ఎత్తుగడను లోలా అయిన మహిపాల్ ఆర్థం చేసుకోలేక పోయాడు. అతని త్యాగ నిరతిని చూసి కంపో

జిటర్లు, పెగ్గిస్సులో పనిచేసే ఇతరులూ తాము కూడా ఏదో కొంత త్యాగం చెయ్యాంనే స్ఫూర్తిపొందే వారు. మహిపాల్ చాలా అభివృద్ధిని సాధించాడు తాగా చదవడం, కథలూ నవలలూ రాయడం, ఉత్సాహంతో వూహారు తిరిగి అక్కడ నివసించే వేద శ్రావీకం ఎటువంటి దుర్బర పరిస్థితుల్లో చీవయాత్ర సాగిస్తూ వుండి మొదలైన వివరాల్ని సేకరించి సోదాహరణంగా రాస్తుండేవాడు. ప్రభుత్వం వారి ఆచక తవకలతో పాటు పెట్టు బడిదారీ వర్గం వారి బంధారాలు బయట పెట్టడం అంటే రెవ్వింపు వుత్సాహంతో పనిచేసే వాడు. అటువంటి విషయాలు రాస్తోందే అతని కంంలో వేగం హెచ్చేది. ఇదంతా ఇతరులపై తన ప్రభావాన్ని పెంచుకోవడానికే రూవర్తన్ చేయిస్తున్నాడన్న యధార్థం మహిపాల్ పసికట్ట లేక పోయాడు.

జయపాల్ ని ఇంటర్ పాసు చేయించి డాక్టర్ కోర్సులో చేర్పించాడు. తార్యతో అతని భావాలు కలిసేవి కావు. రోజూ మనస్పర్థలూ, తగదా పడుతుండే వాడు. కాని అతని నైతిక ప్రవర్తన ఏమాత్రం చెదర లేదు. రూవర్తన్ వైన్ అన్నా వుమన్ అన్నా స్వేచ్ఛగా, లేదా లేకుండా వువయోగించే వాడు. మహి పాల్ మాత్రం వైన్ కు అంవాటు పడ్డాడు. రెండో దాని జోలికి పోలేడు.

1988లో ఎలక్షన్లు జరిగాయి. 'నవచేతన' ఎన్నికల్లో పరోక్షంగా ఎంతో ప్రధానమైన పాత్ర వహించింది. కాంగ్రెసు దిక్కు మీద రూప్ పతన్ ముందు ఎం. ఎల్. ఏ ఆయ్యాడు. తర్వాత పార్లమెంటరీ సె కటరీ కూడా ఆయ్యాడు, ఉన్నత పదవి రాగానే తన పత్రిక పాలనీని మార్చ దానికి ప్రయత్నం చేయ సాగాడు ఆఫీసులో జరిగే ప్రతి పనికీ ఆర్డు వుల్లలు పెట్టడం మొదలెట్టాడు. త్యాగం త్యాగం అంటూ పెగ్గిస్సు సిబ్బందికి రెండేళ్ల నుంచి ఏ ప్రమోషనూ ఇవ్వలేదు. ప్రపంచ నై జాగ్జు బాగా ఎగిరిన వర్కర్లు రూవర్తన్ అనే సమాజ వాదం, త్యాగం అంటే యేమిటో బాగా తెలుసు కున్నారు. కాని ఈ పర్యాయం వాళ్ళంతా ఎదురు తింగారు వాళ్ళకు ప్రమోషన్ ఇవ్వాలని ఈ పర్యాయం మహి పాల్ కూడా పట్టుపట్టాడు. రూవర్తన్ ఆదేశమీ వల్ల కాదని మొండి చెయ్యి చూపించాడు.

అకాశం మీద నుంచి నేలమీద పడిగట్లయింది మహిపాల్ కు రాజీనామా ఇచ్చాడు. రూపరతన్ వ్యక్తి గతంగా మహిపాల్ తో మామూలుగానే సంబంధాన్ని మెడగ్గా వుంచు కోవాలను కున్నాడు. అతణ్ణి ఈ వ్యవహారంలో పట్టు పట్ట వద్దని వారించాడు, ఎన్నో ఎరలు చూపించాడు. ససేమిరా అన్నాడు మహిపాల్. వర్కర్ల న్యాయ పూరితమైన కోరికల్ని కాదని కేవలం తన స్వార్థాన్ని సాధించుకోవడానికి ఇష్టపడ లేదు. వర్కర్లు సమ్మె చేసారు. అంజడి చేసారు. పోలీసు సహాయంతో రూపరతన్ కార్మికల్ని అణచాడు. ఎంతో మందిని అరెస్టు చేయించాడు కాని మహిపాల్ ని ముట్టుకో లేదు. కేసు పూర్తిగా అణగి పోయిన తర్వాత మహిపాల్ తో వ్యక్తి గతంగా కూడా తెగ తెంపులు చేసుకున్నాడు రూపరతన్.

ఎంతో మంది మీద రాజీనామాతో పెత్తనం, అధికారం దర్పంచలాయించిన మహిపాల్ అప్పుడు అన్నిటిని పోగొట్టు కున్నాడు. ఒకప్పుడు ఎందరో రచయితలు అతణ్ణి ఆశయస్తూ వుండేవారు. ఇప్పుడంతా పోయింది. మహిపాల్ నిబ్బరాన్ని కోల్పోలేదు కాని అతని మనస్సులో ఏదో వెలితి యేర్పడి నట్లయింది. నవచేతనా సంస్థ పయించిన అతని పుస్తకాల వల్ల అతని కన్నా సేక్ రూపరతన్ కు ఎక్కువ రాణి వచ్చింది.

ఖచ్చితమైన ఆవర్ణవాది ఆవదంచేత మహిపాల్ తన తమ్మునికి కానీ కట్నం తీసుకోకుండా మంచి కుటుంబంలోని ఒక సాశీల్యవతితో పెళ్ళిచేశాడు. ఎం.బి.బి ఎస్ ప్యాసైన తర్వాత విదేశాలకు వెళ్ళి చదవాలని మార్గదర్శికి తమ్ముణ్ణి ప్రేరేపించేవాడు. కాని తీరా అతను ప్యాసై విదేశాలకు వున్నత విద్యకోసం వెళ్ళే సమయంలో అతనే పూర్తిగా నిరాశాపడి పోయాడు. అయినా అతను దైర్యం కోల్పోలేదు భార్య ఒంటిమీద నగంల్ని అమ్మి తమ్ముణ్ణి ఇంగ్లండుకు పంపించాడు. ఆ తరుణంలోనే అతని రెండో అక్కయ్య, ఆమె భర్తా చనిపోయారు. రాతగారి యింట్లో ఏ దిక్కులేలే అతని మేనకోడలు శకుంతల తన పంచచేరింది.

భార్యాపిల్లలూ, మేనకోడలు, మరదలూ వాళ్ళు దత్తత తీసుకున్న కుమారుడు వీళ్ళందరి పోషణభారం అతనిపై పడింది. రెక్కలు నంగొట్టుకొని కష్టించేవాడు. ఎంత శ్రమించినా నెలకు నూటపైబై లేక నూటరెబై అయిదు రూపాయలకన్న ఎక్కువ సంపాదించలేకపోయాడు.

ఇంతలో రెండవ ప్రపంచయుద్ధం ప్రారంభమైంది. పసికిమాలిన వారందరూ బాగా ధనాన్విత చేయడానికి మంచి సాధనంగా ఉపకరించింది యుద్ధం. వ్యాపారస్తులు చీకటిబజారు దయవల్ల విపరీతంగా లాభాలు ఆర్జించి కడుపులు కండలూ పెంచుకున్నారు. కాని మహిపాల్ విషయంలో మాత్రం రెండవ ప్రపంచయుద్ధం ఎంతో నష్టం తెచ్చిపెట్టింది. అతని ప్రాణాలే తోడేసింది. ఒకనైపు దిగజూరిన ఆర్థిక పరిస్థితి, గోరుచుట్టుపై రోకటిపోటన్నట్టు ఇంగ్లండులో చదువుతున్న తమ్ముడికి డబ్బు షంపించాలి. 1941 కల్లా జయపాల్ చదువు పూర్తిచేసుకొని ఏదోవిధంగా డిగ్రీ తీసుకుని తిరిగివచ్చాడు. తమ్ముడు తిరిగి రావడంతో మహిపాల్ కు ప్రాణంలో ప్రాణం వచ్చినట్లయింది. తమ్ముడి ఉపచిత్తు ఒకవారిలో నిలవడానికి అభిమానాన్ని చంపుకుని రూపరతనను కలిసాడు. అతని పలుకుబడితో ఎక్కువ కష్టం లేకుండానే మెడికల్ కాలేజీలో వుద్యోగం దొరికింది. తన కష్టకాలం గతించిందని మనస్సులో మురిసి పోయాడు. కాని అతని మురిపెం ఎన్నాళ్లో నిలవలేదు తోడికోడళ్ళకు ఇంట్లో ఎడమొహం వెడమొహం అవడంతో జయపాల్ కూడ మార్పుచెందినట్లు కనపడ్డాడు.

1947 ఉద్యమంలో మహిపాల్ కు కారాగారవాస 9 క్ష పడింది. అటు వంటి తరుణంలో జయపాల్ అన్నగారి కుటుంబాన్ని గాలికి ఒదిలేసి వేరే కాపురం పెట్టాడు. రెండు సంవత్సరాలు జైలుశిక్ష అనుభవించిన తర్వాత అతనికి తీవ్రంగా నుస్టీచేసింది. దయతలచి ప్రభుత్వం మహిపాల్ ని విడుదల చేసింది. ఇంకా బాగానే తన తమ్ముడు చేసిన మోరం చూసి కుప్పలా కూలాడు మహిపాల్. తను రాజీనామా వాసనకి ఎందరికీ నిర్మించుకున్న ఆశాసాధం మాన్పించగనే కూలిపోయింది. డబ్బు సంపాదించే పోటీలో

ప్రపంచం అతణ్ణి ఎప్పుడో నెట్టిసి ముందుకు పోవడం చూసాడు. అతని చుట్టూపక్కల ఎన్నో కొత్త ఇళ్ళు, భవనాలు, మేడలు లేదాయి. అతని పొరుగున వుండొన్న ఒక్క పీనుగు యుద్ధసమయంలో రేషనింగ్ ఇనస్పెక్టరుగా నియమింపబడి ఇప్పుడు ఎంతో బలిష్ఠంగా, నున్నగా తయారయ్యాడు. అతని పాడుపడ్డ కొంప దేదీప్యమానంగా వెలిగిపోతోంది. ఒకరిదాక ఎందుకు ? అతని స్వంత తమ్ముడు ఇప్పుడు కార్లో తిరుగుతున్నాడు. స్వంత బంగళాలో వైభవంగా జీవితాన్ని గడుపుతున్నాడు. మహిపాల్ జైలునుంచి రాగానే ఒక్కరోజు తమ్ముడు వచ్చాడు అన్న సుపరికరిద్దామని. నింబదే మాట్లాడి వెళ్లాడు. అప్పట్నుంచి అతని జాడలేదు. “మా అన్న నాకేం చేసాడు ? నా పెళ్ళికి కట్నం తీసుకొనివుంటే నా డబ్బుతోనే విదేశాలకు వెళ్ళేవాణ్ణి. ఆదర్శాలకు పోయి అతను మూర్ఖత్వంగా వుంటే దానికి నేనెలా బాధ్యుణ్ణి అవురాను” అని అంటూ బయట ప్రదారం చేస్తున్నాడు.

స్నేహితులైన రూపరత్నన్, స్వంత తమ్ముడు జయపాల్-జీవితంలో అతడు నాటుకన్న ఆదర్శాలను, నమ్మకాలను వేళ్ళతో సహా పెకిలించివేసాడు. అతను జీవితంలో విరక్తుడుగా మారిపోయాడు. యుద్ధం జరిగే కాలంలోనూ, యుద్ధం అయిపోయిన తర్వాత ఇప్పటివరకూ జీవితంతో అడుగడుగునా మర్షణ పడుతూ చీటికిమాటికి చిరాకుపడుతూ మనఃస్థిమితం లేనివాడయ్యాడు. అబువు అబువునా స్వాభిమానాన్ని నింపుకుని సజ్జన్, కర్నల్ అంతరంగిక మిత్రులైనా వాళ్ళను యాచించడానికి ఇష్టపడలేదు. డాక్టర్ షీలాసింగ్ తో అంత దగ్గర సంబంధం వున్నా హోదాలో ఆమెకు ధీటిగా వుండడానికే ప్రయత్నించాడు కాని ఒక్కరోజు కూడా కిందిచెయ్యగా వుండడానికి అతని మనస్సు అంగీకరించలేదు. అతనిలో తిష్టవేసుకుని వున్న ఈ స్వాభిమానాన్ని కనిపెడుతుంటూ అతని స్నేహితులైన కర్నల్, సజ్జన్, డాక్టర్ షీలాసింగ్. అతని అభిమానంపై దెబ్బతీస్తే పల్లెత్తుమాట కూడా ఆనమండా జాగ్రత్తపడుతుంటారు.

అటువంటి వ్యక్తిని అందరి సమక్షంలో నువ్వు ఫలానాసేల్ ని మోసం చేసి డబ్బు కాజీసావు. వలానా స్త్రీని వల్లోవేసుకుని ఆమె సంపాదన తింటున్నా

వని బహిరంగంగా ఆరోపణచేస్తే ఆ వ్యక్తి ఎలా సహించగలడు? అటువంటి అవమానాన్ని దిగమింగి ఎలా పూరుకొంటాడు? తనపై వచ్చిన ఈ నీలాపసందకు అతనికి గంగ వెలురెత్తాయంటే ఎంతైనా సహజం.

సందుల్లో సజ్జన్, మహిపాల్ మౌనంగా నడుస్తున్నారు. అగ్గి రగిలినట్లు కత్తులలాడుతోన్న మహిపాల్ ముఖంలోకి చూస్తూ 'ఏం సంగతి మిత్రమా! రోజుకన్నా ఇవ్వాళ మరి నీరు కారినట్లున్నావ్.... నువ్వు నా దగ్గర నుంచి దబ్బుసహాయం స్వీకరించవని నాకు తెలుసు. ఇంట్లో ఇబ్బందిగా వుందా ఏం?' అన్నారు సజ్జన్.

అతని మాటలకు మహిపాల్ నూటిగా సమాధానం చెప్పకుండా సజ్జన్ భుజంమీద చెయ్యేసి స్నేహితునివైపు చూడకుండానే "అక్షరం వచ్చినప్పుడు మీ యిద్దర్నీ ఆదక్కపోతే నాకు అత్యీయము యింకెవరున్నారోయ్" అని అంటూ ఆ చేతిని ఆలానే వుంచి సజ్జన్ పక్కనే ముందుకు నడుస్తున్నాడు. ఒకారు సందడిగా వుండి. నడుస్తోంటే అన్నిరకాల చర్చలూ సంతాపణలూ వినపడుతున్నాయి నాలుగురోజుల క్రితం విమానాలనుంచి చేర్చిన కరపత్రాలు మొదలు ఇవ్వాళ మార్కెట్టులో కూరగాయలు అమ్ముతోన్న ధరలవరకు అందరూ చర్చిస్తున్నారు. ఎలక్షన్ విషయం అందరి చూటల్లోనూ ఎక్కడో ఓచోట చోటు చేసుకుంటూ వుండి. ఒకరిదగ్గరైతే ఎన్నికలకూ, మరొకరికి, కులాలకూ వున్నారంటే గురించి చర్చిస్తున్నారు. ఆ మహిపాల్ చెవిన పడింది. "రెండురోజులు పరిపాలన చేయడానికి నాకు అవకాశం ఇస్తే ఈ మతాలూ గితాలూ గురించిన ధర్మపన్నాంసు పరికేవాళ్ళను చెప్పచెట్టలు తిసిపిస్తా. రాస్కెల్స్" అంటూ వాళ్ళను దుయ్యబట్టాడు సజ్జన్ తో మహిపాల్.

మహిపాల్ మాటలకు నవ్వుతూ "పోసీవోయ్, వాళ్ళకిష్టం వచ్చింది మాట్లాడుకోసయ్ అయినా ఈ మతాలవాళ్ళు నీకేం అవకాశం చేశారయ్యా? అని సజ్జన్ మహిపాల్ కోపాంగుతోని విధంగా అడిగాడు.

సజ్జన్ అడిగినదానికి సమాధానంగా రాజకీయ వేదాంతధోరణి "నాకే కాదు, వీళ్ళ మొత్తం మానవత్వానికే మహా అవకాశం-ఒక పెద్ద అవకాశం

చేస్తున్నారు. గుడ్డిగా నమ్మిన కొన్ని శుష్క సిద్ధాంతాలు పట్టుకొని వేలాడతూ ఎంతో సంస్కారవంతమైన సద్విమర్శను నైతం పితే నులిమేస్తున్నారు. వీళ్ళ మతాంధర మొత్తం జీవితాన్నే ఆమానవీయమైన దృక్పథంతో చూస్తోంది" అన్నాడు మహీపాల్.

"బావమరిది పెళ్ళిలో నువ్వేదో ఆమానవీయమైన ఆపదారాన్ని చూసి నట్లుగా కనపడతోంది. అదికూడా అనవాయితీ ప్రకారం విల్లివాడి తరపు వాళ్ళు చేసినట్లుంది అవునా?"

'హూ!' అంటూ రెండడుగులు వేసి మళ్ళీ ప్రశ్నగాన్ని అందుతున్నాడు మహీపాల్ - "చెప్పడానికి మాత్రం ఈ బ్రాహ్మణజాతి దేశానికి ఇంటిలెక్యుయల్ లీడర్స్. నిజానికి వీళ్ళకన్న పతితులైనవాళ్ళ దాంబీకులూ, మూఢులూ మరేజాతి లోనూ ఇంతగా వుండరు. నేను పీలా సంపాదన తింటున్నానట. ఏదైనా ఆనడానికి ఒక హద్ద వుంది."

"తింటున్నావుగా. మరి దీనిలో అబద్ధం ఏముంది గనక" అంటూ సజ్జన్ నవ్వాడు.

మహీపాల్ వేళాకోళంగా మాట్లాడే మూర్ఖులతో లేడు. బిగుసుకుని పోతున్నాడు. రోడ్డు మీద నడుస్తున్నాం, బాగుండవని తమాయించు కున్నాడు లేకపోతే అమాంతంగా గర్జించే వాడే. అయితే కోపాన్ని నిగ్రహించుకో లేక "సామాజంలోని మురికినంతా పూసుకొని, నీచాతి నీచులు, సనాతన ధర్మం గురించి గొప్పలు చెబుతారు నమ్మక ద్రోహులు. నాకు ఏవేవో కళంకాలు అంట కదలాదు. డబ్బుకోసం ప్రాణం వదిలేవాడినై యుంటే ఈసారికి ఈ మహీపాల్ శుక్లా లక్షలు గడించి వుండేవాడు"

"మిత్రమా ఎందరలా పూరికనే ఉరుక్కుంటావ్ ఎక్స్-వాడి కాలులా నీ తూండడం మానవ స్యభాషం అది ప్రపంచ నైజం ఇన్ని అశాంతరాలున్నా వాటిని అన్నిటిని దాటుకుంటూ నువ్వెలా మందడుగు వేయగలవో ప్రపంచానికి బుజ్జా లేదు."

సజ్జన్ చల్లని మంటలు మహిపాల్ మనస్సులో పొంగు మీద నీళ్ళు కొట్టిన పని చేసాయి. తం వంతుకుని మెదల కుండా మందుకు సాగుతున్నాడు. "ఈ చీకటిని దాటి పోవాలి. సత్యం అనే వెలుగు ద్వారాన్ని కనుక్కోవాలి. జీవితం అనే ప్రదండ రారలో నిశ్చయంతో ప్రవహించాలి. సత్య మార్గాన్ని వీడ కుండా మనో నిబ్బరంతో వుంటూ విరోధంతో కుస్తీపట్టు పట్టు" అన్న మహా కవి నిరాలా మంటలు జ్ఞాపకం వచ్చాయి మహిపాల్ కు.

రోగికి ప్రాణ వాయువు ఇవ్వగానే పూసరి పీలుస్తున్నట్లుగా జీవితంలో ఓడి ఆలసిన మహిపాల్ వ్యక్తిత్వానికి అసరా దొరికింది. సందు మొగలోంచి పెద్ద బజారులోకి వెళ్లేసరికి ఎన్నికల గురించి పెద్ద గలాటా జరుగుతోంది.

18

కన్య ఇవ్వాలి రాలేదు. వుండడానికి ఆమెకు ఇల్లు దొరికిందోలేదో? ఒక సారి వెళ్ళి చూసివద్దామని అనుకున్నాడు సజ్జన్. పాపం కష్టాల్లో వుండికూడ స్వాభిమాని నోరు తెరచి అడగదు కనుక ఆమె స్వాభిమానానికి అడ్డురాకుండా ఆమెను ఆదుకోవడమే మానవత్వం.

కారు టీసుకుని తిన్నగా కన్య ఇంతుకు ముందున్న చోటుకి వెళ్ళాడు. నిన్నరాత్రే సామానుమొత్తం టీసుకుని ఎవరి కార్లోనో కూర్చుని వెళ్ళిపోయిందని చుట్టుపక్కం వాళ్ళు చెప్పారు. ఆ విషయం తెలియగానే అరినికి ఈర్ష్య లిగింది. కాని బ్రహ్మచర్యవ్రతాన్ని పాటిస్తున్న సజ్జన్ కన్య లేకుండా ఎలా వుండగలడు ఆమె కనపడని కొరత కలుక్కుమందోంది మనస్సులో.

అక్కణ్ణుంచి సజ్జన్ కర్నల్ మెడికల్ స్టోర్నుకు వెళ్ళాడు. మహిపాల్ అక్కడే వున్నాడు. జానకీశరణ్, సాలిగ్రాం, సజ్జన్ ఇంటికొచ్చిన విషయం, ఎగ్జిబిషన్ సంగతి అన్ని మహిపాల్ చెప్పినట్టుంది. సజ్జన్ రాగానే కర్నల్ అతనిమీద మండిపడ్డాడు. "నువ్వు ఎవర్ని అడిగి ఒప్పుకొన్నావ్. మేం ఇంత

వరకు చేసిందంతా సువ్యూ బూడిదలో పోసిన పన్నీరులా చేయాలనుకుంటున్నావా?"

కర్నూల్ తన ఉద్దేశాన్ని వ్యతిరేకించగానే తాను చేసింది పొరపాటేనేమో అని అనుకోసాగాడు సజ్జన్. తీరా తను రోడ్లో తలదూర్చిన తర్వాత ఏం చేయడం? దాన్ని సమర్థించుకోవడం మనవ! అతనికి మార్గంలేకపోయింది. మహిపాల్ ముందు తన తప్పును ఒప్పుకోవడం అతనికి ఇష్టంలేదు. మొహాన్ని అదోరా పెట్టి తెగింపుతో "సిక్కురా ఇష్టంలేకపోతే సువ్యూ రావడం మానేయి. నేనంతా ఆలోచించే యీ నిర్ణయం తీసుకున్నాను" అన్నాడు.

"నిర్ణయం కాదు. నా బొంద" అన్నాడు కర్నూల్. "అసలు నీవు రైల్వేలో ఈ ఆలోచన ఎలాకలిగిందంట? తెల్లవారగానే జానకిశరణ్, సాలిగ్రాం గాళ్ళు ఇంటి మీదికి రాగానే మొహమాటం వచ్చి పడిందన్నమాట. అసలే ఇప్పుడు 'బిన్నో' తేను నడుస్తోంది కదా. నీ అజ్ఞానం వల్ల దానిపై ఎలాంటి ప్రభావం పడుతుందో అంతమాత్రం పూహించలేకపోయావు".

కర్నూల్ నోడ్లో ఆ కొత్త పదం వినగానే సజ్జన్ కొంచెం ఆశ్చర్యపడ్డాడు. తేనూగట్రా అనగానే బహుశా కన్యకు కర్నూల్ తాయి కొత్తగా నామకరణం చేసి వుండొచ్చని గ్రహించాడు. కన్యమీద కర్నూల్ చూపిస్తోన్న ఈ గారానికి అతనికెందుకో ఆసక్తికలిగింది. కన్య ఎక్కడుంది? అమె గుడించి మళ్ళీ అతని బుర్ర వేరెక్కుతోంది. మనస్సు బాధగా వుంది. తాను జేసిన పొరపాటు సిగ్గు తోడుక్కోసా గింది. పొద్దున్న వాళ్ళ ముందు సరే అంటున్నప్పుడు కన్య అతనికి జ్ఞాపకం వచ్చింది. అయినా అతను సరే అని ఆనేసాడు. కన్య విషయంలో అతనెందుకో వెర్రివెర్రిగా వ్యవహరిస్తున్నాడు. అతని మనస్సులో ప్రతిష్ఠించుకొన్న బ్రహ్మచర్యం ఏమైనట్టు? అది తేవలం మానస తరంగం కాదు కదా! తన బుద్ధి గురిపోగుట్టుతుందా? అందుకు కారణం? అదే అతనికి అర్థం కావడంలేదు. అతని మేధస్సు, కోసిన పనసపండు ముక్కల్లా విచ్చిపోతుంది. ఏదైనా విషయాన్ని మనసుకు పట్టించుకోవడానికి అతను ఎంతగా ప్రయత్నిస్తోందో అంత తొందరగా దాని నారలు పూడిపోతున్నాయి. సజ్జన్కు కోపం

వచ్చింది. కర్నూల్ లో అన్నాడు "నేను అన్నీ బాగా ఆలోచించాను. శత్రువుతో కూడా చెయ్యి కంపగలిగిన వాడే అసలు మానవుడు. డబ్బీస్ అవర్ ఇండియన్ కంప్రార్. మనం తేను నడుపుతూనే ఎగ్జిబిషన్ లో పాల్గొందాం. మీరంతా ప్రతి దాన్ని చిన్నచూపుతో చూస్తారు. అలా చూడడం నా ఆర్థిస్టిక్ మోంటాలిటీకి విరుద్ధం" అంటూ ఓచిన్న పువన్యాసం ఇవ్వగలిగినందుకు సజ్జన్ సంతోషపడ్డాడు.

"ట్రేవో! నా సాంగత్యం వల్ల మంచి గుణాన్నీ సంపాదించావ్" తన గురుత్వాన్ని వెళ్ళబోసుకుంటూ మహిపాల్ సజ్జన్ మీద తన శిష్యుడికాన్ని ఒంక పోసాడు. "కాని ఈ మాటలే నీ పెదిమం నుంచి రాకమనసులోంచి వచ్చివున్నట్లయితే శ్రద్ధాభక్తుల్తో నీ పాదిపూజ చేసి నెత్తిమీద సీళ్ళు చల్లుకునేవాణ్ణి"

మహిపాల్ ఎత్తిపొడుపుతో సజ్జన్ కు మరింత సీగ్నా, రోషం వచ్చాయి. కడుపులో వున్న ఉక్రోశం మొహంపై వ్యాపించింది.

అప్పుడే తలుపుకు తగిలించిన తెరలోంచి మెట్టమీద నుంచి దిగుతోన్న కన్య కనిపించింది.

స్టోక్ కు వెనుకభాగంలోనే ఆఫీస్ హంలో వాళ్ళు కూర్చుని వున్నారు. ఆమెను చూడగానే తలుపు దగ్గరకు వెళ్ళాడు. తెర ఎత్తతూ ఆమెను అడిగాడు.

"నువ్విక్కడున్నావా? అక్కడున్నావేమోనని వెళ్లాను."

సమాధానంగా కన్య చిన్న నవ్వు నవ్వింది. తెరను తొలగించుకుంటూ గదిలోకి వచ్చింది. పక్కకు తప్పుకొని చాచిచూచాడు సజ్జన్. కన్యను చూడగానే మహిపాల్ చేతులు జోడించి నిలబడ్డాడు. కర్నూల్ చూర్చునే నవ్వుకూ కన్య వైపు చూసి "నువ్విక్కడ వుండడం చూడగానే అయ్యగారికి మరిపోయింది. ఇవ్వాలి మనకార్యం సాధించుకొచ్చారు పిచ్చిదాసుగారు. పైగా తను చేసింది. సమర్థించుకుంటూ పువన్యాసం దంచేస్తున్నారు, ఇందాకట్టుంచి" అన్నాడు.

ఆ మాటలు విని సజ్జన్ కు మళ్ళీ కంవరం కలిగింది. కాని నిగ్రహించు కున్నాడు.

మూంపున్న కుర్చీని లాక్కుంటూ “కర్నల్ భాయి ఈ వైన వుండేందుకు నాకు చోటు ఇచ్చారు. వెంటనే నువ్వు సామానంలా కార్టోవేసి నా వెంట వచ్చేసేయ్ అని పట్టపట్టాడు.” అంది కన్య.

నవ్వుతూ కర్నల్ మహిపాల్ తో చెప్పుతున్నాడు- ‘మొదట ఈమెగారు కమ్యూనిస్టులా వ్యవహరించింది. అది అలా ఇది ఇలా అని వాదించింది. వాదించాల్సిందేమైనా వుంటే తర్వాత వాదించుకో, ముందీక్కణ్ణించి కదులు అన్నాను. నువ్వు నన్ను అన్నగా భావిస్తే నేను చెప్పింది వినాలి. నువ్వే బెప్పు. ఎలాంటి చోట్లో వుంటుందో-బోయవాళ్ళు వుండేచోటు అవంతా. అసలే ఆ సాల్మిగ్రాంగారు ఈమె అంటే నమిలి మింగేద్దామా అన్నట్టున్నాడు. ఎవరికైనా డబ్బులిచ్చి అవమానిస్తే ఆ మానవరి చూడండి. చూస్తుండగానే ఆత్మహత్య చేసుకుంది”

“నువ్వు చాలా మంచిపని చేసావ్ ప్రెగడి ఖాళీగానే వుందాయ్”

“అఁ ఏముంది! దేవదాదు పెద్దెలూ, నీసాలూ, విరిగిపోయినవి తరిగి పోయినవి. అంతా పనికిరాని సరుకువుంది. ఇవ్వాళ వుదయమే అదంతా ఎత్తించి కోష్టంలోకి పంపించాను. దానితో గది అంతా ఖాళీ అయిపోయింది. ఒక్కగది, బాత్ రూం, కొలాయి వున్నాయి. మామూలు సౌకర్యాంకేం లోటులేదు.”

కర్నల్ వంచన వుండడానికి కన్య ఎందుకు నివాకరించలేకపోయిందా అన్న దుగ్ధపట్టుకుంది సజ్జనకు అతను చెప్పితే కన్య వినలేదు. ఏం కారణం! సజ్జనతో ఆమె వుంటున్నందువల్ల అపవాదు ఎదుర్కొనవలసి వస్తే కర్నల్ వంచన వుంటూ తూడ దాన్ని ఎదుర్కొవాలి కదా! అతనిపట్ల ఆమె ఈ అప నమ్మకానికి కారణం! వేగంగా వీస్తోన్న గాలికి పరపరమని కొట్టుకొంటున్న గుడ్డలావుంది అతనిమనస్సు. సాల్మిగ్రాంతో సహకరిస్తున్న విషయం ఇంక దాచ తూడదనుకున్నాడు. ఎలా చెప్పడమా అని సంకోచిస్తూ వున్నాడు ఇంతవరకు. కర్నల్, మహిపాల్, కన్య, సాల్మిగ్రాం, శానకీశరణ్ అందరిమీద ఆ త న కి అక్కసు వచ్చింది. కుర్చీలోంచి లేచి పారిపోదామనిపించింది. కాని లేవడానికి

అతనికాళ్ళు కూడా చచ్చుపడ్డట్లయింది. లేవలేక అలాగే యీజీఛైర్ పాతుకుని పోయాడు.

“‘లన్నో’ బయటికి వెళ్తున్నావా”

“అవునండి, ఇప్పుడే వచ్చేస్తా”.

“నువ్వు అలస్యంగా నై నారా. నేను చౌకీదారుకు చెప్పి వుండా. ఇటు వైపు తలుపుకు తాళం వేయిస్తాను. నువ్వొచ్చి చౌకీదార్ని లవితే అతనే తలుపు తెరుస్తాడు”

తాయిసాబ్ (అన్నగారు) వాకు రెండో అట సిగ్నాలు చూసే అంబాటు లేదు లెండి” అంది కన్య సవ్యతూ.

“నీకు తెలియదు చెల్లీ, ఈ కర్నల్ ప్రతి మాట ఓ పాలసీతో చెపుతా రనుకో. కమ్యూనిస్టు పార్టీలో పనిచేసే ఆడ విల్లంలూ చేతిలో కొడవలి, సుత్తి తీసుకుని రాత్రిళ్ళు తిరుగుతుంటారని వీడి వుద్దేశం” కన్యతో మాట్లాడుతూ ప్రథమంగా ‘నువ్వు’ అన్న శబ్దం ప్రయోగించాడు మహీపాల్.

అతని మాటలకు కన్య కింకిలా నవ్వింది. కర్నల్ సిగ్గు పడుతూ తను కూడా ఆ నవ్వుతో శృతి కలిపి- “ఈ రచయితలూ, అర్థిస్తూలూ వున్నాడు చూసావు వీళ్ళ మాటలు ఎప్పుడూ నమ్మకు. వీళ్ళంత మూఢులు ఎవ్వరు లేరనుకో. వాళ్ళ మూర్ఖత్వంతోనే బాగా చలా మణి అవుతుంటారు” అన్నాడు.

కర్నల్ ఎగతాళిగా అన్నమాటలకు నవ్వొచ్చింది కన్యకు. పైకి నవ్విందే కాని ఆమె కళ్లన్నీ విచారంగా ఒదిగి కూర్చున్న సజ్జన్ మీదే తా రట్లాడు తున్నాయి. సజ్జన్ తం వంచుకుని ఖారున్నాడు. మహీపాల్, కర్నల్ కన్య వైపు చూస్తూ వుండి పోయారు. వాళ్ళున్నారన్న విషయం కూడా మరిచి కన్య అలా కన్నార్పకుండా సజ్జన్ ను చూస్తోందే ఆమె మానసికంగా పడుతున్న ఆందోళన ఆమె కళ్ళలో కన్పించింది. మహీపాల్ ఇదంతా గమనిస్తున్నాడు కన్య అంటే అతనికి ఎటువంటి దుర్భావంలేదు. అయినా ఓ జవ్వని హృదయాన్ని స్నేహితుడు ఇట్టే ఆకట్టుకో కలిగిందన్న తలంపు రాగానే సజ్జన్ వై కొద్దిగా

ఈర్ష్య కలిగింది. ఇటువంటి మట్టంలో సాల్ గ్రాంతో సజ్జన్ చేసుకున్న ఒప్పు దాన్ని బయటపెట్టి ఆమె ముందు అలెట్టి స్థూనకపరచాలన్న ఆలోచన వచ్చింది. కాని ఎందుకో పూరుసుని మామూలు ధోరణిలో కన్యను ప్రశ్నించాడు- "నీకేసు ఎంత వరకు వచ్చింది".

మహిపాల్ గొంతు వినగానే ఆమె కొంచెం ఖంగారు పడింది. దృష్టి సజ్జన్ వైపు గంచి మరల్చింది. కన్య సమాధానం వెతుక్కుంటూ వుండగానే మధ్యలో కలుగజేసు కుంటూ కర్నల్- "నేనింకా స్తీకర్తని సంప్రతిస్తున్నాను. కన్య ఒడిన తాలూకు ఇద్దరి బంధువు లొచ్చారుగా పూరి నుంచి. వాళ్ళకు సూర్య హిందూ హోటల్ లో వసతి ఏర్పాటు చేయించాను ఇహంబాదా అవన్నీ చూడ మని ఇవ్వాల కన్య నిచ్చి పంపాడు" అని చెప్పతూ సజ్జన్ వంక తిరిగి "సజ్జన్" నీకో కుభ. వార్త చెప్తున్నా. బిన్నో డ్రైవింగ్ నేర్చు కుంటూంది. శివ మంగల్ కూడా చెప్తున్నాడు ఈ విధంగా నేర్చు కుంటూ వున్నట్లయితే చాలా తొందర గానే ఆమెకు కాదు నడవడం వచ్చేస్తుందని అన్నాడు".

సజ్జన్ కళ్ళ పైకెల్తాడు. ఆ మాటలకు అతనిలో ఏ సందలనమూ వచ్చి నట్లు లేదు. కన్య అయితే నవ్వుతూ అతని కళ్ళల్లోకి చూసింది. సజ్జన్ ఏక మైన అభినందనలు ఇస్తాడో అన్నట్లు ఆ చిన్న గదిలోని మనక వెలుతుర్లో పరి సరాల్ని మరచి ఇంకా సేపు ఇద్దరి కళ్ళ పరస్పరం చూసుకున్నాయి. ఆ చూపు సజ్జన్ లోని కలవరాన్ని దూరం చేసింది. అతను కొంచెం ఊరట కలిగి నట్లు భావించాడు. కర్నల్ మహిపాల్ ఇద్దరూ ఇదంతా గమనిస్తూనే వున్నాడు ప్లీ హషాలైనదే. ఆ మూడు మళ్ళు పడ్డాయంటే ఆమెలో దాగున్న కమ్యాండ్లు తనంతట తానే పారిపోతాడు. అంతకే ఇప్పుట్నుంచి డ్రైవింగ్ నేర్చుకొంటూంది అని అనుకున్నాడు మహిపాల్.

ఇంతలో కర్నల్ కేసు గురించి ప్రసక్తి లేగానే అందరి ద్వానం భంగ మైంది. "బ్యాటిష్టర్ రావన్ ఇటు వంటి కేసుల్లో అమోఘంగా సలహా ఇస్తాడు. నేనో పర్యాయం ఆయన్ని కలుసుకుని వస్తాను. మనం ఒక్క సాల్ గ్రాంసి

ధీకొందే చాలదు. ఇప్పుడు ఎలక్షన్ల కోసం ఎంతో మంది అంగంగండ్లు లున్నాయి అతనికి. వాళ్ళందరినీ ధీకొనాల్సిన పరిస్థితి రావచ్చు. ఈ విమానం యుక్తి నేను అనుకున్న దాని కంటే ఎన్నో రెట్లు ఎక్కువ మనకార్యం సాధించింది. ఇప్పుడు లక్నోలో కన్య పేరు యిండింటా మారు మ్రోగిపోతూ వుంది. ఈ పనిలో విజయం సాధించాలని దేవికి మొక్కినాను. ఆమె మహిమ వల్లే నాకో అతి ముఖ్యమైన రాక్షసులెంటు దొరికింది. ఇకమాను వాళ్ళను గుంట కొద్ది గంట కడతాను" అని అతను తన గొప్పతనాన్ని చెప్పుకుంటూ ఎడ్యులో సజ్జన్ వైపు చూసి 'సరేలే సజ్జన్' మేము మీ ఒప్పందాన్ని ధృవపరిచాం. ఈ మూలంగా ప్రజల ముందు నిలబడి మన వాదం వినివించ దానికి అవకాశం దొరుకుతుంది. ఈ వెధవ మనల్ని ప్రతి పేటలోనూ అల్లరిపాలు చేయాని ప్లాను వేశాడు. మనమేం తక్కువ తిన్నామా. ఏనుగును నిలబెట్టేసి తోక తిప్పి విరిచేద్దాం. ఇవ్వాలో రేపో సాల్మిగ్రాం గాడు ఎలాగైనా ఇక్కడికి వస్తాడు. రానీయ్. ఓయ్ సాల్మిగ్రాం! నువ్వొక అర్దిష్ట పెద్ద మనిషిని రాటుగా పెట్టుకుని నన్ను కిందపరచాలని చూస్తున్నావా! సరేలే బిడ్డా! మేం కూడా చూపిస్తాం మా తదాఖా. సజ్జన్ అన్నట్లు మానవత్వం వున్నవాడు మంచి పనిలో శత్రువుతో ఐనా మనస్ఫూర్తిగా చేతులు కలపడానికి సందేహించడని నిరూపిస్తాం" అని అన్నాడు.

కర్నల్ తన్ను సమర్థించే సరికి సజ్జన్ మనస్సు వికసించింది. ఏమిటిది చెప్పా అన్నట్లుకన్య విస్తుపోయింది. సజ్జన్ని కర్నల్ సమర్థించడం మహిపాల్ కు కలుక్కు మంది. పొద్దున జరిగిన కాండకు వీరికి రాస్తున్నట్లుగా మొదలెట్టాడు మహిపాల్ - "కన్యగారికి ఇంకా తెలీనట్లుంది. అదికాదు కన్యగారూ, పొద్దున్నే సాల్మిగ్రాం, ఈ వూళ్ళో వడ్డీలు గుంజటానికి పేరు మోసిన ఒక సేవ్ గార్ని వెంట పెట్టుకుని ఎలాగైనా సజ్జన్ నిబుట్టలో వేసుకోవాలన్న వుద్దేశంతో అతని చిత్రాం ప్రదర్శనం ఒకటి ఏర్పాటు చేస్తామంటూ సజ్జన్ ఇంటికి దిగబడ్డాడు. కాకా కారుడు కదా. అతణ్ణి పైకి ఎత్తేస్తే మనవైపు తిప్పుకోవచ్చనుకొన్నాడు. మన వాడు రాళ్ళ ఎత్తుకు నిజంగానే తోలాకొట్టాడు".

ఆ మాట విసి విసగానే కన్య ముఖం మాడిపోయింది. సజ్జన్ మహిపాల్ మీద దుమదుమలాడాడు. ఇది గ్రహించిన కర్నల్ మహిపాల్ చెప్పేపద్ధతిలోని

కటుక్యాన్ని తీసేస్తూ మహిపాల్ ను పరోక్షంగా మందలించాడు. "నవ్యతప్పగా వ్యాఖ్యానం చేస్తున్నావ్ మహి! సజ్జన్ సరిగ్గానే అలోచించాడు. మరేమే కొంచెం చిన్న చూపుతో కాదంటున్నాం" అర్థం కానట్టు చూస్తోన్న కన్యకు విడమర్చి చెప్పతూ కర్నల్ అన్నాడు. "సజ్జన్ చెప్పినది పదహారదాం సరిగ్గా వుంది బిన్నో సారిగ్రాం అతని దగ్గరకు ఓ మంచి కార్యానికి ఆక్షింతలు చేయమని వచ్చాడు. రాజకీయ సంబంధమైన అభిప్రాయ బేదాలు ఎప్పుడున్నా సీపసికి ఎలా పూను కొన్నాడో అలాగే ఆతనూ ఓ మంచిపనిచేస్తోంటే ఎలా మూలి ముడుచుక్కాచో, గలడు? పైగా దాన్లో తప్పేముందని?"

సజ్జన్ చేసిన పనికి అతణ్ణి సమర్థించాలా లేదా అన్న ద్వైధీభావం ఆమె కళ్ళలో కనపడింది. సజ్జన్ తన చూపులోనే ఆమెకు తన అంతరంగాన్ని తెల్పానని అనుకుంటున్నాడు. ప్రేమపాట మరిచినపుడు మనస్సు నాలుక ద్వారా కన్న కళ్ళతోనే తన భావాల్ని ప్రకటించాలని రావత్రయపడుతుంది. నిజం కూడ అంతే. నాలుగు కళ్ళూ కలిసి మాట్లాడుకోగలిగిన భాష వెయ్యి నాంకాలు కలిసికూడా మాట్లాడుకోలేవు. తన దృష్టినుంచి తప్పుకొని తిరుగుతోన్న కన్య కళ్ళను సజ్జన్ తన కళ్ళతోనే మంత్రించి బంధించివేస్తూ ఇలా అన్నాడు. "నా చిత్రాం ప్రదర్శనాన్ని ఏర్పాటు చేస్తామని వాళ్లే నా దగ్గర ప్రస్తావన తీసు కొచ్చాడు. వాళ్ళ వుద్దేశాన్ని నేను వెంటనే పసిగట్టేశాను. వాళ్ళ ప్రస్తావనను తాడుమారుచేసి వాళ్ళకే ఎనరు పెట్టాను. ప్రదర్శనాన్ని మన బజారులోనే పెడతాం అని మీరు అంటున్నారు గనుక ఈ విధిలోనే వుంటోన్న శ్రీ లందరూ తాము నేర్చుకున్న కట్టూ, అల్లికల పనులు, వంశపారంపర్యంగా వాళ్ళకేమేం చేతిపనులు వస్తాయో, వాటిన్నిటిని తీసుకొచ్చి ప్రదర్శనంలో పెడితే ఎంతో రాణింపుగా వుంటుందని ఎదురు ప్రస్తావన చేశాను. కాదిలో ఏది మంచిదో వాళ్లే నిర్ణయిస్తారు. బహుమతులు ఇస్తారు. నేను కూడా మా అమ్మగారి తరపున నూరు రూపాయలు బహుమతి ఇస్తానని ప్రకటించాను. అధునిక కాలంలో చిత్ర కళారచన ఎన్నెన్ని కొత్త పుంతలు తొక్కిందీ, ఏ మార్పులూ చేర్పులూ వచ్చాయీ ఇవన్నీ మనవాళ్ళు తెలుసుకొనేందుకు నగరంలో వున్న ఆర్టిస్టు

అందరి దగ్గరకెళ్ళి వారి చిత్రాల్ని తెచ్చి ప్రదర్శించే వూచీచాది. మహా అయితే నలభై చిత్రాలుంటే చాలు. జానకిశరణ్ ఇంటికి ఎదురుగా రెండు పెద్ద గదులు వున్నాయి వాటిలో ప్రదర్శనాన్ని యేర్పాటుచేద్దాం అని చెప్పాను. నేనేం తప్పు చేశానో మీరే కలెవివ్వండి. నేను నమ్మించి మోసం చేసానంటున్నాడు మహీపాల్. నా చిత్రశుద్ధి మీద ఆయన కళకాని అంటకట్టాడు. ఇది పచ్చి అబద్ధం. నేను నా నిజాంటిని ఋజువుపర్చుకుని తీరాను".

“మీరు మీ పేరు ప్రతిష్ఠలకు తగినట్టుగానే రైయాన్ని, చొరవనూ చూపెట్టారు. నేనంత పెద్ద వ్యక్తినికాదు. మీరు ఏ బాధ్యత అప్పగిస్తే దాన్ని తప్పక నిర్వహిస్తాను” అన్నది కన్య.

కన్య మాటలకు సజ్జన్ మొహం కళకళలాడంది. కాని సజ్జన్ కన్యను ఇద్దరినీ పాచర్లస్తోన్న ధోరణిలో మహీపాల్ “అర్థిస్తన్న ఉద్రేకంలో మీరు లోకం వేసే ఎత్తుగడల్ని మరచి పోతున్నారు. ఇవి ఎంతవన్ రోజులని మరచి పోకండి” అంటూ పాచర్లరింటాడు.

“ఎంతవన్ రోజులైతే ఏం పొదుస్తారా? ఇక్కడా తక్కువ తిన్నవాళ్ళవరూ లేరు. హె. బాబానగీన్ చండ్ జైన్ వుర్వ కర్నల్ సాపాబ్” అంటూ నున్నగా గొరికించుకున్న మీసాలపై చెయ్యి మెతేసాడు కర్నల్. మళ్ళీ సజ్జన్ ని ఉద్దేశించి “ఎగ్జిబిషన్ పెట్టుకోవయ్యా నిర్భయంగా. రైరీలో ఇవ్వాలి పేజీలో రాసివుంచుకో పిళ్ళ వేసే ప్రతి ఎత్తునూ చిత్తుచేసి మళ్ళీ వాళ్ళ మీదే చెబుతీస్తా. ఈ సాకుతో జనతా పార్టీ అని ఓ కొత్త పార్టీని పెట్టకపోతే చూడు. ఈసారి ఏ ఒక్క పార్టీని కాదు మనం సవాలు చేసేది, అన్ని పార్టీల్ని ఒకేచెబ్బితో కొట్టాలి. మనం ప్రజానీకంతోనే వుంటాం. ప్రజల హక్కులకోసం పోట్లాడరాం ప్రభుత్వం కానీయ్ పెట్టుబడిదారీ వర్గం కానీయ్యి. రాజకీయ పార్టీలు కానీయ్యి; మనం మన హక్కుల్ని సాధించుకుంటాం. ఎం బిన్నో. నీవుదేశ్యం ఏమిటి:

కరీల్లోంచి లేస్తూ మహీపాల్ వెటకారంగా అన్నాడు - “పాపం బిన్నో ఏమని చెప్పుతుంది. ఆమెది ఎప్పుడూ మధ్యేమార్గం. మేం చెపుతున్నాంగా విను.

పది శిరస్సులున్న రావణాసురునిలా మీరు విగ్రహీతున్నారు. ఈ సారిగ్రాం గాడు ఒక్కొక్కరికి ఒక్కొక్క గాడిదను బహుమతి చేయకపోతే చూడు. పాపం. ఈ వనకన్య కేసు వ్యవహారం మధ్యలోనే ఆగిపోతుంది. చూస్తూ వుండండి ఈ బ్రాహ్మడి మాటలు వృథాపోవు.”

మహిపాల్ వెటకారానికి సజ్జన్కు కోపం వచ్చింది. అతను కూడా కుర్రీ లోంచి డభాలున లేచి “అయితే, నా ఆఖరిమాటకూడా విను. నీ బ్రహ్మత్వం వట్టి అబద్ధం అని సజ్జన్ కూడా నిరూపిస్తాడు. ఈ మాటల్ని నేను ఎవరి దగ్గర అంటున్నానంటే వాళ్ళతో అబద్ధంగా బతకడం కన్న చావటం ఎంతో మేలు అని అనుకొనే వాళ్ళదగ్గర” అంటూ తీవ్రంగా మహిపాల్ వైపు చూశాడు.

మహిపాల్ యేమీ జవాబు చెప్పకుండా బుసబు కొడుతో పెళ్ళిపోయాడు. మహిపాల్ మీర సజ్జన్కు బాగా కోపం వచ్చింది. తన విషయంలో కన్య మనస్సును విరచడానికి అతను ఎందుకు ప్రయత్నం చేసాడు చెప్పా అంటూ ఆతని మనస్సు కుతకుతలాడసాగింది. మహిపాల్ని ఓర్చేసింది “తనకు తాను అబద్ధపు బతుకు బతుకవున్నాడు. ఎవరైనా రెచ్చగొడితే అందరూ నాలాగే వుంటారు అనుకొనేటంత మూర్ఖుడు. ఇడియట్!” అని బడబడ అనేశాడు.

“ఎవరి మీదోయ్ సత్య మండిపడుతున్నావ్. అతనేదో మానసికంగా బాధపడుతున్నాడు. ఆ గొడవతో మనస్థిమితం లేక నిన్ను వ్యతిరేకించాడనుకో బుద్ధివదిరిందంటే నీ కంటే ముందు నీ పని నెరవేర్చేరకం. నిజం చెపుతున్నా బిన్నో, మహిపాల్ చాలా భోళామనషి. అతనికి నోరే దురుసు, హృదయం వెన్నలాంటిదనుకో” అని సద్దాకు.

“అలా చూస్తే ఎవరూ కడిగిన ముత్యంకాదు ఎప్పుడున్నా మొత్తానికి మహిపాల్ గారంటే నాకు గౌరవభావం వుంది. మనస్సు మంచిది కాకపోతే అంత పెద్ద రచయిత అయ్యేవాడే కాదు” అని కన్య అంది.

సజ్జన్ కోపం కన్య, కర్నూరిల ఎదుటే, స్వయంగా ఆతని అంతరార్థ ముందే పరాభవం పొందింది. ఆ కోపాన్ని తన హృదయకుహరంలో అదిమి

వుండుకోవాని ప్రయత్నించాడు. ఒక విధంగా చూస్తే కన్య - తనవైపు ప్రేమగా చూసినా తర్వాతనే అతనిలో ఈ కోపం - ఇంత తీవ్రత వచ్చాయి. కన్య చూపులు అతని వ్యక్తిత్వాన్ని పూర్తిగా మరచిపడేసాయి. కన్య దగ్గర నుంచి అతను క్షణం క్రితం పొందిన స్నేహమే అతనిలో తప్పుడు అవాంఛా రాన్ని రేపింది. కన్యతో ఏకాంతంగా మాట్లాడ్డానికి కొంచెం వ్యవధి అయినా దొరికితే బావుండునని అనుకున్నాడు. తనతో పికెరు కెళదామని క్రితంరోజు అతను అన్నప్పడు ఆమె నిరాకరించింది. ధ్యానమందిరంలో బ్రహ్మచర్యవ్రతం పాటిస్తానన్న సంకల్పం ఏమైంది. అతని కళ్ళలో చేతే వస్తువు మెరవడం మొదలెట్టింది. అతని ప్రాణాల్ని కన్య తన మాయాశక్తితో రెక్కలు విడిచి కట్టేసింది. ఇప్పుడు ఏం చేయడానికి తోచక అతను అటూ యటూ కొట్టుకుంటున్నాడు. తన వ్యక్తిత్వాన్ని ఋజువుపర్చు కోలేకపోయేసరికి ప్రసంగాన్ని మారుస్తూ కన్యను అడిగాడు - "ఇంకా నువ్వు వంట మొదలెట్టావా లేదా "

"అన్నగారైతే ఒద్దంటున్నారు. కాని ఈ విషయంతో వారి మాటవినునలెండి. ఒకటి రెండు రోజుల్లో" అంటూ నసిగించి కన్య.

"మరప్పటి వరకు నీ భోజనం!"

"అంటే జైనుల భోజనం అన్నమాట" నవ్వుతూ వెళ్ళి - "జైనుల వెంట మరీ అంత ఎక్కువ తిరగడం వంటిది కాదు కన్య. వీళ్లంతా ఆహింసా పరమోదర్శు. అంటూ నీకు కక్కాముక్కాల్లేకండ చేసేస్తాడు" అన్నాడు, సజ్జన్.

గది అంతా ఒకటి నవ్వులో ప్రతిబింబించింది. కర్నూలీ వెంటనే "పోవోయ్! కక్కాముక్కా తినేవాళ్ళకు మా చూపులు ఏమీ తెలుస్తాయే" అంటూ లేచాడు కుర్చీలోంచి. "నేనెప్పుడే రావనగాదికి పోను చేసేస్తా" అంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

గదిలో కన్య, సజ్జన్ కర్ణరే విగిరిారు. ఒకరినొకరు చూసుకుంటూ కూర్చున్నారు. నెళ్ళబాన్న సజ్జనే భంగం చేస్తూ "మనస్సుర్తిగా నువ్వు నా ఒప్పందాన్నే సమర్థించావు కదూ?"

“ఏ ఒప్పందాన్ని?”

“అదే సాల్విగాంత్ చేసుకోలేదా?”

“మీకెందుకీ సందేహం?”

సజ్జన్ కన్యకు దగ్గరగా వున్న కుర్చీలో కూర్చుంటూ “నువ్వు శాశ్వతంగా నన్ను నీ దాసుడిగా చేసేసుకున్నావ్” అని అనేకాదు అమాంతంగా.

“సజ్జన్ గారూ, దాస్యశృంఖలాల్ని విడగొట్టడంలో నమ్మకం గల వ్యక్తిని నేను”.

“అయినా ఈ దాస్యశృంఖలాల్ని మానవుని మేధస్సు సృష్టించిన ఏ ‘ఇజిప్ట్’ విరగ్గొట్టలేదులే మనస్సు ఏర్పరుచుకున్న బంధం చాలా గొప్పది. ఇది మానవత్వం. ప్రేమా కల్పించుకొన్న బంధంలో చిక్కుకున్న ఏ మనిషీ స్వేచ్ఛ పొందాని కోరదు. దాని గొలుసులూ అతన్ని చట్టుకుంటూ ఇంకా బిగుసుకోవాంనే కోరుకుంటారు”.

తర్వాత కన్య ఏమీ మాట్లాడకుండా మౌనంగా కూర్చుండిపోయింది. తన మాటల ధోరణి అమె మీద ఎట్టి ప్రభావాన్ని కలిగించిందో పూహించుకో లేక పోయాడు సజ్జన్. అర్థమివ్వంపాటు ఎవరూ నోరు విప్పలేదు. మౌనాన్ని భంగం చేస్తూ సజ్జన్ అన్నాడు - “నా దగ్గర వుంటానని నన్ను వాగ్దానం చేసావు”

“ఇది కూడా మీ యిల్లై అనుకుని వచ్చాను” అంది కన్య.

ఆ మాట సజ్జన్ కు తృప్తి కలిగింది. ఒక్కడే అలోచించి “ఈ మనస్సు కూడా చాలా విచిత్రమైంది సుమా. రాత్రింబవళ్ళు మనం ఏవ్వక్తిని సురించి ర్యాసం చేస్తూవుంటామో తీరా ఆ వ్యక్తే ఎవరుగా కనబడేసరికి ఏం చేయాలో తోచక వుండిపోతుంది.”

కన్య జూబిల్స్ లేదు అమె మౌనం గమనించి అతనికి ధైర్యం వచ్చింది. మోతెయ్యితో మెల్లిగా కొడుకూ “నీ కావిడంగా అనిపించడంలేదా?” అని అడిగాడు సజ్జన్

నమ్మడిగా తలెత్తి కన్య ప్రార్థనకంగా చూసింది ఆతనివైపు. మళ్ళీ మాటల్ని తూచి "ఇప్పుడు నా మనస్సంతా నిలావుందంటే నా తలపుమీద నాకు నమ్మకం కుదరదంటేదు" అని తూచితూచి మాట్లాడినట్టుగా అంది.

ఒక్కక్షణం ఆగి మళ్ళీ ఒదిలేసిన మాటల చివరను పట్టుకొని లాగుతూ "నేనెవర్ని ప్రేమించలేనని మాత్రం చెప్పలేను. కాని సర్వసాధారణంగా అటు వంటి ఆలోచనకి ఇప్పటి వరకు దూరంగా వుంటూవున్నాను. మామూలు కఠిన యంత్రవరకూ వాస్తవంకన్న మిన్నగా ఊహించుకొంటూ గడుపుకొస్తున్నాను. కాని మీరు దాని మధ్యలోనే నాటకాల్లో జరుగుతున్నట్లు చాలా తొందరగా నిజంగా చెయ్యానికి ఉవ్విళ్ళూరుతున్నాను. అందుకనే మిమ్మల్ని ఇంతవరకు సరిగా అర్థం చేసుకోలేకపోయాను. నన్ను నేనే అర్థం చేసుకోలేని పరిస్థితిలో పడ్డాను. ఆపదలో నన్ను ఆదుకున్నారు. నేను నా స్వార్థంలోపడి అవసరానికి మించి ఎక్కువ వుపయోగించుకుంటున్నానేమో అని భయపడుతుంటాను, అప్పుడప్పుడు" అంది కన్య.

"ఇందులో ఉపయోగించడం ఏమింది గనుక?" అని అడిగాడు సజ్జన్.

"మీరు ఆడుకోవచ్చు. కాని నా మనస్సు మాత్రం అలా అందోంది మీరు నిజమే చెబుతూండ వచ్చు. అలా నా మనస్సు అనుకోవడం సహజమే కదా!"

"మీకూ, నాకు గాఢ పరిచయంలేదు. ఇందువల్లం అంతకన్నా లేదు "

"మన మధ్య పెంచుకుంటోన్న ఈ బంధం అన్నిటికన్న -"

"పెద్దనున్న, హుళక్కి" తొణక్కుంటూ అంది కన్య.

సజ్జన్ మిన్న పోయాడు. "మీరే క్షేమిటి ఈ పెద్ద నున్నా ఏమిటి?" అని అడిగాడు సజ్జన్. కొంచెం కొంచెం పెద్దదిగా లేని కన్య వివరంగా చెప్పింది- "జీరో - సిఫర్ - ఇంక కన్న మంచి భాషలో దీన్ని నిర్వచించలేను"

కన్య ఇచ్చిన సమాధానం విని సజ్జన్ స్వల్పకయ్యాడు. కన్య ఈ విధంగా మాట్లాడుతుందని ఆతను ఆశతోలేదు.

వట్టి కనేక అంది - "ప్రేమకోసం ప్రపంచం ప్రాణాలర్పించిందంటే అది మానసిక లోపమే అని నా వుద్దేశ్యం".

"ఎందుకో?" సజ్జన్ కంఠం ఖంగుమన్నట్టుగా మోగింది.

కన్య బాలా లాపీగా జవాబిచ్చింది - "లోపం కాకపోతే మరేముంది? లైలాకు మజ్నూ దొరకలేదు. లైలా లేకుండానే మజ్నూ వుండిపోయాడు. అందుకే ప్రపంచం వాళ్ళ ప్రేమను గీతాల్లో ఖండించి పాడుతోంది. ఈ లైలా మజ్నూయే గనుక ఒకరి నొకరు పొందియుంటే కథ ఇంకోవిధంగా వుండేది. ప్రపంచం వాళ్ళ ప్రేమను గానం చేసేదికాదు, వాళ్ళ ప్రేమ ఈ విధంగా భూమి మీద కాళ్ళతంగానూ వుండేదికాదు"

సజ్జన్ మొహం మీద గాంభీర్యాన్ని తెచ్చుకొని కొంచెం సేపు ఆలోచనలో పడ్డాడు. ఆ తర్వాత - "లేకపోవడం అనేది మానవ జీవితంలో చిన్న సంచలనంగా వుండబోదు. లోపాన్ని తెలుసుకొన్న తర్వాతనే దాన్ని సరిదిద్దకోవడానికి లోపల్నుంచి శక్తి వుడుతుంది. పెరుగుతుంది. ఇక లైలా మజ్నూం సంగతి అంటావా, వాళ్ళిద్దరూ పరస్పరంగా గాఢంగా ప్రేమించుకుని అనుగ్రహం ఒకరి కోసం ఒకరు ఐదే అయ్యేవారు గనుక మనం ఈ నాటికి వాళ్ళని స్మరించు కుంటున్నాం. అద్భుతాగంలోనే మనక ఇమిడి వుంది" అన్నాడు సజ్జన్.

మెల్లిగా దగ్గి కన్య మట్టి పూరుతుంది. ఇటువంటి విషయాల్లో ఆమె కంఠ తీర్మానం లేనట్టుగా మూలావంగా కనిపించింది. సజ్జన్ కూడా మోటాడ కుండా ఆమెను చూస్తూ వున్నాడు గజాలున కుర్చీలోంచి లేచి చెక్కిపోతూ ఆమె అంది - "మన కవులు భావాలకూ, అనుభూతికీ ప్రాధాన్యం ఇస్తూ వచ్చారు. కాని అదంతా మోసం. చెప్పదలచుకుంది ముక్కుకు సూదిగా వుండాలి. వ్రీకీ పురు మునికీ మధ్యవున్న సరిబందానికి పరిష్కారం చివరకు భార్యభర్త అవడంలో దొరుకుతుంది. ఆ సరిబందాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకుని మీరు దీటుగా నేను వున్నానో లేనో ఇంకా లేచుకోవల్సివుంది".

సజ్జన్ కు మట్టి తీవ్రమైన బాధ కలిగింది.

తఱపు చాళా వెళ్ళి తం రిప్పూ వనకన్య శ్రీ పురుషులు జీవితంలో ఒకరి నొకరు ఒకసారే పొందేది. ఇది నా దృఢనమ్మకం. అలా జరిగేయిందు ఇద్దరూ చూసుకోవాలి. పెరుగురాయి మీద తమ మనసుల్ని రుద్దుకోని. ఇది చాలా వాద్యతతో కూడుకున్న ఐదం. శ్రీమంతులూ, కళాకారులూ, నిజే పరాయుక్కు ఆడుకునే వినోద క్రిడకాదు."

కన్య వెళ్ళిపోయింది. సజ్జన్ కట్టుకొన్న హింసాధం పురాది లేని కట్టడ మైంది. తన నిస్సహాయతపై అతనికి కోపం వచ్చింది. ఈ యువతి మనస్తత్వం రోజు రోజుకూ పొడుపు కథలా తయారైపోయింది. రోజూ తన దగ్గరకొస్తుంది. కథను విప్పినట్టే విప్పతుంది. తనకు అంతా అర్థమైనట్టే వుంటుంది. ఇంతలోనే ఆకస్మాత్తుగా తన్ను విదలించుకొని వెళ్ళిపోతుంది. రోజు కన్య మీద నుంచి తన మనస్సు కట్టెనుకుంటానని ప్రతిన రేస్తాడు. కాని ఆదేమో పచ్చిచారంలా వున్నట్లువుండి తునిగిపోతుంది.

ఎవరో నిండు బజార్లో నింబెట్టి అరణ్ణి రెంపదెచ్చి కొట్టినట్లుగా కుమిలి పోయాడు ఇంతలో కర్నూల్ గడిలోకి వచ్చి లైటు వేస్తూ అన్నాడు - "ఏం నాయనా, ప్రణయసల్లాసాలు అయిపోయాయా? మీ ఇద్దరూ మాట్లాడుకోవడానికి అవకాశం ఇద్దామని వెళ్ళాను ఇయదీకి.

"పాపం నామీద చాలా దయశలిచావు కదూ? పోరా మూర్ఖుడా" అని బరువుగా వున్న హృదయాన్ని తేలిక పరచుకుంటూ అన్నాడు సజ్జన్.

19

కర్నూల్ దగ్గర నుంచి బయల్దేరిన మహిపాల్ అమీనాబాద్ పార్క్ జన సమర్థంగల రోడ్లమీద పడిపోతున్నాడు. అతను చాలా విచారంగా వున్నాడు. వర్షంపడిన తర్వాత రోడ్డు మీద అడిగిపోయిన దుమ్ములా అతని మానసిక అందోళన, కంవరం తగ్గిపోసాగాయి. తాను ఇప్పుడెక్కడికి పోవాలి? అతనికి

ఎక్కడా చోటులేదు. అతని మనస్సులోనే అతనికి చోటులేదు. అతనందరికీ భారం అయ్యాడు. అతని బ్రతుకు ఎవరికీ పనికిరానట్టిది. అతనిది ఇతరులకు వుపకరించని జీవితం. ఓడిపోతూండడం అతని తలారత. సందు మొగలోవున్న ఎత్తైన దిల్లింగుమీద తాదికాయలంత అక్షరాల్లో కరెంటుతో వెలుగుతోన్న సిమ్ టూల్ పేస్టు ప్రకటనమీద అటువెళ్లే జనం కళ్ళు పద్దట్టు ప్రపంచం యావత్తూ అతను ఓడిపోతూంటే తమాషాగా చూస్తోన్నట్లు కనపడింది. అతను ఎంత నిస్సహాయుడయ్యాడు?

మరీ ముక్కుకు సూదిగా వుంటే ప్రపంచంలో మనలేం అనుకున్నాడు మహిపాల్. నిజాయితీవుంటే మనిషి నేటి ప్రపంచంలో అడుగుడుగునా నిస్సహాయంగా బలిఅవుతాడు. సేల్ రూవర్ తన్, తన స్వంత తమ్ముడు గట్టూ జీవితంలో అతణ్ణి మోసగించారని అంటే ఎవరూ విశ్వసించరు. కానీ రూవర్ తన్ ని తానే మోసగించి దబ్బుగుంజుకున్నాడనో అన్నగారికి లేక బాక్టర్ జయపాల్ ఆర్థిక సహాయం చేస్తుంటాడనో అనడానికి ప్రతివ్వక్తి సిద్ధంగా వుంటాడు. నేను షీలాకు ఏమి ఇస్తున్నా, లేనిదీ ప్రపంచానికి తెలియదు. ఒకవేళ తెలిసినా పెద్ద రచయిత, సాహితీవేత్త అయిన మహిపాల్ శుద్ధా తన భార్య పిల్లల్ని నోట్రకొట్టి సంపాదనంతా విలాసాలకు ఖర్చుపెట్టేంత కర్కశుడవు అని మాత్రమే అతణ్ణి అంటుంది. అటుపోయినా ఇటు పోయినా నాకి అపనింద తగలకమానదు. ఎందుకంటే నేను ఆర్థికంగా బాగా ఓతికిపోయిన వాణ్ణి, శ్రీమంచుట్టి కాదు నా చేతిలో ఏ అధికారమూ లేదు.

ఇంతలో క్రితరాత్రి 'క్రిస్మస్ ఐడ్'కి వచ్చిన ఇద్దరు వ్యక్తులు ఎదురుగా భగత్ జీ కిక్కికొట్టు దగ్గర నిలబడి వుండడం చూశాడు మహిపాల్. దొంగని పోలీసులు చూసినట్టుగా వాళ్ళను తప్పించుకుని చటుక్కున చొరస్తా దిగి పోయాడు. వాళ్ళనుంచి తప్పించుకుంటూ చరచరా నడవసాగాడు. నజీరాబాయి రోడ్డు మీద వెళ్ళేక కానీ తాను ఎంత నడిచిందీ తెలియలేదు. చొరస్తా అవతలి వైపుకు వెళావామని వేగంగా నడుస్తుంటే, నీటి బుప్పు వేగంగా వచ్చింది, డ్రైవర్ వెంటనే బ్రేక్ వేసి ఆవి అతణ్ణి పరకాయస్తూ చూశాడు. అతను డ్రైవర్ని చూసి

అంగారు పడిపోయాడు. వాళ్ళందరూ అతనికేందుకు భయం! ఆ భయంవల్లనేనా అతను పారిపోతూంటుంది. అతనిలో గూడు కట్టుకున్న భయమే అతన్ని తరుముతోంది. కాని ఇలాంటి వాడనలో పనిలేదు. గాభరాపడుతోన్న మనస్సుకు కళ్ళెం వేసి అప్పుడూ మహిపాల్ దాని చెవిలో చెప్పాడు—“ప్రజలందరూ భయపడుతూ ఎన్నాళ్ళు పారిపోతావ్? తానేమంత అపరాధం చేసాడని? ప్రపంచంలో ఒకరికంటే ఎక్కువ ఆడవాళ్ళతో సంబంధాలు పెట్టుకున్న వాళ్ళు చాలామంది వున్నారు. ఎంతోమంది స్వయంగా ఆడవాళ్ళను అటువంటి పనులు చెయ్యమని ప్రోద్బలించేస్తూ దర్జాగా బతుకుతుంటారు. వాళ్ళందరికన్నా హీనుడా మహిపాల్? లేదు. నిశ్చయంగా తాను పాపాత్ముడుకాదు. తనకూ షీలాకు వున్న సంబంధం లోకం దృష్టిలో నీతివాద్యామైంది కావచ్చు. కాని తానేంపాపం చేయడంలేదు. తాను ఏకపక్షీవ్రతుడు కాదని ఎవరైనా అన్నా అప్పుడు కూడా పాపినికాదు నేను. మువ్వయినలబై సంవత్సరాల క్రితం వరకు ఎంతమందికీ ఇద్దరిద్దరూ, ముగ్గురూ భార్యలులేరా? పరమశివుడూ, శ్రీకృష్ణుడూ, స్వయంగా శ్రీరామ చంద్రుని తండ్రి బహుపత్నీకులు కారా? బహుపత్నీకత్వాన్ని ఎంతోమంది ఋషులు అంగీకరించారు. షీలాను ఏదడుగులు వేసి వివాహం చేసుకుని వుండక పోవచ్చు, అందరిముందు మంగళసూత్రం కట్టి వుండక పోవచ్చు, అయినాఅమె కూడా ఓ విధంగా తనకు భార్యే”.

కడుపులో పాలు పోసుకుని పెరుగుతోన్న ధర్మబీరిని పోగొట్టుకోవడానికి మహిపాల్ రకరకాల తర్కాలు వెతుకుతున్నాడు. తనలో తాను ఈ విషయంపై తర్జనభర్జన చేస్తూ ఎంతదూరం పోయాడంటే నిజానికి అతని భార్య షీలాయే అనీ, కళ్యాణితో అతనికి జరిగిన పెళ్ళి పూర్వీకుల ఇష్టప్రకారం జరిగిందనీ తీర్మానానికి వచ్చాడు. మరి విల్లం సంగతి? ఏళ్ళలా షీలాను చెందిన వారే.

విల్లం తల్లిగా షీలాను మనసులో చిత్రించుకుంటుండగ మహిపాల్ బుద్ధి మాత్రం పెడతోవ పట్టింది....లేదు. షీలా అతని విల్లం తల్లి కాలేదు. తల్లి కావాంన్న తలంపంటేనే షీలాకు అసహ్యం. మరి షీలాకు సంతానం వుంది

వుంటే? కళ్యాణి పిల్లలూ-షీరా పిల్లలూ అతని పిల్లలయ్యే వారు....అప్పుడు తన పితృప్రేమను తాను ఎలా పండేవాడు? అనేక శ్రీంవల్ల సంతానం కలిగివున్న పురుషం మనస్సు ఎలావుంటుందో వాళ్ళ దృష్టిలో లేదా తప్పక వుంటుంది. అలా వుండడం సహజం. ఇటువంటి ఉదాహరణలు మన సమాజంలో కొద్దిగా వున్నాయి. అక్కడిదాకా ఎందుకు? మన శ్రేణియంగం దళరథుడు లేడూ? అనేక శ్రీం వల్ల అతనికి పిల్లలు వుట్టకపోయివుంటే ఆ యింట్లో పొరపొచ్చాలే వచ్చేవి కావు. బహుపట్నీకర్తవ్యంలో వున్న విషాదాంతానికి దళరథుడే చక్కని ఉదాహరణ. ముగ్గురు భార్యలవల్ల నలుగురు సంతానం వుండి కూడా ఎలాంటి దావు చచ్చాడు ఆయన!

మనస్సులో పరుగెత్తుతోన్న ఆలోచనల రథంతోటు అతనూ పరుగెత్తుతూ విక్టోరియా పార్క్ చేరుకున్నాడు మహీపాల్. మనస్సులా ఆలోచనా మేఘాలతో కమ్ముకునివుంది. తనకు తెలికుండానే అక్కడ కాస్తేపు తూర్పొవాంన్న కోరిక కలిగింది. విక్టోరియా మంటపం అరుగుమీద మెట్లపై ఆనుకుని కూలబడ్డాడు. చలికాలం-గాలి తెమ్మెరలు నిస్తబ్ధంగావున్న పార్కు-అతనిప్పుడు అక్కడ ఎందుకూబోవాంన్న ఆలోచనా-ఏమీతట్టడంలేదు మహీపాల్ కు జేబులోంచి సిగరెట్ తీసి వెలిగించాడు. దమ్ము పీల్చి వదులుతూ మళ్ళీ ఆలోచనలో మునిగిపోయాడు.

సుమారు గంటసేపు అక్కడే కూర్చున్నాడు. ఏవేవో వెర్రివెర్రి ఆలోచనలు అతన్ని అల్లుకుపోయాయి. చలి ఎక్కువవుతోంది. ఆలోచనలతో వేడెక్కిన అతని బుర్ర, చివరకు శరీరం నైరం వాలావరణం అతనిపై విసురుతోన్న చలికి ఉష్ణతను కోల్పోసాగాయి. ఆలోచనలతో అన్ని కబాలు గడపగలిగిన మహీపాల్ వణకడం మొదలెట్టాడు. కాని ఎక్కడికి వెళ్ళడం, ఎక్కడవుండేది తేల్చుకోలేకపోయాడు.

తన ఇంటికి వెళ్ళడానికి మనస్కరించడంలేదు. తాను కళ్యాణికి ముఖం చూపించలేదు. పొద్దున్న భార్యా తల్లం పోట్లాటలో తమ తండ్రి చరిత్రహీనుడని

వీల్లందరికి తెలిసిపోయింది. ఇంతమంది వీల్లారు తండ్రి అయి కూడా వాళ్ళ తండ్రి మరో వ్రీత్ సంబంధం పెట్టుకున్నాడు.

తన వీల్లలు తన గురించి ఏమనుకుంటున్నారో! తండ్రి అయిన మహీ పాల్ వీల్లందగ్గరకు ఎలా పోగొండు? కళ్యాణి పల్లెటూరి గొడ్డు. ఈ వార్తనిన్ను తర్వాత కళ్యాణి షోభించడం సహజం. తాను కాదనలేదు. కాని తన కలతను తర్వాత తెలియజేయడానికి ఇంతకన్న సున్నితమైన మార్గం లేదా కళ్యాణికి! మహీపాల్ మానసిక పరిస్థితి అద్వాన్నంగావుంది.

గతించిన నాలుగు సంవత్సరాలు అతని కళ్ళలో సుడులు తిరిగాయి. కళ్యాణి పేగుల్లో పుండొచ్చింది. ఆమెకు దికిత్యచేయడానికి షీలాసింగ్ మహీ పాల్ ఇంటికి వచ్చింది, కర్నూల్ ని వెంటపెట్టుకుని. ఆ సందర్భంలో ఆమెకు మహీపాల్ కు సంభాషణ జరిగింది. అప్పుడే మహీపాల్ ఆమెకు తన ప్రతిభతో ఆకర్షించాడు. కర్నూల్ కూడ తన మిత్రుని ప్రభావాల గురించి ఎంతో గర్వంగా వర్ణించాడు షీలాకు. షీలా ప్రభావితం అయింది. కళ ఆనా సాహిత్యం ఆనా షీలాకు అభిమానం. ప్రేమ్చంద్ రాసిన ఒకటి రెండు పుస్తకాలూ, శర్మ రాసిన రెండు నవలలూ హిందీ అనువాదాలు తప్పలే హిందీ సాహిత్యంలో ఆమెకు ఎక్కువ పరిచయం లేదు. ఉక్కిగారు రాసిన "చంద్ హసీనోంకి ఖతూత్" ఈ నాటికి ఆమెకు కంఠస్తం. ఈ చిన్న పెట్టుబడితోనే వాళ్ళిద్దరి మధ్య స్నేహం ప్రారంభం అయింది. తన దగ్గర డబ్బులేకపోతే కర్నూల్ ను అప్పు అడిగి రాను రాసిన పుస్తకం సెల్ కోని ఆమెకు బహుమతి చేసాడు మహీపాల్ కర్నూల్ ర్యారా. తర్వాత ఆమె కళ్యాణిని చూడడానికి ఎప్పుడొచ్చినా వైకం పుచ్చుకొనేది కాదు. కళ్యాణిరోగం నయం చెయ్యడానికి ఆమె ఎంతో కష్టపడింది. కళ్యాణి తోనూ వీల్లంతోనూ బాగా కలిసిపోయింది. వ్యక్తిగానూ, రచయితగానూ మహీ పాల్ ఆమెకు ఎంతో నచ్చాడు. తనలోని కళాప్రియత్వం, సౌజన్యబుద్ధి కలుపు గోలు తనంతో ఆమె కూడ మహీపాల్ ని ఆకర్షించింది అప్పుట్లో వాళ్ళిద్దరి మధ్య స్నేహం ఇంతవరకే పరిమితమైవుంది. తరుచుగా కాఫీహౌస్ లో వాళ్ళి

ధర్మా కలుసుకుంటూ వుండేవారు. మహిపాల్ తో పాటు సజ్జన్, కర్నూల్ తో కూడ ఆమెకు సాన్నిహిత్యం పెరగసాగింది. అలాగే నెంబు గడిచిపోయాయి.

ఒరోజు మహిపాల్ కాఫీ హౌస్ లో కూర్చోని వున్నాడు. షీలా ఆక్కడికి వచ్చింది. ఆమె చాలా పరధ్యాన్నంగా కనిపించడా రోజు. ఆక్కడ కూర్చోవడం ఇష్టంలేక షికారు తెళ్ళదామా అని మహిపాల్ ని అడిగింది. లామార్డినర్ కాలేజీ దాక ఇద్దరు కార్లో వెళ్లారు. ఆక్కడ కారు ఒదిలేసి మాట్లాడుకుంటూ చాలా దూరం కాలినడకనే వెళ్లారు. ఒకచోట ఏకాంత ప్రదేశంలో ఇద్దరూ ఏదో ఏదైనా పాటి మాట్లాడుకుంటూ చాలా సేపు వున్నారు. మాటల ప్రవాహంలో హావ భావాల్ని నింపుకుని షీలా మహిపాల్ కళ్ళల్లోకి చూసింది. ఆ చూపుల్లోని భావాన్ని గ్రహించాడు. అతని జీవితంలో ఆరోజు నుంచే మరో అధ్యాయం ప్రారంభమైంది. ఈ సంఘటన జరిగిన కొద్ది రోజుల తర్వాత నుంచి మహిపాల్ ఏకపక్షి ప్రపంచం తగ్గుతుంది. షీలాను కలుసు కొన్నప్పుడల్లా మహిపాల్ నూతన స్ఫూర్తిని పొందుతాడు. తాను చేసేది పాపం అని తెలుసు. ఇది జరిగినా నాలుగు సంవత్సరాలైనా షీలా ఈనాటికీ అతనికి కొత్త ఉత్సాహం కల్పించే స్త్రీతనైనా భావిస్తాడు మహిపాల్. మహిపాల్ ను ఎలా సంతోష పెట్టాలో షీలాకు తెలుసు. వాళ్ళిద్దరి మధ్య అభిప్రాయ భేదాలు కలుగుతుంటాయి, కానీ ఇంత వరకు కద్దరి మధ్య తగాదా రాలేదు. మహిపాల్ ఉగ్రస్వభావం కలవాడు, దీప్రవాది. అప్పుడప్పుడు అతని రోద్రాకారం ఆమె ముందు సాక్షాత్కారం అవుతుంటుంది. కానీ ఉపద్రవాల్ని కలిగించేటంతగా అతను బయటపడడు. అతన్ని ఎలా శాంతింప చేయాలో షీలాకు బాగా తెలుసు. ఇంత దగ్గరగా వుంటూ కూడా షీలా ఈనాటికీ అతని ఆర్థిక పరిస్థితి తెలుసు కోవాలని ఒక్క రోజైనా ప్రయత్నం చెయ్యలేదు. తన స్వంత వ్యవహారాలు కానీ, ఇంటి వ్యవహారాలు కానీ వాళ్ళిద్దరి మధ్య ప్రసంగించనూ లేదు. అసలు రోజూ ఒకరి నొకరు కలుసు కొంటూ వుడదం జరగదు. ఎవరి పనుల్లో వాళ్ళ తమతమ సోషల్ సర్కిల్ లో వుంటూ వుంటారు. కానీ తరుచుగా కాకపోయినా త్వరత్వరగా కలుసుకుంటూ వుండాలన్న నియామాన్ని పెట్టుకున్నారు.

మధుర స్మృతుల్ని జ్ఞాపకం చేస్తూ, మహిపాల్ మనస్సులో షీలా మెదిలంది. అక్కడికే వెళ్ళి ఆ రాత్రి అక్కడే గడిపితే బావుండుననిపించింది అతనికి.

మహిపాల్ మెట్టమీద నుంచి లేరాడు. మళ్ళీ ఎందుకో సంకోచం కలిగింది. ఆలోచిస్తూ నిలబడ్డాడు. ఇట్టి పరిస్థితిలో షీలా ఇంటికి వెళ్ళడం మినహా అతనికి వేరే వుపాయం తోచడం లేదు. అతని జీవితంలో సజ్జన్ ఇంట్లో కూడా పడుకొన్న రోజులున్నాయి. కాని ఇప్పుడెందుకో అక్కడికి వెళ్ళాలని అనిపించడం లేదు. అతని దృష్టిలో సజ్జన్ ఎంచుకుడు. కర్నూల్ ఇల్లు సజ్జన్ ఇంటికి చాలా దగ్గర. తాను అక్కడికి వెళ్ళొచ్చు. కాని ఈ సమయంలో అక్కడికి వెళ్ళితే అతను వుపదేశాలు ఇవ్వడం మొదలెడలాడు. కనక షీలా ఇంటికి వెళ్ళడమే ఉత్తమం అని మహిపాల్ తీర్మానించుకొన్నాడు.

ఆ తీర్మానాన్నే మొండి తనం తాడుకు బంధించుకొని పది ఆడుగులు వేళాడు. తాను ఎన్నటికీ షీలా ఇంట్లో వుంటాడు తను ఆలా వుండ గలదా? మహిపాల్ కాళ్ళను ఎడరో కట్టేసినట్లయింది. అతనికి మళ్ళీ విషాదం కమ్ముకుంది అతని జీవితం నిరర్థకం. తను పారి పోతాడు. పారిపోయి సన్యాసం వుచ్చు కుంటాడు.

సన్యాసం వుచ్చుకునే ముందు షీలాను చివరి సారిగా కలుసు కుందామన్న సంకల్పం కలిగింది. ఆమె ఇంటికి వెళ్ళడానికి ఇచోక అస్త్రం అనుకున్నా ఫరవా లేదు.

షీలా బంగళాకు వెళ్ళాడు. రోగుల్ని చూద్దానికి వెళ్ళిన డాక్టర్ షీలా సింగ్ ఇంకా రాలేదని నౌకరు చెప్పాడు. అప్పుడు వావు తక్కువ పది గంటలు. కాఫీ పెట్టమని నౌకరును పురమాయించి ఆమె గదిలో తెల్ల సోఫా మీద పడుకున్నాడు. ఇరవై నిమిషాల తర్వాత షీలా కూడ వచ్చింది.

షీలా కొప్పులో పచ్చ గులాబీలు సన్నగా వాసన వల్లుతుంటే ఆమె చెవుల్లోని రవ్వలు ధగధగ మెరిసిపో తున్నాయి. ఇవ్వాలి ఆమె చాలా హుషారుగా వుంది మహిపాల్ ని చూడగానే ఆమె ఆనందానికి అంతేలేదు.

"యూ రాస్కర్, వాట్ ఆర్ యు డూయింగ్ యట్ దిన్ టైమ్ ఆఫ్ ది నైట్? ఏం, శ్రీమతి గారేమైన దేశంపాక్కరం చేసిందా?"

నీరసంగా నవ్వుతూ "ఓః" అన్నాడు మహీపాల్.

"నిజం చెప్పు. పోట్లాడి వచ్చావా ఏమీ?"

నవ్వుతూ తాను మొవట అన్న దానిని తేలిగ్గా ఎగర కొట్టే సాడు. "నేనేదో పూరికేనే అన్నాను సుమా. ఈరోజు సాయంత్రం మా మూర్ఖద్యయం కలవ లేదు. ఏదో తిరగానిని పించింది, వైట్ విక్టోరియాలో చాలా సేపు కూలబడ్డాను. నీ దగ్గరకు వద్దామనిపించింది. అంతే, వచ్చి వారి పోయాను. భోజనం చేశావా?"

"అప్పుడే ఎక్కడ? నవ్వు కూడా తిననట్టున్నావ్"

"అందుకే అడుగు తున్నాను"

"అబ్బుల్!"

"జీ మిస్సాహ్" దూరంగా అబ్బుల్ సమాధానం ఇచ్చాడు.

మహీపాల్ కు నవ్వొచ్చింది. "ఎందుకు నవ్వు తున్నావ్?" అంటూ షీలా అడిగింది.

"వాడు మిస్ సాహాహ్ అని పిలుస్తున్నాడు. వినలేదా? అందుకూ నవ్వొచ్చింది"

షీలా ఒకక్షణం ఆలోచించి మళ్ళీ ఆర్థమైందే తడవుగా విరగబడి నవ్వింది. దగ్గరనే వున్న దిండు చేతిలో తీసుకుని చిలిపిగా మహీపాల్ మీదకు విసిరింది. ఇంతలో అబ్బుల్ వచ్చాడు ఏం జరగ నట్టుగా సంభావించు కుని షీలా ఈ రాత్రి మహీపాల్ ఇక్కడే భోజనం చేస్తారని చెప్పి, ఈరోజు వంటకాల ఏమిటో అడిగింది.

"కోడి మాంసం వండా నందీ" అన్నాడు అబ్బుల్.

"సరే. వద్దించు... ఇదిగో! కొంచెం ఆగు! మహీపాల్! దిగింతమైనా తీసు కుంటావా?" అని మహీపాల్ ను చూస్తూ అడిగింది.

"తప్ప కుండా" అన్నాడు మహిపాల్.

మరేమీ అడక్కుండానే అబ్దుల్ షీలాను అడిగి అంమారు లాళం చెవులు
తీసుకొని వెళ్ళాడు. కొన్ని నిమిషాల్లోనే డేవిడ్ మీద గ్లానూ, విస్కీబాటిల్
తెచ్చిపెట్టాడు.

"నీ నవల ఎంతవరకొచ్చింది?" డేవిడ్ మీద కూర్చుంటూ షీలా
అడిగింది.

"ఈ మధ్యన రాయడం మానేసా".

"ఆండే?"

"అదే పదిహేను ఇరవై రోజుల్నుంచి".

"ఎన్ని పేజీలు వరకు వచ్చింది?"

"ఏదో 64 పేజీలు వరకనుకో".

"ఎందుకు మానేసావ్?"

"ఆఁ, ఏమీలేదు. మధ్యలో రేడియో వాళ్ళ పని తగిలింది. అదీకాక
రోజూ టీవనర్బులి వెతుక్కోరాల్సివుందిగా. రాంతోడే కాలయాపన జరుగు
తోంది".

"రాన్ని పూర్తిచెయ్యి. ప్లాటు చాలా బావుంది"

వండిన కోడిపొట్టలోకి కత్తిపొడుస్తూ ఏ ఆసక్తి లేని వ్యక్తిలా ముఖాన్ని
పెట్టి "అయినప్పడే పూర్తవుతుందిలే. పట్టపడితేమాత్రం లాభం ఏమిటి"

"నీ మోస్తరుగానే ప్రతి కథాకారుడూ ఈసడింపుగా మాట్లాడడం ప్రారం
భిస్తే కొన్నాళ్ళకు ఈ భూమి మీద కళ అంటూ మిగలదు సుమా".

"ఇది చాలా రొటీన్ మాట - నీనిమా వాళ్ళు కూడా సంతాపంతో ఇవే
పాత మాటల్ని చొప్పిస్తున్నారు. చూడు షీలా, ఏరచయితనూ ఫలానవ్వుడు
నువ్వు రాయమని బంపంతం చెయ్యలేం. అక్కడిదాకా ఎందుకు? స్వయంగా రచ
యిత కూడా తన్ను తాను బంపంతం పెట్టలేడు. కొంచెం విశ్రాంతి తొలికిందంటే
అతనిలోని పరిభే కలం పట్టి రాయిస్తుంది".

“ఈ మధ్య మనసు బాగు లేదా?”

షీలా వేసినా ప్రశ్నకు మహిపాల్ తేలికపాటిగా జవాబుకుంటూ “మంత పెద్ద విశేషం లేదనుకో. మేనకోడలు పెళ్ళిచేశాడు. రోజూ ఎవరినో ఒక్కొక్కటి వేటార్డం, నాది తాళకం లేవడం, వాళ్ళను కాళాపదయందరిం, పదిగాపులూ కాయడం - యివన్నీ మనస్సును పూరితే చికాకు పెరుస్తున్నాయి” అని అన్నాడు.

“ఎక్కడైనా సంబంధం కుదిరిందా?”

“మంచి వెళ్ళికొడుకను గారం వేసి పట్టాలి మాల్వెట్టువర నుంచి అతణ్ణి కొనేయాలి. మాక్కోలో అర్జం ఏమిటంటే అంతరిష్టమైపోసి కొంత వస్తువు మీద మాకే పెత్తనం వుండదు అంతంత తిట్టాలు పోసి కొన్నాకొన్నా వియ్యంవారు ఇంకా ఏవేవో సాకలు చెప్పి నెలవుచోపిడిచేస్తారు. వాళ్ళ చేసి ఎత్తి పొడుపులు దిగమింగి కూర్చోవాల్సివస్తుంది”

“తాళి కులం అంటూ ఇంకా ఎందుకు పట్టడం చేశాడురావో? వాడిని తుంచెయ్యలేవా? నీలాంటి పెళ్ళిత్తులే సమాజానికి దారి చూపబోతే ఇది సమాజం ఎప్పుడు మారుతుంటే, ఎలా మారుతుంటుంది?”

“దావుంది...నేనా మారంటి. ఆమె వుంటా - శిరువలన రక్తంపై కుంఠో ఇచ్చి పెళ్ళిచేస్తే ఇంత విషం తాగి చచ్చిపోతుంటుంది. ఏం దావ మంటావో?”

అచ్చం తన తాత్య చెప్పేట్లు ధేళి చేతులు తిప్పటా అటయి చీస్తూ మహిపాల్ చెప్తోంటే ఒకచంక మహిపాల్ సన్నహామరమ నాసిచూసి చావీ స్తూనే, అతని చేష్టలు చూసి షీలా నవ్వాపుకోలేకపోయింది.

“మీ ఆవిడను తరే ఇమిడేదో చేస్తున్నావే. నీ సురించి ఆమెకు చెప్ప తాను”

మహిపాల్ ఏమీ మాట్లాడకుండా కొదవి తింటున్నాడు.

“అబ్బుల్!”

“ఏం చేశా?”

“ఇంకో రెండు సంపుటావా?”

“మంచిది.”

“నీ మనోవ్యధ నాకు తెలుసు. పిల్లాడి తాలూకు వాళ్ళు బాగా కట్టుం
అడుగుతున్నట్టోంది” షీలా మళ్ళీ రెడ్డిస్తూ ఆడిగింది.

“వాళ్ళ ఇష్టమొచ్చినట్లు అదగనీయ్ వెధవలు” అంటూ గ్లాసు నిండు
తోంది మనసు కొత్త మత్తుతో పూగిపోయింది. అంతలోకే మళ్ళీ - “నేనా
విషయం అలోచించడాన్నే మానేసాను కళ్యాణికి కావాలంటే ఆమె తంటాలు
పడుతుంది” అని అబ్దుల్ వైపు చూస్తూ “అరే, ఇంకొంచెం పోయరా” అని
అన్నాడు.

గ్లాసులో రెండు పెగ్గులు పడగానే సోదా కార్కును తెరవ మొరలెట్టాడు
మహీపాల్ అతని చేతిలోంచి సోదా తీసుకుని వెంటనే తీసి పెట్టాడు చీలిక
మీద అబ్దుల్. ఇంకో రెండు పెగ్గులు తగిలించాడు. అతని వాచకం చూస్తూ
షీలా ఆడిగింది - “ఎక్కువ అయినట్టుంది”.

“నో బి సిడిల్” అన్నాడు మహీపాల్. అబ్దుల్ విస్కీ బాటిల్ కు మూత
పెడూతుంటే అతణ్ణి వుద్దేశిస్తూ, “మీ మేదంకు ఇచ్చేవా” అని అడిగాడు.

“నేలప్పుడు తాగను”

“కంపెనీ కోసమైనా?”

“వద్దు. రేపు పొద్దున్నే వేషంట్లను చూడాలి.”

“ఒక్క పెగ్గే - ఓన్లీ ఫర్ కంపెనీ సేక్?”

అబ్దుల్ అక్కడే నిలబడి వుండడం చూసి, “అబ్దుల్, ఇక నువ్వెళ్ళు.
సోదా ఓపెన్ చేసి అక్కడ పెట్టిపో” అంది షీలా.

అబ్దుల్ వెళ్ళి పోయాడు మహీపాల్ గ్లాసులోంచి ఒక పెగ్గు తను
గ్లాసులో పోసుకుని సోదా కలిపింది షీలా ‘టూ యువర్ హెల్త్’ అంటూ

గ్లాసుల్ని తాకించి ఇద్దరూ నోట్లో పోసుకున్నారు. తోజనం మొదలెడుతూ షీలా మహిపాల్ ని పంకరించింది - "ఒక మాట చెప్పమంటావా?"

"ఏమిటి?"

"నా దగ్గర బ్లాక్ మనీ చాలా మూలుగుతోంది. దాన్ని వైట్ చెయ్యాలనుకుంటున్నాను. సాయం చేస్తావా?"

"ఉహూ!"

"నేను చెప్పింది ముందు సరిగ్గా విను. నాకు ఓ మనిషి సహాయంకావాలి. అలాటి చాట్టి వెతికి పెడతావా. అదే నీ దగ్గర నుంచి నాకు కావలసిన సహాయం".

"దేనికీ?"

"నేను పుస్తకాల్ని ప్రచురించాలని అనుకుంటున్నాను. ముందు నీ పుస్తకాల్నిటి కాపీరైటు నాకిచ్చేయ్యి. వాటిని ఎవరెవరు పట్టిషర్లు ఇంతకు ముందు ప్రచురించారో వాళ్ళ దగ్గరున్న స్టాకంతా కొనేస్తాను. అమ్ముడు పోయిన పుస్తకాలు తిరిగి వ్రాంటు చేయిస్తాను. పుస్తకాల వ్యాపారం తుట్టంగా తెలిసిన ఒక్కవ్యక్తిని నాకు అప్పజెప్పితే చాలు. అతన్ని మేనేజర్ గా వేసుకుంటాను. నాకు కావలసిందే ఇంతే"

షీలా రెపుతోందే మహిపాల్ మౌనంగా వింటున్నాడు. ఆమె చెప్పడం పూర్తి అయిన తర్వాత కూడా అతను బదులుగా ఒక్కమాట కూడా అనలేదు. షీలా రెట్టిస్తూ అడిగింది - "నీకు సమ్మతమేనా?" అంటూ. "ఈ వ్యవహారం పూర్తిగా బిజినెస్ ఈజ్ బిజినెస్ అనుకో. వ్యాపారం మందంగా వున్న ఈ రోజుల్లో కూడా ప్రజలు పుస్తకాలంటే కొద్దో గొప్పకొంటారు. నువ్వు చూస్తూ వుండు నేనెలా కొత్త వక్కిలో పట్టినీటి చేసే పుస్తకాల సేల్ ని నిలా పెండుకుంటూ పోతానో?"

ఆమె మాటలు విని మహిపాల్ ఏచివాడిలా నవ్వాడు. షీలా అరటి చూస్తూ వుండిపోయింది కానేప్పటికీ మహిపాల్ కంఠంలో విరక్తిని తెచ్చు

కుంటూ "నిన్ను ఏమీ యాచించకుండా వుండేనే లోకం విహరంగంగా నన్ను అడిపోసుకుంటావుంది. ఇక నీ రబ్బుతో నా పుస్తకాలు అచ్చవధం మొదలిడితే లోకం గుసగుసలాడడం మానేసి చరిత్రలోనే శాశ్వతంగా నా పేరు ఎక్కిస్తుంది. అవునా?" అన్నాడు.

"నీతో మాట్లాడడం కష్టం మహిషాశ్ నీ గురించి నీవెప్పుడు ఆలోచించినా తొత్తిగా లోకికం ఏమీ తెలియని వానిలా ప్రవర్తిస్తావు. జీవితంలో సగం భాగం అయిపోయింది. ఇంకా ఎన్నాళ్ళు ఉలా మూర్ఖునిలా వుంటూ విలి అవుతావా? నా మాట నిజం. నన్ను, ఎన్నాళ్ళ సుందో ఈ ప్రసంగం ఎలాంటి కుంటున్నా, అన్నీ ఆలోచించిన తర్వాతే నేనీ నిర్ణయానికి వచ్చాను. ఇందులో మన ఇద్దరికీ లాభం వుంది. పుస్తకాలు అమ్ముడుపోవాల్సి, పుస్తకాల ప్రచారం రేయాంన్నా నేను ఎన్నో కొత్త పుస్తకాలు కనిపెట్టాను.....".

"నువ్వాలోచించి వుండొచ్చు. వాటితో నాకేమీ ప్రమేయంలేదు"

"నువ్వు చాలా అతిగా ప్రవర్తిస్తున్నావ్ మహిషాశ్. తణుసేపు నువ్వు నా వాడివన్న విషయం మరచిపో. మనం ఇద్దరం కష్టాకపటంలేని ఇద్దరు స్నేహితులనుకోరాదు! ఉన్నదీగా చాళిపారం చేస్తే నీకేం నష్టం? ప్రపంచం ఏమనుకుంటుందో అని నీ అవస్థంతా, అది ఎప్పుడూ ఎవడిమీదనో ఏదో ఒకటి అవాకులూ చవాకులూ కూస్తూనే వుంటుంది. మనం అంతగా పట్టించుకో కూడదు".

"నాకు ప్రపంచం అంటే నీ మాత్రం భయంలేదు నేను భయపడేదల్లా నా మనస్సులో దాక్కున్న ఒక్క మహిషాశ్ కోతోనే".

"నీకు భయం లేదు గియం లేదు. వున్న మాటంటే నీకు పులుకెక్కువ. కాని నువ్వు మూడుడివి. నేను నవ్వులాటగా ఈ మాట అనడంలేదు. నిజంగానే నీవ్యక్తిత్వంలో ఎక్కడో ఓ చోట ఈ మూర్ఖత్వం దాగివుంది. అది నీన్ను ఎప్పుడూ విశ్రాంతి లీసుకోకుండా అడ్డం తగులుతుంటుంది. ఇతరుల సంగతి చర్చించటం అనవసరం."

మహిపాల్ ఏదో చెప్పబోయాడు. మధ్యలోనే మళ్ళీ షీలా అందుకుని అతనికి నవ్వుజెప్పాలనే ధోరణిలో - "చూడు మహిపాల్! నేను ఎన్నో పథకాలు ఆలోచించాను. స్కూళ్ళు, కాలేజీలు, విశ్వవిద్యాలయాల్లో కూడ నువ్వు రాసిన పుస్తకాల గురించి బ్రహ్మాండంగా ప్రచారం చేయిస్తాను. నీ సాహిత్యం అంతా చదివి ఎవరైతే ఉత్తమ విమర్శ చేస్తారో వాళ్ళకు బహుమతులు కూడా యిచ్చే ఏర్పాటు చేస్తాను. నీ పుస్తకాలంటే ఎక్కువమంది ముందుకొచ్చి చదివేలా, తహతహలాడేలా చేయించే వూచినాది" అంది.

షీలా మాటలు వింటోంటో ఎఠారిలో నడస్తూ రాహంతో తన్నుకులాడే వ్యక్తికి నీళ్ళు దొరికినట్లు అతనికి ఎంతో హాయి అనిపించింది. ఎన్నికోజాంనుంచో ప్రజలంతా తన పుస్తకాలు చదవాలని, వాటిని గురించి వాడవాడలా చర్చించాలని కోరిక ఎంతో గాఢంగా వుంది, మహిపాల్ కు. కాని తనలోవున్న ఈ స్వార్థం సాధించుకోవడానికి అతను మర్యాదను ఎప్పుడూ కుడువజెట్టలేదు. మహిపాల్ షీలా ఉత్సాహాన్నంతా నీరు కాయస్తూ "చూడు షీలా, ఈ పబ్లికేషన్స్ అనేది హోల్ డ్రైమ్ జాబ్. నీకు అంత తీరిక వుండదు. దీనికోసం మంచి పూర్తి రంగు మయి పనిచెయ్యాలి".

"నేను తీరిగ్గా యివన్నీ చూడలేనని నీకెలా తెలిసింది అప్పుడే. నువ్వు నాకు సాయం చెయ్యాలిందల్లా ఓ మంచి బిజినెస్ మేనేజర్ని చూడడం. చూడు పాల్, నా దగ్గర మూలుగుతోన్న ఈ డబ్బు పిల్లలు పెడుతుంది. నీకు క్రమం తప్పకుండా రాయల్టీ దొరుకుతుంది ఆర్థికమాంద్యం వున్న ఈ రోజుల్లో కూడా నీ పుస్తకాల అమ్మకాన్ని నేను పెంచకపోతే బట్ట.".

"దాలా సేపటినుంచీ ఈ విషయం గురించే మాట్లాడు తున్నాన్. మరో విషయం చెప్పు"

"నేను ఎంతో ముఖ్యమైన ఎషయాన్నే చెబుతున్నాను"

"నేను బతికివుండగా ఈ వ్యాపారం సాగదులే. నేను మరణించిన తర్వాత"

"మహిపాల్, నీ మాట నీడే కాని ఎమటిక్యూక్రీ చెప్పేది వినిపించుకోవు కదా!" అతని నోటి మీద చెయ్యి పెట్టి అంది షీలా.

గ్లాసు చేతిలోకి తీసుకుంటూ నీరసంగా నవ్వాడు మహీపాల్. ఒక గుక్క తాగి బిల్ల మీద తిరిగి గ్లాసు కంఠంలో నిషా నింపుకుని- “ఇవ్వార్తికి ఇవ్వారే అయ్యేపని ఏదైనా వుండే చెప్పు. అలాంటి ప్రతి పని చెయ్యడానికి నాకు అభ్యంతరం లేదు” అన్నాడు.

“అంటే నీ వుద్దేశ్యం”

“అంటే నేను నీ దగ్గర నుంచి చివరిసారిగా వీడ్కోలు తీసుకోవడానికి వచ్చాను”

ఆ మాటవిని షీలా రాతిప్రతిమలా కదంకుండా వుండిపోయింది. అతనేం చెపుతున్నది అర్థంచేసుకోలేకపోయింది. చిత్తరపోతూ అడిగింది- “నీ వుద్దేశ్యం ఏమిటో అర్థం అయేలా చెప్పు.”

ఇద్దరూ మంచం మీద దగ్గిరదగ్గిరగా కూర్చున్నారు. షీలా ముఖం బాగా చిన్నతోయినట్టుంది. తన కారణంగా మహీపాల్ సమాజంలో అప్రతిష్ట పొందుతున్నాడు. పెత్తిబొడుపుంకు గురిఅవుతున్నారని అనుకున్నప్పుడల్లా ఎవరో సూచుంతో హృదయాన్ని గుచ్చినట్లుగా వుంటుంది ఆమెకు. చాలాసేపు ఇద్దరూ నిశ్శబ్దంగా వున్నారు. అకస్మాత్తుగా షీలా అతని మెదకు పెనవేసుకుని గుండెకు గట్టిగా అయిముకుంటూ “సమాజాన్ని దానిష్టంవచ్చినట్లు అనుకోనీయ్, దార్లింగ్” అని అంటూంటే ఆమె కళ్ళకొనలు నీళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి

“సమాజం అయితే నేను పట్టించుకునేవాణ్ణి కాదు. కాని వ్యవహారం చాలా దూరంపోయింది. ఇక్కడే విల్లెలక్కూడా తెరిసిపోయింది... వాళ్ళంతవరకూ నిన్ను వేరేభావంతో చూస్తున్నారు. ఇప్పుడలా చేయలేరనే నేను మనస్సుతో మథనపడుతున్నాను. వాళ్ళనో, నిన్నో-ఇద్దరిలో ఎవరినో ఒకరిని శాశ్వతంగా మరచిపోయే సమయం వచ్చింది”.

షీలా ఏమీ మాట్లాడకుండా ఆలాగే చూస్తూ రాతిబొమ్మలావుంది.

“ఇంట్లో ఒంటికి ఇప్పుడు చేరిన రథస కాలంతోపాటు అణగారినట్టుందని నాకు తెలుసు. ఈ వేడి ఎల్లకాలం వుండదు. వేడి చల్లారగానే మళ్ళీ మునుపటి

మోస్తరుగానే మనం కలుసుకుంటావుంటాం. సమాజం గూడా దానంతటదే విసుగెత్తి వేలు చూపించడం మానేస్తుంది”.

షీలా మామూలుగా కూర్చుంటూ అంది-“చూడు మహిపాల్! మనం ఒకరినొకరు అర్థం చేసుకున్నాం. మనసుల్ని గారంగా వెనవేసుకుపోయేలా పెంచుకున్నాం. అలాంటప్పుడు ప్రపంచముందు దాదానికి ఎందుకు ప్రయత్నించాలి? మన ఈ నిజాయితీని ప్రపంచం అనుమానిస్తే, తప్పుగా ఎంచితే అలాగే తానియ్యి. అదీకాక ఇన్నాళ్ళూ మనం కలిసి తిరుగుతున్న ఒక్కరోజు కూడా కళ్యాణి హక్కును నేనెప్పుడూ దోచుకోవడానికి ప్రయత్నించలేదు. ఆ తంపు అసలు నాకు లేదు. అటువంటప్పుడు మరి నువ్వు కళ్యాణి కోసం నా హక్కును ఒదులుకోమ్మనడం న్యాయంకాదు”.

“నువ్వు కళ్యాణి హక్కును లాక్కున్నావు షీలా. ఇరవై సంవత్సరాలు మహిపాల్ హృదయంపై ఏకధాటిగా చేసిన కళ్యాణి ఆధికారాన్ని నువ్వు పంచుకోవడంలేదా?”

“కళ్యాణి నీ మనస్సును జయించిన మాటనిజమే. కాని ఆమె ఎంతవరకు చూరగొనగలిగిందో అంతమేరకు అప్పుడూ, ఇప్పుడూ కూడా సువ్యామె వాడివే. అది విడిచి మిగతాదంతా నేను నిన్ను జయించగలిగిందీ, నీ హృదయం చూరగొనగలిగిందీను. ఆమె వాటా నేనెప్పుడూ కాదని భుక్తం చేసుకోలేదే. నేను నా లాగజేయాన్ని వదలేను. ఇకముందు ఇలాంటి ప్రసంగం లేనని నువ్వు వాగ్దానం చెయ్యి. ఈ ప్రణయ త్రిభుజాన్ని చివరిదాకాలాగి ఆ సమస్యలు పరిష్కరిస్తూ తూతునే వయస్సు కూడా కాదు మనది. ఇప్పుడెలావుంటున్నామో ముందుకూడా అలానే వుండాం. నువ్వు మాట తప్పనని వాగ్దానం చెయ్యి.”

మహిపాల్ వేసిన అడుగుని వెనక్కులాగడం యిప్పటివరకు ఎరుగదు. అతని పొదుపం అలాంటిది. “మన ఇద్దరిమధ్య ఇప్పుడున్న సంబంధం ఎప్పుడూ వుంటుందని నేను వాగ్దానం చేస్తున్నా” మత్తులో వున్నాడేమో ప్రతిజ్ఞదేస్తోందే మహిపాల్ కంఠం ఉద్రేకపూరితంగా వుంది. అయినా ఆతను స్పృహరహితం.

వళ్ళు మైమరచిలేదు. మత్తులోకొంచెం అతిగా ప్రవర్తించినా స్వాధీమానాన్ని మర వలేదు. షీలాను కూడా ప్రతివాగ్దానం చెయ్యమన్నాడు- “ఇక ముందు భవిష్యత్తులో వ్యాపార విషయాలు నా దగ్గర మాట్లాడనని నువ్వుకూడా నాకు వాగ్దానం చెయ్యాలి. నువ్వు లెక్కాడికారిని వనుకుంటున్నావేకదూ? నీ లక్ష్యంలే నాకు ఏ మాత్రం లక్ష్యంలేదు. మోజు అంతకన్నలేదు”.

“ఈ ప్రసంగాన్ని ఇక ఇంకటితో అపుచేద్దాం. మళ్ళీ ఈవిషయంనీదగ్గర ఎత్తిలే ఒట్టు” తన అపరాధాన్ని మన్నించమని వేడుకుంటున్నట్లుగా తంను అతని గుండెలో దాచి అతని హృదయానికి విజ్ఞప్తి చేసింది. తెలివిగల ఆదానికి మగాడిని ఎలా సంతోషపెట్టాలో తెలుసు.

షీలా ఇంట్లోంచి బయటపడ్డాడు మహీపాల్. సమాధు ఒంటిగంటన్నర అయింది. షీలా బతిమాలతున్నా ఆమెకాదులో వెళ్ళడానికి నిరాకరిస్తూ అన్నాడు “పట్టణాల్లో ఎప్పుడూ ఏ వస్తువు దొరక్కుండా పోవడంవుందదు. ఇక్కడ చోర స్రాలో కానీ లేకపోలే దాదగంజ్లో కానీ రిషాయో టాంగాయో ఏదో ఒకటి దొరుకుతుంది.”

మహీపాల్ వెళుతుంటే తన శాలువ రీసి బంపంతంగా ఆతనికి కప్పింది. చలిగాలి కూడా ఎక్కువగావుండేమో కాదనలేక పోయాడు మహీపాల్. రోడ్డు మీదకు రాగానే ఎక్కడకు వెళ్ళాలా అని ఆలోచిస్తూ నిలబడిపోయాడు.

గోమరీ మీదనుంచి చలి జోరుగా వీస్తోందే జ్ఞానం అనే దుప్పటిని కప్పు తుని, రాత్రంతా మన సంస్కృతి అంటే ఏమిటి అని ఆలోచిస్తూ, తనలో శానే తర్కించుకుంటూ, స్నానాంశుప్తం దగ్గరున్న కివాంయంలో గడిపాడు మహీపాల్ మనసు ఎంత తరచి చూచినా తనలో బంహీనత వుందనీ, తాను దానికి దాసుడ నని అతను అంగీకరించలేకపోయాడు. అలాంటి మానసిక ఆస్థలో మనిషివున్న పుడు అతని విచక్షణాశక్తి నిష్పక్షంగా పనిచెయ్యలేదు. అతను ఏ నిర్ణయానికి వచ్చినా దానికో పునాది అంటూ వుందదు సరికదా, అట్టి నిర్ణయం న్యాయ మైంది కాజాలదు. అతను బలహీనుడు, అన్యాయపరుడు. ఇల్లువిడిచి వెళదా మన్న అతని తలంపు అనుచితమైంది. పాపభూయిష్టమైంది.

అతని మనస్సు పూవీరాడనట్లుగా గిరిగిరిమందోంది. ఆకాశంలో మిరిమిరిమందోన్న చుక్కలు ఒక్కొక్కటిగా అరిపోవడం ప్రారంభించాయి. రాత్రి ఎలాగో గడిచిపోయింది ఇక పగలంతా ఎలాగడిచేది? దారి తప్పిన ప్రయాణీకుడు ఎంతసేపని తిరుగుతూ వుంటాడు? తప్పితిరగడమేనా అతని జీవిత లక్ష్యం? ఇది విరికిపందలు చేసే ఆలోచనకాదా? అతనిజ్ఞానార్థనా, అతని ద్యానం ఇదంతా కేవలం కాలక్షేపం కోసమేనా? కాలయాపన కోసం అతను స్వప్నించు కున్న వ్యాపకాలేనా? వాటికి సాంఘిక విలువలేదూ? తండ్రిగా పిల్లలపట్ల అతనికి నైతిక బాధ్యతలేలేవు? ముఖం చాచేసి తిరగడం ఎలాకుదురుతుంది? అలాంటి విపత్తును దైర్యంగా ఎదుర్కోవాలి?

“ఇంటికి వెళ్ళిపోతాను. పడిస్థితి అంతా కళ్యాణికి వివరిస్తాను. ఆమె ఎలా నిర్ణయిస్తే ఆలాచేద్దాం.” ఆలోచనలు అతన్ని అలాఅలా అతని ఇంటివరకు రావ్కు పోయాయి. ఇంటిదాకా వెళ్ళిన తర్వాత మళ్ళీ ఎందుకో జీవితంలో వెనకడుగు వేయడం ఎరుగని మహిపాల్ వెనక్కు అడుగు వేసాడు. తలుపు తట్టడానికి సాహసించలేకపోయాడు.

ఎప్పటి ఆచారం ప్రకారం కర్నల్ ఇంటికి వెళ్ళాడు. తమ మిత్రుడు ఇల్లు వదలి కిందటి రోజునుంచి పరారులో వుంటాడని కర్నల్, సజ్జన్ పూహించలేక పోయారు.

20

“అది కాదయ్యా” ఆమె నిజమే చెపుతుందోచచ్చ, ఈ రోజుల్లో బైరాగి చిట్కాలు ఏం పని చేస్తాయి చెప్పండి?”

చారస్తాకు కొంచెం అంతర దీ కొట్టు దగ్గర పెద్ద గుంపు గూడివుంది. జనం సగం రోడ్డును అడ్డిపించారు. కొంత మంది వాళ్ళ మధ్య దూరి ఆపిత ఏమిటా అని ప్రతి ఎగబాడు తున్నారు. మరి కొంత మంది అంతకు ముందే లోపలికి

సందు చేసుకుని హుష్ ఇంటేనా అన్నట్లు పెదవి విరుస్తూ రకరకాల అభి ప్రాయాలు చెపుతున్నారు. అనేక రకాల వ్యాఖ్యలు చేస్తున్నారు. లోపం నుంచి ఎవరో ఒక ఆడ గొంతుక దిగ్గరగా అరుస్తోంది, పోట్లాడు తున్నట్లుగా వుంది. పది మంది చేరి తలా ఒకరకంగా మాట్లాడుతోంటే వాళ్ల మాటల సందున ఆమె గొంతు అప్పుడప్పుడు సరిగ్గా వినబడక వాళ్ళ గొంతుల్లో కలిసి పోతుంది. మొత్తానికి అంతా గందర గోళంగా వుంది.

సజ్జన్ ఎప్పటి చోటనే కాదు అపాడు. కాదు అవి కిటికీలోంచి చూడగానే ఆ గుంపువైపు ఆతని మనసు పోయింది. తలుపు తాళం వేసి కాదు పక్కనే నింబిడి వాళ్ళను చూద్దం మొదలెట్టాడు. ఇద్దరు వ్యక్తులు ఆ వింతకూ సంబంధించి ఏవో మాట్లాడు కుంటూ ఆతని పక్కగా వెళ్లారు. వాళ్ల మాటలు యదా లాపంగా విన్నా ఆదేమిటి చెప్పా అనుకున్నాడు.

జనాన్ని కోసుకుంటూ లోపలికి నడిచాడు. ఎదురుగా కుర్చీ మీద స్టిదరుగారి ఏచి కొడలు కూర్చుని వుంది. ఆమె పెద్దగా అరుస్తూ ఏడుస్తోంది. ఆమెకు చాలా దగ్గరగా సాధువు వేషంలోవున్న లంగోటి దారి అయిన ఓ ముసలా యన ఆమెను చూస్తూ చిరునవ్వు నవ్వు తున్నాడు. ఆమెను సజ్జన్ లోగడ చూశాడు. ఆమెను ఏదో హీరోయిన్ గా భావిస్తూ ఆక్కడ జగం చేరి వింతగా ఆమె చేష్టలు చూస్తూ నింబిడి వుంటే ఆతను వాళ్ళతో ఏకం కాలేక పోయాడు. ఆమె దగ్గరకు పోయి తంమీద చెయ్యి పెట్టి ఏమైందని సజ్జన్ అడిగాడు.

ఆతని పంకరింపు వినగానే వరదలో కొట్టుక పోతోన్న వాడికి గడ్డిపోచ కొరికినట్లయింది ఆమెకు. అతను మాట పూర్తి చెయ్యక ముందే "ఓహో! యు హేవ్ కమ జంటిల్ మెన్! నన్ను ఏడిపారి నుండి రక్షించండి. మీరు సాధువు కాదు గీడువు కాదు. ఒట్టి కసాయి వాడు, ఏడికి ముంద కావాంట్. చెప్పండి నేను ముందనా మీరే చెప్పండి నేను ఎంత పెద్ద కుటుంబస్త్రీనో. నా రాజేష్ కు ఈ విషయం చెప్పానంటే గుండెసి చంపుతాడు. మీరు నన్ను నా రాజేష్ దగ్గరకు తీసుకెళ్ళండి. మై రాజేష్ ఈజ్ కెప్టెన్! వారుగనక వచ్చి ఈ గుంపుల్ని చూసా

రందే టక్ టక్ మంటూ అందరినీ కాల్చి పారేస్తారు. ఈ తాతగారు, ఈ ముసలి పీనుగ"- అంటూ సంతోషంగా చెప్పక పోతోంది.

విడితిక్కు బిగించి ఆమె ముసలాయినవైపుకు వెళ్ళింది. వెంటనే సజ్జన్ రెండు చేతులు పట్టుకుని విడిలిస్తూ "మీ ఇంటికి వెడతారా?" అని అన్నాడు.

"ఆ ముసలాది దగ్గరకా! అమ్మ బాబోయ్" నేను చచ్చినా వెళ్ళను. మీరు నా రాజేష్ దగ్గరకు చేర్చండి. ఇప్పుడే నన్ను తీసుకెళ్ళండి. నేనింక ఎంత మాత్రం ఇక్కడ వుండను. పదండి. పదండి" అంటూ సజ్జన్ బ్రతిమాలు తోంది. అతని మీద పడి తోస్తోంది.

ఒక్క షణం సజ్జన్ ఆ ముసలి సాధువును చూశాడు. పట్టాదిపోయి ముడుతలు పడ్డ అతని ముఖం మీద తప్ప వార్తకక్కం కనపడడమే లేదు. శరీరం యావత్తు పోతపోసిన వుక్కులావుంది రామనరాయ అయినా మంచి రేజిస్సు గలది. సజ్జన్ ఆ సాధువును చూస్తుంటే ఆ విచిత్రమే- "మీరు అతన్నేమిటి ఎగా దిగా చూస్తున్నారు. ఇతను నన్నెంత మాత్రం ఆపలేడు" అని అంటూ పట్టుకున్న చేతుల్ని విడిపించుకోవ దానికి గింజు కుంటూ వుంది.

సాధువు సజ్జన్ వైపుగా చూస్తూ అన్నాడు- "ఇప్పుడూ చుట్టూ జనాన్ని చూసి ఈమెకు ఎక్కడలేని దైర్యం వచ్చింది. మీరామె చేతులు వదలండి. దయ చేసి కొంచెం నావెంట వస్తారా?"

వెంటనే ఆమె చేతుల్ని ఒదిలేసి సజ్జన్ ఆ సాధువు వెనకం జనం నుంచి బయట పడడానికి వస్తూండగా ఆ పిచ్చిది అతని బట్ట గట్టిగా పట్టుకుని "ముసలాది వెంటికి వెళ్ళకండి. మీకు కూడా అమూలికా ఈ మూలికా లాగించి ఆస నాలు రేయిస్తాడు, కొద్ది కొద్ది మిమ్మరి కూడా పచ్చివాడిలా తయారు చేస్తాడు" అని హితవు చెప్పింది. వస్తూ వస్తూ ఆ సాధువు మాత్రం దీ కొట్టు కుర్చాగిరితో "ఈమెను చూస్తూ వుండు, ఇప్పుడేవస్తా" అని చెప్పి ముందు వెళ్ళాడు.

సాధువును పోలీస్ స్టేషన్ జైల్లో పెట్టించి వస్తానని సజ్జన్ ఆమెకు నచ్చ చెప్పాడు. ఆమాట విని ఆమెకు అంతులేని సంతోషం వుట్టా కొచ్చింది.

సాధువును తెలుకు పంపిన మరుక్షణమే, తనని విమానంలో కూర్చుండ పెట్టి రాజేష్ వద్దకు తీసు తెరతానని వాగ్దానం గూడ తీసుకుంది.

జనానికి పక్కగా జరిగి సజ్జన్, లంగోటి కట్టుకున్న ఆ సాధువు మాట్లాడుతూ నిలబడ్డాడు. వాళ్ళిద్దరిని చూసి జనంలోంచి ఐదారు మంది వాళ్ళ చుట్టూ చేరారు.

"రాంజీ నేనీ అమ్మాయి పిచ్చికి వైద్యంచేస్తున్నా. మీరామెకు ఏమోతారు" అని సాధువు సజ్జన్ని ప్రశ్నించాడు.

"అబ్బే ఏమీ గానంది. ఓరోజు ఇలాగా సందుతోపడి పారి పోతూంటే నేనామెను పట్టుకుని వాళ్ళింటికి 'ఈడ్చుకెల్లాను' అప్పుడే ఆమె చరిత్ర అంతా నాకు తెలిసింది. అవిడ మామగారు...."

"అవిడ మామగారికి కూడా చెప్పామంది. ఆమె ఇలాగే ఆశ్రమం నుంచి పారిపోతే బాధపడదని. పాపం ఆయన గౌరవ ప్రతిష్ఠలు ఎక్కడ మంట కలుస్తాయో అన్న భయంతో ఇంటిలోంచి బయటికి ఆడుగు పెట్టడానికి కూడా ఓప్పు కోలేదు. తాతగారు, అవన్నీ మీరే చూసుకోండి అని చెప్పేసాడు. కాని ఇప్పుడు ఓ సమస్య వచ్చి పడిందండి. జనం చుట్టూ మూగారు. తలా ఓ మాట అంటున్నారు. ఇప్పుడు నేను చెప్పినట్లు నడుచుకోదు. అంత మంది జనం వుండగా ఏళ్ళోళ్ళను, ముఖ్యంగా స్త్రీల మీద చెయ్యిచేసు కోవడం మానీతికే వ్యతిరేకం. మీరెవను కోకపోతే మీకు కొంచెం శ్రమఇస్తాను. ఆమాట ఈమాట చెప్పి దయచేసి మీ కాదులో తీసుకొచ్చి మా ఆశ్రమం వద్ద దిగబెట్టండి. చాలా ఉపకారం చేసిన వారౌతారు.

"నా దగ్గర కాదు వుండిరెండి"

తోసినవ్వు నవ్వుతూ ఆ సాధువు "అంతేదాట, నాపని ముగించారు. మీ కార్లో కూర్చు పెట్టుకుని తీసుక రాండి. నేనిప్పుడే బయలుదేరి ఆశ్రమానికి వెళ్తాను. ఈరోట చాటగానే ఆ మాట రోడ్డుంది చూసారూ అక్కడే వుందండి మా ఆశ్రమం" అన్నాడు.

“సరేలేండి. మీరు ఇంతదూరం నడచివెళ్ళ నక్కర్లేదు. నేనీమెను ఒక రోండు తిప్పి మరీ వస్తాను, ఎంతా పది నిమిషాల్లో. నేనామెను తిప్పితే మీకే అత్యంతరం వుండదుగా?”

సాధువు కిరికీలా నవ్వాడు. అతను నవ్వుతోంటే అతని బోసి నోరు పాం పండ్లు కూడా రాసి పిల్లాడిలా వుండి. చిన్న చిన్న కళ్ళల్లో కడులుతున్న పాపల్లో అతని హృదయంలోని స్నేహం అంతా కేంద్రీకరింప బడినట్లు కనపడుతోంది. ఆ నవ్వు సజ్జన్ ని ప్రభావితం చేసింది. ‘రామ్మీ కార్యంలో అడ్డుపెట్ట రానికి మేం ఎవరయ్యా? వారెప్పుడూ మంచిపనే చేస్తారు. మంచిది. ఇక ఆశ్రమంలో కలుసు కుందాం’ అంటూ సాధువు వెళ్ళి పోయాడు.

కార్లో కూర్చునే ముందు ఆమె కొంచెం సందేహించింది. కాని తీరా కూర్చున్న తర్వాత ఆమె మహా సంతోష పడిపోయింది. కార్లో కూర్చునే టప్పుడు సజ్జన్ తో- నేనీ వేషంతో ఎలా పోరాను? కాళ్ళకు సేండిర్స్ లేవు. వండిమీర మంచి చీర కూడా లేదు. ఈ చినిగి పోయిన చీర నాకొద్దు. నేను అలా పోను” అంది.

రెప్పులు, చీర కొనిపెట్ట రానికే ఆమెను రాను తీసుకెళ్ల తున్నానని సజ్జన్ ఆమెకు నచ్చ చెప్పాడు. అప్పుడు కాని ఆమె కార్లో కుడురుగా కూర్చో లేదు; అన్న మాట ప్రకారం సజ్జన్ ఆమెకు ఆ రెండు వస్తువులూ కొనిపెట్టాడు.

రెప్పులు, చీర చూడగానే కెప్టెన్ రాజేష్ భార్య ముఖం వికసించింది. ఆమె వాగుడు మొదలెట్టిందంటే ఎంత సేపటికీ రెగదు. ఆమె రాజేష్ చేయి మ పొందరానికి ఎలా తప్పిస్తావుండీ, వాళ్ళిద్దరి మధ్యా రహస్య శృంగార క్రిడలా వాటిన్నిదీ గురించి ఆమె ఊహించు కుంటూ, ఎంతో వుల్లాస కరంగా దిక్రిస్తుంది. ఆమె బహిరంగంగా అవన్నీ చెప్తోంటే ఏమీ తోచక మహా ఇరుకులో పడ్డాడు సజ్జన్. శ్రీ పురుషం కామ క్రిడల్ని ఆమె తన తీరని కోరికం బలంతో సజీవంగా వర్ణిస్తోంటే అతనిలో శృంగారానుభూతి కలగ రానికి బదులుగా ఆమె మీద జాలి. కాద కలుగు తున్నాయి. అతను తొలక్కుండా ఎంతో గంభీరంగా

వుండాంను కుంటున్నాడు - కాని అలా వుండడానికి ఎంతో శ్రమపడాల్సి వచ్చింది. అసంతృప్తి అనేది మనిషిని చుట్టుపక్కల పరిసరాల్ని, తరతమ భేదాల్ని ఎలా మరచేటట్లు చేస్తుందోనన్న భయం వేధిస్తోంది మనిషి తాను ఎంతో ప్రియమైనవీ, అమూల్యములనుకున్న రహస్యాల్ని ఏ బంకూ గొంకూ లేకుండా ఎంత అసహ్యంగా బయట పెడతాడు. ఏర్పి అనేది ఎవరికైనా రావచ్చు ఎప్పుడైనా రావచ్చు, అలాగే సజ్జన్ అనే ఈ పేరు ప్రతిష్ఠలూ, ఐశ్వర్యమూ వున్న వ్యక్తి, కళా కాదుకూ, అందమైన స్ఫురదూగివీ తీరని కోరికలవల్ల ఎప్పుడైనా ఏర్పివారైపోతే... హే భగవాన్ ఆ ఆలోచన రాగానే అతను కంపించి పోయాడు. అతని కారు మెడికల్ కాలేజీ దాటి, పక్కా పుల్, పెద్ద ఇమాంబాదా మచ్చీ భవన్ మీదుగా వెళ్ళి నది ఒడ్డుకు చేరుకుంది.

ఘాట్ నందు చివర ఓ లాంపు పోస్టు దగ్గరగా దీపపు స్తంభంలా నిలబడి వున్నాడు లంగోటిదారి సాధువు. అతని ముందర కారు వెళ్ళి ఆగగానే అమె అరవడం మొదలెట్టింది. "నేను రాను. నేను చచ్చినా ఈ ముసలాది దగ్గర వుండను" అంటూ.

కారు తలుపు తీసి అమెను బయటికి లాగి చెంపన ఒక్కటిచ్చాడు సాధువు. ఒక్కరెబ్బెతో అమె చేతిలోని పెద్ద, చీరె ప్యాకెట్టూ జారికింద పడ్డాయి. చెంప రెబ్బెను గూడలమ్మ పెట్టకుండా అమె కింద పడిన చస్త్రువుల్ని ఏరుకుండా మనే ఆరుర్దాలో వుంది. మళ్ళీ సాధువు ఇంకొకటి వట్టిందాడు. అమె నోరు మూసింది. ఏదో తెలివి వచ్చినట్లుగా సాధువును విడిపించు కోవాని గింజుకలాదడం మొదలెట్టింది. అమె ఆరుర్దాను కనిపెట్టి సాధువు "ఇవేమిటమ్మా" అని మెల్లిగా అడిగాడు.

సాధువు అమెను చేత్తో గట్టిగా పట్టు కున్నాడు. అమె విడిపించుకోవాని భయపడుతూ చేతిని అటూ ఇటూ రాక్కోవ దానికి ప్రయత్నిస్తూ "ఈ చీరె నాది. నా రాజేష్ నాకోసం పంపాడు" అని అంది.

"రాజేష్ పంపాడా లేక వీరు కొనిపెట్టారా!" అని సాధువు మళ్ళీ ప్రశ్నిం దాడు. "ఛీ ఛీ, పలాయి మగాళ్ళన నేనెలా అడుగుతాను; మీరు నన్ను వదలి

పెట్టండి, ఈ జోళ్లు తొడుక్కుని చీర కట్టుకొని రమ్మనమని నారాజేష్ మరీమరీ చెప్పాడు”

“సరే. వదిలేస్తా” అంటూ సాధువు ఆమె చెయ్యి విడిచాడు. రోడ్డు మీద చెల్లా చెదరెత్తన్న పెద్దెనూ చీర పేకెట్ను అమె టీసుకో దానికి వెళ్ళింది. అమె టీసుకునే లోపుగానే ఒక్కదూకులో అతను అక్కడకు చేరుకుని ఆ రెండినీ తన చేతిలో చిక్కించు కున్నాడు.

చేతులు దాస్తూ ఆమె అతని చుట్టూ ఎగర సాగింది, వా దీ ని అందుకో దానికి. మళ్ళీ సాధువు ఆమెను అడిగాడు నిందినీ “ఇవి నిజంగా రా జేష్ పంపాదా?”

“అఁ. అవును”

“మీరు ఇప్పించలేదా?”

“లేదు”

“అలాగైతే మీదని గోమరీ నదిలో గిరాచేస్తాను” అని అన్నాడు సాధువు. చేతిని కిందకు లాగి వాదని అందుకోవాని విశ్వప్రయత్నం చేస్తూ వుందామె. సాధువు నవ్వుకూ ఆమెను ఏడిపిస్తున్నాడు. ఇంతలో సజ్జన్ వైపు చూస్తూ “రాంజీ” చాలా ఉపకారం చేశాడు. రాండి. ఆశ్రమం చూద్దురు కానీ” అంటూ ఆహ్వానించాడు.

పిచ్చిది తన వస్తువుల్ని ఎలాగైనా అందుకో వాని కిందకూ వైకి ఎగురు తోంది. అమె వైపు ఒకసారి చూసి సజ్జన్ చేతులు జోడిస్తూ- “మరో పర్యాయం వచ్చినపుడు చూస్తానురెండి. మీ దగ్గర పిచ్చివాళ్లు చాలా మంది వున్నట్టున్నారే” అన్నాడు సాధువుతో.

“అవును రాంజీ, మీరు మమ్మల్ని పిచ్చి వాళ్లకు సేవకులుగా వుండేందుకు నియమించారు. అదే మాద్యూటీ. సరే వస్తాను. రాజేష్ ఈమె గారికి ఇచ్చిన ఈ వస్తువుల్ని గోమరీలో పారేస్తాను. జయరాంజీ” అంటూ ప్యాకెట్లను చంకలో పెట్టుకుని ఆమెను ఏడిపిస్తూ రోడ్డుమీద పరుగు లంకించు కున్నాడు.

తన వస్తువుల్ని ఎక్కడ మునిరాడు పారేస్తాడో అన్న అదుర్దాతో ఆమె కూడా అతని వెంట పరుగెత్తడం మొదలెట్టింది.

సాధువూ, ఏదీ అలా రోడ్డుమీద పడి పరుగెత్తుతూంటే సజ్జన్ అక్కడే నింబడిచూస్తూంటేపోయాడు. కాస్తేపడికి బాత్తు కనుమరుగుకాగానే సజ్జన్ కారు స్టార్డు చేసి ఇంటికి బయలుదేరాడు.

గడికి రాగానే బాగా అరిసివున్నారేమో మంచంమీద చేరబడ్డాడు సజ్జన్. ముఖమంతా వాడిపోయింది. ఒకవైపు కామవార, మరోవైపు వనకన్య ఈ రెంటికీమధ్య మానసికంగా మర్లబడతున్నాడు కొన్నిరోజుల్నుంచి. నిన్న సాయంత్రం వెళ్ళిపోతూ అతని కోరికతో రోబూడులాడి మరీ వెళ్ళింది వనకన్య. రాత్రంతా మనసు అదేలావుంది. ఏస్కీ, సోదా తెప్పించాడు. గ్లాసును పెడిమందాక తీసుకుపోయి ఎందుకో పక్కన పెట్టేసాడు. ప్రతిజ్ఞను భగ్నం చెయ్యమని మనస్సు మొండిగా పట్టపడుతోంది. ఎటూ తేల్చుకోలేక వాడినన్నింటిని తన ఎదుటి నుంచి తీసి వేయాల్సిందిగా నొకర్లను ఆజ్ఞాపించాడు. ఇత్యాక వుదయం అంతా అతను పరాకుతోనే వున్నాడు. 'ర్యానమండిరం' లోకి వెళ్లాడు కాని అక్కడ అతని మనస్సు కుదరలేదు. ఈసారి కన్య కం వ గా నే దూరాన్నుంటే ఆమెను చీవాట్లు పెట్టెయ్యాలి. ఆమెతో ఎలాంటి సంబంధంపెట్టుకోరాదు. ఏప్రీసీ తన దగ్గరకు రానీయకుండా వుండాలి. అవసరం అయితే రాను ఇంతవరకూ చూడకుండా ఎవ్వరో తెలుసుకోకుండా వున్న పెద్దమ్మ చెప్పిన అమ్మాయినే వెళ్ళిచేసుకోవాలి.

మంతుపట్ట, మనో నిగ్రహం—తర్జన భర్జనలు అనే ఆడవిలో దారితప్పి అతను కాలుకాలిన పిల్లిలా తిరుగుతున్నాడు. షణం కూడా అతనికి మానసిక శాంతి కరువైంది. ఏదీ ఇప్పుడతని మనస్తత్వంతోనే రూపం మలుచుకుని అతని మొండితనాన్ని హతాన్ని చిత్తుచేసినట్లనిపించింది. ఏదో ఓరోజు రాను కూడా అలాగే ఏదీవాణ్ణిపోరానన్న భయం పట్టుకుంది సజ్జన్కు మానసికంగా బాగా అరిసిసొలిసి సజ్జన్ నిద్ర పోయాడు.

ఇంతలో తపీమని తలుపు తోనుకుని ఇకిలించుకుంటూ విరపేష్ గదిలో అడుగుపెట్టాడు. సజ్జన్ బాగా నిద్రలో వుండడం చూశాడు. అతను వచ్చిన పనిమరింత సుఖవైనట్టుగా భావించి తిన్నగా బాల్కనీమీదకు పోయాడు. నాలుగు వైపులా కలియచూసి పెద్దకోడలు కిటికీ బాగా కనపడేలా నిల్చున్నాడు. కిటికీ వైపు పడేపడే చూస్తూ నీనిమా గీతాలు పాడడం ప్రారంభించాడు. ప్రేయ రార్చి ఉద్దేశిస్తూ, చాలా గీతాలు పాడాడు. అయినా కిటికీలోంచి ఎవరూ కన పడలేదు. విరపేష్ చాలా ఓర్పుగల మనిషి. దైర్యం కోల్పోకుండా మళ్ళీ ఒకటి రెండూ అంటూ పాడడం ప్రారంభించేడు. మెట్ల దగ్గర తలుపుకు తలఱనించి గొంతుక మరికొంచెం బిగ్గరచేసి పాడుతున్నాడు. కిటికీ దగ్గర మాత్రం ఎవరూ కనపడలేదు కాని బోర్ గారి నీనిమా సంగీతం విని సజ్జన్ కు నిద్రాభంగమైంది. బోర్ ని ఆహంతంగా మింగేద్దామన్నంత కోపంతో 'అరే బోర్, యీ గెడ్ అవుట్' అని అరిచాడు.

కర్నల్, మహిపాల్ - వీళ్ళిద్దరు తన్ను పోషనగా మాట్లాడడం, తన పట్ల దురుసుగా వ్యవహరిస్తూ వుండడం బోర్ కు బాగా అలవాటే. సజ్జన్ బిగ్గరగా బోర్ అని కేకవేసే సరికి కొత్తగా వుంది. కొంచెం బిత్తర గూడా పోయాడు. అయినా పని సాధించుకోవాలన్న నేర్పుతో సజ్జన్ నిద్రపోతోన్న విషయం తన శేమీ తెలియనట్లు నటిస్తూ "అరే సజ్జన్ బాయీ, మీరిక్కడ నిద్దరోతున్నారా? ఐ యాం సారీ....నేను గమనించలేదు" అంటూ క్షమాపణలు చెప్పుకున్నాడు.

గతాలున కోపంతో మాట అన్నాడే కాని వెంటనే సజ్జన్ నిగ్రహించు కున్నాడు. బహిరంగంగా ఏ వ్యక్తి నుద్దేశించి అసభ్యంగా మాట్లాడే స్వభావం కాదతనిది. బోర్ తన కవిత్య ప్రతిభను వెళ్ళబోసుకుంటూ పురాణం మొదలెట్టాడు - "ఇదిగో సజ్జన్ బాయీ, నేనీమధ్య నా రెండోగీతాన్ని రాయడం మొదలెట్టాను కదూ...ఆ మూడోలో మీరిక్కడ వున్నారన్న సంగతే మరిచాను.

ఇంతలో గదిలోకి వద్దామా పోదామా అని సందేహిస్తూ తలుపు దగ్గర వనకన్య నిలబడి వుండడాన్ని చూశాడు సజ్జన్. వెంటనే తలుపు దగ్గరకెళ్ళి

స్వాగతం ఇవ్వమని హృదయం చెప్పింది. కాని ఆతనిలో వున్న అత్కారిమానం ఆమని చెయ్యడానికి అడ్డుకుంది.

సజ్జన్తో గప్పాలు కొడుతోన్న విరపేష్ దృష్టి ఇంతలో కన్యవై పడింది. పరిచయం అక్కర్లేకుండా పళ్లన్నీ ఐయటకు పెట్టి వికారంగా నవ్వుతూ లేచులు జోడించి "ఐహూ వనకన్యగారు మీరే అనుకుంటూ మీరు నాటకాల్లో కొన్ని పాత్రలు వేయగా చూశాననుకోండి. హి....హి.... హి.... ఈ మధ్య మీ పేరు న లోం త రా శం వరకు వ్యాపిస్తోంది, హి....హి....హి...." అంటూ సజ్జన్ నైపు ఓ చూపు విసిరి 'సజ్జన్ భాయి మిమ్మల్ని ఒక్కసారి ఆకాశానికి ఎత్తేశాడు'. అని ఇంకా ఏదేదో దండకంలా చెప్పేయి కన్య గంభీరంగా ముఖం పెట్టేసరికి పూరు కున్నారు.

విరపేష్ కు ఏమీ ఐదులు చెప్పకుండా కన్య లోపలికి వచ్చింది. సజ్జన్ దిగులుపడి కూర్చునుండడం గమనించి దేరిలోవున్న ఎడ్డుపొట్లం ఆతని ముందు బల్లపై పెడుతూ "ఏం ఆలా వున్నావు, ఆరోగ్యం బాగారేదా" అని ప్రశ్నించింది.

కన్య సంబోధనలో శిష్టతకన్న ఆశ్చర్యత ఎక్కువగా కనపడింది సజ్జన్ కు ఆమెపట్ల అంతకు ముందునుంచి మనస్సులో పాతుకుపోయిన తిరుగుబాటు ఆమె ఆ పరామర్శతో నీళ్ళలో వుప్పు మాదిరిగా కరిగిపోయింది. వుప్పుదనాన్నంతా విరపేష్ కు అంటకడుతూ సజ్జన్ "విరపేష్, నాకు ఆరోగ్యం బాగాలేదు. నవ్వు చయచేసి వెళ్ళిపో. నాకు ఏకాంతం కావాలి" అని దిండుమీద తలపెట్టి కళ్ళు మూసుకుని పడుకున్నాడు.

కన్య ఖంగారుగా సజ్జన్ ని చూడసాగింది. ఇద్దర్నీ ఒకసారి చూచు విరపేష్. ఏదో మర్కాన్ని గ్రహించినట్లుగా చిరునవ్వు నవ్వుతూ సజ్జన్ వైపు తిరిగి... భగవంతుడు మీరు శ్రీమతే శుభం కలుగజేయుగాక. ఈ విరపేష్ తన సజ్జన్ భాయి గురించి ఎల్లప్పుడూ ఇదే కోరుకుంటాడు" అని బయటికి నడిచాడు. శని దిరగవైచి అనుకున్నాడు. కాని గదిలోంచి కదిలిన శని

మళ్ళీ దాదామీదక్కె అక్కడే తారట్లాడుతుండే సరికి సజ్జన్ కు చీదరింపుతో పాటు కోపం కూడా వచ్చింది. ఎదురుగా కన్య కూర్చున్న కారణంగా పళ్ళు పటపటకొరుకుతూ ఏమీ బయటికి అనలేకపోయాడు. సజ్జన్ వైపు ముఖంవెట్టి కూర్చుంటూ “ఇప్పుడు నీకు ఎలా వుందీ” అని అడిగింది వనకన్య.

అంక ముఖంవెట్టి “చస్తున్నా నీ దయవల్ల” అని ముఖం తిప్పేసు కున్నాడు.

“నేను సంజీవిపుల్ల తెచ్చాను” అంది వనకన్య నవ్వుతూ.

ఎప్పుడూ గంభీరత్వాన్ని నింపుకుని సూదిగా మాట్లాడే కన్య ఇత్యాశ చలోక్తితో మాట్లాడేసరికి బరువుగావున్న సజ్జన్ మనస్సు కొంచెం తేలిక పడ్డట్టయింది. పచ్చని వరిచేనులో గాలికి రెపరెపలాడుతోన్న వైరులా అతని శరీరం అంతా హాయి పొందినట్లు అనిపించింది. గతాన్ని మరిచి రసనీక్ర కంఠంతో అతను చిన్ననాటి సంగతి జ్ఞప్తికి తెచ్చుకుంటూ “చిన్నతనంలో మా నానమ్మగారు ఓ కథ చెబుతుండేది. ఎవరో దేవకన్య ఓ రాజకుమారుణ్ణి ఎత్తుకపోయిందట. తన మంత్రదండం మహిమవల్ల పగలంతా అతణ్ణి శవంలా వుండేదట. రాత్రి అవగానే అతనితో ఆడుకోవానిని సరదాపుట్టగానే తిరిగి అతణ్ణి బలికించేదట. ఆటలు ఆడి ఆడి ఆమె సరదా తీరిపోగానే తిరిగి మంత్ర దండంతో అతణ్ణి మరణించిన వానిలా చేసేదట” అన్నాడు సజ్జన్.

అతని కథ విని కన్య మనసారా నవ్వింది. ఇంతలో దాదా మీదనుంచి విరహేష్ పాట లింకించుకున్నాడు. ఇద్దరి వేమూయడం విరహేష్ గానంతో రసభంగమైంది. ఇద్దరికీ చెడ్డగా తోచింది. “ఏకవచన?” అని మెల్లిగా అడిగింది కన్య.

“ఏదొక పల్లెటూరి గొడ్డు మర్యాదా మన్ననా తెలిసి ఓ మొరటుచనివి. తాపుడు. ఎంత వదిలించుకుందామన్నా బిడ్డలా కరుచుకుంటాడు. ఏడుపొకదే తక్కువ” అని తలపట్టుకున్నారు సజ్జన్.

విరహేష్ గాత్రం పరాకస్థాయి అందుకుందోంది.

కన్య లేచి తలుపు వారగా వేసి వచ్చింది. బల్లమీద నుంచి బద్దంబొట్లం విప్రుతూ సజ్జన్తో అంది—“నాకు వుద్యోగం దొరికింది”

సజ్జన్కి ఆహారము తగిలినట్లయింది. ఈరోజు వరకూ కన్య వుద్యోగం కోసం అతను ప్రయత్నించి ఎదుగడు. అసలా తలంపే అతని బుర్రలోకి రాలేదు. ఇది కూడా కర్నూల్ పుణ్యమే కావచ్చు. కర్నూల్ జిల్లాకి రాగానే మరింత చింతితుడయ్యాడు.

బద్దంబొట్లంలో విస్తరాకులో అంటించి తెచ్చిన గంగనిందూరాన్ని వేలికి తీసుకుని సజ్జన్కు బొట్టుపెడదామనే వుద్దేశ్యంతో కన్య అతనికి బాగా దగ్గరకొచ్చింది. ఆమె శరీరస్పర్శ తగలగానే తవిస్తోన్న సజ్జన్ నరనరాలు ఒక్కసారి చల్లబడ్డాయి. అతని కళ్ళలోకి చూస్తూ కన్య నవ్వుతోంది. ఆమె తెల్లని నుదుటిపై ఎర్రని నిందూరం చాలా అందంగా వుంది. అకస్మాత్తుగా ఆమె చేరిన పట్టుకొని “కన్యా, నేను నిన్ను వివాహం చేసుకోవాలనుకుంటున్నాను” అన్నాడు. కన్య ముతాన్ని గంభీరంగా పెట్టింది. చేతిని విడిచిండు కోవదానికి ప్రయత్నించకుండా “ఎంత దానికి సమయం రాలేదు” అని ముక్త సరిగా సమాధానం ఇచ్చింది. మళ్ళీ చేతిని మెల్లిగా రాక్కుంటూ ప్రసంగాన్ని మారుస్తూ “అంజనేయస్వామి ప్రసాదం తెచ్చాను” అని అంది.

మర్యాదలోని కన్య తెంచిన తన మాట చివరల్ని కంపాలని చూస్తున్నాడు సజ్జన్. బద్దంబొట్లం చూడకుండానే “మరే తే ఆంశ్యం ఎందుకూ ? అని అన్నాడు.

“మనం ఇద్దరం ఇంకా ఒకరినొకరు నాగా అర్థమే చేసుకోలేదు” అంటూ ఏ మాత్రం తొట్రుపాటు లేకుండా అంది పనకన్య.

“ఇదంతా ఒట్టి భయం. నిన్ను ప్రేమిస్తున్నానని నీకు తెలుసు. నువ్వు కూడా నన్ను.....అని నాకూ తెలుసు”

“అదంతా నీ హివా! ముందు పసాదం తీసుకో. రైవప్రసాదం తీసుకోవదానికూడా ఎందుకింత తాత్పర్యం?”

"నువ్వు కూడా నాకు ప్రసాదంలాగే దొరికావు. ఈ విషయంలో ఇంకా జాగుచెయ్యడంచుకోలేదు" అని సజ్జన్ అంటోంటే అతని కళ్ళల్లో అణచుకున్న కోరిక తొంగిచూసింది.

"ఏమంటోయ్ వదిలగారూ, అన్నగారికి దీ పెడుతుంటే ఈ మరిది గార్ని మరివేరు సుమా! వాడిక్కుడా మరోకప్పు పెట్టండి దయచేసి. భగవంతుడు మీకు శుభం కలుగజేస్తాడు....." అంటూ విరహేష్ 'హే భగవాన్, ఎంతనేపటినుంచి పడిగాపులు గాస్తున్నాను' అని స్వగతం పలికి మళ్ళీ కూని రాగా... రియడం ప్రారంభించాడు.

విరహేష్ మొట్ట మొట్టలు సజ్జన్, కన్యా ఇద్దరికీ దువించలేదు వెంటనే గజపత్తోసుకుని బయటికి వచ్చింది కన్య. "ఏం మహళయా! మీలాంటి మొరటు మనిషిని నేనింతవరకు ఎక్కడ చూడలేదు. మీకు ఈ తప్పుడు సంబంధాలు కల్పించే అధికారం ఎవరిదా?!" అని విచారించింది.

"సోనీయ్ కి కన్యా, అతను అంటేలే. నువ్విలా పచ్చేయ్" అంటూ సజ్జన్ రోపల్నుంచి విరిచాడు.

ఆస్పత్రికి పెద్దకోడలు కిటికివద్ద వచ్చి నిలబడింది. చేటంత కళ్ళు చేసుకుని విరహేష్ అలాగే అటువైపు చూస్తున్నాడు. మంచి రసపట్టులో పడుతున్న అతని ప్రేమాయణంలో వనకన్య అకస్మాత్తుగా ప్రవేశించి అంతా పొరుచేస్తోందేసరికి "ఎమింబండి దేవిగారూ. నేను నా రెండ్ అమరగీతాన్ని రాసే మూడో వనకా మంచూ చూడక ఏదో అనేసాను. చూడండి నా గీతం కనుసన్నల్లో ఎలా మెండుతుంటో!" అంటూ కాల్లా చేల్లాపకి ఐదేమాలకోవడం మొదలెట్టాడు. ఒకవైపు కన్య ఎదుట చేతులుజోడిస్తూ మరోవైపు కడికిన ఒక స్తూరకరకాలుగా తంటాలు పడుతున్నాడు విరహేష్. కిటికి దాటున నిలబడి తన ప్రിയమిట్టి ఎవరో అందమైన ఒక తెల్లని అమ్మాయి చివాట్లు పెడుతోంటే అర్థం కానట్టుగా దిత్తరబోయి చూస్తూ నిలబడింది పెద్దామె. విరహేష్ విచ్చిచేష్టలు చూసి కనుగ్గా రోపలికి వచ్చేసింది కన్య. ఆమె వెళ్ళిందే తరచుగా పెట్ట రగ్గిర తలుపు తనవైపుకు తవీమని మూసుకున్నాడు విరహేష్.

ప్రియుడు ఏకాంతంగానే వున్నాడని కచ్చితంగా తెలిగానే మళ్ళీ కిటికీ దగ్గర నింబింది పెద్దకోడలు. విరహేష్ ముఖం వికసింది అమెను చూడగానే. "అబ్బ. ఇక తాళలేం. ఇంక ఆగలేం జాగు రేయలేం. ఎలా కలుసుకుందాం? ఎక్కడ కలుసుకుందాం? మన ప్రేమ పరిమళించి ఫలించేది ఎన్నడో!" అంటూ తెలుపుకుంటూ ఏవేవో బాసలా, బేరి సొంజులా అన్నీ జరిగాయి. రెండువైపుల్నుంచి చూపులనే తామర చూళ్ళను విసురుకున్నారు. కళ్ళలోనే అంజా, కిసుకా అన్నీ చెప్పుకున్నారు. హృదయంలోని విరహాన్నంతా చేతుల్లోకి కళ్ళల్లోకి తెచ్చుకున్నారు ఇద్దరూ. జేబులోంచి ఓ వుత్తరం తీసి ఆదిస్తూ చూపిందాడు విరహేష్. అతని సొంజుకు జవాబుగా అమె కూడా వుత్తరాన్ని చూపింది కిటికీలోంచి. మళ్ళీ చెయ్యి వూసి అమె కిటికీలోంచి తప్పుకుంది, కొద్దిసేపటిలోనే తాడు సహాయంతో ప్రేమ లేఖ దిగింది. ఇద్దరి మధ్య రెండు మూడు పర్యాయాలు ఈ సంధి అటూ ఇటూ మారింది. అఖిరిసారిగా సంధిని పంపుతోంటే విరహేష్ అగలేకపోయాడు. ప్రియురాలి సందేశాన్ని మోస్తున్న ఆ సంధిని పడేపడే ముద్దు పెట్టుకున్నాడు. గుండెకు హత్తుకున్నాడు. తాను రాసిన అఖిరి లేఖలో ఆ సంధిమీద కూడా ఓ చిన్నపద్యం రాసిపాడేసాడు.

పెద్దామె పంపిన అఖిరి లేఖను అందుకుందామనే వృద్ధేళంతో విరహేష్ మెట్లదగ్గర కొస్తూంటే అనే సమయంలో డాక్టర్ షీలానింగూ అమె వెనకం మిస్టర్ వన్మ సజ్జన్ గడివైపుకు రావడం తటస్థించింది. తీరా వుత్తరాన్ని అందు కందామని చెయ్యి చాచుతుండేలోచి డాక్టర్ షీలా బొంబునీమీదకొచ్చేసి అతని చేతిని పట్టుకుంది, విరహేష్ ఒక్కసారి అచిరిపడ్డాడు.

'ఇక్కడ ఏం చేస్తున్నావ్' అని గడుముతాన్న కంఠంతో అడిగింది షీలా నింగ్.

వర్మను చూడగానే పెద్దామె కిటికీ దగ్గర నుంచి పత్రాలేకుండా పోయింది. విరహేష్ మాత్రం దొంగతనం చేస్తూ పట్టుపడిపోయామే అని ఏం చేయడానికి పాలుపోక తెల్లపింజు వేసాడు. అతనికే ముచ్చెమటలు పోయాయి. నోట తడిఆరిపోయింది.

విరపేష్ను షీలా చాలాసార్లు చూసింది గాని అతనెవరో ఏం చెప్తుంటాడో ఆమెకు తెలియదు. సంచినీ చేతిలోకి లాక్కుని దానిలోంచి ఓ కాగితం బయటికి తీసింది. ఏమీచేయడానికి దిక్కుతోచక ఏడుస్తూ ఆమె కాళ్ళమీద పడివేడు కున్నాడు, తన గౌరవాన్ని బజారు పాలు చెయ్యకద్దని.

దాదామీద ఏవో గోండావుందని విని తలుపు తెరిచుకుని బయటికి వచ్చాడు సజ్జన్. ఎదురుగా మిస్టర్ వర్మ కనిపించాడు. వాల్లో వర్మా అంటూ అరణ్ణి సంతోషించాడు. వర్మ చేతులు జోడిస్తూ నమస్కరించాడు. తలపూపుతూ సజ్జన్ ప్రతి నమస్కారం చేసి అక్కడేవున్న విరపేష్ని చూస్తూ.

“ఏం జరిగింది?” అంటూ ప్రశ్నించాడు.

“నా అమరగీతాన్ని నా కిప్పించండి” అంటూ యేడుపు ముఖంపెట్టి ఆనాడు విరపేష్.

ఇంతలో రాక్టర్ షీలానింగ్ సంచిలోంచి కాగితం తీసి చదవడం మొదలెట్టింది. రూళ్లనోటు బుక్కులోంచి నాలుగు పేజీలు చించి పెద్దామె ప్రేమలేఖను రాసింది విరపేష్ కు. వుత్తరం చదువుతోందే ఒక చోట ఆమె వ్యాఖ్యకోలేక పక్కున నవ్వేసింది, లేఖను సజ్జన్ కు అందిస్తూ “వీరి అమర గీతాన్ని ఓసారి రికొంచండి” అని షీలా అంది.

వనకన్య అంతలో గదిలోంచి బయటికి కొచ్చింది. షీలా కన్యను చూసింది. మళ్ళీ సజ్జన్ మొహాన్ని చూసింది. వాళ్ళిద్దరి నుదుళ్ళపై నింధూరం తొట్టు చూడగానే ఆమెకు అర్థమైంది. విరపేష్ ఆతని ప్రేమలేఖ విషయాన్ని పక్కకు నెట్టి “మీరు వనకన్యగారను కుంటాను అవునా?” అని కన్యవైపు చూస్తూ అడిగింది. విరపేష్ తన లేఖను ఇమ్మనమని సజ్జన్ ని జరిమాలు తున్నాడు. లేఖలోని ఒకటి రెండు పంక్తులు చదివి కళ్ళు ఎగిరేస్తూ విరపేష్ బెదిరించాడు. “నువ్వేం చేస్తున్నావ్ ఇక్కడ? పెద్ద మనుషులుండే ఈ బస్టిలో నన్ను అప్రతిష్ఠ పాలు చేస్తావేం?”

మిస్టర్ వర్మ కూడా విరహేష్‌ని చూసి లోలోన అగ్గిమీద గుగ్గిం అవుతున్నాడు" ఏమీ తోచక "సజ్జన్ థాయా" అని విరహేష్ ఏదో సంతోషంతో చెప్పి తోయాడు.

షట్ అని చెడిరిస్తూ సజ్జన్ "ఇంకోసారి ఈ రాయలకు వర్తానంబే పోలిసుల్ని పిలిపించి లాకప్‌లో పెట్టిస్తాను. మర్యాదగా తక్షణం ఇక్కణ్ణుంచి వెళ్ళు".

"అలాగే వెళ్ళి పోతాను. ముందు నా లేఖను నా కిప్పించండి".

సజ్జన్ కోపంగా ఆ వుత్తరాన్ని విరహేష్ ముఖంపై విసిరి కొట్టాడు. ఇంతలో మిస్టర్ వర్మ విరహేష్ చేతిలోంచి వుత్తరాన్ని లాక్కుని చింపివేస్తూ "ఇతను పోతూపోతూ ఈ బస్ ప్రతివ్వను మంట కలిపేస్తాడు. పో ఇక్కణ్ణుంచి" అని కనిరాడు.

కొన్ని రోజుల త్రితం వరకు విరహేష్ అంటే మిస్టర్ వర్మకు ఎంతో గౌరవం వుండేది. అతని భక్తుల్లో తాను కూడా ఒకనిగా తిరిగాడు. కాని అతనే ఇప్పుడు ఎదురు తిరిగాడు. నమిరి మింగేద్రాచన్నట్టుగా చూసాడు విరహేష్.

ఈరోపం కన్య, షీలా మ-ల్లాడుకుంటూ గదిలోకి వెళ్ళి పోయాడు. వుత్తరాన్ని రెండుగానైలే వర్మ చింపాడు కాని మళ్ళీ ఎవ్వరికీ తెలిసట్టుగా దాన్ని మడిచి జేబులో దాచేసాడు, ఏమీ చెయ్యలేక పోతూ విరహేష్ సామ్య వాదం రోరణిలో "దీరవాళ్ళు ప్రేమించుకుంటూ వుంటే ఈ వెట్టు ఒడిదారీ వర్గం చూసి ఓర్వలేదు. ఏళ్ళు మాత్రం తలుపులు మూసివేసుకుని ప్రియరాళ్ళతో సరసాలాడుకుంటారు" అంటూ ఓ విసురు విసిరాడు.

విరహేష్ విచ్చి ప్రణావన విన్నసజ్జన్ ఇంక పోతావా పోవా అన్నట్టు అశడ్డ వ్రరిమి చూసాడు, మారు మాట్లాడకుండా విరహేష్ మెట్టుదిగి పోయాడు.

ఏదో రహస్యాన్ని భేదించి నట్టుగా మిస్టర్ వర్మ సజ్జన్‌తో "ఈయన శంకర్‌లాల్ ఇంట్లో ఎవరితోనో పేర్లమ కలాపం నడుపు తున్నాడు, ఈలేఖను

వీ కిటికీలోంచి జార విడిచారో అది శంకర్ లాల్ అన్నగాలైన మనియూ పడక గది... మీకు చాలో అపఖ్యాతి వచ్చేది" అని అన్నాడు.

సజ్జన్ వర్మ మాటల్ని నీరియన్ గా తీసుకుంటూ "అసలు వీడికి ఆవలి వాళ్ళకు ఎలా కుదిరిందో అర్థం కాకుండా వుంది" అని రిమార్కు చేసాడు.

గదిలోకి సజ్జన్ వచ్చి రావడంతోదే షీలా నవ్వుతూ సజ్జన్ ని అంది "కళ అనే సాకుతో నువ్విక్కడ ప్రియ ద కాణం పెట్టివట్టండే!" అని. ఆ మాటకు అందరూ విరగబడి నవ్వారు.

"అయితే నువ్వు కూడా ప్రియ వంశో పడదాం అని వర్ణావన్నమాట కావాలంటే రిహార్స్ చేసి చూపించగలను" అని ఎదురు రెప్ప తీసాడు సజ్జన్.

షీలా దానికి తగ్గ సమాధానం ఇచ్చేదే కాని చర్మ వాళ్ళ మధ్య వుండడం వల్ల అంతకన్న మొరటుగా మాట్లాడడం ఇష్టంలేక సజ్జన్ భుజం మీద తట్టుతూ "ఇలా ఇక్కడ వీరి భార్య చూద్దామని వర్ణాను. వాటం సందర్భంలో చారు నీ గురించి చెప్పారు. పనిలోపని ఈ రోగిని కూడా చూసి వద్దాం అనుకున్నా. ఏం రోగమో విచారిద్దామని తీరా వస్తే ఇక్కడ స్వయంగా రోగమే నాకు ఇంత అందంగా తారనిల్లింది". అంటు అప్యాయంగా షీలా క కృతజ్ఞత చూసింది ఆమె మాటలకు కన్యకు సిగ్గు తెరలు ముందు కొద్దాయి చెయ్యి అడ్డం పెట్టుకుని కన్య మునిముసి నవ్వులు నవ్వింది. సజ్జన్ కూడా నవ్వారు.

"ఇదిగో, యధూతి నంది. ఈమెగారు అంజనేయస్వామి ప్రసాదం తెచ్చింది". అంటూ వాళ్ళకు పొట్లాన్ని అందించాడు. దాన్తోపాటి ఒక యధూ తీసుకుంటూ షీలా ఆడగబోతుండగానే సజ్జన్ కల్పించుకుని "ఈమెగారికి ఉద్యోగం దొరికింది" అని అన్నాడు.

"వెరీ గుడ్! ఎక్కడ?"

"నవతీవన్ ఎంటోరియల్ స్టాఫ్ మెంబరుగా" అంటూ కన్య బుర్రుపై "మనం అందరం టీ లాగితే బావుండును" అని అంది.

"నన్ను ఇమించండి" అన్నాడు షిస్టర్ వర్మ.

“ఎందుకు?” అని ప్రశ్నించాడు సజ్జన్.

“షాపుకెళ్ళాండి. దారి అలస్యమైంది”

“మంచిది. మంచిది” అంటూ షీలా “మీరు చాలా శ్రమ తీసుకున్నందుకు థ్యాంక్స్! ఇంతేమీ కంగారు పడనక్కర్లేదు. ఇంకా ఇరవై ఇరవై అయిదు రోజులవరకు ఏ భయమూలేదు. మగపిల్లవాడు పుట్టాలని మీరుకూడా అజ్ఞ నేయ స్వామికి ండ్నాలు మొక్కుకోండి” అని అంది.

ఆ మాటకు నవ్వుతూ “సమయం దానివ్వండి. మితాయి తీసుకుని మేమే తమరి బంగళాదగ్గర హాజరవుతాము” అని అన్నాడు వర్మ.

“థ్యాంక్యూ” అంటూ షీలా నమస్కరించింది అందరికీ నమస్తే అని చెప్పి వర్మ వెళ్ళిపోయాడు. షీలాకు ఇప్పుడు కొంచెం స్వేచ్ఛావాయువులు వీల్చుకోవడానికి అవకాశం లభించింది. దిండు అసహాగా చేసుకొని వారింది. స్టోవని వెలిగిస్తోన్న కన్యలైపు చూస్తూ “దుర్జన్! నీవు దారి అధ్యక్షపంతుడివి... మరో ండ్లు నా నోట్లో వెయ్యి...కాని వనకన్య కమ్యూనిస్టుని మహిషాత్ నాతో చెప్పాడే” అంది.

“అన్నట్లు నేను కూడా ఆడగడం మరచాను. ఏం కన్యా, దేవుడూ ఇవన్నీ అంటే నీకు నమ్మకం వుందా?” అంటూ షీలా పక్కనే వేరే దిండు మీద మోచెయ్యి అన్ని కాళ్ళు బారదాపుతూ ఆడిగాడు సజ్జన్.

నీసాలోంచి పాలు గిన్నెలో పోసి స్టోప్ మీద పెడుతూ సజ్జన్ అడిగిన దానికి వెంటనే బదులు చెప్పలేదు కన్య. ఓ క్షణం అగిన తర్వాత చెప్పింది. “భగవంతుడున్నాడా లేదా అన్న మీమాంస నేను ఇంతవరకు తేల్చుకోలేక పోయాను. అసలీ విషయం గురించి నేనింతవరకు గంభీరంగా ఆలోచించనే లేదు. అందరి మోస్తరుగానే నాకూ అన్నికాలాల్లో రైవబలంపై నమ్మకం వుంది” అంటూ జవాబు చెప్పింది కన్య.

“భగవంతుడు మీమాంసకు అందేవాడుకాదు” అని, మళ్ళీ అంతలోకే “నా ఉద్దేశ్యంలే మనషే తన యావజ్జీవితంలో చేసిన మనకార్యాంన్నింటిని

కుప్పగా పోనీ భగవంతుణ్ణి సృష్టించుకొంటాడు" అని తన నిర్వచనం చెప్పింది షీరా.

"మహిపాల్ కూడా ఇదే మాట అంటాడు"

"అంటే సీవుద్దేశ్యం మహిపాలూ నేనూ వేరువేరుగా ఆలోచిస్తామనా?"

"శభాష్ దాన్నే ప్రేమ అని అంటాడు" అంటూ కన్యకు వినపడేలా షీరాతో అన్నాడు. అతని మాటలకు కన్య ముఖంపై ఏడావమూ కనపడలేదు.

మళ్ళీ షీరా అంది - "భగవంతుడనే పదాన్ని కూప్రపంచంలోంచి ముఖ్యంగా మన దేశంలోంచి రూపుమాపడం అసాధ్యంగానే కనపడుతోంది."

"ఏరో ఓ రోజు విజ్ఞానం ఈ విషయాన్ని శోధించేస్తుంది. భగవంతుడు వున్నారనేవిషయం గట్టిగా నైనా ఋజువవుతుంది. లేకపోతే అది పూర్తిగా మానవ కల్పితం అని ఖండించేస్తుంది. డాక్టర్ మనం ఇప్పుడు అణుయంత్రంలో కాలు పెట్టాం. మనం భూమి నుంచి ఇతర గ్రహాలకు వెళ్లడం గురించి ఆలోచనలు చేస్తున్నాం. ఏరో ఒకరోజు భగవంతుడి ఉనికి గురించి ఖండితంగా తేల్చిచేక పోరామా?" అంటూ పాలేమైనా పొంగులాడేమో అని స్టావ్ నైపు చూసింది. పాలు ఇంకా చుసులుతునే వున్నాయి.

"అప్పుటికి ప్రళయమే రావచ్చు" కన్యవైపు ప్రేమచూపుర్ని కురిపిస్తూ అన్నాడు సజ్జన్.

"ప్రళయమే వస్తే ఆరోజే అందరూ భగవంతుణ్ణి తిన్నగా చేరుతారు. దుర్జన్, అప్పుడు నేను నీకు వ్యతిరేకంగా సాక్ష్యం ఇస్తాను. ఈ మనిషి ఓ అందమైన అమాయకురాలైన ఓ పుత్రుడిబొమ్మ హృదయాన్ని దొంగిలించాడని చేపుడితో ఏర్పాడు చేస్తానులే" షీరా తమాషాగా అంది సజ్జన్ ని చూస్తూ.

పాలు మరిగాయి. చీరె కొంగుతో గిన్నె పట్టుకుని కన్య పాలుదించింది. కెటిల్ లో టీ దికాషన్ పెడదామని నీళ్లకూడా దగ్గరకు వెళ్ళింది. కూడా కాగిగా వుంది. అది గమనించిన సజ్జన్ "ఇలా లే. నేను తెస్తాను" అంటూలేదాడు.

"కుళాయి ఎక్కడుంది?"

“కిందిథాగంలో.”

“నువ్వు కూర్చో. నేను వెళ్ళిరెస్తాను”

“నువ్వెక్కడకి వెళ్ళతావు. వాళ్ళసరే కాందిశీకులు. నిన్ను చూశారంటే బిత్తరపోతాడు”

నేను వెళతానంటే నేను వెళతాను అంటూ కూడా ఇద్దరూ లాక్కున్నారు, నీళ్లు తేవడానికి. వాళ్ళిద్దరూ అలా వెనుగులాడుకుంటూంటే చూద్దానికి ఎంతో ముచ్చటవేసింది. సజ్జన్ గంగంమంటూ తీవ్రంగా ప్రవహిస్తోన్న సెలయేరులా, అల్లరి చేస్తున్న కుర్రాడిలా వున్నాడు. వనకన్య సమతలంగా వున మైదానాం మీద మందగమనంతో ప్రవహిస్తోన్న తీవ్రపడిలా సిగ్గును నింగారించుకుని పెళ్ళిపీటం మీద కూర్చున్నదోయే పెళ్ళికూతురికా వుంది. కళ్ళకొనల్లోంచి చూస్తూ “నేనంత తయారంగా వున్నానా?” అని అంది వనకన్య.

“నాకు మాత్రం అలానేవుంటి” అంటూ సజ్జనే కూడా తీసుకుని నీళ్లు తేవడానికి కిందికి వెళ్ళాడు.

స్టాప్ అర్చేసి షీలా దగ్గరకొచ్చి కూర్చుండి కన్య. కన్య చేతిని అప్యాయంగా తన చేతిలోకి తీసుకుని ముద్దాడుతూ “నువ్వు ఇంత ముద్దుగా వుంటావని నేను కలలో కూడ ఊహించలేదు. నిన్ను తాళ్యగా స్వీకరించటోతోన్న సజ్జన్ చాలా అదృష్టవంతుడు. నువ్వు అదృష్టవంతురాలివే. ఇక ఏమాత్రం ఆలస్యం రెయ్యక వివాహం చేసుకోండి. పెళ్ళి బోజవానికి నన్ను తప్పక పిలుస్తాడుగా!” అంది షీలా.

“నేనింకా పెళ్ళి గురించి ఆలోచించలేదు”

“ఎందుకు?”

“రోగులకూ మీకూ మధ్య ఎలాటి సంబంధంవుంది? మీరే చెప్పండి. నీజు పుచ్చుకోవడం, వాళ్ళను పరీక్షించుకోవడం వరకు. అంతేకదా! కాని తన ఇంట్లోనే రోగులకు రాత్రింబవళ్లు సేవచేసే వాళ్ళుంటారు. మరి వారి సంబంధం ఎన్నోరెట్లు గాఢంగా వుంటుంది కదా!”

"అంటే వివాహాన్ని సువింతా ఓ గంభీర సమస్యగానే భావిస్తున్నావన్న మాట. ప్రేమనుకూడా ఒక నిలబడిన ఆనుకొని పరీక్ష మీద పరీక్ష పాసై సర్ది వికెడ్ రీసుకుని పెళ్లి చేసుకునేవాళ్ళలో నువ్వుకూడా కలిసిపోయినట్లుండే. అలాంటి యోచనంటేనే నాకు నవ్వుస్తుంది. ముందు ఆత్మ విశ్వాసం వుంచుకో. ఇద్దరి మనసులు కలిశాయి. ఇద్దరూ మంచి కుటుంబీకులు, చదివూ సంధ్యలు వున్నవాళ్లు ఊహవచ్చినవాళ్ళు. జీవితాంతం మీ ప్రేమభగ్నంకాదని ఎలాంటి విశ్వసించు?"

"మీ మాటలతో ఏకీభవించలేను. ఇమించండి. నాకు ఆశ్చర్యం కలుగుతోంది...తమరు..."

"నన్ను 'తమరు' అని పిలవకండి సజ్జన్ కూ నాకూ వున్న పరిచయాన్ని ఆధారంగా నువ్వన్నా నాకు ప్రేమా, అప్యాయతా ఏర్పడింది. కాని ఇప్పుడు నన్ను చూసిన తర్వాత ఎప్పటికీ నీదానినైపోయాను. మనసులు ఒక దాన్నొకటి ఆకర్షించుకొంటాయి అనే సిద్ధాంతంలో నాకు నమ్మకం వుంది"

అంతలో కూడా రీసుకుని సజ్జన్ గదిలో కొచ్చాడు. అతని చేతిలోంచి కూడా రీసుకుని టి పెట్టే ప్రయత్నంలో మునిగిపోయింది కన్య. ఆమెకు సాయం చెయ్యాంనే నెపంతో సజ్జన్ కన్య దగ్గరే తారట్లాడుతున్నాడు.

గొంతు కొంచెం పెద్దది చేసుకుని షీలా "సజ్జన్, ఆడది మగవాడు వీళ్ళిద్దరి మధ్యవుండే సంబంధం గురించి తీవ్రం నాకో పాఠం నేర్పిందోయి. ప్రేమ శేవం సిద్ధాంతమేకాదు, అది ఆచరణ కూడ. ఎంత ఎక్కువగా ప్రేమించాం అంటే సంబంధం అంత గాఢం అవుతుంది. అనుబంధం ఎంత పాతరైతే అంత కొత్తదనం దాన్లో వుంటుంది, అంత మరగావుంటుంది. సువ్రేమంటావ్" అని అడిగింది.

"వరల్లాంటి మాటలన్నావు. మీ ఉద్దేశాలలో ఏకీభవిస్తున్నాను" అంటూ కన్యకు చెబుతున్నట్లుగా షీలాతో అన్నారు. మళ్ళీ "ఎఫ్ ఈజ్ నాట్ థియోరి బట్ ప్రాక్టీస్" అని ఆమెకు వర్తాను పలికాడు.

షీలా ఆలోచనల్లో మునిగింది. మళ్ళీ సజ్జన్ లో మాట్లాడుతూ "నిన్నటివరకు ఏమాటను సత్యమని నమ్మానో అది ఇవ్వాలి అని యిజావయిపోయింది.

అడదైనా మగావదైనా ఏదో ఒకటి పెళ్ళిచేసుకొని తిరిగి. పెళ్ళిచేసుకున్నందువల్ల తన కోరిన వస్తువును ఎప్పుడూ తన కళ్లముందే మెదలుతూ వుండాలనీ, తన గుండెకే హత్తుకొని వుండాలనీ మనిషి కోరుకుంటాడు. ఈమె 'మీ ఆవిడ' చట్టరీత్యాకాదని ఎప్పుడూ వేరెత్తి చూపలేదుకదా!" అని అంది, మన స్వల్లో కంటపెడుతోన్న వెలికిని వెళ్ళిపోసుకుంటుండగా షీలా కళ్ళు చెమ్మ గిల్లాయి. కన్యకు చేయిలో వున్న సజ్జన్ సుఖంతో తుంటుగుతోన్న గృహస్తునిలా కనిపించాడు. పొద్దుతిరుగుడు పువ్వులా స్టోప్ లెంబి వస్తున్న మంటను చూస్తూ అది మంటతోన్న ద్వారాలో అంతర్లీనమై రాబోయేతన ఉజ్వల భవిష్యత్తు గురించి బంగారు కలకంటున్నాడు. తెదిల్ వైపు దృష్టి పెట్టి షీలానుటల్ని వింటూ ప్రశాంతంగా నిలబడివుండి చనకన్య.

షీలా కళ్ళు చెమ్మగిల్లడాన్ని దూరంగా వున్న సజ్జన్ చూడలేదు. ఆమె అన్న మాటకు కన్య ముఖంలో ఏ భావం కనిపిస్తోందో గమనించాలని సజ్జన్ కన్నార్పకుండా కన్యనే చూస్తున్నాడు. ఓయ్, ఇలా ఓసారి చూడు. ఆ మాటకు బయటచెప్ప అన్నట్లుగా ఆతని స్వభావం మొండిగా అడుగుతోందన్నట్లుగా ఆతని చూపులు తెలియజేస్తున్నాయి.

"సరే సజ్జన్, మనం ఇప్పుడే ఒక రహస్యాన్ని చేదించామే. ఆ కేసులో ఇరుక్కున్న ఇద్దరి మర్యాదలకు వివాహం అయిందా?" అని ఆకస్మాత్తుగా అడిగింది షీలా.

"విరహాష్టకు భార్య దిద్దలు వున్నారు. మరి అశక్తి ప్రేమిస్తోన్న అవతలి అమ్మాయి..." అంటూ తెలియనట్లు ననీగాడు సజ్జన్.

"ఆమె కూడా కనుకాయకాదని ఆమె వుత్తరమే చెబుతోంది. నేను ఆతని వుత్తరం చదవకుండా వుండాల్సింది. అప్పుడు నాకి ఆలోచనే తట్టలేదు. అప్పుడు నాలో ఏ అవేశం వూనిందో కాని! మెద్దెక్కుతూ ఆడుతోన్న నాటకం అంతా చూశాను. గోడకాధారంగా ఆ సంచి దిగుతూవుండడం, ఆ పెద్దపెద్ద పూగరాం జుట్టువృక్షి ముఖం ఆ సంచిని చూడగానే వికనింపటం ఆ తని

అనందం ఖంగారూ అన్నీ చూశాను. పైకి నవ్వుతున్నానే అనుకో. కాని అప్పుడు ఎందుకో నా మనస్సంతా ద్వేషంతో నిండిపోయింది. ఇది చెడ్డపని అన్నట్లు నా కెందుకో తట్టింది."

"నిజంగా చెడ్డపనే. అసలతజ్జీ నాలుగు రంగాల్నింది" అని స్టోవ్ ఆర్చేస్తూ వనకన్య ముక్తసరిగా అంది.

"ఏం ఎందుకని?" అని అడిగింది షీలా. ఏమీ మాట్లాడకుండా సజ్జన్ కన్యవంక చూస్తూన్నాడు.

కప్పలు తీసుకుంటూ కన్య "వీళ్ళసలు ప్రేమాయణం చెయ్యటంలేదు. ప్రేమనేదో అద్భుతానుభూతిగా పెట్టుకుని శరీరదాహాన్ని తీర్చుకోవాలని వాళ్ళసలి వృద్ధేశ్యం" అని కఠోరంగా అంది.

"అయితే దానిలో తప్పేమిటి?" షీలా అంటోంటే గుమ్మడికాయం రొంగ ఎవరంటే భుజాలు తడుముకున్నట్లుగా ఆమె గొంతు తగ్గిపోయింది. కన్య చూపుల్ని తప్పించుకుంటూ లే కప్పను చూస్తూవుంది.

"తప్పేముందంటరా? ఈ సైరాను దాహం స్వయంగా నా ఇంట్లో రెండు నిండు ప్రాణాలు తీయడాన్ని చూశాను. ఈ సరదాలకు మోక్షపది ఎంతమంది అడవాళ్ళు తమ జీవితాల్ని పాడుచేసుకోలేదంటారు" అంటూ ఉద్రేక పూరితంగా కన్య అంది.

"నిజమే. కాని వాళ్ళపతనానికీకారణం మనసాంఘిక కట్టుబాట్లలోనే వుంది. దాహం అనేది మనిషి నై సర్గికఆవసరం. అదేచెడ్డదని నువ్వు ఎందుకుఅంటావు?" షీలా వేసిసప్రశ్నకు కన్య సమాధానం చెప్పబోయంటే షీలా మళ్ళీ విశదీకరిస్తూ, "ఆకలి అనేది సహజావసరంకదా! ఏదైనా తినాలని ఎవరికైనా వుంటే తాదన దానికీ, దాని మంచిదెదా నిర్ణయించే అధికారం నీకు ఎవరిచ్చారు?" అని చివరి మాటల్ని నొక్కుతూ అంది.

"దాక్తరుగారూ, మీరీమాట నిజంగా హృదయపూర్వకంగా అంటున్నారా లేక నన్ను పరీక్షించాలనా?" అంటూ కన్య దాక్టర్ హృదయంలోతును

కొలుస్తున్నట్లుగా అడిగింది. ఆమె మాటల్లో ఉద్రేకం ఏ మాత్రం లేకపోయినా ఆమె చూచివేసిన ప్రతిపదం నివురుకప్పిన ఓ నివ్వరవ్వలా వుంది. అదవాళ్ళిద్దరూ మాట్లాడుకుంటూంటే ఏంటూ టీ తాగుతున్నాడు సజ్జన్. మనిషికి నిజాయితీ అవసరం అంటూ కన్య వాదిస్తోంది. అతను కూడా ఇలాగే ఎప్పుడూ అలోచిస్తాడు. ఇలాగే మాట్లాడుతుంటాడు. అతని నిర్ధారానికి అనుగుణంగానే వుంది. ఆమె వాదన షీలా వాదించే పద్ధతితో అతను ఏకీభవించకపోయినా అతని మనస్సులో దాగివున్న పాపాత్ముణ్ణి ఆమె సమర్థిస్తున్నట్లుగానే వుంది. ఈరెండి కొనర్ని చెరోవైపు పట్టుకుని లాగుతూంటే అతను ఎటువైపు మొగ్గాలి అనే సందిగ్ధావస్థలో పడ్డాడు.

కన్య అడిగిన దానికి షీలా కాస్తేపు నిశ్శబ్దమైంది. మళ్ళీ నిగ్రహించు కుని పొడిగా నవ్వుతూ ఆమె ప్రశ్నకు సమాధానంగా మళ్ళీ ఎదురు ప్రశ్న వేస్తున్న దానిలా అంది- “నేను హృదయ పూర్వకంగానే చెప్తున్నానని అంటా ననుకో. మరి అప్పుడూ?”

“అప్పుడు నేను హృదయపూర్వకంగా మీపట్ల ఆత్మీయతను చూపలేను”

“అంత అసహ్యమా?”

“నా దగ్గర వున్న ఆస్తి అదే కదా!”

“ఎప్పుడూ పోగొట్టుకో లేదా?”

కన్య ఓ పర్యాయం సజ్జన్వైపు చూసి షీలాతో అంది- “ఈ ప్రశ్నకు మరోసారి సమాధానం ఇస్తాను”.

“ఆ విషయం వీసీసీయ్. ఒక్కమాటచెప్ప. మనిషిలో ఎన్నో లంఘనతలు వుంటాయి. అవి వున్నంత మాత్రన వాటి చెనుక దాగివున్న అతని నిజాయితీ మాసిపోయి వద్దేనా! ఆ వుంగరాం జుట్టాయన విషయమే తీసుకుందాం. అతనికి భార్య దిడ్డలున్నారు. అయినా కూడా మరో స్త్రీతో సరసల్లాపాలు ఆదా లని ఇక్కడ కొద్దాడంటే దీనికి కారణం అతని భార్య సతీసాధి అయివుంది కూడా గయ్యాళిదై వుండచ్చు. పల్లెటూరి బైలై నా అయి వుండొచ్చు. ఆ కారణం వల్ల అతను ప్రేమ దాహం తీర్చుకోవడానికి-”

“అప్పుడు కూడా నేను సానుభూతి చూపించలేను. అతను తన ఆకలి తీర్చుకోవడానికై మరోత్రీ జీవితంతో చెంగాటం అడుగున్నాడు.”

“నీ ఇద్దరినీ నేను గ్రహించాలి. ఇటువంటి చీడ పురుగులు సాంఘిక వ్యవస్థను పాడు చేస్తున్నారనీ, ముఖ్యంగా త్రీ లోకానికి మహాపదారం చేస్తున్నారనీగా నీ అభ్యంతరం! ఈ సాంఘిక వ్యవస్థనే మార్చివేస్తే—”

“అప్పుడు కూడా వ్యభిచారం చెయ్యడానికి ఏమి వుంటుంది.”

ఆ మాట విని షీలా ఏమీ మాట్లాడలేదు. దీ చివరిగుక్క తాగి కప్పును బల్లమీద పెట్టేసింది. వెచ్చగా అవడంతో కన్య దీ తాగడం మొదలెట్టింది. దీ తాగేసి కాశీ కప్పును అలాగే చేతిలో వుంచుకుని వున్నాడు సజ్జన్. అతణ్ణి చూడగానే ‘మరి కొంచెం దీ కావాలా’ అని అడిగింది కన్య.

మారు మాట్లాడ కుండా దీకప్పు అమెకు అందించాడు.

“ఒక్కో పర్యాయం పరిస్థితులు ఇలాగా కూడా రావచ్చు. ఉదాహరణగా నాకు తర్తా ఏడ్లయీ వున్నారనకో. నాభర్త అంటే నాకు ప్రేమే అనుకో. అనుకోని పరిస్థితుల్లో ఈ సజ్జనే నా జీవితంలోకి వస్తాడు. అతనికి వివాహం అయింది. భార్యా బిడ్డలు వున్నారనుకో. మేమిద్దరం ఒకరి కొకరికి దగ్గరగా వచ్చేస్తాం. ఎంతో గాఢ స్నేహితులౌతాం. అలాంటి పరిస్థితిలో మా ఇద్దరి శరీరాలు—”.

“నేను మీ ఇద్దరినీ అసహ్యించు కుంటాను”.

షీలా కన్య ముందు నిలబడలేక పోతోంది. అయినా నాదాన్ని ఒడులుకోలేక “నవ్వు పట్టుకున్న కుంటేలుకు మూడే కాళ్ళంటున్నావు. మనిషిని మనిషి ద్వేషించు కోవడం గొప్పతనం అనిపించుకోదు. ఓ మనిషి పట్ల అప్రయోగం వుండాలను కున్నప్పుడు మనం అతని చెడునూ మంచిని కాదనలేం. మనం అతని వ్యక్తిత్వంలోని నలుపునూ తెలుపునూ ప్రేమించ కలిగి వుండాలి. మానవత్వం అనేది ఆడది కానియ్యి మగవాడు కానియ్యి— వాళ్ల నిష్కలంక శీలం కన్న గొప్ప సౌత్తు”.

“హియర్.... హియర్...” అంటూ వప్పట్టువరిచాడు సజ్జన్. కన్యవైపు నుంచి నడిస్తూ కుతూహలంగా చూస్తూ “నేను నీ వాదాన్ని వ్యతిరేకిస్తున్నా నని అనుకోవద్దు సుమా షీలా మాటల్లో ఎంతో ఆవేదన, ఆర్తి వున్నాయి. ఆమె బావాలు ఇవ్వాలి ఎంతో ఉన్నత శిఖరాల్ని స్పృశిస్తున్నాయని మాత్రమే ఆమెను ప్రశంసిస్తున్నాను” అని చెప్పి రాక్లర్ షీలా వైపు తిరిగి ‘మీ ఆవేదనా తపనా నేను గౌరవిస్తాను, కానీ ఒక్కమాట. ఆమె తండ్రి విషయమే తీసుకోండి మానవత్వం అనే మీరు చెప్తోన్న సిద్ధాంతం అలాంటి వ్యక్తిని కూడా గౌరవించ మని చెబుతుందా” అని అడిగాడు.

షీలా నాలుగు మూలల నుంచి చిక్కుకుంది. ఆమె అని పోయినట్లు ఆమె ముఖం చెపుతోంది. చూపుల్లో కాదుడాన్ని నింపుకుని సజ్జన్ వైపు తిరిగి షీలా అంది- ‘పాపాన్ని నువ్వెంతైనా ద్వేషించు సజ్జన్. నేను కాదనను. కానీ పాపం చేసిన వ్యక్తిని ద్వేషిస్తే అసహ్యించుతుంటే నేను ఒప్పుకోను. అతనిలో చెడువున్నా అతణ్ణి కనికరించు. అప్రాయతను చూపించు. నీ నుంచి తనం అతణ్ణి ఏదో రోజు మార్చేయ వచ్చు. తన తప్పు తెలుసుకుని అతనే దిద్దుకో వచ్చు”.

“మీ ఈ అసమర్థుని అహంసావాద ధోరణిని హర్షించేను. భూమి మీద నుంచి పాపాన్ని తుద ముట్టిండాంటే పాపాత్ముల తలలు తెగ నరకాల్సిందే” అని కర్కశంగా అంది వనకన్న.

కన్య కుంద నిద్దలు కొద్దినట్టు మాట్లాడుతోంటే ఆమె మాటలు అమెకు ఎదురుగా కూర్చున్న జిద్దరి పాపపంకించిన హృదయాల్ని కాల్చి వేళాయి. తన పాపాన్ని దాచు కుందామనే వుద్ధేశ్యంతో షీలా నవ్వుతూ సజ్జన్ తో “దుర్లస్, పెళ్ళి కానిచ్చి చూడు. ఈ పసిది నిన్ను కలుకలా పంజరంలో బంధించి వేస్తుంది. జ్ఞాపకం వుండుకో” అంది.

ఆ మాటకు ఆమెకూడా నవ్వుతూ “అలాంటి పరిస్థితేగాని వస్తే నేను అసలు ఆయన్ని ఎందుకు పెళ్ళి చేసుకుంటాను?” అని అంది కన్య.

“నువ్వను కొన్నట్టుగా సజ్జన్ అంత సజ్జనుడేమి కాదు. అన్నీ ఆరోపించే నేను అశబ్ద దుర్బన్ అని పిలుస్తుంటాను”.

తన గురించి షీలా అలా మాట్లాడడం సజ్జన్ కు రుచించలేదు. అయినా ఇందులు దెప్పలేదు.

కన్య మళ్ళీ అందు కుంది- ‘మీరు నిన్నటి వరక ఆతని వ్యక్తిత్వాన్ని చూశారు. నేనీరోజు నుంచి చూస్తున్నాను. వీరి విప్రేసిన చొక్కాకు ఎన్ని చిట్లు చున్నాయనేది నా కవసరం లేదు. కాని రాబోయే రేపులో అలాంటి చిట్లరే మళ్ళీ కనపడితే...” అని కన్య అందోంటే ఆమె లోపలనుంచిన వస్త్రోన్న ఆవేశాన్ని ఆపుకోలేక పోయింది. ఆ వేగానికి అంత చలి రాత్రిలో కూడా ఆమె నుదురు చెమటతో తడిసింది.

కన్య వాంఛాన్ని చూసి సజ్జన్ గాఢరా పడ్డాడు.

షీలా తం దించేసు కుంది. కన్య వ్యక్తిత్వం రాదికీ ఆమె వ్యక్తిత్వం తట్టుకో లేక పోయింది.

ఆరోజుకు ప్రసంగం అంతటితో ముగిసింది.

21

ఇవ్వాలి పగలంతా సజ్జన్ కన్యతో వుండాల్సివచ్చింది. అదుగదుగునా ఆతని మనస్సు ఆమె వ్యక్తిత్వంతో మర్చిపడుతూ వచ్చింది. కన్య అంటే ఆతను బెదిరిపోయాడు. నిరాఘాటంగా ఆమె అశబ్ద పిలువోంటే ఆతను ఏమీ చేసేది లేక పూకొడుతూవున్నాడు. ఆతను దూరంగా వుండాలని ఎంత ప్రయత్నిస్తోంటే ఆమె మీద పాశం అంత దగ్గరగా పెనవేసుకుని పోతోంది. పగలు షీలా వెళ్ళిన తర్వాత ఆతను కన్యను ఓమాట నిష్కర్షగా అడిగాడు-“ఒకవేళ నాలో నీకు చెడ్డ కనిపించినా కో. అప్పుడేమి చేస్తావు?”

“వదినగారి మాదిరి నిప్పుంటిండుకుని ఆత్మ హత్య చేసుకుంటాను”.

ఆమె ఇలా సమాధానం ఇస్తుందని వూహించలేదు సజ్జన్. తీరా ఇట్టేసరికి అతను గాభరాపడిపోయాడు. వణుకుతోన్న కంఠంతో “నువ్వు వుత్తపిచ్చిదానివి కన్యా- తప్పకుండా నువ్వు పిచ్చిదానివే” అని అన్నాడు.

“మిగతా వ్యక్తుల్లో చెడ్డవుంటే దానితోసంఘర్షణ వదలం నాకంతకష్టమైన పనికాదు. తేలిగ్గా వాళ్ళకు దూరంగా వుండగలను. కాని నీలో కనపడిందంటే నాకు ఇంతకన్న వేరే మార్గంలేదు”, అని మంటమీద చెబ్బికొట్టినట్లు తన మనసు లోని పొరను విడదీసి చెప్పింది కన్యా.

“మనకు వివాహం కాదనుకో. ఒకవేళ మన ఈ బంధం తెగిపోయిందనుకో మరి అప్పుడు?”

“వివాహం కాకపోతే పోనివ్వు కాని ఈ బంధం మాత్రం తెగదు” కన్యా మాటలు అతనికి అర్థంకాలేదు. కళ్ళల్లోంచి తేనెసోనర్ని కురిపిస్తూ కన్యా మళ్ళీ తన మాటలార్యుని విడమర్చి చెబుతూ ఇలా అంది- “బందాన్ని సృష్టించు కుంది నేను. దాని రూపురేఖలు నువ్వు దిద్దివుంటావు చక్కదిద్దే భారం నాది. బంధం తెగకుండా కాపాడే భార్యత నాది. జీవితాంతం నిభాయించుకునేది నేను, నువ్వుకాదుగా”

ఈ సంఘటన తర్వాత పగలంతా కన్యా అతని హృదయం మీద పెత్తనం చలాయిస్తూనేవుంది. ఆమె అనుకున్న వేళకి సజ్జన్ని తీసుకుని కర్నూల్ దగ్గర కెళ్ళింది. మధురనుంచి వచ్చిన మహాశయుని తీసుకొని ట్రిడిర్ దగ్గరకెళ్ళింది. అక్కణ్ణుంచి మేజిస్ట్రేటు కచేరికి వెళ్ళి చనిపోయిన తన వదినగారు రాసిన వుత్తరాన్ని దాఖలు చేసింది. ఆ వుత్తరాన్ని చూసి పరిశోధన చేయిస్తానని వాగ్దానం చేసారు మేజిస్ట్రేట్

కచేరి పని అయిపోగానే ఆమె వదినగారు తాబూకు ఆ వ్యక్తి ఏదో బజారు పని చెయ్యాంని చెప్పితే అతనితోపాటు వెళ్ళి సహాయపడడానికి కన్యాను నియోగించాడు కర్నూల్. అతనితో ఆమె బజారుకు వెళ్ళిపోయింది. పొద్దున్నుంచి తన మీద అధికారం చలాయిస్తోన్న కన్యా అలా బజారుకెళ్ళగానే సజ్జన్కు కొంత

హిరట కలిగింది. కన్య అతని జీవితంలో శాశ్వతంగా వీరం వేసుకుందన్న నమ్మకం దృఢంగా ఏర్పడింది సజ్జన్కు. ఇక అంతుకాని పొడుస్తు తన ఇష్ట ప్రకారం అతణ్ణి నడిపిస్తుందన్న నమ్మకం కూడా అతనికి కలిగింది ఆ నమ్మకమే అతని కలవరపాటుకు కారణమైంది కూడాను. తెగిన గాలిపటంలా స్వేచ్ఛగా తిరుగుతున్న అతని జీవితానికి అకస్మాత్తుగా తెంపుపడిపోతుందని అతనికి అరాటం ఎక్కువైంది. ఆదవి మనిషిని పట్టుకుని తెచ్చి అనూంరంగా బంధించి వేస్తే స్వేచ్ఛకోసం గించుటలాడుతాడు. సజ్జన్ పరిస్థితి ఇంపుమించుగా అలానే వుంది. అతని మనసులో తిరుగుబాటు తలంపులు మేఘాల్లా కమ్ముకుని వాటంతట అవే విడిపోతున్నాయి వాటిని చూస్తూ సజ్జన్ భయపడ్డాడు తననీడను చూసి తానే భయపడుతున్నాడు. అలోచిస్తూపోతే ఏదో ఒకరోజు అతనిక్కడా పచ్చెక్కిపోగలదు.

గోమతినది ఒడ్డున బాబా ఆశ్రమం ముందు ఆగింది సజ్జన్ కారు. బాబా గారి పిచ్చి ఆశ్రమం చాలా వింతగా వుంది చూద్దానికి. వరండాలో వడిపన్నెండు మంచాలు వేసివున్నాయి. ఎదురుగా గడ్డితో వేసిన ఓ పంచవుంచి. ఆ పంచలో ఓ మూల ముగ్గురు వ్యక్తులు లంగోటిలు కట్టుకుని వంట చేస్తున్నారు. స్త్రీలు మనహా మిగతా రోగులంతా బాబాకారి మల్లే లంగోటిలు కట్టుకుని వున్నారు. అందరి తలలూ శుభ్రంగా నున్నగా గొరిగి వున్నాయి. ఒక మూల వినుచురాయి ఆమర్చబడివుంది. పంచకు ఆరుబయట ఎవరో సాధువు ఉన్న సైటిల్ వేసుకుని తలకు కండువాచుట్టుకొని ఎవరితోనో మాట్లాడుతున్నారు. వరండాలోనున్నట్లుగా కూర్చుని ఎవరో మార్కాడీ యువకుడు గీతా, పురాణ కాండ్యేనం చేస్తూ వాటిలోంచి కొన్ని శ్లోకాల్ని చదివి ప్రపంచమంతా సత్యని ప్రపంచంచేస్తున్నాడు. శ్రోతలైతే వేరు కాని అతను చదివేటేరు చూస్తే కనీసం ఒక వెయ్యిమంది భక్తులైనా చుట్టివున్నారు అని పిస్తోంది. వాళ్ళలో ఓ గిడిసరి బెంగాలీ వున్నాడు. ఆఫీసరు తన్ను పొగడే న్తుంటే ఆ మాటల్ని ఏకరువుపెడుతూ తనకు తానే పొంగిపోతున్నాడు అక్కడే ఓ స్థంభానికి ఓ పహార్యాచును కట్టివేశారు గొలుసుతో. విడిపించుకోవాని మాటి మాటికి కొడుతున్నాడు. దమ్మువుంటే నాలో కుస్తీకి రమ్మనమని బాబాకు

సవాయి చేస్తున్నాడు. బాతుల దాన కురిపిస్తున్నాడు. వేరే స్తంభానికి కట్టేసి ఓ కంట్రాక్టర్ వున్నాడు. ఇక్కడికి రాకముందు అడవిలో కంపను తరలించడానికి కంట్రాక్టును తీసుకునేవాడు. పహిల్యాన్ రిటైరైస్తుంటే అతను కూడా వంశ పాదులా "ఏం చేస్తాం. ఇదంతా మన ఖర్చు" అంటూ ఓవిక పట్టమని సంహా ఇస్తున్నాడు. "బాబానాయలుగారు పచ్చి గూఢచారి. పాకిస్తానీ ఏజెంటు. రోజూ రాత్రి వీడు ఆశ్రమానికి విమానంలో వస్తాడు. నాదగ్గర్నుంచి రెండున్నర లక్ష రూపాయలు కొట్టేసాడు. ఇవ్వాలి మనం వీడిని పొడిచేసి ఆ విమానంలో పారి పోదాం. ఇప్పుడు నువ్వేమీ మాట్లాడకు" అని ఆ పహిల్యానుకు పూరక కలి గిస్తేన్నాడు కంట్రాక్టర్. అతనికి పక్కాగానే మంచం మీద చరికింపడి ఓ సింథీ యువకుడున్నాడు. మంచిసీళ్ళు నోట్లోపోసుకుని బుగ్గల్ని పెద్దవిగా చేసి యోగ సాధన చేస్తున్నట్లుగా కూర్చున్నాడు కళ్ళు మూసుకుని. ఇద్దరు ఆడవాళ్ళు ఐక్కి ట్లతో నీళ్ళు నింపుకుని గోమతి నుండి వస్తున్నారు. కెప్టెన్ రాజేష్ భార్య మంచం మీద నిద్దరపోతుంది. ఆమె తంపెంట్రుకల్ని కత్తిరించి తుల్రంగా గొరిగింది వేళాడు.

ఇంతమంది విచ్చివాళ్ళు రకరకాలుగా గొడవచేస్తున్నా ఏమీలేనట్లుగా తన్ను చూర్డానికి వచ్చినవాళ్ళతో మాట్లాడుతున్నాడు బాబా. సజ్జన్ చూడగానే అతనికోసమే వేదిపున్నట్లుగా లేచి "మిమ్మల్ని చూసిమాకు ఎంతో సంతోషంగా వుంది. మీరు మాకు పెన్నిదిరాంటివారు" అన్నాడు. చుట్టూ అక్కడున్న వ్యక్తుల వైపు చూసి సజ్జన్ గారిని చూచిస్తూ "వీరు మాకు ఇవ్వాలి ఎంత సహాయం చేశారనుకున్నాడు. ఆ మంచంమీద పడుకొని నిద్దరపోతున్న ఆ విచ్చిఅమ్మాయి ఆశ్రమానికి రావని మొండికేసి కూర్చుంది. ఆ మాట ఈ మాట చెప్పి ఆమెను బోల్తాకొట్టింజేళాడు. అంతే, పెంపుడు కుక్కలా తోకఆడించుకుంటూ వారివెనక వచ్చేసింది" అని సజ్జన్ గారి గొప్పతనాన్ని బాటాడు.

వాళ్ళతోవున్న ఓ వంతులుగారు "బాబాగారూ, ప్రపంచంలో ఉపకారాన్ని కట్టుకుని మోసే జీవులను ఇంకా కరువురాజేదనుకోండి. ఇలాంటి మహత్ములు వుండంటే ఈ దూమత ఈమాత్రం అయినా భారాన్ని మోయగలుగుతూవుంది

ఆమె చెప్తోంది నిజం అనుకుంటాను అని ఇవ్వాళ్ళ బజార్లో ఎవరో అంటూంటే బాబాగారు ఆమె మీద బలప్రయోగం చెయ్యకుండానే.... ఈమెను నేను బాగా ఎరుగుదునని ఏరు... ఇలాంటి మహాత్ములు ఇంకా ఈగర్భమీద-“అంటూ మ్యా... మ్యా... అని ఆగిపోయాడు.

బాబాగారు అందుకున్నాడు- “మేం నిమిత్తమాత్రం నాయనా. సాధువులం కాదు బైరాగులం కాదు. మాగురువుగారు ఉపదేశించేసి ఒడిలేసారు, గురుదక్షిణ కింద ఆయనకు రెండేండు మాటలు ఇచ్చాం ప్రపంచం అంతా మనమే అనితావించి సేవచెయ్యి, చచ్చేముందు చివరి నిమిషం వరకు ఏ తప్పు చేయ్యనని లంగోటి దిగించు. అంతేనండి, మేం చదువుకున్న శాస్త్రమంతా”.

ఇంతలో మంచంమీద చలికిలపడ్డ సింధీ యువకుడు దబాలున లేచాడు. నోటికి చెయ్యి అడ్డంపెట్టుకుని నడవా బయటవున్న తూము దగ్గరకు వచ్చాడు. అతనికి వికారంగా వున్నట్లుంది. వాంతులు చేసుకోసాగాడు. మధ్యమధ్య “ఏక్.. ఏక్...” అని అంటూన్నాడు. కట్టుకున్న గుడ్డంమీద కూడా శిథిల వాంటి చేసుకున్నాడు. తూము దగ్గరకొస్తుంటే నాపరాళ్ళమీద కూడా కొద్దిగా చేసుకున్నాడు.

“హరి! ఏడి దుంప తెగనూ” అంటూ బాబా వెంటనేలేగాడు. బాబాగారి కార్యదీక్ష చూస్తూసజ్జన్ సీలబడ్డాడు. విచ్చివాళ్ళతో నిండుకున్న ఆ అశ్రమం అతనికి చాలా విచిత్రంగా కనపడింది. వాళ్ళనూ అక్కడి పరిచారకల్నీ చూస్తోంటే అతనిబుర్ర వేదెక్కిపోయింది. ఇంట్లో ఒక్కవిచ్చివాడు వుంటే వాణ్ణి పట్టుకోవడంకష్టం. ఇరవైతాలుగు గంటలూ అతణ్ణి ఎలా సంతాపించటమా అన్నవిచారంతో కుమారులారు ఇంట్లో వున్నవాళ్ళంతా. కానీ ఇక్కడవిచ్చివాళ్ళ మొత్తం పదీ పదహారు మంది వున్నారు. ఇంతమంది వున్నా అందరిని అన్ని రకాలుగా బుజ్జగిస్తూ, నచ్చచెప్పతూ, అడిగిస్తూ, బెదిరిస్తూ, ఆరిస్తూనో కరుస్తూనో అందరిని ఒకకంట కనిపెడుతూ అన్ని ఏర్పాట్లు చేసి కుర్చీమీద వచ్చి కూర్చున్నప్పుడూ వాటన్నిటినో మరచిపోయి ఏమీ జరగనట్టుగనే వుంటాడు.

అన్ని చింతలూ అతన్ని వేదించుక తింటున్నా ఏ చింతా లేనట్లుగా పుష్కలంగా నవ్వుతుంటాడు.

“రామ్మణీ, తమకు ఏం కావాలో శలవివ్వండి— టీ, మంచి తీర్థం! భంగు లాగే అబాటుంటే చెప్పండి. నిముషంలో తయారు చేసి ఇస్తాను”.

“అబ్బే, అవేమీ వద్దండి, మీ దయవుండేవారు”.

“అంబాటుంటే మొహమాటంలేకుండా చెప్పండి. తమరు మా ఆశ్రమానికి వచ్చి మాకు ఏశ్రమా ఇవ్వకపోవడం—”.

“శ్రమపడాల్సింది నే నండి”

“అది నిజమేననుకోండి రామ్మణీ. ప్రతి మనిషి తనకు తోచినట్లుగా సేవ చెయ్యాలి”. అంటూ “అరే రమాశంకర్, అయ్యగారికి లవంగాలూ, ఏంకులూ బాగా మెత్తగాకొట్టి దాన్తోవెయ్యి” రమాశంకరుకు టీ చెయ్యమని పురమాయిందా బాబా. మళ్ళీ సజ్జన్ వైపు తిరిగి “రామ్మణీ, మనిషిలో సత్తువ దావనంత వరకు, అతనిలో సేవాభావం ఏకొద్దిగావున్నా యధోపధంగా అతను సేవ చేస్తూ మతి భ్రమ కలుగకుండా ఆపుతూ వుండాలి” అని అన్నాడు.

“మీరు ఏమి మాట్లాడుతున్నారో నాకు బోధపడడంలేదు”.

“అదికాదు రామ్మణీ. నిజాయితీవున్న సేవకుడు ఎప్పుడూ హషారుగా వుంటాడు. శాంత చిత్తుడుగా వుంటాడు. తప్పుచేసేవా అతను తన జాగ్రత్తనూ నెమ్మడిగావుండే స్వభావాన్ని పడలడు. అంతేనండి దాని తాత్పర్యం”

బాబా చెప్పిన మాట సజ్జన్ కు నచ్చలేదు. “మీకు సేవకులై వుండి కూడా బాలా పట్టం ఎదుర్కొన్నారు. ప్రతి మనిషి తనకు తాను యజమానిగా ఎందుకు కాకూడదు?” అని సజ్జన్ అడిగాడు.

సాధువుగారు నవ్వుతూ చెప్పడం మొదలెట్టాడు— “రామ్మణీ, ఆశ్రమానికి రాకముందు నేను యజమాని దగ్గర మోటరు మోసానిక్కుగా పనిచేసేవాణ్ణి. కొన్ని రోజుల తర్వాత ఆకొలుపు వదిలి వింధ్యాచల పర్వతానికి వెళ్ళిపోయాను

ధ్యానసమాధిలోకి. త్రికూట ధ్యానం చేస్తూ ఆహారం, నీరూ ఏమీ లేకుండా ఉప వాసంచేశాను. ఇంకా ఎన్నో ఎన్నో ముద్రలూ దిగ్బంధాలూ చేశాను. చివరికి ఓ మహాత్ముడు కనిపించాడు. 'నీ సేవారత్నాన్ని మనని ఈ శుష్కయోగాన్ని ఎందుకు అభ్యసిస్తున్నావ్' అని అడిగాడు. 'ఇక్కణ్ణుంచి తక్షణం వెళ్ళిపో. వెంటనే కార్యరంగంలోకి దిగు' ఏవేయ్యమంటారు రామ్మణ్ణి. గురువుగా ఎంచుకున్న తర్వాత వారి అదేగాలు పాలించాలి కదా. వారు వెప్పించి పాటించాలిగా. నేను తెప్పేది ఏమిటంటే, సేవారత్నాన్ని విడిచి ఏవ్యక్తి తనకు తాను స్వామికాలేడు. కాని సందర్భంవేరు. తమకు సేవచెయ్యాలనే ఉబలాటంగావుంది నాకు. తమరు రాండి ఆయ్".

సాధువు మాటలు ఇంకా చిక్కుగానే తోచాయి సజ్జన్ కి. అతని మాటలు ఎలావున్నా అతని వ్యక్తిత్వం మాత్రం అతన్ని అకర్షిస్తోంది. ఆ ఆకర్షణ వల్లనే అతను సాధువు చెప్పిన సిద్ధాంతంతో ఏకీభవించకపోయినా, అతని ఆదర్శాల్ని వ్యతిరేకించినా, సాధువు వ్యక్తిత్వ ఆకర్షణే అతని సేవాదీక్ష అని సజ్జన్ ఒప్పుకోక తప్పలేదు. సజ్జన్ వర్మ అయిన నేను సాధువుల దగ్గరకూ, సన్యాసుల దగ్గరకూ ఎందుకు వెళ్ళాల్సి ఏసుకొస్తు, వివేకానందుడు, మహాత్మాగాంధీ లాంటి మహనీయుల వ్యక్తిత్వాలకన్న శ్రేష్టమైంది సేవ చేయడం. 'సేవ' అనగానే తన ఇంట్లో తనచుట్టూ పనిచేస్తోన్న రైవడ్లు, నౌకర్లు, పూజార్లు, తోటమాలీ, వంటవాడూ, గుమాస్తా, చౌకీదార్లు అందరూ అతని కళ్ళముందు కట్టారు. ఇంత మంది జనాన్నుంచి సేవల్ని అందుకోవడానికి జన్మతః అధికారం పొందిన వ్యక్తి డబ్బులు కుమ్మరించి వారికి యజమానిగా అధికారం చలాయించగల వ్యక్తి, అయ్యగారూ, దొరగారూ, కామండులవారూ అని రకరకాలుగా విలసింపకొగల వాడూ, వారంతా తనకంటే పీనజన్ములని వాళ్ళమీద దర్పాన్ని వెంగపెడుతూ చిత్తంచచ్చినట్లు అడిరించి బెదిరించడానికి అలవాటు పడే వాడు సేవారత్నం అనే ఆదర్శాన్ని అత్రుమాదిరిగా కేవలం వాసనచూసి తన్మయుడు కాగలడేమో కాని దానిని పువ్వుగా భావించి చేతిలోకి టీసుకుని స్పృశించడం - దాని గుణాశింపును ఆహ్లాదించడం - రెండుపనులూ చేయడం అతని శక్తిమించినపని.

తన ఆశక్తతను చూసిసజ్జన్కు చిరాకు కలిగింది. కోపం వచ్చింది. ఆతనిలోని కాముకత్వం ఆతణ్ణి జయించింది. తాను వల్లించిన ఆదర్శాంశు నైతం ఆవరణలో పెద్దే నైతిక ఐంం ఆతనికి లేదు. తాను ఎంతదిగజారిపోయాడు? ఆతనికిప్పుడు ముప్పుయ్యేరెండు సంవత్సరాలు. ఈరోజు వరకు తన్ను తాను తెలుసుకోలేక పోయాడు. తన వ్యక్తిత్వంలోని వ్యతిక్రమాన్నింటిని ఎంతో నిశ్చలంగా, ఎంతో రాజసంతో, ఎంతో అవేశకావేషంతో ఒకే బుట్టలో తొక్కి ఏ ఎదురు లేకుండా ఓవితాన్ని నెట్టుకుంటూ వచ్చాడు. నచ్చిన పనల్లా చేసాడు. నచ్చిన ప్రతిమాట నిర్భయంగా చెప్పేవాడు. కాని ఇప్పుడు-ఆతని జాగరూకత అతణ్ణి చెంపమీద కొడుతుంది!.... తాను ఇంత చెడ్డవాడా? తానింతవరకు తప్పులే చేస్తూ వచ్చాడా?

‘తమరేమీ తప్పు చేయలేదు రాంజీ. ప్రతివ్యక్తి మొదట్లో తప్పుచేసి తర్వాత అనుభవం గడిస్తాడు. మా తప్పులు చెప్తా వినండి-”

తన మనసులో సమారానం వెతుకుతోన్న ప్రశ్నకు ఆకస్మాత్తుగా ఐయట సాదువు సమారానం ఇచ్చేసరికి సజ్జన్ నిర్భాంతపోయాడు.

సాదువు తన వృత్తాంతం చెప్పుకుపోతున్నాడు- “నేను మొట్టమొదట మోటరు కంపెనీలో మెకానిక్కు వుద్యోగంలో చేరాను. మనదేశంలో మోటరు పరిశ్రమ అప్పుడే కొత్తగా మొదలెట్టారు. పనిచేతనైన వాళ్ళు తక్కువగా వుండడవల్ల వాళ్ళకు మంచి గిరాకీ వుండేది. తెల్లదొరలు మామూళ్ళు విపరీతంగా ఇచ్చేవాళ్ళు. అంతా కలుపుకుని మా నెంసరి ఆదాయం రెండువందల ఏటై రూపాయందాకా వుండేది. మారాంటి పల్లెటూరి కుర్రకారుకు అంత డబ్బు కళ్ళ దూడగానే పొగరెక్కిపోయింది. ఏటై సంవత్సరాంత్రీతం రెండువందల యాటై రూపాయలు సంపాదించామంటే ఎంతో గొప్ప అనుకోండి. డబ్బుమదంలో మా ఇష్టంవచ్చినట్లు తిరగడం మొదలెట్టాం. కోటూ ఫేటూ వేసుకోసాగాము. రెండు పూటయా వ్యాయామం, పాలు పెరుగూ, వెన్న, తబడీ, ఐంగూ అన్నింటినీ సేవించడం మొదలెట్టాం. దిని తాగిన తర్వాత ఇంకా ఓ ముప్పాతిక మిగిలేది. అది ప్రతినెలా ఇంటికి పంపేవాణ్ణి. తగతినిఐలినీ కొవ్వెక్కింది. ఎంతపొగ

రెక్కినా డ్యూటీ విషయంలో మాత్రం నియమం తప్పేవాళ్ళంకాదు. డ్యూటీకి సరిగ్గా హాజరయ్యేవాళ్ళం. శరీరాన్ని పెంచానీ కందరాంపి మెలితిరిగి మంచి బలిష్ఠంగా వుండాలనీవుండేది మాకు. నడిచేటప్పుడు కూడా విరగిపోకుండా, చాతిన విరుచుకుంటూ నడిచేవాళ్ళం. ఇలా వుంటూడగా ఓ సారి ఓ చిన్న సంఘటన జరిగింది. ఒకాయన మా సంపాదనతో జలాగా మేం ఖర్చుపెట్టడంచూసి ఓర్వ లేక మా మీద పుకారు లేవదీసాడు. యజమానికి వచ్చే ఆదాయంలో నేను కొంత భాగాన్ని కొద్దేస్తున్నానని ఆతను ఫిర్యాదు చేసాడు. ఆతని ఆరోపణ పచ్చి అబద్ధం. నాకు బాగా కోపం వచ్చింది ఆ వ్యక్తిమీద. ఒక రోజున ఓ బ్రతుకు రిపేరు చేస్తూ వున్నాను. దాన్ని దెస్తు చేయాలన్న నెపంతో మారూమ్ దగ్గరకి తీసుకొచ్చాం. ఆరోజు బంగు మామూలుకన్నా కొంచెం ఎక్కువగా బిగించాం. బ్రతుకు తీసుకుని బయటదేరాం. మహర్షి అల్లరి పెట్టిన మనిషి ఫుట్ పాత్ పక్కనే మంచంవేసుకుని గుర్తుపెట్టి నిద్రపోతున్నాడు. రోడ్డుమీద నడుపుతోన్న బ్రతుకును ఫుట్ పాత్ మీదకు ఎక్కించాం. అంతే. మంచంతో సహా వారు తుక్కుతుక్కుయ్యాడు స్పీడులో వెళ్తున్న బ్రతుకు ఎదురుగావున్న గోడకు గుర్తుకుని అగింది. మళ్ళీ బ్రేక్ చేసుకుని ఏమీ ఎరగనట్టుగా కార్థానాలో బ్రతుకును పెట్టేశాం. మా కార్థానా యజమాని ఓ తెల్లదొర. వెంటనే ఆతని దగ్గరకెళ్ళి జరిగినదంతా పూసగుచ్చినట్లు చెప్పాను. నేను డ్యూటీ బాగా చేస్తుండేవాణ్ణి. నాపనితనం చూసి తెల్లదొర ఎంతోసంతోషిస్తుండేవాడు. నేను చేసిన మనకార్యం చిని ఆలోచనలో పడ్డాడు ఏమిచెయ్యడం చెప్పా అంటూ. 'నువ్వు నిజంచెప్పావు. నిన్ను కాపాడ్డానికి ఏదైనా వుపాయం చూస్తాను. మిగతావాళ్ళను మాత్రం ఇంక ఏ మాత్రం ఉద్యోగంలో వుంచుకోలేను. సరే, నువ్వెళ్ళు' అన్నాడు. రామ్ జీ, నేను చెప్పేదేమంటే మనిషి అనేవాడు సహజంగా తప్పులు చేస్తుంటాడు. తప్పులు చేసిన తర్వాత కాని అనుభవం రాదు. తప్పులు తెలుసుకుని మెంతుకు వగా మెంగడం మొదలుపెట్టడంలే ఆతను అర్జించే అనుభవం మంచిదే అవుతుంది. మంచి గుణాలు సంపాదించుకోగల శక్తిస్తోమతల్ని పెంచుకోగలుగుతాను''.

సాధువు పూర్వస్మృతాంతం విన్న సజ్జన్కు ఆతనంటే ద్వైతభావం కలిగింది. సాధువు కథ ఆతని వ్యక్తిత్వంలో సంబంధించేసి రెండువేరువేరు పొరల్ని

బయటికి లాగి చూసింది. సాధువు కర్కటకుడైన హంశకునిలా, సమాజానికి నిజాయితీగా సేవచేసే కార్యకర్తగా రెండు రూపాలతో కనపడ్డాడు. అతనిమీద మనస్సులో ప్రతిష్ఠించుకున్న శ్రద్ధాభావాన్ని సజ్జన్ ఒక్కసారిగా విడనాడలేదు. అతనిమీదస్థిరంగా ఆ భావాన్ని వుంచనూలేదు. సాధువు వ్యక్తిత్వంలోని ద్వంద్వత్వం అతణ్ణి ఇరుకున పెట్టేసింది. “చిక్క-అనేది మనం పెంచుకు పోతే” అలా పెరిగిపోతూనే వుంటుంది రామ్మణి. తగ్గించుకుని పోయాం అదే విధిపోతుంది” అంటూ సాధువు సజ్జన్ ముఖంకేసి చూస్తూ అన్నాడు. అతని మాటలు విని సజ్జన్ మళ్ళీ నిర్ధాంతపోయాడు.

“రామ్మణి, దీనిలో ఆశ్చర్యంలేదు. అన్ని పదార్థాలు ఈ జగత్తులోనే వున్నాయి. ‘భర్మకానిన మానవుడు దేసిన పొందలేడు’ అని గోస్వామిగారు వినాదో శంపిచ్చారు” అంటూ సాధువు నవ్వాడు.

కూర్పుని కూర్పుని సజ్జన్ కు మైకం వచ్చినట్లయింది. అతని మనశశక్తి చెరిదిపోయింది. సాధువు కళ్ళల్లోని కనుపాపలు అన్ని మనసులోని ప్రతి పొరనూ ఎత్తిలోపం చూస్తున్నట్లుగా తోచింద సజ్జన్ కు. అతని కళ్ళు సజ్జన్ మనస్సునగా గాలించిపోయాయి. ఇంక గోప్యం అంటూ ఏదీ మిగిలేదు. ‘తాను’ అనేవాడు ఇకలేనట్లే అనిపించింది. స్నేహంతో తడిసిన అతని కళ్ళు మత్తు మందు నింపుకున్న నూదల్లా అతని సరసరాల్లోకి వెళ్ళిపోయాయి. తాను అంత రిక్షంవైపుకు పారిపోయాంటే సాధువు చూపులు సూర్యకిరణాల్లా అతనికంటే వేగంగా అంతరిక్షాన్ని దాటుకుని ముందుకు చూసుకుపోతున్నాయి. సజ్జన్ లో దాగివున్నా ‘అహింసా’ సాధువు ముందు పూర్తిగా చిత్తైపోయింది. అయినా ఒటమిని అంగీకరించడానికి అతని మనస్సు ఒప్పుకోవడంలేదు. ఒప్పుకోవడం అయితే లేదు కానీ దానికి కావలసిన సాత్త్వికం, బలం అతని దగ్గరలేదు. అతని ఆలోచనాశక్తి బెల్లాబెదరైపోయింది. కూర్పుని వుండగానే అతణ్ణి మైకం కమ్ముకో సాగింది. రెప్పలు బరువుగా వాలుతున్నాయి. వాచిని తెరవలేకపోతున్నాడు. సజ్జన్ చాలా వికలంగా వున్నాడు. అలాంటి సమయంలో మనలా నూచి కలిపి తయారుచేసిన తేనీడు వచ్చింది.

బాబా రామ్ దేవ్ ఆశ్రమం నుంచి సజ్జన్ తిరిగి వస్తుంటే చరణ్ మంజీర్ ప్రాంతంలో రోడ్డుమీద నడిచి పోతోన్న మహీపాల్ కనిపించాడు. అతన్ని చూడగానే సజ్జన్ కారు ఆపి విలిచాడు. వెరక బోతున్న తీగె కాలికి తగిలినట్లయింది మహీపాల్ కు. అతని ముఖం బాగా వాడిపోయి కళా విహీనంగా వుంది. కార్లో కూర్చుంటూ “నువ్వు ఇక్కడ కనిపించి నా నెత్తిన పాలు పోసావ్. నన్ను షీలా ఇంటి దగ్గర దిగపెట్టి వెళ్ల” అన్నాడు మహీపాల్. దారిలో ఇద్దరూ మాట్లాడుకుంటున్నారు. సంభాషణలో షీలా ప్రసక్తి వచ్చింది. షీలాకు తనకూ మధ్య సంబంధాన్ని కన్యకూ సజ్జన్ కూ మధ్యవుండే బంధంలో పోలుస్తూ మహీపాల్ మాట్లాడాడు. సజ్జన్ కు కోపం వచ్చింది. మహీపాల్ అభిప్రాయాల్ని వ్యతిరేకిస్తూ సజ్జన్ షీలాకు వనకన్యకూ గల తేడాను ఖచ్చితంగా విడమర్చి చెప్పాడు. “షీలాను నేను గౌరవిస్తాను. కాని కన్యతో సమానంకేస్తూ చీల్చడం నాకు సుతరామూ ఇష్టం కాలేదు. నేనింత వరకు ఎంతో మంచి స్త్రీను సన్నిహితంగా చూశాను. ఆకళింపు చేసు కున్నాను. కాని ఒక్క మా అమ్మగారు మినహా మిగతా చాళ్యందరిలో కల్లా కన్య ఖదితంగా విశిష్టమైంది.

“నిష్ఠాపరంగా చూస్తే నాభార్య గూడ గొప్పదేనోయ్.”

“మరి అలాంటప్పుడు షీలాను-”

“షీలా నాకు నిషాలా అవసరం. పైకి కానవచ్చే ఈ నిషాలన్నీ నాకు కేవలం వ్యాపకాలు మాత్రమే. వీటికి నేనెప్పుడూ దాసుట్టి కాలేదు. అమ్మగారు పోలేదు. కాని షీలా మిగతా నిషాలాంటి చచ్చకబారు రకం కాదు. ఆమెకు నాకూ వున్న బంధం కేవలం శారీరకమైనది కాదు. అంతకు మించినది. సజ్జన్, నీ ముందు నిజం దాచను. ఒక్కమాట చెబుతాను. ఎంతఅంసి సౌంసి సౌమ్మ నిల్లి జీవితంలో నేను రోజూ ఘర్షణపడు చూటానో అది బహుళ కంఠో కూడా నువ్వుహించలేవు. అంసిపోయి దెబ్బ తిన్న నా అహంకారం అమెను పొందగానే తిరిగి బలం పుంజు కుంటుంది. ఇకపోతే నాకు కర్నూర్ ఒక్కడే ఎప్పుడూ

ఉత్సాహాన్ని ఇస్తుంటాడు. విజయం చెప్పారంటే అతని ముందు నువ్వు నాకు బంధం ఇచ్చే బదులు నా మానసిక బారాన్ని పెంచుతావు సుమా!”

“కావచ్చు. నాకూ కర్నూల్ కూ మధ్య కర్నూల్ ని శ్రేష్ఠంగా ఎంచుకుంటున్నావు కదా. మరి షీలాకూ నీ బార్యకూ మధ్య నీ బార్యను నువ్వీలాగే శ్రేష్ఠంగా తాచిస్తున్నావా?” అన్నాడు సజ్జన్ ముఖావంగా.

మహిపాల్ సమాధానం ఇవ్వలేదు. తిరిగి సజ్జన్ అన్నాడు- “నా మనస్సు ఎటువంటిదో ఇంత వరకూ సరిగా గుర్తించలేదు. ఇప్పుడు నేను రెండి మధ్య తీసుకుంటున్నాను. అదా ఇదా అని తేల్చుకోలేక పోతున్నాను, ఇంతటి మానసిక సంమర్షణని నేనెప్పుడూ ఎదుర్కోలేదు. కన్యలాంటి అవేశంతోనూ తావా తినివేశంతోనూ నిండుకొన్న శ్రీ జీవితాన్ని నా వృత్తరీయానికి ముడివేసుకుంటే ఎంత వరకు కృత కృత్యుణ్ణి కాగలనా అని సందేహంగా వుంది. బహుశా మా ఇద్దరి రాంపర్య జీవితం అనుకున్న మాదిరి సౌఖ్యంగా వుండక పోవచ్చునని అనుమానంగా వుంది”

“కళ్యాణి నాకు సమస్యగా తయారై నట్లు. అంతేనా?”

“కాని మళ్ళీ అనుకుంటూ వుంటాను. ఈ మేలిమి బంగారంలో నిష్ట అనే రవ్వను నేను పొందగలేక పోయానంటే నా జీవితమే వ్యర్థం. కన్య నాలోవున్న బంహీనతల్ని సవాలు తేస్తూ నా జీవితంలో అడుగు పెట్టింది. ఈ రెండి ప్రపృత్రం మధ్య కాస్తేపు అటూ కాస్తేపు ఇటూ మొగ్గుతూ వున్నాననుకో. కాని నా “శీలం”కి పాకిపోయిన రుగ్మత లక్ష సార్లు వద్దని వారించినా నన్ను నావై పే లాగేస్తోంది. చివరికి ఈ రుగ్మత ఎప్పుడో ఒక్కప్పుడు కన్య నిష్ట ముండు ఓడిపోక తప్పదని నాకు తెలుసు. అనిష్టకు ముందు రాసోహం కాక తప్పదు”

కాని సజ్జన్ మాటలు విని మహిపాల్ కు అశనలా చేయ లేదన్నట్లుగా తోచింది. తాను తాళి కట్టింది కళ్యాణితై నా షీలాను వదలలేదు.

సజ్జన్ డిగవెట్టి చెల్లిన అరగంట తర్వాత షీలా ఒళ్ళో తలపెట్టి మహీ పార్ షీలాతో అన్నారు- "ఓ నా బలహీనతా! నువ్వు నన్నెప్పుడూ ఒదలి వెళ్లిపోకు".

మహీపార్ జుత్తులోకి చేతివేళ్ళని పోనిచ్చి ఆరణ్ణి నిమిరుతూ "ఒదలి పెదదామన్న అలోచన అసలు సీతెందుకు కలుగుతుంది? కొంచెం అప్రతిష్టరాగానే అలా పిరికివాడై పోతున్నావేం!" అంది షీలా.

"అప్రతిష్ట అంటే నాకు ఏకోళానా భయంలేదు షీలా. కాని నా ఈ మృదయంలో ఏదో ఒక మహాశక్తి దాక్కుని "నువ్వు తప్పు చేస్తున్నావు, నువ్వు ఇతరుల అధికారాన్ని అపహరిస్తున్నావు" అని నాకు మాది మాదికి జ్ఞాపకం చేస్తున్నది. అదీ నా భయానిక్కారణం".

"ఎమో. నువ్వు చెప్పిన దానిని ఒప్పుకోలేదు. నువ్వేదో ఎవరిదో అధికారాన్ని అపహరిస్తున్నావని ఆర్వా వే దానికి నేనంత ప్రాధాన్యత ఇవ్వను. మన రెండు ఆత్మలూ ఒకరి అవసరాలు మరొకటి తీర్చు కుంటున్నాయి. అలా తీర్చు కోవడం ఈగడ్డ మీద పుట్టిన ప్రతి వ్యక్తికీ హక్కువుంది. ఆ మాటకొస్తే మన ఇద్దరి మధ్య ఈ బంధం నేను పాపంగా భావించడమే లేదు".

"నా నైతిక సంస్కారాన్నిందీసి చిరిక కొయ్యకు తగిలించి మన మేం పాపం చెయ్యడం లేదనే నేనూ అంటాను. అయినా కళ్యాణి జీవితాన్ని ఓ సారి పరికించి చూడు ఆమె నిష్ట ఎంత అసమాన్యమైనదో!"

"నిజమే ఆమె స్వభావానికి అలాంటి నిష్ట అచ్చు గుడ్డినట్లుగా వుంటుంది. కాని చాలా మంది అలోచనా స్థాలోచనా లేకుండా ఏవేవో బంధాల్ని కల్పించు కుంటారు. జీవితాంతం వాటిల్లేనే వుండిపోతారు కూడాను. అటువంటి మూగ భక్తురాలల్లో నీ భార్య ఒకరే. కాని జీవితాన్ని మన ఆలోచనల ప్రకారం మంచు కోదానికి అలవాటు పడిన వాళ్లం మనం. మనమెందుకు చెడ్డ అవుతాం? నైతిక విలువలకు దాసులై పోయిన కారణంగా మొదటి నుంచీ నిష్ట అనే సంకెళ్లు తగి లించుకున్న వాళ్ళకంటే మనం ఎందుకు హీనలౌతాం?".

"ఏమని చెప్పమంటావు షీలా, ప్రపంచం ఆ బంధం చెడ్డది అని కోర్తే
 మాస్తోంది. బహుశా నేను కూడా అంటాను ప్రకారం అలానే అంటానే అనుకో.
 ఏమి చెయ్యాలో తోచడం లేదు. "ధర్మం ఏదో నాకు తెలుసు. కాని దానిమీద
 నాకు మోజులేదు. అధర్మం ఏదో నాకు తెలుసు. కాని దాన్నుంచి తడవోపాయం
 వెతకలేక పోతున్నాను. దుర్యోధనునిలా నేను అలా ఇలా అని లేచి లేక
 కుడిదిలో పడ్డ ఎంకలా గిజగిజతన్ను కుంటున్నాను. నా మనసులో కూర్చున్న
 దేవత నన్నేపని చేయమని నియోగిస్తే ఆపనే చేస్తాను" అంటూ వేడి నిట్టూర్పు
 విడిచాడు మహీపాల్.

"నీ వేదాంతమే అన్నిటికన్న మంచిది. మ ని షీ తన ఆవేశపరమైన
 ఆవసరాల్ని గుర్తించనిదే దాన్నుంచి విముక్తిపొందలేదు. నీధర్మ సీతవసరాల్ని
 తీర్చ గలిగివుంటే బహుశా నువ్వు కూడా ఆమె మోస్తరుగానే ఒకే నివృత్తి వుండే
 వాడివి. ఇన్ని సంవత్సరాలనుంచి నిన్ను తరచి తరచి చూశాను. ఏమోరలిష్టకూ
 నువ్వు తీసిపోవు".

షీలా తనని ప్రొగడుతుంటే ఆప్యాయంగా ఆమెను చూశాడు
 మహీపాల్. ఆమెను తన బాహువుల్లో బంధించి వేసాడు. అంతగాద తొగిలిలో
 ఇద్దరు నలిగి పోతున్నా వాళ్ళ మనస్సులు శృంగారాన్ని పులుముకోకుండా
 ఒకరకమైన మానసిక సంతృప్తిని పొందు తున్నాయి.

కొన్నిక్షణాల్లో మహీపాల్ మళ్ళీ ఈ వాస్తవ జగత్తులోకి వచ్చాడు. పాత
 ధోరణిలో మళ్ళీ అన్నాడు - 'కాలాన్ని బట్టి చూసినా మనం నంభయ్యో పడిలో
 పడ్డాం కదా. యువ్వనావేళాన్ని వివేకం కట్టివేసే వయస్సు, భవిష్యత్తు మనిద్దరిని
 ఎటువైపు తీసుక పోతుందా అన్న అందోళనగా వుంది. ఇంత వరకు
 నా ఇంట్లో బాళ్ల కట్ట తప్పి న్యైరవిహారం చేసిన రహస్యం ఇప్పుడు ఇంట్లో
 పాడికి తెలిసిపోయింది కళ్యాణికివ్యతిరేకంగా తిరుగుబాటుచేసి నీతో సంబంధాన్ని
 పెంచుకోగలను. కాని నా సంతానం దృష్టిలో ఆ బంధాన్ని ఎలా నిలుపు
 కోవడం! వాళ్ల మన గురించి యేమని ఆలోచిస్తారు? నేను ఎవ్వరినైతే నా జీవి
 తానికి ప్రేరణా స్రోతన్ను అని అనుకుంటున్నానో వాళ్ల అమెను మా పరచని

సంసారంలో చీచ్చు పెట్టిని ఓ కపటిలా, కుంటలా, నీరురాలిగా భావిస్తారని, అలాంటి భావాన్ని వాళ్లు ప్రకటిస్తే నేనెలా సహించగలను? పోనీ నా కుటుంబంలో నిజాయితీగా బ్రతుకుదామనుకున్నా నాకు నీలో ఈ బంధాన్ని తెలుకోవడం తప్పనిసరి. నీ వల్లకూడా నిజాయితీగా వుండలేను. మన ఈ బంధాన్నే సత్యం అని భావించానా ఆ నా జీవితం అంతా అబద్ధం అని అనుకోవాల్సి వస్తుంది."

"ఎందుకు?"

"నువ్వులేనిదే నేను జీవించలేనని ఒప్పుకుంటాననుకో. అలాంటి పరిస్థితుల్లో నా ఇంట్లోంచి బయటికి రావడం వినా వేరే గత్యంతరం లేదు. ఇల్లుగడవడానికి కావలసినడబ్బు సమకూర్చడం వినా మరేసంబంధం పెట్టుకోననుకో. అలా చెయ్యడంలో కూడా ఇంకోపేచీవుంది. నీలో నీ ఇంట్లో నేను వుండలేనుకదా. నీ డబ్బుకోసం నేను నా భార్యా బిడ్డల్ని ఒదిలేసానని ప్రపంచం వేరెత్తి చూపుతుంది".

"నువ్వు ఇల్లు ఒడలాల్సినంత ఆపద ఏమొచ్చింది? చీటికి మా టి కి ఇంటితో తెగతెంపులు చేసుకుంటానంటావ్. అసలీ ఆలోచనే నీ తెం దు కు కంగాలి?"

"వేరే వుపాయం లేనప్పుడు ఏంచెయ్యాలి?"

"డోన్ట్ బి వన్సీ థార్నింగ్. అవసరానికి మించి అవేళాన్ని తెచ్చి పెట్టుకుంటున్నావు. రెండూ వాస్తవాలే. కళ్యాణి, పిల్లలు నీకు చాలా అవసరం. వారిని వదిలేసావంటే నీలో మానవత్వం అనేది కరుడుకట్టినట్లే. ఇక నీపూ-నేనూ కావాంనుకుంటే మనం ఇద్దరం ఎప్పటికీ విడిపోవచ్చు. కానీ అలా చేసినచో మన ఇద్దరి జీవన డీపాలు ఆరిపోతాయి. ఇప్పుడే అన్నావుగా, మనం సగం జీవితాన్ని దాటేశాం అని. ముదిరే వయస్సులో ప్రేమ అనేది కారీరక సుఖం కంటే ఆత్మక కలియిక మీదనే ఆధారపడుతుంది. పదిహేను ఇరవై సంవత్సరాల క్రితం-కనీసం ఎనిమిదీ పది సంవత్సరాల క్రితం నువ్వు నా జీవితంలోకి వచ్చి

వుంటే వర్షం జల్లులా వచ్చి వెళ్ళిపోయి వుండేవాడివి. నెత్ రెండునెట్లో మహా అయితే ఐదారు నెండు నీ వియోగాన్ని మోస్తూ విచ్చిదాన్నయ్యేదాన్ని. మళ్ళీ క్రమక్రమంగా అంతా మరచిపోయేదాన్ని. కాని ఈ వయస్సులో అంత కఠోర టీక్ష పూనలేను”

“పూనడానికి ప్రయత్నించు షీలా-తప్పక ప్రయత్నించు. నీతో కలిసి వుంటే నా జీవితం సుఖపూరితం అవుతుందేమోకాని నువ్వు మాత్రం ఏమీ పాముకోలేవు. మహిపాల్ ఇకలేదనుకో. లేకపోతే నిన్ను దగాచేసి వెళ్ళాకనుకో. నీ మనస్సును ఏదో రకంగా సమాధానపరచుకో. హాయిగా నీకు అన్నివిచారాల నచ్చిన మరో వ్యక్తిని పెళ్ళిచేసుకుని సుఖించు. జీవితంలో శాశ్వతంగా మానవ సంఘానికి పెళ్ళి అనేది ఎంతో అవసరమైన రివాజు. ఒడుదుడుకుల్లేకుండా మానవుల మనుగడకు చాలా అవసరమైన మహోన్నత సిద్ధాంతం. ఇకనైనా నువ్వీ విషయాన్ని అంగీకరించాలి”

“ఒప్పుకున్నా లే కాని నాకు పెళ్ళి అయిపోయింది. వివాహ ప్రస్తావన మళ్ళీ నా దగ్గర తీసుకరావద్దు.”

“కర్నూల్ సాహెబ్ గారు తెలిపాను చేశారండి” అంటూ పరదా వెనుక నింబడి అన్నాడు, నోకరు. ఇద్దరూ ఒకరి ముఖాలు ఒకరు చూసుకుని తెల్ల బోయారు.

“ఎవరిని అడుగుతున్నట్లు? అనిషీలా మహిపాల్ వైపు చూస్తూ అడిగింది.

“తమరి గురించి అడిగారండి. వారిని అడిగారండి”

“నువ్వెళ్ళి మాట్లాడు. నేనిక్కడవున్నట్లు కర్నూల్ కి తెలిసిపోయింది. ఒక వేళ నా గురించి అడిగితే నేను ఎవ్వరినీ కలియతందుకోలేదని చెప్పు”

షీలా లేచి తెలిపాన్ దగ్గరకెళ్ళింది. కంఠ చెందిన మనస్సుతో మహిపాల్ మంచం మీద వాలాడు, “ఐహూళా ఇంటికి వెళ్ళి అడిగివుంటాడు. నిన్నటి నుంచి ఇంటి ముఖం చూడలేదుగా. నిల్లటూ, కళ్యాణి అంతా కం గా రు ప డు తుందొచ్చు. కం గా రు ప డ నీయ్. చరిత్రను పోగొట్టుకున్న తండ్రి తన ముఖాన్ని

విల్లరికు ఎలాచూపించగలడు? కళ్ళాటి ఎంత మూర్ఖురాలు! వెనకాముందూ ఆలోచించకుండానే అందరి ముందు నా ఇల్లు పీకి పండిరివేసింది. ఎంతపాదావుడి చేసింది? నేనింకా దాని ముఖాన్నే చూడను-ఎప్పుడీకి చూడను”

అంతలో షీలా గదిలోకి వచ్చింది. “నిన్నంతా నువ్వెక్కడవున్నావు?” అని ప్రశ్నించింది.

కళ్ళు మూసుకొని ఆరానే పడివున్నాడు మహిపాల్, షీలా అడిగినదానికి జవాబు ఇవ్వకుండా. ప్రశ్నను మళ్ళీరెట్టిస్తూ అంది “నిన్నటినుంచి నువ్వు ఇంటికి వెళ్ళలేదు. ఎంత మోరం”

ఈసారి కూడా మహిపాల్ ఎమీ తొణకలేదు. అతనికి దగ్గర కూర్చుని అతని తండ్రికి వేళ్ళను పోసిస్తూ షీలా “ముందు భోజనం చెయ్యి. తర్వాత నేనే దిగబెట్టి వస్తాను. లే భోజనానికి” అంది.

“నేను ఇంటికి వెళ్ళను. రాత్రంతా నిద్రలేదు. ఈపూట ఇంటికి వెళ్ళానంటే రాత్రంతా మళ్ళీ కిచులాటతోనే వెళ్ళుబుచ్చారి. నేనుచాలా ఆలసిపోయాను. ఎవరైనా ఏకొద్దిగా వ్యతిరేకించినా ఒప్పుకోలేని స్థితిలో వున్నాను....కర్పల్కు పోనుచెయ్యి. ఇంటికి వెళ్ళి విల్లరికు చెప్పరాదు. నా గురించి కంగారు పడొద్దని. నేను సజ్జన్ ఇంటికెళ్ళి పడుకుంటాను”

రాత్రంతా మహిపాల్ శివాయంతో మేల్కొని గడిపినట్టు మాటల సందర్భంతో షీలాకు తెలిసిపోయింది. రాత్రి అంతా గజగజవణుకుతూ గడిపాడని తెలియగానే మహిపాల్ పై షీలాకు శాలివర్తిగింప. అరట్టి వెళ్ళనివ్వలేదు. షీలాకూ తనకూ ఏర్పడిన నాలుగు సంవత్సరాల అనుబంధంలో మొదటి పర్యాయం మహిపాల్ రాత్రంతా ఆమె ఇంట్లోనే గడిపాడు.

మనసులో దొంగను రాచుకుని మానసచోదని లీలా స్థలికి వచ్చాడు సజ్జన్. పశ్చాత్తాపం అనే అగ్నిలో అతని అహంకారం కాలికారి ఆవేదనా వేడిమికి ఆర్ద్రమైంది. అతను బృందావనం వస్తోంటే వెంట వనకన్య కూడా అతణ్ణి పరీక్షిస్తు నట్టుగా తోడు వచ్చింది. రెండు రోజులు ఇద్దరూ కలిసి మధురలో మకాం చేయడంతోడే అతని మనస్సు పరిపరి విధాన బోతూ నిగ్రహం తప్పడం ప్రారం భించింది. ఇది అచారంగా అతను పుణికి పుచ్చుకున్న వైష్ణవ సంస్కారం. శ్రీ కృష్ణుని వుపానించే లల్లి సేవాపరాయణత్వం ఈ రెండూ కలిసి అతణ్ణి శ్రీకృష్ణుని పాదాంబుల పడి వేడుకొనమని ప్రేరేపించాయి.

కన్య అతణ్ణి తన వైపు లాక్కుంటూ వుంది. కాని అతను మాత్రం ఆమె చెలిమి వడిలి కృష్ణపరమాత్ముని సేవకే అంకితమై పోవానిని తీర్మానించు కున్నాడు. మనస్సును నిగ్రహించుకుని బ్రహ్మచర్య మతపాతన చెయ్యాలని నిశ్చయించు కున్నాడు. మునుపే వచ్చిన స్వర్గస్తురాల్సిన కన్య వడినగరి విషయంలో నడుస్తోన్న కోర్టు వ్యవహారంలో అతను తొలగించే కూడా పాలా పంట కోలేడు. మధురలో టగి టగడంతో కన్యను ఆమె మానాన ఆమెను ఒడిచేసి పూరంతా తిరగడం మొదలెట్టాడు. విశాంమహాద్, ద్వారకాధీష్, కేశాదీ రమణ్ విహగిణి, రాధాకృష్ణ మొదలైన పేరుపడ్డ దేవాలయాలకు వెళ్లడం. అక్కడి దేవుళ్ళను దర్శించుకోవడంలో మునిగిపోయి, ఒంట్లో జీర్ణించుకుని పోయిన అంగ సంస్కారాల్ని తుడిచివేసి వాటిస్థానే హిందూ వైష్ణవ సంస్కారాల్ని అం వంతంగా వంట పట్టించుకునే ప్రయత్నంలో పూర్ణుడు. ఈ గిద్దమీద ఎంతో మండి సామాన్యుల్ని అసామాన్యులైన వ్యర్థుల్లోకి మార్చి గిరికిన భక్తి అతనికి ఆ విశాం జలపాతాన్ని తనలో సొంత స్పృహించుకోవడం నల్లన చూస్తున్నాడు సూర, మీరా ఇంకా ఎంతరంధ్రకో మృత్యుల మృత్యులుల్లో పేరేమిగిల్లి తనలోగ్నం లివిన అలీలామయ్యడు ఎవరూ అతను ఏమిటి.

తనలో వున్న ఈ భావం ఏ విధమంలో కనపడుతుందా అని ప్రతి గుడిసే ప్రతి గోవురాన్ని తొంగి చూశాడు మొండికా. కాని గోకుళం గారం

దిద్దడు అతనికి ఎక్కడా కనిపించలేదు. అంతటా నిర్మలమైన, ప్రశాంతమైన నిష్ఠకుబదులు ఆచారాలూ, అలవాట్లూ, అంశాలూ, అభరణాలూ తోడుకున్న అదంబరత్వమే అతనికి కనిపించింది.

మధురను సందర్శిస్తోన్న సజ్జన్ని జట్కావారా శ్రీకృష్ణుడు పుట్టిన చోటుకు తీసుకు వచ్చాడు. ఇది ఆఖిలచరాచర జగత్తును సంకల్ప మాత్రందే పుట్టించిన కృష్ణపరమాత్ముడు స్వయంగా పుట్టినచోటు సజ్జన్ మనసంతా ఓ విచిత్రమైన కుతూహలంతో నిండి పోయింది. పరమాత్ముడిగా మారి ఇంత విశాం దేశంలో ఇంటింటా పూజింప బడుతున్న కృష్ణుడు పుట్టినచోటు. భగవానుడు మానవుడిగా పుట్టాడు. ఈ రూమిపై పుట్టిన కంసుని చెరసాంలో పుట్టాడు.

శ్రీకృష్ణుడు జన్మించిన చెరసాం మొదలైనవన్నీ సజ్జన్ కళ్ళకు కట్టి నట్టయింది. భగవంతుడు పుట్టిన స్థలంలో మహమ్మదీయ మందిరం కట్టివుండడం చూశాడు. ఆదృశ్యాన్ని చూడగానే అతను నిశ్చేష్టదయ్యాడు. అతనిలో హిందు మతాభిమానం తెప్పింది. బెరంగజేబు ఈ ప్రదేశాన్నంతా తవ్వించి మసీదు కట్టించాడు" అంటూ టాంగావారా గతించిన చరిత్ర చెప్పుక పోతున్నాడు.

సజ్జన్ మనసంతా మతాభినివేశంతో పొంగి పోయింది. ఆ ఉచ్చైనలో కృష్ణపరమాత్ముని జన్మస్థలం మీద భగ్గుశిథిలా వశేషం తొడ్డు మీద చలవ రాతిలో నిర్మించిన మసీదురా వనకన్య కళా విహీనంగా నిలబడి వున్నట్లు తోచింది. కృష్ణుని జన్మస్థలం మీద మసీదు, కన్య- వీరిద్దరినీ మనసులోంచి తొలిగించుకుని శ్రీకృష్ణ కర్ణామృతంతో దాన్ని నింపాలను కున్నాడు. బెరంగ జేబు- మసీదు- వనకన్య- ద్యానముద్ర- ఆ రెంటిని తలుచు ఉంటే ఆతనిలోని నమ్మకం సడలి పోతోంది. సడలి పోతున్న మనసును అతను చిక్కబదులు కున్నాడు. దిగజారి పోతున్న మనో నిబ్బరాన్ని శ్రీకృష్ణునివైపు మళ్ళించి తన ఆశాంతి స్థితినే రూపు మాపాలను కున్నాడు.

మసీదు కింద వున్న ఓ భగ్నావశేషంవై రెయ్యి వుంచి నిలబడి వున్న సజ్జన్ మనసు రెక్కలు ఆడించు కుంటూ శ్రీకృష్ణుని చెరసాంలో వారింది.

మనీడు మీద దృష్టిపడింది. క్రోథంతో మండి పడ్డాడు. వేళ్లు 4 క్లి ప్రతీకగా వున్న మనీడు సంస్కారం ఇటుకలతో నిర్మించుకున్న అతని హిందూ సౌధం మీదకు పోవడానికి అడ్డం వస్తున్నట్లుగా భావించాడు. మనీడు ఇక్కడ లేక పోతే ఎంత బావుండును అని అనుకున్నాడు.

అజంతా, ఎల్లోరా గుహలూ, ముసల్మానులు ద్వంసం చేసిన సోమనాథ్ దేవాలయం, విశ్వనాథుని దేవాలయం, ఇంకా తెలిసీ తెలియని ఎన్నో దేవాలయాం విగ్రహాలందాల్ని చూసి అతని మనస్సు జోలింది. ఇక్కడున్న కేశవుని దేవాలయాన్ని ద్వంసం చేసి మనీడు కట్టినట్లే ఢిల్లీలో జుమా మసీదును పగలగొట్టి దానిస్థానే కేశవ దేవాలయాన్ని నిర్మించి వుంటే ముసల్మానులకి ఎలా వుంటుందా అని ఆలోచించ సాగాడు.... కాని విచిత్రం ఏమిటంటే సజ్జన్ మిత్ర మండలిలో ఎంతో మంది ముసల్మానులు వున్నాడు, వాళ్ళలో చాలా మంది ఎంతో మంచివారు, ముసల్మానుల్లో ఎంతో సుండి గొప్ప గొప్ప నూపేసాదువులయ్యారు. మనీడుతో వాళ్ళు దర్శించు కొన్న ఖుదా, కబీరుదాన్ గుర్తించిన నిర్గుణ నిర్వికార రాముడూ, చైతన్య మహా పృథు, రసభాన్. మీరా మోహించిన కృష్ణుడు, సూరదాసు, తులసీదాసు భక్తితో నేపించి తరించిన భగవానుడు వేరు వేరు కాదు. ఈ ముసల్మానులూ, హరిజనుల ముందు కోటి సవర్ణ హిందువులు దిగతుడుపు అన్నాడు రాజర్షి భారలేందు.

మనీడుపై తనలో కలిగిన ప్రతీకారాగ్నికి సజ్జన్ చాలా సిగ్గుపడ్డాడు. ఈ మనీడును పడగొట్టడం కానీ జుమా మసీదును ద్వంసం చేసి దాని మీద కేశవాలయాన్ని నిర్మించడం కాని అతనికి నీచంగా అసహ్యంగా తోచింది. అతనెంత మతసహనం కలవాడైనా కృష్ణపరమాత్ముడు పుట్టిన చోటులో మనీడు వుండడాన్ని హర్షించ లేక పోయాడు, అతని మనస్సు దాన్ని గురించి జోలిస్తూనే వుంది. మిర్జా డాబ్రికాన్ని ప్రదర్శించే ఈ మత దురహంకారాన్ని అతడు ఖమించలేదు. గతించిన దాన్ని తిరగ తోడుకుంటే ప్రయోజనం లేదు. భవిష్యత్తులో ఇలాటి అసర్థాలు రాకుండా నివారించాలి. వాటిని పోట్లాడి ఎదుర్కోవాలి. అటువంటి విధిన్న పృథువుతులతో మర్షణ పడడం మానవుని కనీస రర్కం.

“ఇంత వరకూ జరిగిందేదో జరిగిపోయింది. ఇకముందు వనకన్యతో ఎలాటి ప్రేమేయం పెట్టుకోడు. ఆమెను అసహ్యించు.... ఆతను ఎవర్నీ అసహ్యించుకోలేడు. జలాంటిది కన్యను అసహ్యించు కోవడం కంటే వేరే మోర అన్యాయం మరిలేదు. కన్య చరిత్ర బలమే ఆతనికి జీవితంలో ఓ కొత్త పుంసను ప్రసాదించింది. నిజానికి ఆతనే కన్యపట్ల నీచంగా ప్రవర్తించాడు. కామ క్రోధ వాసన అనే మైకంలో పడి ఆతను వాస్తవాన్ని విస్మరించాడు. మొన్న ఆ సంఘటన జరిగి నవ్వుట్టుంచి ఆతను కన్యముందు తలెత్తుకోలేక పోతున్నాడు. కన్య గొప్పది. నేనే నీచుణ్ణి. లైంగిక వాంఛను వంటినిండా పులుము కున్న వురుగును. నాకు ఆత్మాభిమానం లేదు. నేనుత్త గర్వ పోతును. గర్విష్టి ప్రపంచంలో ఏకార్యం సాధించలేదు. నేను దేన్ని చూసి గర్వపడాలి? వంశ పారం పర్యంగా దిగుమతి అవుతున్న ఐశ్వర్యాన్ని చూశా! ఈ జగత్తుకంటా మూలం తనం అని అనుకొనే భావం ఎన్నాళ్ళు పూజిస్తారు జనం? మహా అయితే పది పదిపానేళ్ళు. లేక గొప్ప చిత్రకారుణ్ణి ఆనా గర్వపడాలి? అంటే తీరిక మిడి యల్లో కూడ నన్ను నేను మోసం చేసుకోనా?”

ఆత్మ షోభతో సజ్జన్ నీరు కారాడు. అంగ్ల సంస్కృతి, సరీర్యం, పది మందిలో మంచితనం, యోగ్యతా అనే చిన్న చిన్న శిఖరాలున్న హిమాలయం కరగడం మొదలెట్టగానే అవి మీద వుండలేక కొండ వాగులా ఎరవడి కలిగి. గుండెల్ని పండిస్తూ తీరా మైదాన ప్రాంతంలోకి వచ్చేసరికి విస్తృతమైన గంగ అయింది. కృష్ణుని లీలా భూమి సందర్శించు కోగానే ఆతని ఆనుభూతి పరిధిచోకి వచ్చిన చిన్నపాలు ప్రార్థించడం మినహా మరో వేషాన్ని తగిలించు కోలేక పోయాడు.

నల్లని ఉన్న పోగల్లా ముడుచుకుంటూ రాత్రి తన నల్లకంఠాని భూమి మీద పరచివేసింది. అంతోనేనా దారాలు ఒకదానితో ఒకటి జడ అల్లుకుంటూ కన్య మనస్సుమీద నల్లని చీకటిలా వ్యాపించాయి. “ఆయన ఎక్కడ దిగబడి పోయారో? ఆయనకేమైనా మరి చలించిందా?”

హిరు చూద్దామని పూళ్లో అడుగు పెట్టగానే బయలుదేరిన సజ్జన్ ఎంతకూ ఇంటికి రాకపోయేటప్పటికీ కన్య పడిన ఖంగారు. అంతా ఇంతాకాదు. చచ్చి పోయిన వదినగారి అవిధి స్నేహితురాలు సజ్జన్ గురించి ఇప్పటికీ కసిసం పడి సారైనా ఆడిగింది. ఆమె భర్త లాలామురళీ మనోహర్ కొట్టుదగ్గర నుంచి వచ్చి చాలా సార్లు సజ్జన్ లారేదని అడిగి తెలుసుకున్నాడు. పగలు చేసిన వంటఅలాగే నీళ్ళు తిరిపోయింది. రాత్రి భోజనానికని చేసిన కూరలు కూడా తినేవాడు. లేక మొగుడు లేని ముతైరువలా రుచిహీనంగా వున్నాయి. సజ్జన్ శ్రమంతుడు - ఈ ఇంటికి ఒకవిధంగా అల్లుడిపేరు పెట్టి విలిపించుకున్న పక్కకి ఎక్కడికి వెళ్ళి నట్టు? ఎందుకు తిరిగిరానట్టు? పోలీస్ స్టేషన్లో రిపోర్టు ఇస్తే బావుండును.

ఇంటి అల్లుడు గారు కళాకారుని బంపంతంగా నవ్వుతెచ్చుకుంటూ వాళ్ళకు నచ్చజెప్పింది. ఆయనగారిలా చెప్పకుండా మామంకావడం అప్పుడప్పుడు సహజమేనని దాన్ని గురించి చింతించాల్సిన ఆవసరం వద్దనీ చెప్పింది. గుళ్ళను చూద్దామని బయల్దేరాడు. క్షాంతాచనానికి అటునుంచే వెళ్ళివుండొచ్చు అని కూడా వాళ్ళకు చెప్పింది కన్య.

రాత్రి అయ్యేసరికి గదిలోకి వెళ్ళి ఒంటరిగా వెక్కిరి వెక్కిరి ఏడ్చింది. సజ్జన్ కొరత-ఆమెను ఇలా ఒదిలేసి వెళ్ళిపోవడం హాసవతి అయిన కన్య సహించలేదు. కొంపతీసి లక్కో వెళ్ళిపోలేదుకదా. అలా అనుకోవడానికి ఏ విషయం గురించి తర్జన కూడ జరగలేదాయె. మొన్న వుదయం జరిగిన సంఘటన తర్వాత ఆయన మనోనిగ్రహం వహించలేకపోయారు. నేను నా నైపు నుండి మాట ఇవ్వడంలో ఏ మాత్రం తోట రుచివ్వలేదు. వారు తప్పుచెయ్యడానికి కారణం నేను. ఈ మాట వారికి చెప్పేసాను కూడ. ఇప్పుడు స్వయంగా అనుకుంటున్నాను. అను భవిస్తున్నాను.

కన్య మూర్తీభవించిన అహంకారం. ఆమెలో వున్న నైతికబలం ఆ అహంకారానికి కావలసిన ఎరువుగా పనిచేస్తూ రోజురోజుకూ ఒంగని మానులా పెంచి పోషిస్తోంది. ఇంటిలోవున్న పాపపంకిత వారావరణానికి వ్యతిరేకంగా ఆమె, ఆమె ఆన్నగారు ఆత్మలేఖాన్ని గ్రహించి వాళ్ళ వ్యక్తిత్వాలను సంక

రించుకున్నారు. తన వివాహం విషాదాంతం అవడంతో జీవితంతో పోరాడి అన్నగారి మర్తిభ్రమించింది. అన్నగారి మానసిక దుగ్గత నుంచి ఆమె గుణవాతం నేర్చుకుని తన నైతిక బలాన్ని మరింత దృఢంగా చేసుకుంది. అయితే ఈ సంఘటనల్లో ఆమెలో తిరుగుబాటు చేసే మనః ప్రవృత్తి ఎక్కువ అవడానికి వీలు కలిగింది. తన ఇంట్లో జరుగుతున్న దుర్మార్గాల్ని వాళ్ళముందే నిర్భయంగా విమర్శించడం మొదలెట్టింది. ఆమెకి ఓ క్లాసుమేటు వుండేది. అభ్యుదయ భావాలు వున్నా స్నేహితురాలి సాంగత్యంలో ఇండియన్ పీపుల్స్ థియేటర్, కమ్యూనిస్టు పార్టీ వ్యక్తులూ, మార్క్స్ సిద్ధాంతంతో ఆమెకు సన్నిహిత సంబంధం ఏర్పడింది. ఆమెలో తిరుగుబాటు తనానికి ఈ సాంగత్యం మంచి ఊతను ఇచ్చింది. కాని గురువైన అన్నగారి నీడలో ఆమె పెరిగి పెద్దదయిందో ఏమో ఆమె అంతరాత్మ తిరుగుబాటుచేస్తున్నా ఆమెలోనాటుకున్న ఆస్తికచింతన నశించలేదు. అందుమూలాన మనస్సును సంతోషపెట్టేమేరకు ఆమె అభ్యుదయభావాలుకం వ్యక్తిగా మారగలిగింది. కాని అంతకు మించి ఎల్లర్ని దాటలేకపోయింది. ఆమెలోని బుద్ధి, భావనలు చిక్కుల్ని అల్లుతూ ఆమెలో మాది మాదికి మానసిక సంఘర్షణకు దారితీస్తున్నాయి.

చుట్టూవున్న ముడులతోపాటు మరోముడి ఆమెను లోలోపలే ఎంతోకాలా న్నుంచి సతమతం చేస్తోంది ఇదామె వ్యక్తిగతానికి సంబంధించిందికావడంవల్ల బయటికి చెప్పుకోలేదు. అన్నగారిపట్ల గౌరవభావం లేక ఆయన ముందు చెప్పటానికి జంకతూ వచ్చేది. బయటివాళ్ళకు చూడాయగానైనా చెప్పుదాం అంటే ఆమె శీలాన్నే శంకించవచ్చు. ఇప్పుడామె వయస్సు ఇరవైనాలుగు సంవత్సరాలు, శారీరకంగా ఆమె ఈ రోజుకూ బ్రహ్మచారిణి. ఆమె వుంటున్న వాతావరణంలో ఆమె శీలం ఇంకా పవిత్రంగా వున్నదంటే దానిక్కారణం ఆమె ఆ వాతావరణంతో నిరంతరం ఘర్షణపడుతూ తన శీలంసంపత్తిని కాపాడుకోవడానికి అవసరమైన సంస్కారాల్ని పెంచుకుంటూపోవడమే. అయితే ఆమెలోని సంస్కారాలు ఆమె శీలాన్ని కాపాడగలిగాయేకాని పూర్తిగా ఆమెలోని లైంగిక వాంఛను అణిచి సన్యాసినిగా చేయలేకపోయాయి. పురుషుని సంపర్కంకోసం

అమెలో వ్యక్తమయ్యే తహతహను వయస్సు బంధించలేకపోయింది. ఒకవైపు తండ్రి చేసే వికృతచేష్టలు, వీన్నమ్మ చరిత్రహీనత, అమె అందమైన యవ్వనాన్ని గడగడతాగెయ్యాలని చూస్తోన్న మగపురుగుల చూపుల దాహం. రెండో వైపు కామవాంఛ వికారంలాంటిదని తెలుసుకున్న దానిని జయించాలని మహాపురుషులు చేసే బోధనలూ అమె వ్యక్తిత్వంలోని రెండు పొరల్ని ప్రకెత్తి అమెను రాపాడుతోంటే వాటిమధ్య ఇరుక్కుని మధ్యమార్గం కనపడక అవస్థపడుతుంటేది సమాజంవారా కాపగ్రస్తమయి మరణించిన అమె ఎదినగారు, ప్రవృత్తి రీత్యా కాపంలా తయారైన అమె అన్న భార్య ఈ రెండు నిదర్శనాలు పురుషులంటే ద్వేషించుకునేటట్టు చేసాయి అమెను. అమెలో కలిగిన సామాజిక చైతన్యం ముఖ్యంగా భారతీయ సమాజంలో స్త్రీలు ఇంత దుర్గతిపాలవడానికి పురుషుడే కారణం అన్న సిద్ధాంతాన్ని నమ్మడానికి ప్రోద్బలం ఇచ్చింది. ఆ నమ్మకమే అమెలోని ఆత్మాభిమానాన్ని రేకెత్తించింది. పురుషుడు అంటే అమెలో తిరుగుబాటు రోరణిలో మాట్లాడటానికి నాంది పలికింది. అయితే ఒకటి రెండు సంవత్సరాల నుంచి అమెలోని తీవ్రరోరణిలో కొంత సడలింపు కనపడసాగింది. అమెలోని ఉగ్రత్వం తగ్గి ప్రకాంతత, మనోనిగ్రహాన్ని సంతరించుకోసాగింది. దానిఫలితంగా అమెలాంటి సంస్కారాలూ, భావాలూ వున్న ఎవరైనావ్యక్తి అమె జీవితంలో భాగస్వామి అవడానికి ముందుకొస్తే అతన్ని వివాహంచేసుకోవడానికి తీర్మానించుకుంది.

తన వదినగారు అత్యహత్య చేసుకున్న సందర్భంలో పోలీసులు అమె ఇంటికి విచారణ చేయడానికి వచ్చారు. అలాంటి సమయంలో తనకు సజ్జన్ తారసిల్లారు. చిత్రకారునిగా సజ్జన్ కు వున్న ప్రసిద్ధి అమెకు తెలిసినదే. అభ్యుదయభావాల కలవారు అతన్ని తమలో కలుపుకోకపోయినా అతని వున్నత ఆదర్శాల్ని చూగ్రం పొగిడేవారు. అంతకుముందు జరిగిన ఓచిత్రప్రదర్శనంలో తాను సజ్జన్ చిత్రాల్ని చూసింది. దూరాన్నుంచి సజ్జన్ ని స్వయంగా చూసిందికూడా. ఈవిధంగా సజ్జన్ లో అమె కంఠిక అతని పేరుప్రఖ్యాతులూ, ఆదర్శాలూ పరాకాష్ఠాయని అందుకున్న సమయంలో జరిగింది. అదీకాక తన

వదినగారి వ్యవహారంలో ఆతను ఆమెకు ఎంతో సహాయం చెబాడు. స్వతహాగా సజ్జన్ మంచిస్వరద్యువి. ఆకర్షణీయమైన వ్యక్తిత్వం కలవాడు. ఇవన్నీకలిసి ఆమెలో సజ్జన్ పట్ల కృతాజ్ఞతా భావాన్ని రేపాయి. తర్వాత ఆమెవైపు సజ్జన్ చాలా త్వరత్వరగా ఆకర్షింపబడటం, తనతో వివాహప్రస్తావన చెయ్యడం అన్నీ వేగంగా జరిగిపోయాయి.

జీవితంలో మొదటిసారిగా ఓ పురుషుని ఆకర్షణాపాశంలో చిక్కుకోన్నట్లు కన్య భావించింది. స్వభావసిద్ధంగా పురుషులందరూ ఈ సదించుకొనే మనస్తత్వం ఉన్న వనకన్య-పురుషులందరూ హీనదృష్టిని అంబాటు చేసుకున్నా కన్యకు సజ్జన్ తో ఏర్పడుతున్న ఈ చిత్రబంధాన్ని స్వీకరించాలంటే సంకోచం కలిగింది. ఐహుళా అదేకారణం కావచ్చు ఆమె తనవైపు ఆకర్షింపబడుతున్న సజ్జన్ ని ఒకవైపు ప్రోత్సహిస్తూ మరొకవైపు అతణ్ణి ని రు త్నా హ ప రు స్తూ వుండేది.

ఇంట్లోంచి వెళ్ళగొట్టబడిన కన్య బోయిలబిస్తో అద్దెఇల్లు తీసుకునివుండగా ఆమె తండ్రి నియోగించిన కిరాయి రౌడీ మూకలు ఆమెను చూసినపుడల్లా తులలు వేస్తుండేవారు. అసభ్యకరంగా సౌంజ్జలు చేసే వారు. వాళ్ళను చూసి ఆమె చాలా భయపడి పోయింది. సమాజంలో గౌరవంగా వితకాలను కున్న ప్రతీస్త్రి ఎవరో ఒక పురుషుణ్ణి జీవిత భాగస్వామిగా చేసుకోవడం అవసరం అన్న నిర్ణయానికి వచ్చింది. సజ్జన్ తో ఆమెకు వున్న పరిచయం మరింత గాఢంగా పెనవేసుకుంది. అతని కున్న అన్ని ఇళ్ళల్లో ఏ ఇంట్లో వుండమని సజ్జన్ బ్రతిమాలినా ఆమె అంగీకరించలేక పోయింది. అయితే కర్నూల్ ఇంటిలో వుంటూ కూడా తాను సజ్జన్ పంపనే వుంటున్నట్లు భావించేది. పురురకు వెళ్లాలను కున్నపుడు ఒక్క సజ్జన్ మినహా ఎవరితోనైనా- అన్న సమానులైన కర్నూల్ సాహెబ్ తో కూడా వెళ్ళడానికి ఆమె సంకోచించింది.

మొన్న సజ్జన్ ఆమెవై విచిత్రంగా దెబ్బ తీశాడు. అతనిలా చేస్తాడని తను కంలో కూడ ఊహించలేదు. ఆమెలోని అత్కాలిమానం దెబ్బ తిన్నట్లయింది అయినా సజ్జన్ తన విషయంలో చేస్తోన్న ప్రయోగాలు చూసి ఒళ్లు లోలోన

పుంకరించేది. ఆమె మనసుకు తెరవి కలిగేది. వైద్యవృత్తికి అందకుండా లోలోనే అర్థం కాని వాదాల్ని సృష్టించుకుంటూ సజ్జన్ ఆమెపై విసిరిన వుచ్చును ఆమె మరింత గట్టిగా దిగించుకుంటూ పోయి ఆ శర్యార తెలివి లేటంతో ఆమె ప్రవర్తిస్తూ సజ్జన్ లో పశ్చాత్తాపాన్ని చల్లార్చడానికి తయారయింది. అతను లేసిన తప్పుకు తానే బాధ్యురాలని నిర్ణయించుకుని సజ్జన్ ఈ పర్యాయం వివాహ ప్రస్తావన తీసుకొనే తాను వెంటనే అంగీకరించడానికి సంసిద్ధురాలైంది.

కాని ఇవ్వార జరిగిందో సజ్జన్ ఆమెకు చెప్పాలెయ్యకుండా వెళ్ళాడు. ఆమెను ఒడితెయ్యాలనే వుద్దేశం అతనికి వుండే పరాయి దేశంలో, పరాయి యింట్లో, తనకు ఏమీ చెప్పకుండా పెట్టుకుండా అందరిలో నవ్వరి పాట లేస్తూ వెళ్ళి పోవాలన్న అగత్యం ఏమొచ్చింది? రమా వదిలగాదు ఏమను కుంటుందో? ఆమె, ఆమె భర్త ఇద్దరూ గదిలో కూర్చుని తన గురించి, సజ్జన్ గురించి మాట్లాడు చూపుచూలేమో! ఏమని అను కుంటున్నారో కదా! నన్ను వదిలండిలో తలెత్తుకోవడానికి ఏళ్లకుండా లేసాకు సజ్జన్ - పరువును ఇచ్చాడు పాట రోగాడు.

నీదిలోంచి తీసి గట్టుమీద వేసిన - దేవ పిల్లలా గిరిగిరి తన్నుకుంది. అలా ఆమె ఎంతసేపు ఏడ్చిందో! ఏడ్చి ఏడ్చి ఆమె కళ్ళ పొడికట్టాయి. ఇరువురూ వున్న గుంటె లేచిక పడింది. మనస్సంతా ఒకేభావంతో సిందింది. ఆమె కళ్ళలో ఒకే రూపం నిలిచింది. అంత చమపూ, మరుకు దనం, అవేశానికి మారు పేరు పెట్టుకున్న చనకన్య కావ్యాలలో వర్ణించిన జోగినిలా మతిభ్రమించి స్తంభించి పోయింది. కార్ల మార్క్కులు, మహాత్మాగాంధీలు ప్రతిపాదించిన సిద్ధాంతాలు, చర్చలు - పరిచరించు, ఎరిక్షన్, రాజకీయాలు, శ్రీ స్వాతంత్ర్యం, సాహిత్యం, కళ, సంస్కృతి, జ్ఞానార్థం, విజ్ఞానం అందే విరుదుకపడే కన్య నిద్దరోతున్న దేవాయంతలా అన్నీ మరచి పోయింది. అయితే ఆమె నిద్ర, ఆ అపస్మారక జడత్యం కాదు. మానవుడు తన్ను తాను పోగొట్టు కొని అత్య సాక్షాత్కారాన్ని పొందే మెంతువలా వుంది. ఇప్పుడు కన్య వనకన్యగా లేదు. ఆమె నరనరాన ఒకే ఆకారం, ఒకే పరివరంత, సజ్జన్. ఆమె శరీరంలోనూ, ఆ త్మలోనూ అన్నింటా అతను వ్యాపించి పోయాడు.

బృందావనం అంతా తిరిగితిరిగి ఆంసి పోయిన సజ్జన్ ఆక్కడే ఓ ధర్మ
 శాలలో కూర్చుని రాసస్మృత్యం చూస్తున్నాడు. కృష్ణభక్తి పరాయణులైన కొంత
 మంది గుఱురాబీ సేత్తులు తమ కోసం అని ఈ ప్రదర్శనాన్ని ఏర్పాటు చేసు
 కున్నారు. బయటి వాళ్ళు కూడా ఓ పాతిక మంది రాస కార్యక్రమాన్ని చూద్దాని
 కని వచ్చారు. సజ్జన్ ఆధర్మ శాలలోనే ఒకగది తీసుకొని వున్నాడు. బృందా
 వనం రాకముందు సజ్జన్ ఎన్నో కంటలు కన్నాడు. కాని ఇక్కడికి తీరా వచ్చి
 చూసిన తర్వాత అతనికి అన్ని చోట్లా నిరాశే ఎదురైంది. మన జానపద గీతాలూ,
 భారతీయ సాహిత్యాన్ని ఒకానొక శాలలో ఉద్యోగరాయిన మన జానపద
 సాహిత్యం సంస్కృతీ కృష్ణభక్తితో ప్రాణం పోసుకుంది. ఈనాటికి షోడశ
 కళంతో ప్రకాశించే కృష్ణ చంద్రుని బాంబు క్రిడల్ని జ్ఞాపకంగా భద్ర పరిచి
 పూజించే బృందావనంలో కృష్ణభగవానుడు అతనికి ఎక్కడా కనపడ లేదు.
 మధుర నుంచి ఇక్కడికి వచ్చే ముందు స్వప్నాలనే ఏవేవో జ్యోతుల్ని మన
 మందిరంలో వెలిగించు కున్నాడు. కాని ఇక్కడ కంపు కొదూరున్న ఆధర్మం,
 మొగలు శాం నాటి పటాదోపం చూసిన తర్వాత అతని స్వప్నాలన్నీ చెరిగి
 పోయాయి. అతను వెలిగించు కున్న జ్యోతులన్నీ అరిపో సాగాయి. బృందావన
 షేర్మిం కేవలం డబ్బు గుంజుకోవడానికి స్వార్థపరులు పన్నిన పన్నాగం అను
 కున్నాడు. అయితే అంత దట్టమైన చీకటిలో కూడా, అక్కడక్కడ కనపడు
 తోన్న భక్తగణం, బ్రహ్మమీ మీద రిడుగాడు తున్న బలిష్ఠ శరీరాలూ, సరళ
 మనస్కులూ అయిన బృందావన నివాసుల్లో మాత్రం బృందావన్ శ్రీకృష్ణుని
 ప్రతిబింబం కనపడుతూ వుంది. ధర్మశాలకు మర్యాద వున్న పెద్ద గదిలో
 బృంద సంగీతం వాయింపడం ప్రాచీరంబం కాగానే శాంతిపం లే ద్దా మ నే
 వృద్ధేంతో సజ్జన్ తన గదిలోంచి బయటి కొచ్చి నిలుచున్నాడు.

ప్రార్థనా, హారతితో ప్రదర్శనా కార్యక్రమం మొదలైతాయి. కృష్ణభగ
 వానుడు తన గొప్పతనం చాటుకుంటూ వేదాంతానికి సంబంధించి గూఢంగా
 ఏవేవో మాటలు తెప్పుక పోతున్నాడు. సజ్జన్కు విసుగు పుడుతోంది. ఈ రాస
 రీతి స్మృత్య మండలి మేనేజరు, ఇక్కడున్న పాండేబా పూజారులూ అక్రమం

గానూ అపరిమితంగానూ లాభాలు గడించడానికి కృష్ణ భగవానుడు ఓ పని ముట్టలా వుపయోగపడుతున్నాడా అనిపించింది. కృష్ణభక్తికి తంమానికంగా ఎంచబడే ఈ వైష్ణవ తీర్థంలో, ఇక్కడి గుళ్ళల్లో. స్వామివారి పవళింపు సేవ, స్వామివారి ఉయ్యాలసేవ, అనందకందుకూ, సచ్చిదానందుడు అంటూ ఏవేవో పేర్లతో అమ్మడు పోయే సరుకునూ, తీర్థ ప్రసాదాల్ని అమ్మడానికి ఇక్కడి వ్యాపారస్తులంతా శ్రీ కృష్ణపరమాత్ముణ్ణి విక్రయ ప్రతినిధిగా నియమించారా అను తున్నాడు సజ్జన్. అతని మానసిక అంశట ఇంకా ఎక్కువైంది. ఇదేనా మన ధర్మం నిజస్వరూపం! భారత దేశంలో కోట్ల కొంది ప్రజలు కలాశాం నుంచి హృదయాల్లో దీపాలు వెలిగించుకుని ఉపాసన చేస్తున్న ధర్మం ఇదేనా? ఇతడేనా ఆ కృష్ణ పరమాత్ముడు?

ఇంతలో సన్నగా యీనెపుల్లలా వున్న ఓ పొడుగాటి పురుషాకారం అంగుళం మందాన కొటా కొట్టుకున్న ముఖం మీదకి చీర ముసుగు సవరించు తుంటూ శ్రీవేషంలో అక్కడికి వచ్చింది, వెదురుకర్ర చీలుస్తోందివచ్చే కరకరలా వుంది అతని కంఠస్వరం. వేషాన్ని బట్టి అతను యశోద పాత్రదారి అను తున్నాడు సజ్జన్.

యశోద అంటోంది- “కృష్ణా, కృష్ణా, పాలు కుడిచి పొద్దున్ననగా అడు తుంటానీకని వెళ్లావు. చడ్డి అన్నం కూడా తినలేదు. ఎక్కడికి వెళ్లావురా?”

కొడుకు రాక కోసం ఎదురు చూస్తూ నందుని భార్య విచారంలో అటూ ఇటూ పదార్థు చేస్తూవుంది. అంతలో నెమలి పించాన్ని ధరించి నోటికి వేజువు కడుచుకొని కృష్ణుడు రంగప్రవేశం చేసాడు. బాంకృష్ణుని చూడగానే యశోద అంటోంది.

యశోద: “నాయనా, నువ్వు వచ్చేసావా! నీకు తండ్రిగారాబం ఎక్కువైందిరా. రాత్రునక పగలనక ఒకటే ఆటలు. బాబూ, నువ్వింక ఆలా అస్తమానం బయటికి వెళ్ళకురా. పూళ్ళోకి బూరారు వచ్చాడంటరా.”

కృష్ణుడు, (నవ్వుతూ) ఎవరినమ్మా నువ్వు భయపెట్టేది. నాలుగు వేదాలూ దొంగిలించి అనాడు సముద్రగర్భంలో శంఖాసురుడు దాక్కొని వుండే

నేనే కదలే చేప రూపంలో వెళ్ళి వాణ్ణి హతమార్చింది. అప్పుడు కూడా బూది రాలేదే అమ్మా! అక్కడ కూడా కానరాలేదే నీ బాచోడు."

యోగి: (ఆశ్చర్యంతో) "దాబూ శంభాసురుడనే రాక్షసుణ్ణి నువ్వంట్రా చంపేసింది. అయితే నువ్వేనా చేప రూపంలో సముద్రంలోకి వెళ్ళింది!"

కృష్ణుడు "అవునే, నేనేనే వెళ్ళింది."

యోగి: "హరి ఏడుగా, నువ్వన్న మాట!"

కృష్ణుడు: (నవ్వులాటగా) లేదే, నేనుకాదే నాన్నగారే అలా చెయ్యమని చెప్పారు. అమ్మా నీకేం తెలుసునే నా తదాఖ! యమునానది ఒడ్డున చెట్ల కింద అంబందలు మేస్త్రోందే నేనేకదే యమునలో దూకి పాతాళానికి వెళ్ళింది. నాగ వాణ్ణి పడగం మీద నాట్టం కేసి నేనేగదే వాడి పొగరు అణచింది. మరి అక్కడ కూడా నాకు బాచోడు కనిపించలేదే అమ్మా."

ఈ విధంగా బాంకృష్ణుడు తాబేలుగానూ, వరహంగానూ, నరసింహం గానూ వామనుడిగానూ ఎలా అవతారాలెత్తింది, ఏమేం మనకార్యాలు చేసింది పూసగుచ్చి నట్లు వర్ణించాడు. వామనావతారంలో తాను ఏమి చేసింది వర్ణిస్తూ ఇలా చెప్పారు

"అమ్మా. బలిచక్రవర్తిని ఎలా అణిచానో తెలుసా. బ్రాహ్మణుడి వేషం ధరించి బలిచక్రవర్తి దగ్గరకెళ్ళి మూడు అడుగులు దానం ఇమ్మని అడిగానే. అడిగిందే తదవుగా ఆ అమాయకుడు సరే అన్నాడు. అంతే మూడు తోకల్ని అక్రమించు కున్నాను. ఒకపాదం సాచి స్వర్గాన్ని అక్రమించానే. మరో పాదంతో పాతాళాన్ని అక్రమించాను మూడో పాదానికి చోటు లేకపోతే నా నెత్తినపెట్ట మన్నాడే. అంతే అతని తం మీద కాలు పెట్టి పాతాళానికి తొక్కి వేశాను. అక్కడా బాచోడు నాకు కనిపించలేదే."

యోగి: (ఆశ్చర్యంగా) "అయితే వామనుడి వేషం వేసింది నువ్వేనంటారా దాబూ. బలిచక్రవర్తిని మోసగించింది నువ్వేనన్న మాట."

కృష్ణుడు: అవునే. నేనేనే మోసగించింది."

యశోద: "మరేలే బాబూ, ఈ గంగతల్లి నీ పాదం నుంచేనా పుట్టింది?"

కృష్ణుడు: (నవ్వులాటగా) "లేదే నాన్నగారు అలా చెప్పమని చెప్పారే."

యశోద: "అందుకనే నేను అప్పట్నుంచి మొత్తం కుంటోంది. నీకు అటల్తోనే బీరిక వుండదే. ఇన్ని పనులు ఎలా సాధించ గలిగావు అని."

సజ్జన్ రాసలీలను చూస్తూ మధురానుభూతి పొందు తున్నాడు. లీలంకు ఏజెంటుగా ప్రసిద్ధికెక్కిన కృష్ణుడు ఈ బూదిలీల రచయిత కంఠో మామూలు మనిషిలా ప్రాణం పోసుకున్నాడు. మనుష్యాకారంలో వున్న భగవానుడు అనాది కాలం నుంచి తన శక్తి సామర్థ్యాన్ని నిరూపించుకుంటూ భరితమైన సృష్టిం దాడు. ఇన్ని యోగ్యతలు ఆర్జించినా అతని వినయసంపత్తి అపారం. అతను నెమ్మదిగా వికాసం పొందుతూ వచ్చాడు. అతని తల్లి అంటే ఈ భూమాత. ఈ మానవుణ్ణి ఇంకా కుర్రాడిగానే చూస్తూ వుంది. కరువునిండా మమకారాన్ని పెంచుకున్న తల్లి కొడుకు ఎంతెంత మనకార్యాలు సాధించినా ఆమె నమ్మదు. కారణం తల్లికి కొడుకు ఎప్పుడూ కొడుకులా వుండాంన్న కోరిక వుంటుంది కదా!

తల్లి అనగానే సజ్జన్కు పరలోకలో వున్న తన తల్లి జ్ఞప్తికి వచ్చింది. రెండు నీటి చుక్కలు కళ్ళల్లోంచి రాలాయి. అక్కడ కూర్చుని ప్రవర్ధనాన్ని చూస్తున్న వాళ్ళంతా తనలాగే పరమానంద భరితులవు తున్నారని గమనించాడు. కృష్ణునిలోని ఈ మానవాంశాన్ని ప్రతి మనిషి గుర్తిస్తాడు. సర్వ శక్తి మంతుడైన భగవంతుడు తన భక్తుల భయాన్ని పోగొడు తున్నాడు. కొడుకు మీద వుండే ప్రేమకొద్దీ తల్లి బూదాడు అని భయపెట్టొచ్చు. కాని అతను కూడా స్వయంగా భయాన్ని పోగొట్టుకుని ఆనందమయ్యు డయ్యాడు.

"సర్వశక్తి సంపన్నుడైన భగవంతుడు తను సృష్టించిన ఆటంబాంబు లంటే కంపించి పోతున్నాడు. మహా మారణాయుధాలంటే భయాన్ని వీడిన రోజు ఇలాగే మళ్ళీ బాల్య యాపాన్ని ధరించి నవసంస్కృతీ నిర్మాణానికి పూనుకో గలుగుతాడు. కచ్చంగానూ, మత్స్యంగానూ, వరాహంగానూ. నరసింహంగానూ

ఇన్ని రూపాల్లో ఆవతారాలెత్తి విష్ణునే రాక్షసుల్ని తరిమిన భగవంతుడు, అటంతా అనే మహా రాక్షసిని సంహరించి, మమతల్ని పంచిపెట్టే భూమత నిర్భయుడై అతిస్వార్థావికంగా వచ్చి నింబడిన రోజు ఎంత శుభకరమైందో, అటువంటి సహజమైన రూపసంపత్తిని దర్శించి ఎవరు ముగ్ధులు కాదు? అటు వంటి భగవంతునివై నమ్మకం వుండాలని మనసు అంటోంది. భగవంతుడు మన అత్మ విశ్వాసానికి ప్రతీక రకరకాలుగా సజ్జన్ ఆలోచించడం మొదలు పెట్టాడు.

అతనిలో కలిగిన ఈ ఆలోచనా పరంపర అతని అలసటనంతా షణంలో పోగొట్టింది. కొత్త ఉత్సాహం, సరికొత్త ఆలోచనలు అతనికి నూతన శక్తిని, స్ఫూర్తిని ఇచ్చాయి. అతనికి చాలాగా నిద్ర పట్టింది. ఆ రోజులా అతనికి ఒక్కమారు కూడా వనకన్య జన్మికి రాలేదు.

మళ్ళాడు వుదయానే ఓ గుడి బయట అడుగు మీద కూర్చుని “జ్ఞాన్ గురడి” స్కెచ్ గీస్తున్నాడు సజ్జన్. అతణ్ణి వెతుకుతూ కన్య నిధి వనంలో తిరుగు తోంది. బృందావనం వెళ్ళి తీరు తానని కన్య పట్టు పట్టింది. బృందా వనం, లండన్, న్యూయార్క్, బొంబాయి, కంకల్తా, ఢిల్లీవంటి మహాపట్టణం కాకపోయినా సందులూ, గొండులూ ఇరుకుగా వుండే బస్టా సుప్రసిద్ధమైన దేవాలయాలూ, ధర్మ సంస్థలతో నిండివుంటుదనీ, తెలియని వ్యక్తిని వెతకడం చాలా కష్టం అనీ ఎన్నో చెప్పాడు లాలా మురళీ మనోహర్. కాని కన్య ఒక్కటి వినలేదు.

నిధి వనంలో వెతికి వేసారి తప్పి పోయిన తన పెన్నిధిని మరెక్కడైనా వెతుకు దామన్న ఉద్దేశ్యంతో ఆశలు ఉడిగిన మనస్సుతో తిరిగి వచ్చేస్తోంది. సజ్జన్ ఆమెకు అక్కడ కనపడలేదనే కొరత తప్ప తాననేన, బై జాలాంటి అమరగాయకులకు గురుతపోభూమి కావడం చేత అనాద యోగిపుణ్య స్థలాన్ని దర్శనం చేసుకుని ఆమె కొంతవరకు సంతృప్తురాలై అయింది. నిధివనం ఈనాటికి ఒక యుగంలో కృష్ణుడు విహరించిన బృందా వనాన్ని మైమరపిస్తుంది. దట్టమైన పొదరిట్టూ, ఎక్కడిక్కడై అల్లుకు పోయిన లతలూ, చెట్లతోనూ నిధివనం

చూడ్డానికి ఎంతో నిండుగా వుంటుంది. ఒక చోట శిథిలాలుంటే, మరో చోట మూడు నాలుగు చెట్లు ఒకదాని కొకటి దగ్గరగా పచ్చని పందిరి వేసినట్లుగా వుంటుంది. ఒక్కో చోట అజాగ్రత్తగా పోయే యాత్రీకుని వశిష్టాల్ని చింపు తోంది కరీంం ముల్లు పక్షుల కలకలూ, చెట్ల మీదాడు కోతులు దూకుతుంటే అతుల గంగలూ.. రేడి పిల్లలూ గెంతులూ అన్నీ చూస్తోంటే సజ్జన్ కనపడ లేదన్న ఆందోళనగా వున్న వనకన్యకు మనశ్శాంతి లభించింది. కాని అది ఎంతో నేపు కాదు. సజ్జన్ కోసం ఇక వేటాడలేక ఆరోజుకి ఇందికి మరలి పోతోంది కన్య. స్వామి హరిదాసు సమాధి మీద కళ్ళద్దాలు తగిలించు కొని ఒంటి న్నిదా భస్మం పులుముకొని మీసాలూ, గడ్డాన్ని జుత్తునూ గొరిగించుకుని, లంగడిలు దిగించి నిశ్చేపరాయణ్ణు మాదిరిగా ఓ సాధువులంబందం శుగ్రీపతి లేకుండా ఇష్టం వచ్చిన బాటిలో కన్నడ రాగంలో హరిదాసు రాసిన భజనను సంకీర్తనం చేస్తున్నారు.

మాయారి సహజ జోరీ ప్రగల్భ తయారో రంగీ
గోర క్యామ్ మన్ దానిని తెలసె
ప్రభవమ్ మాఁ హరి య్ మాఁ ఆగే మాఁ
రహే హై న దరి హై తె నే
అంగ్ అంగ్ కి ఉజరాయీ సుమరాయీ
చతురాయీ సుందరతా ఐనే.

ఓ సభి, తెలుపు నలుపూ శరీరచ్ఛాయల్లో ఈ కనివిస్తోన్న జంట అచ్చంగా మేఘం, దాని మధ్య మెరిసే మెరుపులా వుంది. ఈ జంట దాం సనాతనమైంది. ప్రాచీన కాంఠోనూ వుంది (సత్యనారాయణుల రూపంలో) ఇప్పుడూ వుంది (రాధా కృష్ణుల రూపంలో) ఇక ముందు కూడా వుంటుంది. ఈ జంటకు వియోగం, వేర్పాటు అంటూ లేదు. చాతుర్యం, సౌందర్యం స్వయంగా మూర్తీ భవించినట్లుగా వీరి అంగాంగమల సౌష్ఠ్యం తెలుపుతోంది.

ఏరో అదృశ్య హస్తం ఈ భజన గీరాన్ని ఆశీస్సు రూపంలో ఆమెకు పనిపించినట్టు కన్యకు అనిపించింది. నిజంగా ఆమె సజ్జన్ జోడి- ఒక స్త్రీ, ఒక

పురుషుడూ కలిస్తే జోడియేగా అయ్యేది దానికి దేశం కాలం అంటూ సరిహద్దులు లేవు. ఈ కలయిక అనేది ఈనాటిది కాదు. ఒక నాటిది కాదు. అనాది కాలం నుంచి వస్తోంది దానికి అద్యంతాలు అంటూ లేవు.

24

"ఠాగ్యా భర్తలు" శ్రీ పురుషుడు కలిసిన రాంపత్నం దేశానికి కాలానికి అతీతమైనది. అది నిత్య సత్యం. దానికి అంతం అంటూ లేదు.

తనకూ ఠాక్టర్ షీలాకు మధ్య వున్న మార్మిక ఇంద్రం వల్ల పట్టాల్లో చుట్టూ శ్రీచక్రంబేత బంధింప బడిన దేవతలా మహిషాల్ వున్నాడే కాని, సిద్ధాంత రీత్యానూ, న్యాయంగా చూసినా కళ్యాణికి తనకూ మధ్య పెన వేసు కున్న బందాన్ని మహిషాల్ తృణీకరించలేదు. ఆ సత్యాన్ని తను బలవంతంగా నైనా ఒప్పుకోక తప్పదు. రెండు రోజులు ఇంటి నుంచి దూరంగా వున్నా చివరికి ఆ బలవంతమే మహిషాల్ ని కర్నల్ కారు మీద కూర్చో పెట్టి అతణ్ణి ఇంటికి తీసుకు పోతోంది.

ఠావ మరిది పెళ్లి సందర్భంలో సమారాధన రోజు అతనికి షీలాకూ మధ్య వున్న బాధరాయణ సంబంధం పెద్ద గాఢగా మారి అతనికి కళ్యాణికి మధ్య ఒక అమాతాన్ని ఏర్పరిచింది. ఆ అమాతంలో అతని రెండు రోజుల ప్రవాసంలో ఎన్నో మునకలు వేసాడు. షీలా + మహిషాల్ = కళ్యాణి + మహిషాల్ ఈ సమీకరణం ఎప్పుడూ సమానం కాజాలదు. రెండు పౌరం తన వ్యక్తిత్వాన్ని అతనికే ఎన్నాళ్లు కాపాడు కోలేదు. శుద్ధవంద్యత్మక జీవితాన్ని ఆ తను ఎక్కువ రోజులు గడపలేదు.

ఉదయం- అంటే గంటో గంటంబావు క్రితం అతణ్ణి తీసుకెళ్ల దానికి కర్నల్ షీలా ఇంటికి వచ్చాడు, కర్నల్ ని చూడగానే అతని మనస్సు సముద్రపు పోటులా పొగింది. తర్వాత కొంత సేపటికి గాని సముద్రపు అటులా వర్ణాంగుం

దూరం వెనక్కు తగ్గి సన్నని చోడుగా మారి కడుజారస క్రందనంగా మార లేదు. షీలా ఇల్లు విడిచి తన ఇంటికి పోవాల్సి వుంటుందని ఆశనికి తెలుసు. పుట్టిందిని ఒదలి మెట్టిసిందికి వెళ్లే పడుచులా వుండి మహిపాల్ అనుభవం. తన ఇంటికి తాను వెళ్ళక తప్పదు. లేకపోతే మార్గాంతరం లేదు. బాల్యా భర్తం దాంపత్యం ప్రపంచంలో వుండనే వుండి. అది నిత్యమైనది. దానికి పరిసమాప్తి అంటూ లేదు. అటువంటి చిరసత్యాన్ని సంస్కార సంపన్నుడైన వున్నత తానాలున్న మహిపాల్ ఎలాత్రోసి రాజంటాడు.

ఇందినుంచి పారిపోయి పోలీసుంచేతుల్లో పట్టుబడి తిరిగివస్తోన్న కుర్రాడిలా రెండు రోజులు ఇందినీ ఇల్లాలిసి మరచి సర్వస్వంగ పరిత్యాగం విలాస కైభోగం అనే రెండు గొలుసులకు రెండు చివరలు తగిలించి వేలాడ దీసిన వుయ్యాం మీద తిరుగు బాటు తేస్తోన్న మనస్సును దివిడిచి ఇవ్వాల కర్నూల్ కాదులో మహిపాల్ ఇందికి తిరిగి వెళ్ల తున్నాడు. షీలా ఇంది నుంచి బయలుదేరే ముందు ఆమె యంత్రంలా చూస్తూ నిలబడింది. ఆమెకళ్ళను చూస్తోంటే కనపడ కుంటా కొండ సొరంగంలో ప్రవహించే సెయిలా అన్నట్లు అనిపించింది మహి పాల్కి. అతను తన మనస్సును చూసే అనే అనుభవ పెద్దైలో అందించి వేళాడు. అలా చేస్తోంటే దానిలోంచి పుట్టిన ద్వనే క్రమ క్రమంగా ఆతని నిర్ధాంలాంకు ఆఘాతంగా మారింది. ఎన్ని తరచిచూసినా అతను తన పాతసిద్ధాంతం దగ్గరకే వచ్చాడు. బాల్యా భర్తం అనుబంధం నిత్యమైనది. అనంతమైనది. ఆభేద్యమైనది.

కర్నూల్ సాహెబ్ మందుషాపు వెనుక తాగంలో వసకన్య వుంటోన్న గదిలో చిన్న పిల్లడైన తపోధన్తో కూర్చునివుండి కళ్యాణి, కర్నూల్ ఆమెను అక్కడికి పిలిపించాడు. రెండు రోజుల తపస్సు ఆమెను ఎంతో ఆకేదనలో ముంచెత్తి ఆమె ఇప్పుడే స్నానం చేసివచ్చినట్లు నిత్య నూతనంగా వుంది. ఆమె ముఖం ప్రశాంతంగా కనపడుతున్నా చుపాను తెంరేగిన తర్వాత పరి కుట్రంగా కనపడే వీటిలా వుండి చిన్నవాడు తపోధన్ కుర్చీమీద కాల్గిడిస్తూకూర్చున్నాడు.

దిగుసుకు పోయిన ముఖ కవళికతో గదిలో అడుగుపెట్టాడు మహిపాల్. అతని వెనుక కర్నూల్ వున్నాడు. కళ్యాణి మహిపాల్ ఇద్దరూ అప్రయత్నంగా

పరస్పరం చూసుకని వెంటనే దృష్టి మరల్చు కున్నారు. ఇద్దరినీ విడదీయలేని బంధం అంటూ ఒకటందని వాళ్ళిద్దరు నిమిష మాత్రంలో గ్రహించినా ఇద్దరి మనస్తత్వాల్లో వుండే వైరుధ్యం వాళ్ళను ఎడమెహం వె దైటట్టు చేసింది. కళ్యాణి తం దించుకుంది. పక్కకు తిరిగి తపోధన్‌ని చూస్తున్నాడు మహిపాల.

తపోధన్ మూతి ముడుచుకుని తండ్రిని తెల్ల పోయినట్టు చూడ సాగాడు. తండ్రి తనవైపు అదే పనిగా మెల్లిగా చూస్తోంటే ఎప్పుడు వాగే అతని నోరు మూత పడివుంది. నింహం ఎడరుగా వచ్చి నింబడితే ఏమి చేయాలో తోచని మనిషి అలాగే కళ్ళప్పగించి చూస్తాడు. తండ్రిని చూడగానే భయంచేత తపోధన్ కూడా ఏమి చూట్లాడితే ఏం ప్రమాదం వస్తుందోనని కన్నుర్చ కుండా మహిపాలని చూడ సాగాడు. చిన్నవాడి మీద వ్యామోహాన్ని తండ్రి ఆపు కోలేక పోయాడు. అతని కళ్ళల్లోంచి మమకారం వర్షించింది. విలాస పురుషుడైన తనను క్షమించలేని స్థితిలో వున్నట్టు గ్రహించి సంకోచంలో నిండి పోయాడు. ఈ విధింతా పరాయిస్త్రీతో నా సంబంధాన్ని చూసి ఏమను కుంటారో!"

పాత ప్రశ్న మళ్ళీ కొత్త ముసుగు వేసుకుని అతని అంతరంగాన్ని పొడిచింది. ఆ పరిస్థితిలో తపోధన్ అక్కడ వుండడం అతనికి ఎంతో సిగ్గు జేటుగా అనిపించింది. కోపం కూడా వచ్చింది. ఏల్లాడి ఎండి పోయిన జాట్టులో వేళ్ళను పోనిస్తూ 'ఏరా' ఇవ్వాల స్కూలుకు వెళ్ళలేదా' అని అడిగాడు.

"ఇప్పుడు వెళ్ళరానంది"

కొడుకు తంమీద నుంచి దృష్టిని కళ్యాణి మీదకు మళ్ళిస్తూ "ఇవ్వాల పిల్లలు ఆకలితో స్కూలుకు వెళ్తారా" అని ప్రశ్నించాడు.

కళ్యాణి మాట్లాడ కుండా పూరుకుంది. ఆమె ఏమీ సమాధానం చెప్పక పోయేటప్పటికీ మహిపాలకు కోపం వచ్చింది. కళైర్రచేస్తూ అతనేదో మాట్లాడ దోయాడు. ఇంతలో ఆమె కుడికాలి మద్రైలు సవరించు కుంటూ దించిన తం ఎత్త కుండానే సమాధానం చెప్పింది— "రజ్జో శకుంతలా ఇద్దరూ వంట చేస్తున్నారు. తపో, నువ్వింటికి వెళ్ళు. మేం ఇప్పుడే వచ్చేస్తాం"

"అవును బాబూ' నువ్వు ముందు పద. మేం ని వెనుకనే వచ్చేస్తాం"

ఇంటికి వెళ్ళడానికి లేస్తూ తపోదన్ తండ్రిని తల్లిని ఒకసారి పరకాయించి చూసాడు- "నాన్నగారూ, అమ్మను ఇలా బాధపెట్టకండి" అంటున్నట్టుగా వున్నాయి ఆ కుర్రాడి చూపులు

తపోదన్ గదిలోంచి బయటికి వెళ్ళిపోయాడు. కొన్ని కదాం వరకు నిశ్శబ్దం, కళ్యాణి మహిపాల్ ఇద్దరు తలుపు దిండు కున్నారు. ఎలా కంపాలి అనుకుంటూ ఏమీ తోచక కింద పెరిమని చై పళ్లవరసతో పూ రి కే రాగు తున్నాడు కర్నూల్.

"ఏళ్ళు మధుర నుంచి ఎప్పుడొస్తావు?" అంటూ కర్నూల్ ని పంకరించాడు మహిపాల్.

"రేపో ఎట్లందో వస్తారను కుంటాను. చిన్నో నాలుగు రోజులే శంవు పెట్టింది".

మళ్ళీ ఓకం నిశ్శబ్దం. ప్రసంగాన్ని విన్నకూ కర్నూల్ కళ్యాణి చైపు తిరిగి "వదిలినానూ జరిగి పోయిందాన్ని మీరు మరిచిపోండి. ఈ కిరులాట ఇప్పుడు మీ ఇద్దరి మధ్య మాత్రమే లేదు. ఇంట్లో పెరిగి పెద్దవుతోన్న వయసు వచ్చిన పిల్లలున్నారు. వాళ్ళ సంగతి కాస్త ఆలోచించండి. వాళ్ళును కుంటాడు, ఇంట్లో పూచావచ్చిన సంతానం వుందని గ్రహించి కాస్త గుట్టుగా మనుషుకోండి" అని అన్నాడు.

"అయ్యో, ఈమెగారా? అరవై ఆరు జన్మలెత్తినా మారదు. మహా మొండిమటం. ఆమె ఆలోచనా పద్ధతే అంత. వద్దన్నదాన్ని ఎక్కసార్లు వట్టిస్తుంది ఆమె. పాంజీ పొందే సూతానికి చెరువు తక్కువ కదూ! ఈమెగారంటే-

"అలా చూసేసాలో. నువ్వు పూచుకుంటావా లేదా? ఇంత పెద్ద కవయిత్రువు-

"ఎప్పుడో చంకనాకి పోయాడు. రవయితగారికి తన ఇంట్లోనే గౌరవం లేదు. బయటివాళ్ళ సంగతి వేరే అదగారా? దీని గాజులు పగిలిపోయి కుంకుం

బొట్టు చెరిగి పోయిన రోజు ఈరచయిత విలువ అప్పుడు కాని దీనికి తెలియదులే అంటూ గదిలో పెద్దపెద్ద అంగలు వేస్తూ పరాధుల చెయ్యి సాగాడు మహిపాల్, కళ్యాణి అలాగే తం దించుకుని వుంది.

ప్రసంగాన్ని మళ్ళీ లేవదీస్తూ కర్నూర్ “మహిపాల్ మీపట్ల చాలా దురుసుగా వ్యవహరించాడు. ఈమాట అతని ముందే చెప్తున్నాను. కాని ‘అయినకు మీరంటే ఎంతో గౌరవం వుందండి. ఆమాట కూడా నేను అతని సమక్షంలోనే అంటున్నాను” అన్నారు కళ్యాణితో.

విలాసపురుషుడైన మహిపాల్ కు కర్నూర్ మాటల్లో న్యాయం కనిపించింది. “నువ్వు కాదు, బ్రహ్మాదులు దిగొచ్చి చెప్పినా ఈమెగారు ఒప్పుకుంటారనా! అప్పటికి కూడా నేనామెగారిని గౌరవిస్తానంటే ఆమెగారు ఒప్పుకోదు. అరే, ఒప్పుకునే విషయం అలా వుండు. నేను గొంతుచించుకొని అరవడం పెడబొబ్బలు పెట్టడం ఈమెగారికి కనపడుతుంది కాని, నేను దానికి ఎంత విలువ ఇచ్చేదీ. రేయూత ఇచ్చేదీ గ్రహించదే. నా మాటను తుడిచి పారేస్తుంది. అయినా ఎందుకు ఒప్పుకోవాలి. నాలో అంతా రెడేతప్ప మంచి అన్నది రవ్వంతైనా లేదని ఈవిడ గారి నమ్మకం. నేనేదో ఈవిడగారికి శత్రువు అయినట్టు అనిపిస్తుంది....” అని అంటూ పట్ట పటపట కొడుకునూ “చదువుదాని మూర్ఖుడాయ్, తెలివిలేటల్లెని గొడ్డు” అన్నారు.

“మహిపాల్” అంటూ కర్నూర్ బిగ్గరగా గడ్డించాడు.

కర్నూర్ వాడిస్తున్నా మహిపాల్ ఆగలేదు- “ఈ ఆడది నా ఊరిలాన్ని నాశనం చేసింది. నేను చెప్పేది ఎప్పుడూ పట్టించుకోలేదు. ‘ఈ మగడు అసలు ఏమి అంటున్నాడూ, ఏడికేం కావాలి’ అని ఎప్పుడైనా ఆలోచించిందా?”

“సరేలేవోయ్. మేం తెలుసుకున్నాం-”

“కర్నూర్, నాకు కోపంలేదు. నా మనసు అట్టడికి పోతోంది. నా కడపులోని ఉక్రోహాన్నంతా ఈమెముందు నువ్విక్కడ వుండగానే వెళ్ళుతోసు కుంటాను. ఇప్పుడు నేను సంరయ్యాపడిలో పడ్డాను. నేనేం వయస్సులో వున్నా

యువకజ్ఞ కాదు. కానేప కిమలాదుకుని వెంటనే మరిచి పోవడానికి. నేను చీవితంలో బాగా అలిసి పొయ్యానురా. నాకు తోడుకాలి. నహా ఓవీకవుంటే ఇంకో పదేళ్ళు రాయగలనేమో! చీవితం నాకేం ఇవ్వలేక పోయినా చింతలేదు. చింతా చీకూలేకుంటే బాయి. నాకు కావలసింది మనశ్శాంతిరా. అదేరా ఈవిడ లేకుండా చేసేడి”.

“అయితే చెప్పండి అన్నగారూ, ఆయనగారికి మనశ్శాంతి దొరికే చోటుకే పొమ్మనమని” అని చటుక్కున అందుకుంది కళ్యాణి.

“చూశావా! చూశావా!! బడీ ఈవిడగారి తంతు. ఇదేవదన”

“నేను సముదాయిస్తాను. నువ్వురుకో మహిపాల్” అంటూ కర్నల్ అరిచాడు. మళ్ళీ గొంతు స్థాయిని దించి మామూలు ధోరణిలో కళ్యాణి తో అన్నాడు- “ఒడిసగారూ, నన్ను కొంచెం చెప్పనివ్వండి. విషయం అంత తేలిగ్గా తేలిపోయ్యేది కాదండి. చెప్పడంలో నావల్ల ఏదైనా పొరపాటు వుంటే నన్ను క్షమించండి. ముందే మిమ్మల్ని వేడు కుంటున్నాను. మహిపాల్ కు మీరు సచ్చ చెప్పేవద్దలి అంత బాగాలేదని నా ఆభిప్రాయం. మహిపాల్ మీ కడిగిన ముత్యం అని నేను అనడంలేదు. ఆతనిలో తోపాలు వున్నాయి. కాని మహిపాల్ మాదిరి దాపరికం లేకుండా నిర్మాహమాటంగా వుండే మనుషులు ప్రపంచం అంతా గాలించినా వేళ్ళమీద లెక్కపెట్టాల్సి. నేను ఏమీ అబద్ధం చెప్పడంలేదు. మహిపాల్ కి వల్తానుగా చెప్పేమాటలు కావు. నేను వ్యాపారస్తుణ్ణి. లొక్కం తెలిసిన వాణ్ణి. పదిరకాం మనుషులు నాదగ్గరకు రోజూ వచ్చి పోతుంటారు. మననాడు కదా అని మనం ఆతనికి విలువ ఇవ్వక పోవచ్చు. కాని అతని గుణసంపత్తి యోగ్యతా చూసి పెద్దపెద్ద వాళ్లే తణవంచు కుంటారండీ, వదిలగారూ”.

కాలిపోయిన నీగరెట్టు వేళ్ళ మధ్య అదిమి తం వంచుకుని మహిపాల్ కుర్చీలో నిటారుగా కూర్చోని కర్నల్ తన్ను పొగడుతుంటే మైమరిచి నట్టుగా వింటున్నాడు. కర్నల్ ఆతణ్ణి పొగడల్లో ముంచెత్తి ఒక విరంగా అతని నిరంకు శత్యాన్ని కట్టేసాడు. కర్నల్ మళ్ళీ అన్నాడు. “చూడండివదిలగారూ, మహిపాల్

లాంటి రచయితం విజయ ఒక్క విదేశాల్లోనే తెలుస్తుంది. అటువంటి ప్రతిభా విశేషాలున్న వ్యక్తి ఇలాంటి కష్టాలు పడుతున్నాడు. ఇన్ని మంచి గుణాలున్న వ్యక్తిలో ఏదో ఒక చిన్న లోపంవుంటే మనం దాన్నే పట్టుకుని వేల్చడం కూడదు. అలాపాన్ని మనం అంతగా పట్టించుకో కూడదు."

తన వుపన్యాసం అంతటితో ఆవి కర్నూల్ మానం వహించాడు. గది అంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది. ముగ్గురూ ఆలోచనలో పడ్డారు. ఎడమ తీరి వేలు కున్న రవ్వం వుంగరాన్ని ఏమి తోచక అటూ ఇటూ కదిలిస్తూ కూర్చున్నాడు మహిపాల్. సన్నగా దగ్గి కర్నూల్ మళ్ళీ ప్రారంభించాడు- "మీరు మహిపాల్ ని ఏమి అనకూడదని నేను చెప్పడంలేదండి. కాని ఏమైనా అనదంటు కుంటే ముందు అతని మానసిక పరిస్థితి ఎలా వుందో కాస్త గమనించండి. ఇప్పుడు చూడండి. మీలో మీరు పోట్లాడు కుంటూ అసలు రహస్యాన్ని విల్లం ముందు బయట పెట్టేసారు. కాలం ఎంత చెడ్డగా వుందో మీకు తెలుసు కదా! అందరూ ఎదిగిన కుర్రాళ్ళూ, ఆడవిల్లలు ఏ కొద్దిగా కాలు జాలినా-"

"అదేనండి అన్నగారూ, నేను ఆయనగారితో మొదట్నుంచి మొత్తుకునేది. మరే కారణంలేదు" ఇంతనేపటి నుంచి నోరు మెదప కుండా వింటోన్న కళ్యాణి కంఠంలో ఒక్కసారి సంచలనం వచ్చింది ఆమె మాటలు విన్న మహిపాల్ కనుబొమలు మీదకు ఎగరేసి భార్యవైపు తిరిగి ఆమెను ఏదో మంత్రించేవానిలా కళ్ళు చెడ్డవిగా చేసి చూస్తున్నాడు కళ్యాణి ఉద్రేకంలో వున్నా మర్యాదను పాటిస్తూ ప్రశాంతంగా "మేము ఏదైనా సహిస్తాం. ఇకచెర్నూ, అప్రతిష్ట అంటూ అంటున్నారే, అవి వారికే తిన్నగా చెప్పుండి. మాకింత విషం ఇస్తేదాని. మా ఇంట్లో ఎవరికి ఏ చెడ్డవేరు వచ్చినా సహించేది లేదు- ఆయనే కానీయండి విల్లలైనా కానీయండి" అంది. ఆమె అలా మాట్లాడుతోంటే ఆమె ముఖం లేజస్సుతో కళకళలాడింది.

ఆ లేజస్సే మహిపాల్ కి ఆదర్శం. ఈ ఆదర్శాన్ని పొందానని అతనెంతగా ప్రయత్నించినా వాస్తవిక జీవితంలో పొందలేక పోయాడు. దానిక్కారణం

కళ్యాణి మంకు పట్టా మొండి స్వభావమూను. "ఈమె నాసాహిబీ వక్త్రానికి ఒక్క రోజు ప్రేరేపణ ఇచ్చిన పాపాన పోలేదు. ఎప్పుడూ నన్ను వ్యతిరేకిస్తు వుండడమే ఈమెగారి పని. పాతివ్రత్యం, భక్తి, వినయం అన్నీ యున్నాయి- ఏమిలాభం. ఎదుటి వ్యక్తిని అర్థంచేసు కోలేని మహా మూర్ఖురాలు". మహిపాల్ నోట్లించి వరదనీటి ప్రవాహంలోని అండ్లా పదాలు దొర్లాయి. వరద నీరు పోగా మిగిలి పోయిన కోపం అనే బురదలో అతని మేధస్సు ఇరుక్కు పోయింది. ఘాదిలోంచి పైకిరాతేక ఆ బురదనే కళ్యాణి మీదకు విసురుతూ మహిపాల్ పెద్ద పెద్దగా తేకలేస్తూ "నేను నీ అయ్యతొత్తును కాదు అడిగిపడి వుండు దాని కి. ఇప్పుడై నా తెలుసుకో. ఒక్కసారి కాదు. రుక్మసార్లు ఇదే మాట అంటాను. నీకు కావాల్సి వుంటే నాతో కాపురం చెయ్యి. లేకపోతే వెళ్లిపో. నీ ఎత్తిపొడవులు విని సహించిపడి వుండడానికి నేను ఇక్కడ నిద్దంగాలేను. ఒత్తి స్వార్థపరురాలు, అహంకారి, నీచురాలు" అని అరిచాడు.

వెంటనే కర్నూల్ లేచి మహిపాల్ నోటికి తన చెయ్యి అడ్డంగా పెట్టి గొంతును కాస్త తమాయించుకుంటూ "మహిపాల్" అని అన్నాడు. మహిపాల్ కర్నూల్ లేచిని తోనిపారేసాడు. మహిపాల్ ని మందలిస్తూ "నీకేమైనా మరి పోయిందేమిటి? ఏదోదీలా ప్రవరిస్తున్నావ్! ఇంక దాటించు నీ ప్రలాపన. అంతా నీదే పొరపాటని ఇప్పుడర్థమైంద" అని అన్నాడు.

"ఎమిట్రా నువ్వు వాగేడి?" అంటూ మహిపాల్ కర్నూల్ మీద విరుచుక పడ్డాడు. కర్నూల్ మనస్థితి బచ్చితంగా సమానంగా తూస్తోన్న ధర్మకాటారా వుంది. అలాంటి పరిస్థితి ఎప్పుడొచ్చినా ఎవ్వరైనా ఏచిన్నమాట అన్నా వెంటనే తిప్పికొట్టేసే స్వభావం అతనిది. అలాంటి మనస్థితిలోకి వచ్చాడంటే రెండు వర్గాల మధ్య ఏదోరకంగా సయోద్యోత తప్పక రావాల్సిందే. అందుతో ఎవడు కాదన్నా వాళ్ళు కర్నూల్ తో మర్షణ పడాల్సిన అవసరం ఏర్పడుతుంది. లాలా నగీనరంద్ వురవ్ కర్నూల్ సాహెబు ఇలాంటి తార్కాభర్తల తగాదాలు తన బంధువర్గంలోనూ ఇతరత్రా ఎన్నో పరిష్కారం చేసాడు. మంటకలిసిపోన్నా ఎన్నో కాపురాలు నీచెట్టాడు. మహిపాల్ వైపు చేలు చూపిస్తూ గడసరితనంతో

“అరే. ఇలాచూడు. ఇక నీ ప్రలాపాన్ని ఆపుచెయ్యి నేను చాలా సీరియస్ గా మాట్లాడుతున్నాను. ఇప్పుడు నీ తరపునగానీ ఒడినగారి తరపునగానీ మాట్లాడటం లేదు. నాకు ఏదీ న్యాయం అని తోస్తే అలాగే తీర్పు చెప్పతాను. తప్పులా నీదిరా. నువ్వెంత ప్రతిభాళాలివైనా ఒడినగారి కాలిగోటికి కూడా చూగవురా” అని అన్నాడు కర్నూర్.

తాను కూర్చున్న కుర్చీని ఆమాంతంగా కర్నూర్ లాగినట్లయింది మహి పాల్ కి. సజ్జన్ ముందు కర్నూర్ ఇంతకన్న తీవ్రంగా మందలించినా అతనుండ్ల పెట్టేవాడు కాదు. కాని తన భార్య కళ్యాణిముందు కర్నూర్ ఇలా తన్ను దిండేస్తుండే ఆతనికి ఆవమానకరంగా తోచింది. ఈగిసలాడుతోన్న మనోనిబ్బరాన్ని గట్టిగా అదిమిపట్టుకుని కర్నూర్ పై వెళ్లి తీసి తనభార్య దృష్టిలో తానే మగాణ్ణి అనిపించుకుందామన్న అహంభావంతో నిర్దమతాండే కర్నూర్ అన్న ఒక్క మాట అతని ఆటనంతా ఒక్కసారిగా కట్టివేసింది. కర్నూర్ మహిపాల్ ని ఒకే ఎత్తిపొడుపు పొదివి ఆతని నోరు కట్టిపాడు - “నీ రచనల్లో నువ్వుమానవత్వాన్ని ఏదో మహాగ్రహించినట్లు రాస్తావు. కాని మానవత్వం వున్నమనిషిని మాత్రం నువ్వు గుర్తించలేకపోయావు. ఒడినగారు మొండిదని మాటవరుసకు ఆనుకుందాం. నువ్వు మాత్రం మహామూర్ఖుడివికావా? అన్ని సంవత్సరాలుంచి ఆమె గారితో సంసారం చేస్తూ ఆమె వుద్దేశాన్నే అర్థం చేసుకోలేకపోయావు. చిదికెలో నేను అర్థంచేసుకున్నాను. అరేబాబూ, ఈమె ఆలోచనలు ఎంత పరిశుద్ధమైనవో అలాంటి ఆలోచనలు వున్న ఏవ్యక్తి అయినాసరే ఏమాత్రం అపరిశుద్ధతనూ సహించలేడురా. నువ్వు రచయితవు. సీతాచాలు ఎగరగలిగినంతమేరకు ఏ మాత్రం అశ్లీలత్యం వచ్చినా నువ్వు సహించలేవు. ఎడబొబ్బలూ పెడబొబ్బలూ పెట్టవూ, వందలసార్లు నువ్వు అలా పెడబొబ్బలు పెడుతోంటే నేనే స్వయంగా చూశాను.”

రోగిష్టిచానికి ఒక్కోపర్యాయం మంచిగాలి కూడా చెడుచేస్తుందంటారు. అలాగే మహిపాల్ కి కూడా కర్నూర్ హితవు చెడేచేసింది. అతనిలో దాగిన సత్యం, మీదికి వచ్చింది కాని అది నిగ్రహం అనే వెచ్చని దుప్పటికప్పుకోక

గుండెమీద తిరుగుబాటు అనే నిప్పుం కుంపదీ పెట్టుకొని వచ్చింది. తలఎత్తి తమకంలో అన్నాడు మహిపాల్ - "ఆమె ఆచంచలమైన నిష్ఠాపరులని నాకు తెలుసు. పదిమందిలో కూడా అదేమాట అంటాను. నేను పద్దెనిమిది సంవత్సరాలు ఏకపక్షీవ్రతాన్ని కఠోరంగా గడిపినవాణ్ణి. ఈమెగారిని ఆగమొండి, మహా మూఢులని ద్వేషించటం మినహా ఈ లోజుకు ఈమె అంటే నా హృదయంలో గౌరవభావం వుంది. నువ్వు ఏమైనా అనుకో కర్నల్ మీ అందరి సమక్షంలో నేను ఇవ్వాలి చెప్పుచున్నాను. షీలాకూ నాకూ మధ్య వున్న సంబంధం నాకేం చెడ్డగా అనిపించడంలేదు. నా షీలాను ఎవరైతే అసహ్యించుకుంటారో వాళ్లని నేనూ అసహ్యించుకుంటాను."

"నా అంటు మహిపాల్ నొక్కి పలికాడు. ఆ నొక్కు తాను అనుకున్న పని చేసింది. మోరమైన నిరాశతో ఆమె అంతరంగం కుప్పలా టూలిపోయింది. ఆమె అహంకారం కుదించుకు పోయి నిట్లాల్తులా బహుదోషి వచ్చింది. "నన్ను నడిసముద్రంలో ముంచేసారు. మీరు ఇలా అంటారని నేను కలలో కూడా అనుకోలేదు" అన్నట్లుగా ఆమె కళ్ళు పక్కకు తిరిగి భర్తవైపు చూడ సాగాయి.

మహిపాల్ ఉద్రేకంలో మూడైతే అనేకారు కాని తర్వాత భార్యవైపు చొచ్చిలా చూశాడు. అప్పుడే కళ్ళాటి కూడా భర్తను చూసింది. ఆమె చూపులో భర్త వెళ్ళబుచ్చిన అభిప్రాయానికి వ్యతిరేకంగా నిరసన భావం, తాను ఓడి పోయానన్న నైరాశ్యం, ఇంక మాకేంగిలి అన్నట్లుగా జాలి తొంగి చూశాయి, ఇద్దరి చూపులూ ఢీకొన్నాయి. లోనంది ప్రతివ్యనిస్తోన్న సత్యం మహిపాల్ చెవులు చిల్లులుపడేలా కోదర చేస్తోంది "భార్యా భర్తల అనుబంధం విడదీయరానిది. నేను దాని విడగొట్టేస్తాను. శ్రీ, పురుషుడు వాళ్ళు భార్యాభర్తలైనా కాక పోయినా వాళ్ళ ప్రేమపాళం చాలా గొప్పది. కళ్ళాటి మహా ఇల్లాయి. అయితే కానియ్యి. మేము పతితులం అయినా గొప్పవాళ్ళమే. షీలా నన్ను ప్రేరేపిస్తుంది. నేను ఆమె నవనాడుల్లో ప్రవహిస్తాను. సంఘం దృష్టిలో ఆమె నీలి బాహ్యమైన పనే చేస్తుంద వచ్చు. మా అమరప్రేమ ముందు వెధవ సంఘం గుర్తింపు ఎవడికి కావాలి"

మహిపాల్ ఉగ్రంగారేచి కర్నూల్తో "కర్నూల్, ఐ యామ్ గోఇంగ్. నా సంపాదనలో నా ఖర్చులకు గాను దెబ్బెరియిదు రూపాయలు మినహాయించు తుని మిగతాదంతా నీద్వారా వాళ్ళకు ప్రతినెలా పంపుతానని అవిదగారికి చెప్పు" అని అంటూ తయ్యపు దగ్గరకు వెళ్ళాడు. కర్నూల్, కళ్యాణి ఇద్దరూ అతని ప్రవర్తన చూసి విస్తుపోయారు.

"అయితే ఇక నుంచి షీలా దగ్గర మళాం పెదలావన్న మాట. అంతేనా?" అని అడిగాడు కర్నూల్.

కర్నూల్ మామూలు ధోరణిలోనే అడిగాడు. కాని మహిపాల్ కి మాత్రం అదేదో ఎత్తిపొడుపులా అనిపించింది. కోపంతో "ఆదవాళ్ళ సంపాదన మీద బలికే కుక్కకాదు మహిపాల్" అని చటుక్కున అనేసాడు.

"నీ పగవార్త కూడా అలాంటి నిందవెయ్యలేదు" మోహపాళాన్ని తెంచు తుని నిర్దాక్షిణ్యంగా వెళ్ళిపోతోన్న తన జీవిత సర్వస్వాన్ని కళ్యాణి మరి పోయినట్టు చూస్తోంది. తోలోన ఏదో సణుగు కంటూ ముందుకు వెళ్ళింది. మళ్ళీ కర్నూల్ అక్కడ వున్నాడన్న విషయం గుర్తుకొస్తూనే ఆగిపోయింది. కాని వచ్చని సంసారం వణంలో నాశనమై పోతోందన్న తయంతో ఆమె నిగ్రహించు కోలేక మహిపాల్ ని చూస్తూ అంది. "నువ్వలా వెళ్ళి పోతున్నావు. పిల్లలకు ఏమని చెప్ప మంటావు? ప్రపంచానికి ఎలా ముఖం చూపించేది?"

"నువ్వు సతీసాధ్యివి కదా! ప్రపంచం నిన్ను పువ్వుల్లో పెట్టి పూజిస్తుండలే. మేం పాపాత్ములం అని మమ్మల్ని ఉమ్మేస్తుంది"

"ఇవ్వాలి మురారాబాద్ నుండి శకుంతల్ని చూద్దానికి వచ్చారు. దాని కోసం అన్నగారిని నీ దగ్గరకు పంపాలని వచ్చాను"

శకుంతల సంబంధం అన్నమాట వినిగానే మహిపాల్ ఉద్రేకం, అతని నిర్దాంతాలూ అతని మనోనిశ్చయం, అతని స్థానులూ అన్నీ ఒక్క సారిగా దెబ్బ తిన్నాయి. తార్క, ఏయూరాలు. ప్రేమ యవ్వన కాలానికి సంబంధించిన ఈ సమస్యలు యవతరం ప్రసక్తిరాగానే ఇండి యజమాని అకస్మాత్తుగా వచ్చే

టప్పటికి ఎక్కడ రాక్కుందామా అని ఇంగారు పడుతోన్న దొంగాడిలా సద్దుక్ సాగాయి అయినా మహీపాల్ సదలి పోతోన్న తన మనోసంకల్పాన్ని గట్టిగా పట్టు కున్నాడు.

“ఇప్పుడు ఎవరొచ్చినా ఏముంది గనుక. నీకూ నాకూ ఏ సంబంధమూ లేనప్పుడు” అని అన్నాడు.

అదను జారవిడిస్తే మహీపాల్ చేతికి దక్కకుండా పోతాడని గ్రహించి అతని దగ్గరకు వెళ్ళి “నీకింకా కుర్రతనం చేప్తుంటే పోలేదు మహీపాల్. అమెతో నువ్వు పోట్లాడు, వద్దనను. కాని పిల్లలతో పోట్లాడి ఎక్కడికి వెళ్తావు? ఇప్పటికే చాలా గ్రంథం నడిచింది. ఇంటికి పద. రెండు రోజులు నువ్వు ఇంటికి వెళ్ళక పోతే ఇంటిల్లిపాదీ ఎలా తల్లిడిల్లుతున్నారో స్వయంగా వెళ్ళిచూడు. నీకే తెలుస్తుంది” అన్నాడు కర్నూల్.

“ఈ రెండు రోజులూ నామనస్సు మీద ఎన్నిసార్లు కుంపటి వెలిగిందో నీకు తెలియదు కర్నూల్. నేను తీర్మానించు తున్నాను. కళ్యాణికి నాకూ పొత్తు కుదరదు.”.

“ప్రయత్నించి చూడు”

“అదేం లాభంలేదు. ఇరవైనాలుగు సంవత్సరాలు ఈ ఆదదానితో వేగాను ఈ ఇరవైనాలుగు సంవత్సరాల కాలంలో ఒక్కరోజైనా నన్ను ఆర్థంచేసు కుంటానీకి ప్రయత్నించి వుండే ఆమెగారితో నేను ఇక.....”.

“ఎక్కడో ఓ చోట వుంటాలి కదా. షీలా దగ్గర వుండనంటున్నావు. నా దగ్గరకానీ సజ్జన్ దగ్గరకానీ వుండనంటున్నావు”.

తాను మొన్నరాత్రి గడిచిన గోమఠీ ఒడ్డున శివారయం జ్ఞాపకం వచ్చింది, మహీపాల్ కి. శివారయం అతని అర్వాత్మిక సంశ్లప్తికి ప్రతీకగా నింపడమే కాక అతని లాంటి నిరాశ్రయుడికి ఆశ్రయం ఇచ్చే అందమైన చక్కని స్థలం. శివారయం కళ్ళ ముందు వచ్చి నింపడగానే షీలా, కళ్యాణి ఇద్దరు అతని

మనసులోంచి తొలిగి పోయారు. అతనిలో ఒక కొత్తస్ఫూర్తి వచ్చింది. నా బోటి రచయితకు మేడలూ మిడ్డెలూ అక్కర్లేదు. కట్టుకోవడానికి మూడు మూరల పండా. బతుకువెళ్ళ బుచ్చదానికి ఇంత ధర్మపాదం—".

మహిపాల్ కి నచ్చరైస్తోన్న ధోరణిలో కర్నూర్ "ఆమాట నాకూ తెలుసు లేవోయ్. ఇప్పుడు నా మాటైనా వినవా. ముందింటికి వెళ్ళు. సిల్లదాన్ని చూడడానికి ఎవరో వచ్చారట నిన్నటి నుంచి పాపం ఒదిన తిప్పలు పడుతోంది. నావరకు నేను నిన్ను విలవనంప కానికి ఒప్పుకో లేదు. ఆచేకంలో నిర్ణయం తీసుకున్నావు. నెమ్మదిగా యుక్త యుక్తలు తెలుసుకుని నువ్వే తిరిగి వస్తావని నాకు తెలుసు. కాని పాపం ఒదిన ఒకటి గాభరా పడుతోంది సరే ఈనంకతోనే నా ఒదినగార్ని దర్శించు కున్నట్లవుతుందని బయలుదేరి మీ ఇంటికి వెళ్లాను" అంటూ కళ్యాణి వైపు చూసి "ఏమండి ఒదినగారూ, ఈపర్యాయం మీ ఇంటికి వస్తే గుమ్మం చాటున రాక్కోరు కదా. ఇక మీరు నేను రాగానే తెరలోనో వందొట్టోనో రాక్కోవారిని ఖర్మ తప్పింది" అక్కడ వారా వరణంలోని క్షిప్ర క్రతను కొంచెం తగ్గించి సరసం చేద్దామన్న ఉద్దేశ్యంతో కాస్త హాస్యాన్ని రంగరించి మాట్లాడాడు కర్నూర్.

కర్నూర్ మాటలకు కళ్యాణి సంభ్రమి చెందినట్లు కనపడింది

హాస్యరసం మోతాదు కాస్త ఎక్కిస్తూ కర్నూర్ మళ్ళీ కళ్యాణి వాదస్తాన్ని విమర్శిస్తూ మహిపాల్ మెప్పు పొందుదామన్న పూహతో "సరే. ఒదినగారూ మాట్లేవ్వుల ఇళ్ళల్లో మీరు టీరాగురాలా లేదా? చెప్పండి. లాగకపోతే సరవా లేదనుకోండి. కాని టీవైనా కొద్దిగా మీరు ముట్టుకోకపోతే మిమ్మల్ని గడపచాల నివ్వనండోయ్. నేనిప్పుడే వస్తాను" అంటూ కర్నూర్ యుద్ధరంగం నుంచి తప్పుకున్నాడు.

మహిపాల్, కళ్యాణికి ఏకాంతం దొరికింది. కళ్ళలో జ్వాలి నింపుకుని ఆమె భర్త వైపు చూసింది మహిపాల్ ఆ చూపుకు వట్టుకోలేక పోయాడు ఇద్దరి మధ్య ఈరోజు నడిచిన ఘర్షణ ఉండివుంది అతని మనసులో కలంక్కుచుని

పోదవసాగింది. ఓడిపోయిన పురుషోత్తమ చక్రవర్తి అలెగ్జాండరు ముందు నిలబడి నట్లుగా మహిపాల్ కళ్యాణి ముందు ఒంటరిగా నిస్సహాయంగా నాస్తూ నిలబడి పోయాడు.

— —

ఇంటికి వెళ్తున్న మహిపాల్ మనస్సు పరిపరివిధాల పోతోంది. రెండు రోజులు ఇంది ముఖం చూడక ఇవ్వాల అక్కడికి వెళ్తుంటే విల్లంకు ఎలా ముఖం చూపించడమా అని ఆలోచిస్తున్నాడు. అందరూ ఎదిగి, పలుకు వచ్చిన వాళ్ళు. వాళ్ళ గురించి ఎంతగా ఆలోచిస్తోంటే కళ్యాణి మీద ఆకలికి అంతగా కోపం ఎక్కువౌతోంది. ఇంటికి వెళ్ళి కూడా ఇంట్లో కాలుపెట్టలేక పోయాడు. డ్రాయింగ్ రూమ్ లాశం చెవి నువ్వేతెచ్చి ఇమ్మని భార్యకు చెప్పి అప్పటి వరకు సందులోనే పరార్లు చేస్తున్నాడు. ఇంతలో ఓ పక్కంటాయన తారస్థిల్లాడు. నమస్కారం చేస్తూ “ఏం పంతులుగారూ, మీ ఓటు ఏవరికి వేస్తున్నాడు” అని అడిగాడు.

“ఎలాగన్నా తగలదనియ్యి. నాకు ఓటింగ్ అంటే పరమ ఆసక్యం” అన్నాడు మహిపాల్.

మహిపాల్ ఇచ్చిన సమాధానానికి ఆ వ్యక్తి తృప్తిపడినట్లులేదు. కర్నల్ ఆరోలా ముఖంపెట్టి “మీరనేది నిజమే అనుకోండి కానిమీరూ, కర్నల్ గారనూ కమ్యూనిస్టు పార్టీని నిలపదుస్తున్నారని ఒకటే పుకారుగావుంది. ఆరోజు విమానాల్లోంచి కరపత్రాలు పంచిపెట్టి గొప్పగా ప్రచారం చేసేవారనుకోండి. మీ కర పత్రాన్ని చదివిన ప్రతివ్యక్తినోటా మీ మత గురించేవిన్నాం ఇదంతా మా పంతులుగారి మహిమ అని చెప్పుకున్నాం. మీ మాదిరిగా అంత పదునుగా రాయడం ఎవరితరం!” అంటూ చెకిలిగా నవ్వాడు.

మహిపాల్ విసుక్కున్నాడు. కాని వినాలి. తప్పదు. ఆ సమయంలోనే కళ్యాణి గుమ్మందగ్గరికి వచ్చినట్లు కనపడింది. ఏదో సాకుచెప్పి అతనివీడ ఒది లించుకున్నాడు మహిపాల్. “మీరుకూడా స్నానం పానంచేసి కూర్చోరాదూ?” అంది కళ్యాణి.

మందు ఏల్లంకు తోజనం వడ్డించున్నాడు మహిపాల్. అందరూ వెళ్ళిపోయారని, తపోదన్, రజ్జూ, శకుంతలం తప్ప ఎవరూలేరని చెప్పింది కళ్యాణి.

“అలా ఎలా?”

“శకుంతలం వెతుకాంటే ఆపుచేసాం. రజ్జూ, నేనూ వున్నామాయె. మాకు లేదోడుగా వుంటుందని ఆపాం!”

మహిపాల్ ఏమీ మాట్లాడకుండా గదిలోకి వెళ్ళాడు. రెటర్ బాక్సులో రెండుత్తరాలూ, ఎక్కడిదో ఓ పత్రిక వచ్చివున్నాయి.

కళ్యాణి లోపలికి వెళ్ళిపోయింది. శకుంతలం, రజ్జూ ఇంకా ఇంట్లో వున్న కారణంగా ఆశనికి లోపలికి వెళ్ళడానికి ధైర్యం దాటలేదు. పత్రిక తిరగేస్తున్నాడు. ఎక్కడిదో కొత్తప్రచురణలావుంది. ప్రింటూ డైరీల్ అలా ఎంతో చిక్కగా వున్నాయి. రెండు కవర్లలో ఒకదానిపై ఆకాశవాణి ముద్ర వుంది. రెండోది మరెక్కణ్ణుంచో వచ్చింది. పేజీలు తిరగేస్తున్నాడు మహిపాల్. పేజీలనిండా తొమ్మిది. చదవడానికి మేటరు చాలా శక్కువగావుంది. తర్వాత కవరు విప్పచూసాడు. రేడియో కాంట్రాక్టుఫారం. ఫారం వరుసగా కొన్ని ప్రసంగాలు యివ్వడానికి సంబంధించినది. “నాల్గవ ప్రపంచ సంగ్రామం” అన్న శీర్షిక కింద మొదటిఉపన్యాసం— “శ్రీ పురుషులు.” చూసి నవ్వుకున్నారు. ఆర్థిక అసమానత్యం భూమిమీద తొంగిపోయిన తర్వాత ఇక మిగిలే ముఖ్యమైన సమస్య శ్రీ పురుషులకు సంబంధించిందే వుంటుంది. కనుక నాలుగోయ్యదం అంటూ జరిగితే అది శ్రీ పురుషులమధ్యే జరుగుతుంది. ఉపన్యాసం చాలా తమాషాగా వుంటుంది. అలాగే పరధ్యాన్నం రెండోకవరుకూడా చించి చూసాడు. “అఖండ సౌభాగ్యవతి చెల్లెలికి మీ అన్న ఆశీర్వాదములు చేసి వ్రాయునది యేమనగా....”, కళ్యాణి వుత్తరం అది. పొరపాటున అదితెరచేసాడు. సర్వ సాధారణంగా ఇంటివాళ్ళ వేరవచ్చే వుత్తరాలు చదివే అలవాటులేదు మహిపాల్ కి. కాని ఏస్థితిలో వున్నాడో మొదలు నుంచి చివరివరకు సొంతం చదివేసాడు.

పుత్రరం చదవగానే అతనిలో రక్తం ఉడికింది కళ్యాణి కొంతవైకం పంపమని అన్నగారికి రాయగా ఇప్పుడు చేతిలో కసాటుగా వుందని, సాయం చెయ్యలేనని సమాధానం రాసాడు. ఇక మిగిలినపుత్రరం అంతా ఆయన ఏడ్చువడిచాడు. తండ్రిగారిని అవమానించిన కారణంగా తమ్ముడిపెళ్ళి ఇక్కో వెళ్ళలేదని మహిపాల్ బావమరిది రాసాడు. ఇక్కడి వియ్యాలవారూ, పెళ్ళివారూ అన్నీ ఎలా జరిగింది రాయమంటూ పుత్రరంలో రాసాడు. పుత్రరం చివర "మన రచయిత మహాశయుని గిరాకీ పడిపోయిందటగా!" అని కళ్యాణి అన్నగారు రాసాడు.

ఉత్తరం ముగించగానే పాదరసంలా అతనిలో కోపం పొచ్చింది. ఏవ్విచాడైపోయాడు. అసలే కళ్యాణి అంటే అగ్గిగుగ్గిలంలా అవుతోన్న మహిపాల్ కు ఆమెమీద కనిపిస్తున్న కోపదానికి బాగా నెపం దొరికింది. అతనిలో ప్రతీకారాన్ని కార్చిచ్చులా రగుల్కొంది. డ్రాయింగ్ రూమ్ తలుపులు మూయ గుండానే గుమ్మం, నడవా అన్నీ చాటుకుంటూ పెద్దగదిలోకి వెళ్ళాడు. అక్కడ చినిగిన గాలిపటానికి అతుకుపెట్టుకుంటూ తపోధన్ కనిపించాడు. తండ్రిగారి క్రోధావేశాన్ని చూసి వాడు హడలిపోయాడు. ఎదురుగావున్నా తపోధన్ తండ్రి గారికి ఎదురుపడలేదు. వంటపాత్రలు శుభ్రం చేసేచోట హడావుడిగా కనిపించింది. "తలుపువెనుక నింబడివుండు" అని ఏవేవో కళ్యాణి చెప్పుతూంది. శకుంతల మేనత్తగారికి ఎదురుగా పీటమీద కూర్చుని చానిమ్మపండు బులుస్తూవుంది. తల మీద ముసుగులేకుండా, రజ్జో తట్టికొట్టడంగా టి సెట్టు కడిగి తుడుస్తోంది. మిఠాయి విప్పి ఒక్కో మిఠాయిలోంచి ఒక్కో ముక్కా సగిషీ పని చేసిన వెండి పళ్ళెరాల్లో సర్దుతూ మేనకోడలికి ఏవేవో అడ్డంకులు ఉస్తోంది కళ్యాణి. అనుకోకుండా మహిపాల్ అక్కడికి నల్లేసరికి యమగండం వచ్చిరట్టనిపించింది. మహిపాల్ ఆ క్రోధంలో కళ్యాణి మనహా ఎక్కడూ రనబడలేదు. చేతిలో మదరలు చివ్వికొత్తరం ముఖం కంపగర్జిస్తూవుంది. "నాతో వస్తావా" అంటూ కళ్యాణిని నీలిది మహిపాల్ వెళ్ళిపోయాడు భర్తముఖవళిక చూడగానే కళ్యాణి ముఖంలో నెత్తురుపక్కలేదు. చేతులు ఉడుక్కుని వెంటనే భర్తవెనకాలే వెళ్ళింది.

ఏమి జరిగిందోనని ఆమెగుండె దడదడమని కొట్టుకోసాగింది. ఆక్కడ ఓ గది వుండి. ఇంట్లో మరే సందడిగావుందే మహిపాల్ ఈ గదిలో కూర్చుని రాసుకుంటూ వుంటాడు. కళ్యాణిలోపలికి రాగానే అతను తలుపువేసాడు. కళ్యాణికి దగ్గరగావచ్చి బెదిరిపోతోన్న కళ్యాణి కళ్ళల్లోకి క్రూరంగా చూస్తూ అడిగాడు— “మీ అన్నగారిని రూపాయలు పంపమని రాశావా?”

ప్రశ్న వినిగానే కళ్యాణి హఠలినోయూ అవుననీ, కాదనీ చెప్పలేక పోయింది.

మహిపాల్ రెట్టిస్తూ మళ్ళీఆడే ప్రశ్న వేసాడు.

“క్రిందడి నెంట్లో వున్నకాం రాయల్టీ రావటానికి ఆంశ్యం అవుతుందని మీరన్నాడుగదా. పెళ్ళి చేసుకోవడానికి మా చిన్నతమ్ముడు పట్టుంలోకి—”

“మీ చిన్నతమ్ముడు పెళ్ళిచేసుకోవడానికి వస్తే ఏం, అడవికిపోతే నీకేమి? నువ్వసలు పంపమని ఎందుకు రాసావు? అందరిలో నన్ను అవమానం చేయాలనుకుంటున్నావా?

“అన్నగారిని పంపమని అడగడంలో—”

“అన్నగారుకానీ బామ్మరిడికానీ, నాకుచెప్పకుండా వైకం పంపమని ఎందుకురాసావు? నాకెందుకు చెప్పలేదు? బయటివాళ్ళ దృష్టిలో నన్ను ఎందుకు కించపరుస్తున్నావ్?”

“పొరపాటయిపోయింది. అన్న—”

“అదికాదు అన్నచెల్లెలా” అంటూ కళ్యాణి బెంప చెప్పుమంది. ఆరుగురు వీల్లంతల్లి, ముత్తైఎనిమిది సంవత్సరాల ఇల్లాలు చెంపచెప్పుమనగానే అదిరి పోయింది. “దొంగముండా! నా పరువు గంగలో కలిపేశావు కదదీ. పెద్ద సలీమతల్లి అని చెప్పుకుంటావు. ను....వుద్ద....”

తలుపుబయట చెవులునిక్కబెట్టి రాజ్యశ్రీ నిలబడివుంది. తండ్రిగారివారంకం చూడగానే ఇక్ష్వాకేదో యుద్ధకాండ జరగబోతోందని వాళ్ళకు అప్పుడే సందేహం కలిగింది. రాక్టర్ షీలాతో తమ తండ్రికి సంబంధంవుందని ఇంట్లోవున్న పెద్ద

విల్లంబా మొదటే తెలుసుకున్నారు. ఏమిటగుతుందో అన్నకుతూహలం కొద్దీ రాజ్యశ్రీ తలుపు బయటి నక్కిపంటావుంది. తల్లికెప్పున కేకవేయడం “నోరు మూయ్. బయటికి అరిచావంటే ఖబ్దార్” అంటూ తండ్రి బెదిరించడం, మళ్ళీ ఏడుస్తూ అమ్మపేదలో వినపడి వినపడనట్లుగా మాట్లాడడం, మళ్ళీ గొంతు తగ్గించి అరుపులూ, వెక్కివెక్కి ఏడుస్తూ అర్థంకాకుండా తండ్రిగారు తిట్లు తిట్టడం, గుడ్డునూ, రాగడం, మొట్టికాయలూ అన్నీ పంచొన్న రాజ్యశ్రీ శిలావతిమలా ఆయింది. తవించింది, మళ్ళీ ఉద్రేకంతో దబదబమంటూ తలుపు బాదుతూ “నాన్నగారూ, నాన్నగారూ, తలుపుతీయండి, తలుపుతీయండి అమ్మను కొట్టకండి, అమ్మను చంపకండి, నాన్నగారూ.... శకుంతలావదినా....” అంటూ కేకలువేసింది.

హిస్టీరియాతో బాధపడుతున్న రోగిలా కళ్ళనుంచి కారుతున్న కన్నీటిలో ఉక్కిరిబిక్కిలైన హృదయాన్ని చీలుస్తూన్నట్లుగా, ఎవరో గదిలో అరిచాడు.

గబాలున తలుపు తెరుచుకుంది. గదిలోంచిబయటికి చాటోతున్న తల్లిని రాజ్యశ్రీ అమాంతంగా కరుచుకు పోయింది. తలుపుతీసేమందు ఏమీ జరగనట్లు వుండడానికి కళ్ళాటి ఎంతగానో ప్రయత్నించింది. కానీ కన్నకుతుకు తల్లి ఒడిలో తిందాచుకోగానే కదపులో దాచుకున్న యజ్ఞ మేఘంలా ఒక్కసారిగా ఉబికికూతురిపై వర్షించింది. మహిషాస్ ముఖం పక్కకు తిప్పుకుని నిలబడి వున్నాడు. అతనిలో ఒకవైపు ఒళ్ళు తెలియని క్రోధం, మరోవైపు తన కిరాతకత్వంపై తనకేసిగ్గు. కన్ను సంతానాన్ని చూడగానే క్రోధం కన్న అతనికి సిగ్గే ఎక్కువగా అనిపించింది.

అంతలో అనామికను ఎత్తుకుని శకుంతల కూడా అక్కడికొచ్చింది.

ఏమ్యతో బొంగురుపోయిన కుల్యాన్ని సకివేసుకుంటూ, కళ్ళుతుడుచు కుంటూ “ఇప్పుడే పస్తాకు. వెళ్ళండి” అని విల్లంబో కళ్ళాటి అంది. విల్లంబు అక్కణ్ణుంచి కదలేద. మహిషాస్ గుమ్మందగ్గరకు వచ్చాడు. అకస్మాత్తుగా కళ్ళాటిపాదాల్ని తాకుతూ “నన్ను క్షమించు” అంటూ విల్లంబైపు తం ఎత్త రేక చరచరా నడిచి వెళ్ళిపోయాడు. అలాగే నడుస్తూ వెళ్ళుతున్నాడు-రోడ్లు,

కడేరి కాంపొంద్లా ఇంకా ఎన్నో చాటుకుంటూ పుగావస్తు ప్రదర్శనకాం తవనం
వాకావచ్చి ద్వారముంటపం నెట్టమీద కూరిబద్దాడు

లోపం వూవిరాదక ఓ వేడినిట్టూర్పు రెండుగా చీలి గుంతెలోంచి ఐదుటికి
దూసుకు పోయింది. రాత్రిపూట నిర్దనంగా వున్న కూడలిలా ఆతని మస్సంతా
కూన్యంతో నిండింది. ఏది పాపం ఏది పుణ్యం ఏది ధర్మం ఏది అధర్మం
ఆతను రెంటికీ చెందడు. మహిపాల్ దయాళువు. వివేకం కలవాడు. ఆలోచనా
పరుడు, సిద్ధాంతవాది. కాదు. మహిపాల్ నిర్దయుడు శుద్ధ అవివేకి. ఆలోచనా
పాలోచనా లేనివాడు. ఆతనికో సిద్ధాంతం అంటూ లేదు. సత్యం- అసత్యం అనే
కూడలిలో దారితెలియకుండా మారిపోయిన నిస్సారజీవి తాను ఎంతఅధాగ్యుడు.
ఎక్కడికని వెళతాడు? ఏమి చేస్తాడు? కౌరవరాజైన దుర్యోధనునిలా వుండి
తన పరిస్థితి. ధర్మ మార్గం తెలుసు. కాని అటువైపు వెళ్ళరానికి ఆతని
మనః ప్రవృత్తి అంగీకరించదు. తాను చేస్తోంది అధర్మంఅని తెలుసు. కాని
దాని మోహపాశం నుంచి తప్పించుకోలేదు. "నా హృదయంలో తిష్టవేసు
తున్న యక్షుడు ఎటు స్థిరిగని తిప్పిలే నా శరీరచక్రాలు అటువైపు తిరుగు
తాయి." కాని ఇప్పుడా యక్షుని మెదడు కూకు పనిచెయ్యడం లేదు. ఆతని
చేతులు కొండల్లు పోయినట్లుంది.

శకుంతల వివాహం, విల్లం చదువు సంజెలు, తండ్రిగా తాను వారి
తవివ్యక్తు తీర్చి దిద్దేబాధ్యత, ఏకపట్నీ వ్రతం, ప్రియునిగా తన పాత్ర,
తవయితగా దేశంపట్ల ఆతని విధి, సాహితీవేత్తగా బాధ్యతగా నిలిచి పోవాంపే
వాంఛ, ఒడుదుడుకులు లేకుండా సావీగా జీవితం వెళ్ళబుద్ధాలను ఎదిగజేసిన
కోరిక, తపస్విలా వానప్రస్థం స్వీకరించి సాహిత్యానికి సేవ చేద్దామన్న స్వప్నం,
నాలుగువైపులా అన్ని దిశగాల్లోనూ ఆతని ఓడిమి, ఇన్ని అవరోధాలు వున్నా
ఐతకాంన్న కోరిక అన్ని తమతమ ఆకావాల్ని కుదించుని అంతర్ధానం అవు
తున్నాయి. ఎంత ఆలోచించినా ఒక కొలిక్కి రాలేని యోచన. ఎంత దూరం
నడిచినా గమ్యస్థానాన్ని చేరలేని ఒకదే నడక. విరిగిన దారిబొమ్మల మధ్య
విరిగిన మనస్సుతో కూర్చున్నాడు మహిపాల్. ఆతనిలోంచి వస్తోన్న ప్రతి

నిట్టూర్పు "హ....హ....హ...." అంటోంది. ఆగిపోయిన యంత్రంలా కూర్చున్న మహిపాల్ శరీరంలో అది ఒక్కటే సంచలనం వున్నట్టునివ్వసోంది.

25

భరత్ పూర్తై వైపుగావున్న గోవర్ధనగిరి కొండవాయిలో ప్రాచీనమైన విశాం నీటి కొండ ఒకటి వుంది. దాని ఒడ్డునే విశాంగా వున్న మూడు చెట్లు వున్నాయి. దట్టంగా వ్యాపించి వున్న ఆ చెట్ల నీడలో సజ్జన్, వనకన్య భోజనం చేసి తీరిగ్గా కబుర్లు చెప్పకుంటూ కూర్చున్నారు. నెమళ్ళ కేకలతో కొండ అంతా ప్రతిధ్వనిస్తోంది. ఎక్కడో ఒక నెమలి కేకవేస్తే చాలు కొండ మీద వున్న నెమళ్ళన్నీ అనుసరిస్తాయి. అవి కూతలు వేయడం మానివేయగానే చెట్ల గుబుర్లలోంచి పక్షుల కలకలాదావగ వినిపడుతుంది. కన్య టిఫిన్ కేరీయర్ గిన్నెలు నెట్టుకోంది. వాళ్ళున్న చోటికి కొంచెం దూరంలో నాలుగు కోతులు ఇంకా ఏమి పెడతారా అన్నట్లు స్కిక్కి నిక్కి చూస్తున్నాయి. ఆ కోతులు వాళ్ళ మీదకు ఎక్కడ ఎగబడి పంపాలన్నీ చావుచోతామో అని వాళ్ళిద్దరు దిక్కులు చూసుకుంటూ దిక్కుమంటూ భోజనం చేశారు. గిన్నెల మీద తన కాలువ కప్పి దానికింద నుంచి సేండ్ బిల్లులు, పేదాలు నెమ్మది నెమ్మదిగా రాగి తినాల్సి వచ్చింది. దూరంగా వున్న కోతుల ఇరికించినా వాళ్ళ దగ్గరన్న బెత్తం చూసి దగ్గరలు రావడానికి భయపడ్డాయి. వాటిని మరి ఏడ్పించడం ఇష్టంలేక రాము తెచ్చుకున్న కొన్ని పళ్ళూ, తగ్గర భోజన పదార్థాలూ కోతులకు పోసాడు. "కామేడ్! పేదాలు మరికొన్ని వెయ్యరాదా?" అన్నాడు సజ్జన్.

"ఇంకొద్దు. కింద టాక్సీ డ్రైవరునాడు!"

"అతని కెందుకూ? అతని భోజనం యేర్పాటు అతనే చేసుకోలేదా ఏం?"

"నిజమే అనుకోండి. అయినా భోజనం పళ్ళూ, పేదాలు అతనికి ఎవరిస్తారు?"

“మరి ఈ కోతులు ప్రతి రోజూ ఎలా-?”

“ఏమైనా జంతువులకంటే మనుష్యులకు నేను ప్రాధాన్యం ఇస్తాను”.

“అది కాదు కామ్రేడ్. కనీసం గోవర్ధనం మీదైనా నీ అభ్యుదయ తావార్ని మూడు కట్టి ఓ మూల పెట్టరాదా? ఇక్కడ అంతా సమానమే కదా. అందరూ సమానం, అందరిది ఒకటే ప్రాజెం, ఒదిలేయ్ అభిమానం. కామ్రేడ్! సిగరెట్ తాగాలనిపిస్తోంది”

“తాగు”

“వద్దులే. గోపాలుని ఈ పవిత్రమైన గర్భమీద-”

“అంతా గోపాలునిదే”

“కన్యగారు. మీతో వాదించలేనండి. నేనే ఓడిపోయాను”

టిఫిన్ కేరియర్ సద్దుతూ నాలిగింటికి నాలుగు దూద్ వేదాలు విసిరి వేసింది కన్య. మీది మూతను మూసేసి నవ్వుతూ అంది- “మీకు నమస్కారం చేస్తాను మహాత్మా. దయచేసి చీటికి మాటికి గెలుపు ఓటమిం ప్రసక్త తీసుక రాకండి”

“ఎందుకని?”

“ఇవ్వాలి కొంపతీసి ఓడిపోయా వంటే రేపు గెలుపొందాలని అంగలారు స్త్రీలు. మీ ఆర్టిస్టిక్ మూడ్స్ నన్నాయి చూశారూ, వాటిని దయచేసి మా దరిదాపు లకు రానివ్వకండి”.

నేలమీద కోటు జేబులోంచి సిగరెట్ కేస్ చేతిలోకి తీసుకుంటూ ముఖాన్ని అదోలాగా పెట్టి “ఆర్టిస్టు జీవితస్వామిని కావాంటున్నావు. ఆర్టిస్టిక్ మూడ్ నుంచి ఎలా తప్పకుంటావ్?”

“అవును ఎస్టర్. మీ ఆర్టిస్టులను పచ్చి పోలోడే మూడ్స్ కు సరిగ్గా కాపలా కాయాంటే వేళ్ళరత్నాలకే చెల్లుతుంది. గృహిణి ఎంతనేర్చూ, ఓర్పు వున్నదైనా ఆమెవల్ల మాత్రం కాదు” అంది కన్య గంభీరంగా ముఖాన్ని పెట్టి.

సజ్జన్ కట్ట తొంచుకుంటోన్న మత్తు కన్య మాటలతో మళ్ళీ నిగ్రహం ఆనే నాలుగు గోడల మధ్య కుదించుకు పోయింది. నోట్లో సిగరెట్ పెట్టుకుని భావానికి కొంచెం కళ్లెం వేస్తూ సజ్జన్ అన్నాడు- "నువ్వు అందరి అర్థిస్తుంటే నేరాలోపం చేసావు. నావద్దేశంలో అర్థిస్తేనే వ్యక్తి ముఖ్యంగా స్వభావసిద్ధంగానూ పవిత్రమైన మనస్సు కలవాడిగానూ వుంటాడు. నిత్య జీవితంలో ఎలాగోలా వుండొచ్చు అనుకో".

"నేను మాట్లాడేది నిత్య వ్యావహారిక జీవితం గురించే. ఇది నీ ఒక్క విషయం కానే కాదు. సాధారణంగా ఏ కళాకారుడైనా ఏరకంగానైనా గట్టి కొరత అనండి, లేమి అనండి, వున్నప్పుడే అతని హృదయం ఆవేదన పడుతుందని నా అభిప్రాయం. అమూల్యమైన ఆ మానసిక సంపత్తిని ఒక్క వేదాంతకే లేక కళాకారుడికే అంటే గట్టిపట్టుగా పొగడుతారు. కానీ అతనిలో ఆవేదనానుభూతులు సమపాళ్లలో లేనప్పుడు ఆ కళాకారుడు ఆ లేమిగురించి దూకుస్తూ ఎంతో కరుడు గట్టి పోతాడు. ఒక్కో పర్యాయం అతని మనస్సు జడలాల్సి పొందుతుంది. ఆ కరుడు కట్టిన తనంచేత తనవల్ల ఇతరులు ఎలాంటి బాధపడతారో అని కూడా అతను ఆలోచించలేడు.

"చెప్పడం ఆయి పోయిందా?"

"అహా" సజ్జన్ అడిగిన తీరు చూసి నవ్వుతూ అంది వనకన్య.

గట్టిగా ఓ సిగరెట్టు దమ్ములాగి దట్టంగా పొగబడుల తూ ఎదురుగా వున్న ప్రాచీన గౌరవ మఠం కూలిపోయిన గోడల్ని పరికిస్తూ చాలా ప్రశాంతంగా ఏమాత్రం అరమరికలు లేకుండా మాట్లాడు తున్నట్టుగా సజ్జన్ అన్నాడు- "చూడు దార్లింగ్, ప్రస్తుతం నిన్ను ఈవిధంగానే వింపటానికి ఆమోదించు-నేను ఇలా ఎలిచే మూడ్ లోనే వున్నాను. మనోభావాలు సంబంధించినంత వరకు కళాకారులం అంటూ మమ్మల్ని కానీ నన్ను కానీ ఇతర మనుష్యుల కంటే విచిత్రంగా జమకట్ట వద్దు సుమా" నీ స్వర్గీయురాలైన వనీనా, నీ తండ్రి. ఈ కనపడే కోతులూ, కింకిల మంటోన్న ఈ పక్షులూ ఇవన్నీ ఎలా జీవరాసులో, అలాగే

కళాకారులం అయివుండి కూడా మేనూ మానవ మాత్రులమే. ఆకలి, ఆదర్శ ప్రతి మనిషికి ప్రాథమిక అవసరమైనట్లే నాకూ అవసరమే. ప్రతి సామాన్య వ్యక్తిలో వుండే ఆవేదనా, ఆర్తీ నాలో కూడా వేర్లు నాటుక పోయాయి.

“క్షుప్తంగా చెప్పు”

“క్షుప్తంగా చెప్పాలంటే జీవితమే ఓ అనుభవం. టైమ్- అంటే....
“అదే కాలం”

“దేర్ యూఆర్! జీవితం నిరంతరం ప్రవహించే కాల ప్రవాహం లాంటిది. కాలాన్ని ఒక్కప్రాణే అనుభవిస్తాడు. దాని ప్రాశస్త్యాన్ని అతనొక్కడే గుర్తిస్తాడు. అన్ని ప్రాణులకంటే మానవ ప్రాణికి ఎక్కువబుద్ధిబలం వుంది. అందువల్ల తన అనుభవాన్ని అనేకానేకరకాలుగా ప్రకటించగలడు. అనుభవం వల్లనే అతనిలో సృజనాత్మకశక్తి వికాసం చెందుతుంది. ప్రతివ్యక్తి జీవితంలో గడించిన అనుభవం అతని చరిత్రగా దిద్దుకుంటుంది. ఆ వ్యక్తి నాలాంటి కళాకారుడూ కావచ్చు మరేదైనా కావచ్చు”.

“కాని అనుభవం అనేది మూగవాడి మాటలాంటిదే కదా! తాను పొందిన అనుభవాన్ని మనిషి స్పష్టంగా ప్రకటించలేడు. ఉదాహరణకు నా విషయంలో నువ్వు ఏ అనుభవాన్ని గడించావో చెప్పగలవా? నేను కేవలం ఒకదూపాన్ని ఆకారాన్ని తొడుక్కునే నీకు కనిపిస్తున్నానా? నా ఈ సౌందర్యం కేవలం నా రూపం, రంగులోనేనా నీకు కనపడుతుంటుంది?”

“నా విషయంలో నీకు దురభిప్రాయం వున్నట్లుంది. నీ శరీర సౌందర్యమే నా జీవితానుభవంగా నేను అనుకోవడంలేదు. నిన్ను చూసి శారీరికంగా నిన్ను పొంచాలనేకోరిక నాకు కలగడంలేదని నేను అనడంలేదు. ఆరోజు, అవకాశాన్ని వినియోగించుకొని నిన్ను శారీరికంగా అనుభవించాననే నేను అనకుంటి.”

“అవకాశాన్ని వినియోగించుకోవాలన్న యోచన అనుభూతి కాదామరి!”

“అవుతుంది. ఈ విషయం మరోసారి చర్చిస్తాను. నేను చెప్పేది ఏమంటే ఆరోజు నీకిలాంటి చెర్ల అనుభూతిని కలుగజేసి కూడా..”

“నేనా అనుభూతిని చెడ్డగా చీసుకోలేదనుకో, మరప్పుడు!”

“వుండొచ్చు. నాకు సంబంధించినంతవరకు నేను చెడ్డ అనుభూతినే కంగజేసాననుకుంటాను”.

“చెడ్డగా భావించివుంటే బహుశాదాన్ని ప్రకటించే వుండకపోయేవాడివి”

“శుభ్ర వైవైనే తారట్లాడుతున్నావు కన్యా. నేను అనుభూతిని గురించి మాట్లాడుతున్నాను. అది మంచిదీకాదు చెడ్డదీకాదు.”

“మంచిచెడ్డా అన్న ప్రసక్తి నువ్వేగా తెచ్చింది!” అంటూ సజ్జన్ మాట సజ్జన్ కి అప్పజెప్పుతూ చిన్నగా నవ్వింది వనకన్య.

కన్య తన చిరునవ్వులో కనపరచిన సొగసు చూసి సజ్జన్ లో అణిగి వున్న కామవాంఛ పుంకరించింది. అతని అంతర్దృష్టి ఆ పులకరింతకు కొలిమిలో బాగా కాలుతోన్న లోహానికి పల్లె రంగుకల్పించింది. అనుభూతి ఇచ్చిన ఆ అంతఃస్పర్శ అతనికి పెద్ద విఘాతం కలిగించడమేగాక అతని మనోవేదన మరింత ఘాటుగా వుండేట్లు చేసింది. అతని మానసిక ఆకాశంలో ఎన్నో ఆలోచనలు ఉదయించి ఆస్తమించాయి. ఎన్నో వికారాలు పొద్దుపొడిచి, చూస్తుండగానే పొద్దుగుంకాయి. అయినా కన్య విని రిన నవ్వు అతని హృదయంలోకి లోతుగా చొచ్చుకుపోయి జలజల పారుతోన్న కొండవాగులా అతని నరనరంలో పాకిపోయింది. ఆమె ముఖకమలం మీద వికసించిన చిరునవ్వులో అతనికి సౌందర్య విశాసకునికి కావలసిన రూపరసగంధస్పర్శ అన్నీ ఒక్కసారిగా ముందు సాక్షాత్కరించాయి. అతనికి సంపూర్ణతత్వం, ఆనందం కలిగియి, అవేపోయిన బాహ్య జగత్తంతా అతనిలోని క్రియాశీలత ఒక్కసారిగా విశ్రమించాయి ఒక్కక్షణంలో ఆ నేక మైన పౌరల్లో అతని అనుభూతులన్నీ ఒకే సమయంలో పరుగెత్తుతున్నట్లనిపించింది. ఒక్కొక్క పౌర మిగతా పౌరల్లో అభేద్యంగా కలిసిమెలిసి పోతున్నట్లుగా కనిపించింది. నాలుగు మూలల దూరంలో కూర్చున్న కన్య నాలుగు జానెల దూరంగా వున్నట్లు కూడా అనిపించలేదు. ఆమె తన అంతర్యంలోనే నిండుకున్నట్లయింది. ఆ నిండుకోవడం చేతనే తను సంపూర్ణత్వాన్ని పొందినట్లుగా అనుభవాన్ని కలుగజేసింది. అత

నిలో వున్న లేమి అంతా కరిగిపోయింది. అతనిలో చెంరేగిన మనోవికారాలన్నీ శాంతించాయి. గోవర్ధనగిరి, కోనేరూ, చెట్ల సముదాయం, పక్షులూ, గౌడమతం ఎందలో తళతళమంటోన్న ఆకాశం-స్వయంగా తానూ తన ముందు ఓ కోమల ఆకారాన్ని తొడుక్కుని, వున్న కన్య-కనికట్టులా కళ్ళను కట్టివేసి తనవైపు ఆకర్షిస్తోన్న వనకన్యా-అందరూ అన్నీ రూపాలు వేరైనా బాటిలో ఏ అభేదమూ ఎలాంటి వైపరీత్యమూ కనపడడంలేదు. చుట్టూ పరిసరాంతో ఆమె తానూ వాళ్ళిద్దరూ-అణునణువునా కలిసిపోయినట్టుగావుంది.

అదో అద్భుతమైన క్షణం-అదో విచిత్రమైన అనుభూతి. ఆ అనుభూతి ఎంతో తీవ్రంగానూ వేడిగానూ వుంది. అయినా అందులో సహజత్వం వుంది. ఆ సహజత్వమే సౌందర్యం. ఆ సౌందర్యంతోనే నిండిపోయాడు సజ్జన్. ఆ నిండు దనానికి కారణం వనకన్య.

సజ్జన్ కళ్ళలోని తన్మయత్వాన్ని ఆనందంలో కడిగి అరబెట్టిన ఆ ముఖ కవళికా ప్రభావం నుంచి కన్య కూడా తప్పించుకోలేకపోయింది. ఆ కదగి తుడిచిన స్వచ్ఛమైన ముఖం ఆమె ప్రాణప్రియుడిది. ఆమె సొంత ప్రేమసఖుడిది. సజ్జనని చూసి ఆమె వుద్రిక్తంకాలేదు. ఆమె అణువు అణువులో సజ్జన్ నిండి పోయాడు. ముచ్చట వస్తోన్న ఆ అందాం అమాయకపు ముఖాన్ని చేతుల్లోకి తీసుకుని ముద్దాడడమా అనిపించింది. సంవత్సరాల తరబడి అణుచుకుంటూ వస్తోన్న కోరిక ఒక్కసారి విడియాన్నంతా విడిచి బహిర్గతమైంది. తన ఆలోచనలు తననే సిగ్గుల్లజేస్తున్నాయి. ముఖం గులాబీరంగుని పులుముకుంది. కళ్ళని నైరం కిందకు వంచుకుంది. తన మనోభావాన్ని సజ్జన్ ఎక్కడ పసికదలాడో అన్న వుద్దేశ్యంతో సిగ్గుదొంతర్లను వయ్యారం అనే కొంగురూ కప్పివేస్తూ సజ్జన్ వైపు చూస్తూ "కళాకారుడు ఏదో స్వప్నంలో తేలిపోతున్నట్లున్నాడు?" అంది.

కన్య పంకరించేటప్పటికి సజ్జన్ తను స్వప్నంలోకంటే వున్నానని తెలుసుకుని సిగ్గుపడ్డాడు. "నీతో నేను ఓడిపోయాను. కాని ఆ ఓడిమిలోనే నా గెలుపు వుంది" అన్నాడు నవ్వుతూ.

“మళ్ళీ గెలుపూ ఓటమి అంటూ పాతపాట పాడుతున్నావు. నువ్వేమైతూ అనుకో సజ్జన్. నువ్వు ఈమాదిరిగా ఆర్టిస్ట్ మూడిలోకిరాకుండా ఏదో ఓ అంతరాయం కల్పిస్తుంటాను.”

“వేణుగోపాలుని కోసం ఏమైతూ చెప్తుందట కాని పెడిమలకు లాకించి అతను వూదిన వేణువును మూత్రం తన పెదాలకు తగిలించనని అన్నదట.”

“సరేపద. వెళ్దాం”

“వుండవోయి. రసభాన్ రానిని ఆ 'కవిత్వ' పంక్తులు కొంచెం జ్ఞాపకం తెచ్చుకోనీయ్”

“రసభాన్ రుసింది కవిత్వలో కాదండి మహాశయా! నవ్వెయ్యారో రాసాడు!”

“ఏదో ఓచందస్సు కానీయి. ఏంరాసాడు...ఆహూ...ఏమిటది కన్యా!”

“ఏదో రాసాడు. నాకేం జ్ఞాపకం. నా బుద్ధులంతా కనిపారంగా వుండి. కవిత్వం ఈ బుద్ధిలో ఇమడదు. ఇక వెళ్దాం పద.”

“ఆ జ్ఞాపకం వచ్చింది—“లేలే కమే సవ్ స్వాంగ్ కళాంగీ....

మొర్ పఖాన్ టివర్ రాఖియా సుఖ్ కి మార్ నలే పహరాంగీ

ఓఫీ ఏతంబర్ లై లకిటి బర్ గోధర్ గాల్లిని సంగ్ ఫిరాంగీ

రావతో వాహి మేరో రసభాన్ విో లేలే కమే సవ్ స్వాంగ్ కళాంగీ

నా మురళీ మురళీఫర్కి అదకోన్ ఫరీ ఆవిదాన ఫరాంగీ

[నువ్వేం చెప్తే ఆరకంగా వేషం వేస్తాను తంకు నెమరిపించాన్ని తగిలించుకుంటాను. మెదలో గురివిచలమాం వేసుకుంటాను. కృష్ణుని మాదిరిగా పట్టు పీతాంబరం ధరించి చేతికర్ర తీసుకుని అరిమందం వెనక గొల్లిదానిలా తిరుగుతాను. ఓ రసభాన్ (మకుటం)! ఓ రసభానీ! (శ్రీ కృష్ణుడు)! అతనికే ముద్రా తంగిమలు నచ్చితే అవన్నీ చేస్తాను. కాని మురళీ కృష్ణుడు తన పెదవులకు లాకించి వేణుగానంలో జగత్తును రసజగత్తులో ముంచెత్తే మురళిని మూత్రం నేను నా పెదవులకు లాకించలేదు. అంత శక్తి నాలో లేదు].

“అహ!అహ! ఎంత చక్కగా చెప్పాడు! కన్యా, జస్టి ఫర్ ఏ సెకండ్....
అలాగే నిలబడివుండు”- ప్లీజ్!

జేబులోంచి వెన్నిలూ స్కెచ్ బుక్కు తీసాడు సజ్జన్. కన్య ‘నీవు’
అంటూ ఏదో నసగతోయింది.

“నువ్వేమీ మాట్లాడకుండా అలా నిలబడివుండు”

స్కెచ్ గీస్తున్నాడు సజ్జన్. కన్య రాధ వేషంలో తలవై నెమిలి పింఛమూ
గుంజమాలి, పట్టు వీతాంబరం. ఎడమ చేతిలో చేతికర్ర చిత్రంలో కుడివైపు
రెండు చేతులు- శ్రీ కృష్ణుడు తన రెండు చేతులలో వేణువు సమర్పిస్తున్నాడు.
రాధ వేషంలో కన్య కళ్ళలో సిగ్గుపుటమరించింది. పెదిమంపై నవ్వు వచ్చి అగి
పోయింది. చూపుల్లో రోషం, త్రిభంగ ముద్రలో నిలబడి వుంది. కుడిచేతి వేళ్లు
వద్దు వద్దు అంటూ చిలిపిగా వారిస్తున్నాయి.

కన్యకు ‘క్రీడ’ బాగా నచ్చింది. తాను కళాకారునికి ప్రేరేపణ ఇచ్చే మహా
శక్తిలా వుంది. ఈ కల్పరత్ తతంగం అంటే అమె స్వభావానికి పడద. సజ్జన్
అనే ఓ పురుషునికి అమె మనసు అర్పించింది. అంత వరకే అమెకు తెలుసు.
అయితే సజ్జన్ కళాకారుడనీ, శ్రీమంతుడన్న విషయాలు కూడా తప్పని సరిగా
తెలుసు. అయితే సమాజంలో ప్రతిష్ఠగల వ్యక్తికి శ్రీమంతునికి తాను భార్య
కాబోతున్నాననే యదార్థం అమె దృష్టిలో అంత ప్రత్యేకత సంతరించు కోలేదు.
అన్నింటికన్న ముఖ్యమైంది, అందరికీ అర్థమయ్యేది ఒకటే మాట- తాను సజ్జన్
అనే ఓ పురుషుని తన జీవిత భాగస్వామిగా చేసుకుంటోంది తన జీవితంలో
మొదటి సారిగా సజ్జన్ పియోగం అమెను ఎలా కలవర పెట్టగలదో నిరూపితం
అయింది. మొన్నటి రోజున సజ్జన్ ఇంటికి తిరిగి రాకపోయే సరికి అతని
పియోగంలో తన ఆంతర్యం గురించి అమె రెండు సత్యాలు తెలుసుకుంది.
ఒకటి సజ్జన్ వ్యక్తిత్వం ముందు తన వక్రిత్వం సమర్పణ చేసుకుంటోంది.
రెండోది ఈభావం కనబరచకుండా అమె వైపైకి కపట నాటకం ఆడుతోంది.
సజ్జన్ కళ్లు ప్రేమతో మెరిసిన రోజు నుంచే తను కూడా అతణ్ణి ప్రేమించాలి
అంటూ తోపబ్బుంచి పొంగిపొన్న కోరికను అణచుకోలేక పోయింది. దాన్ని

ఎంతగా అపుకోవాని ప్రయత్నించినా ఆమెకు సాధ్యం కాలేదు. సజ్జన్ మొండి తెల్లారడం ఆమె మెల్ల పడుతుంది. స్త్రీ హక్కు, పురుషుల ఆఘాయిత్యాలు, పురుషులంటే ఓ రకమైన ద్వేషం, స్వోత్కర్ష, చదువూ సంజెయ, తాత్వికచింతన మొదలైన విషయాల్లో ఆమెకున్న ప్రత్యేక అర్హతా యోగ్యతా అన్నీ సజ్జన్ పట్టుదల ముందు అవిరైపోతాయి. ఆమె కోరికకు పురుష రూపం పోసుకున్న వ్యక్తే సజ్జన్. ఏ పురుషుడూ తనను అదోరకంగా మార్గం సహించలేక పోయింది. ఆమె జీవితంలో సజ్జన్ అడుగు పెట్టక ముందు ముగ్గురు వ్యక్తులు ఆమె ముందు ప్రస్తావనచేసినా ఆమె తృణీకరించింది. అటువంటి బంకం కం వనకన్య జ్వాలాళ సజ్జన్ కు దాసోహం అంది. మొన్న రాత్రి ప్రియుని రాకకై ఎదురు చూస్తూ కన్నీటిలో తడిసి స్నానం చేసిన తర్వాత ఈవిధంగా అతనికి సమర్పించు కోవడం ఆమె కిచ్చుడు అపమానకరంగా లేదు. క్షాంతిపనం అంటా కాళ్ళకు బంపం కట్టుకొని తిరిగి తిరిగి చేసారి ఎండిపోయిన కన్నీటి చుక్క అయింది, ఆమెకు విషమృతంతా అంటుంటే ఓరడు గుహగానూ భయంతరంగానూ కనపడ సాగింది. మధుర, లక్ష్మీలకుగాని మంజుడకుగాని ఎక్కు కూడదని నిశ్చయించు కుంది. బంధువర్గానికి గానీ, స్నేహితులకు గానీ తన ముఖం చూపించ కూడదని మనస్సు దిటవు చేసుకుంది. మనసంతా విషాదం తిచ్చుకుని కాళ్ళు దాది కనరాక తడబడుతూ పున్ని సమయంలో ఆమెకు అతిస్వార్థుగా ఆమె వెన్నిది సజ్జన్ తారసిల్లాడు. సేవాకుంజ్ మీదనుంచి ఆమె కాళ్ళొచ్చుకుంటూ నడుస్తోంటే పక్క నందులోంచి సజ్జన్ ఆమెను పేరుపెట్టి పలికాడు, అతని కంకం వినగానే ఆమెకు అంతర్వాణి విన్నపమైంది. సజ్జన్ గుడ్డం దగ్గర నిలబడ్డాడు. నోరు తెరుచు కుని ఆలాగే నిలబడి పోయింది. ఆ అనుకోని సంఘటనను పూహించుకుంటూ హృదయాన్ని రెండు చేతుల్లో పట్టుకుంది. సజ్జన్ తనకు పది అడుగుల దూరంలో వున్నా ఆమె ఒక్క అడుగు కూడా ముందుకు వెయలేక పోయింది. ఆమెకు కాళ్ళారలేదు. బంపంతిగా ప్రయత్నించబోలే భూమి మీద కాళ్ళను ఆన్ప లేక పోయింది. వెంటనే పరుగెత్తుకుని వచ్చి సజ్జన్ ఆమె జబ్బును పట్టుకొనక పోయిన పక్షంలో స్పృహ తప్పి వెంటనే కిందపడేది. మానసిక అవస్థ చూడగానే సజ్జన్ లో వైరాగ్యం కర్పూరంలా కరిగి పోయింది. అతనిలో కరుడు గద్దిన

వ్యక్తికం అంతా రాతి పెళ్ళల్లా విరిగి విరిగి అతని గుండెమీద పడసాగింది. అక్కడే ఓ బంగారీ వైష్ణవ భక్తురాలి ఇంట భగవంతుని అవతారం చూసి ఆమెకో ఐదు రూపాయలు సమర్పించుకుని ఓ గంపెడు దీవెనలు పొంది సజ్జన్ అప్పుడే గుమ్మం దాటి బయటికి వస్తున్నాడు. అతను కన్యను ఆ ఇంట్లోకి తీసుకవెళ్ళాడు. నేర్పరి అయిన ఆ వైష్ణవి ఇంకా బహుమతి అందుకో వచ్చున్న ఆళతో సపరి చర్యలు చేసింది. నడవారో వున్న మంచాన్ని తెచ్చివేసింది. దానిపై చినిగిన బొంత వుంటే పరిచి అక్కడ విశ్రాంతి తీసుకోమని సలహా ఇస్తూ బావి నుంచి అప్పటికప్పుడు నీళ్ళు తెచ్చి వాళ్ళదాహం తీర్చింది. తర్వాత సజ్జన్ దబ్బుతో బజారుకెళ్ళి పాలు తెచ్చి టీ, పూరీ పంచభక్ష్య పరమాన్నాలు చేసింది. తాకురుకు నైవేద్యం పెట్టి ఇద్దరికి సుప్తగా భోజనం వడ్డించింది. ఎన్నో ఎన్నో తియ్యటి కలుర్లు చెప్పింది. కూర్చుంటూలేస్తూ ఆశీస్సులు పలుకుతూ పాపడిలో సిందూరం రాసుకోనందుకు కన్యని సూక్ష్మంగా మందలించింది. సజ్జన్, కన్య ఇద్దరు వెళ్ళ బోతూంటే రాధ విగ్రహంమూలం సజ్జన్కి, మాధవుని దండ కన్యకు వేసిమళ్ళీ ఎన్నో కొత్త కొత్త దీవెనలు పలికింది. ఎన్నో మంగళవచనాలు మాట్లాడింది. పర్చు కన్య చేతికిచ్చి ఆమెకు దక్షిణ ఇవ్వమన్నాడు సజ్జన్. వైష్ణవి కొంపలో పూర్తిగా నాలుగుగంటలు వున్నా నాలుగు నిమిషాలే మాట్లాడిన కన్య యోగ క్షేమాలు అడిగడం మినహా మరేమీ మాట్లాడలేదు. మనస్సు పిప్పి మాట్లాడు కోవడానికి ఏమి చిక్కలేదు. అదీకాక మౌనంగానే ఇద్దరూ ఆవేదన పొందుతూ వున్నారు. సాయంకాలం ఇద్దరూ మధుర వెళ్ళిపోయారు. ఇంటికి వెళ్ళకుండా కన్యను తిన్నగా బజారుకి తీసుకెళ్ళాడు సజ్జన్. కన్యకోసం మొత్తం ఎనిమిది వందల రూపాయలు ఖర్చుపెట్టి చీరలు కొన్నాడు. బంధువు కోసం ఓ మంచి చీర తీసుకున్నాడు. కన్యకు కొత్త చెప్పులు కొన్నాడు ఓఖచీరైన వేసిటి బేగ్ (చేతినంది), కాలువా కొన్నాడు. వద్దంటూ కన్య మెల్లిగా రెండు మూడు పర్యాయాలు వారిందింది. కాని ఆమెమాటల్ని అతను పెడచెవిని పెట్టాడు. బజారులో పని చేసినా గంటా గంటన్నర సమయంలో సుమారు పన్నెండు వందల రూపాయలు ఖర్చుపెట్టి ఇద్దరూ ఇల్లు చేరుకున్నారు. ఏ అరమరికలు లేకుండా ఆ రోజంతా సజ్జన్ కన్య విచారించిడిగా మాట్లాడుకున్నారు. మంతనాలు చేసారు.

బంధువులకు తమ గురించిన అపోహలను నిరాధారం అని నిరూపించారు. కన్య వరుసకు పదినగలైన తన చనిపోయిన ఒడినగారి స్నేహితురాలి సందేహాన్ని తీర్చింది. సజ్జన్ కోరిన ప్రకారం కొత్తచీరె సింగారించుకుని ఆతనివెంట నీనిమాకు వెళ్ళింది. ఆపునస్సమాగమం తర్వాత ఇవాళ ఇద్దరూ కలిసి గోవర్ధన గిరి పర్వతం చూడడానికిని వచ్చారు.

రసఖాన్ వర్తించిన ప్రకారం కన్యను ఓత్రంలో దింపాడు సజ్జన్. రఫ్ స్కెచ్ లో కూడా కన్య నెమలిపించం. గుంజూరి, వీతాంబరాన్ని ధరించి మోహిని అవతారం ఎత్తినట్లుగా వుంది. మురళి గురించి వారిస్తున్న కన్య చాలా హృదయాహ్లాదకరంగా చిత్రించ బడింది. తన కళా కౌశలం చూసి మురిసి పోయాడు సజ్జన్. స్కెచ్ ని అదేపనిగా కన్నార్పి కుండా చూసి దాహం కొన్న కళ్ళతో కన్యవైపు చూసాడు.

బ్రహ్మచారిణి అయిన కన్య అంతశ్శృంగారాన్ని ఓర్పుకోలేక పోయింది. ఆమె చాలా పారవశ్యంతో సజ్జన్ ని చూసింది. ఆచూపు అరణ్ణి ఆనందభరితుణ్ణి చేసింది. ఆతని పురుషార్థం వుల్లాసంలో తేలిపోయింది. ఆతని మనసు మీద ఆతనికి పట్టు తప్పింది. ఇద్దరు రోజుల క్రితం లక్ష్మీలో తన ఇంట్లో కన్యను చూసి ఆతను ఇలాగే పారవశ్యం పొందాడు. కాని యీరెండు అనుభూతుల్లో తేడా వుంది. కన్య కళ్ళల్లోకి తన కళ్ళలోని దిప్పికను పెరిస్తూ లేచాడు. లేస్తూ లేస్తూ టిఫిన్ కేరియర్ ను తన్నేసి చూలిపోబోతూ కన్య మెడకు తన చేతులు పెనవేసి ఆమెను దగ్గరకు తాక్కున్నాడు. రెండు హఠాత్తులు పరస్పరం స్పృశించి విద్యుత్తు ప్రవహించింది. వ్రియుని మోహిని మంత్రంచే బిరింపబడిన కన్యకళ్ళు నిశ్చలమయ్యాయి. ముఖం అంతా ఎర్రబడి గభరాతో అక్కడక్కడ తెల్ల పడుతూ అసలేతెల్లని శరీరచాయకు ఎన్నో వన్నెలుతెచ్చింది. ఆమె కుడిచేయి ఆతని ఎడమ చేతితో కట్టివేయబడి ఆతని హృదయకంపవాల్ని వింటోంది. వస్త్రాంతో చుట్టబడి వున్న ఆమెదేహం పురుషదేహ స్పర్శతో వెచ్చదనం పొందుతూ మత్తు ఇస్తూవుంది. చెంపలకు చెంపలు లాకి ఇద్దరి శ్వాసలు ఒకేదారంలో గుచ్చ బడుతోన్న సందర్భంలో "ఒరేయ్ సూళావంట్రా ఈ ఇనిత్రం ఇదేగాల శేవలు

దబ్బాలకు దబ్బాలునవిలి గిరిరాజాకొండమీద ముద్దులయపారంనడిసిస్తోన్నాట్రా అంటూ మరం మొండిగోదనై నిలబడి ఎవరో గోసాయి బోనీ ముఖంతో నవ్వు తున్నాడు. ఆ మాటలు వినగానే కన్య సిగ్గుతో నీరుకారిపోయింది. తరితిప్ప కుండా కొండవాలుగా పరుగెత్తింది. సజ్జన్ కూడా కొద్దిగా సిగ్గుపడ్డాడు. గోద నైపు చూడకుండా పెన్సిల్, స్కెచ్ బుక్కు కేన్వాస్ సంచిలో పడేసి తెమెరా, థర్మాన్ ని భుజానికి తగిలించుకొని, కోటు జబ్బులమీద వేసుకుని చేత్తో దివిన్ కేరియర్ పట్టుకొని, వేగంగా, నడిచాడు కన్య వెళ్ళిన దిక్కుగా. సేందర్స్ కాళ్ళకు లేవేమో కన్య ఎక్కువ దూరం పరుగెత్తలేకపోయింది. చెట్టుదాటి వాలు వైపుగా వెళ్ళుతూ ఇద్దరినీ విడదీస్తోన్న సిగ్గుతెరపై మరొక పర్లావేస్తూన్నట్టుగా వేళాకోళం చేసాడు. “ఏం ప్రియా అలా పరుగెత్తిపోతున్నావ్. కొంచెం ఆగు. నేను కూడా వస్తున్నా.”

అతని మాటలు వినగానే కన్య నిలబడిపోయింది; వెనక్కు తిరిక్కుండా. ఆమెకు దగ్గరగా వెళ్ళి సజ్జన్ మరో చలోక్తి విసిరాడు-“ఏయ్ బొంగి తెల్లదొర సానీ! దబ్బాలకు దబ్బాలు చేపలు తిని ఎక్కడికి పారిపోతున్నావ్?”.

కన్యకు సిగ్గుతో పాటు చెరుకోపం కూడా వచ్చింది. అయినా నవ్వుకుండా వుండలేకపోయింది. “వుండండి. మీరు చాలా పోకిరీ వాళ్లు మరీ.” అని అంది.

“పోకిరీ గీకిరీ అంటే పరువునష్టం దావా వేస్తానునుమా. నేనేం పోకిరీపని చెయ్యలేదు. పూరితే నన్ను పోకిరీ అంటున్నావు. ఓయ్. ఇదేకాల చేపా-అయ్యాం సారీ-ఏమి మగువరా ఈమె. దబ్బాలకు దబ్బాలు నమిలి నేను యిత పెద్ద మనిషిగా వ్యవహరిస్తోంటే నన్ను పోకిరీ అంటోంది.

సజ్జన్ నడిస్తూ ఆ మాటలు వల్లిస్తోంటే ఆమె చిరుకోపం, విగ్గుతగ్గాయి. అతణ్ణిమాని కిలాకిలా నవ్వుతూ “నువు మహా తుంటరివి” అని అంది.

“థేంక్యూ ఫర్ ది కాంప్లిమెంట్”

“నీకేం వేళాకోళంగా వుంది. నాకు గుండె దడ ఇంకా తగ్గలేదనుకో”.

“గుండెదడదడ రసవత్తర జీవితానికి నిదర్శనం, నువ్వు కొద్దిగా కూడా స్పృద్ధివగా వుండలేవు మరిను.”

“పోనీలే” అంటూ కన్య మళ్ళీ గంభీరంగా-“ఇకనుంచి నీ మనస్సును కొంచెం ఆవివుంచు. నిన్ను చూడగానే నేను వశం తప్పరున్నాను” అని అంటూ నువ్వెందుకు గ్రహించలేవన్నట్లుగా అలజ్జ చూసింది.

“నువ్వు మరి గోరంతను కొండంతగా చేస్తున్నావు”. కన్య గంభీరంగా అనడం అతనికి అసందర్భంగా తోచింది. కొద్దిగా విసుగు కనపరుస్తూ “ఆ భూతంగాడు చూస్తే ఏమయిందీ! మహాసరదాగా వుంది.”

“నీకు సరదాగా కనిపించిన ప్రతిక్షణం జీవితంలో నేను గడిచిన ఓ పది త్రాసుభూతి” “నువ్వు వెర్రిబాగుల్లానివి. ఓ స్త్రీ ఓ పురుషుని కలుసుకుంటేదానికి పవిత్రత- అపవిత్రత-అంటూ ఓ మోరల్ కోడ్స్ని పెట్టి వాళ్ళని బంధించేస్తున్నావు. అసలు నీకు నీకల్లు నీకు నరకకూపంగా తయారైంది. అది చూసి ప్రతి విషయంలో అవసరం కంటే ఎక్కువ జాగ్రత్తగా అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ నడుస్తావు. నాకు కావోయే భార్య పవిత్రురాలని నాకు తెలుసు. నేనామెను ఎప్పటికీ మోసంచెయ్యను”.

తం వంతుడుని కన్య అంతా విన్నది. సజ్జన్ మాట ముగించగానే క్రిగంటితో అలజ్జ చూస్తూ పొడిగా నవ్వుతూ అంది - దుష్కంతుడిలా నన్ను మరచిపోలే:

“ఏమిటి?”

గొంతుసరిచేసుకుని కన్య మళ్ళీ నవ్వుతూ అంది-ఎవరైనా “శవించావు”.

“శవించడమా? అందులో ఈ యుగంలో?”

“నోటితో కాక పోవచ్చు. చూపులో ఈ యుగంలో కూడా శవించవచ్చు కదా!” సజ్జన్ మెదలకండ వింటున్నాడు. నిమిషం రెండు నిమిషాలు ఇద్దరూ ఏమీ మాట్లాడకుండా నడుస్తున్నారు. కన్యవైపు చూస్తూ సజ్జన్ అడిగాడు-“నా మీద నీకు విశ్వాసం లేదా?”

“జీవితానికి విశ్వాసమే మూలాధారం” చాలా సాఫీగా సమాధానం ఇచ్చింది కన్య.

తను వేసిన ప్రశ్నకు సమాధానం దొరికింది కాని దానితో అతనికి తృప్తి కలగలేదు. సర్వసాధారణంగా అనుకున్న మాట వ్యక్తుల పరంగా తోతువరకు పోయినట్లనిపించింది. సజ్జన్కు కోపం వచ్చింది. కొన్ని మానసిక కారణాల వల్ల తన మీదే తాను కోపగించుకుంటూ అన్నాడు-“గతించిన నా జీవితం పాపీగా కానీ సవ్యంగా కాని వుందని నేను డప్పులు కొట్టను. శ్రీమంతుల ఇంటవుట్టాను. ఒకజ్జే సంతానం. చిన్నతనంలోనే తండ్రినీడ పోగొట్టుకున్న నేను, నేనేకాదు-ఎవరైనా చెడిపోవచ్చు. నాలోవున్న బలహీనతల కారణంగా నీ మనస్సును, నీ తోని విశ్వాసాన్ని నొప్పించవచ్చు. కాని ఎప్పుడూ నేను చెడ్డవాణ్ణికాదు”.

“చెడ్డవాళ్ళుంటే భయపడాల్సిన పనిలేదు. చెడ్డవాళ్ళను ఇట్టే పనిగట్టె యొచ్చు. వారితో ఘర్షణపడడం ఏమంత కష్టంకాదు. కాకుంటే చాళ్ళకు దూరంగా తొంగిపోవచ్చు. భయం అనేది చెడ్డగనంవల్లనే పడాలి. మంచివాళ్ళమనే చెప్పు కనేవాళ్ళ మానసిక పొరల్లో ఎక్కడో అడుగుబాగాన దాక్కుని అకస్మాత్తుగా మీదికి వచ్చి ఇతరుల్ని తమ గుప్పిట్లో పెట్టుకునే చెడ్డతనం అంటే భయ పడాలి”.

ఈ క్షణంలో కన్య ధర్మోపదేశం సజ్జన్కు బాగా అనిపించలేదు. అతనిప్పుడు చాలామాషాదులో వూగిపోతున్నాడు. రాధాకృష్ణులవేమ, వారి మధుర భక్తి సంబంధించి సరససంభాషణ అతనికి ఎంతో మత్తునుకలిగిస్తోంటే మధువును రాగుతోన్న వ్యక్తిగ్లాసుతో ఎవరో హఠాత్తుగా గంగాజలాన్ని కుమ్మరించినట్లయింది. అతని మనస్సులో తిరుగుబాటు రేగింది-సారాయి ఎందుకు చెడ్డది? గంగాజలం ఎందుకు మంచిదంటారు? పోనీ మంచి చెడ్డా వుందానుకుందాం. అలాంటప్పుడు కూడా మరి మద్దు అనేది చెడ్డది ఎందుకవుతుందీ? శ్రీ పురుషుడు ఒకరినొకరిని ఆకర్షించుకోవడం సహజమే కదా! మరి రెండు శరీరాలు కలిస్తే చెడ్డ ఎలా అయింది? నేను ఇంతవరకు చెడ్డగా అనుకోని చెడ్డతనాన్ని గురించి ఈ కన్య ఎందుకు శ్రీరంగసీతులు నేర్పుతోంటి? తిరుగుబాటు తనకిచ్చిన బలాన్ని

అసరాగా తీసుకుంటూ కన్యతో అన్నాడు సజ్జన్-“నవ్వు అనవసరంగా నేను చెప్పిన దానికి వక్రభాష్యం చేస్తున్నావు కన్యా. వేశ్యురకు నాలో ఏ చెడ్డతనం పాతుకుని పోలేదు. కొంచెం ఆగు-ముందు నేను చెప్పేది విను-నవ్వు నేన్నైతే చెడ్డతనం అని అంటున్నావో అది మూర్ఖ సంస్కరణ కర్తరి ఊహాస్వప్నం. నైతికదర్శనం అంటూ చెడ్డతనం అని ఏవేవో అంటూ వున్నావో నాటివల్లనే మానవుడు తన నైసర్గిక వికాసాన్ని పొందడానికి అవన్నీ అంతరాయం కల్పిస్తూ వచ్చాయి. కళ్ళద్వారా పెట్టుకుని ఆలోచించడం మొదలిడితే ఆదానికన్న నిజమైన వస్తువు ప్రపంచంలో మరి ఒకటిలేదు. ఇతర నీతికోవిదుల మాటలు అలావుండు. గౌరవబుద్ధుడూ, శంకరాచార్యులవంటి విజ్ఞాన ఘనులు కూడా ఆదానిని వ్యతిరేకించారు. నారీ ఆనేది సరళానికి చూడం అన్ని చెడ్డంకూ ఆమెయే మూలం. ఇప్పుడు నువ్వేమంటావో చెప్పు”.

శ్రీకాతి మీద సజ్జన్ విసిరిన విసురుడు కన్యకు కోపం వచ్చింది. “శంకరాచార్యుడూ, బుద్ధుడూ ఆదవాళ్ళే అయివుంటే పురుషుడే నావాడు సరళమనీ ఆడది ఆ సరళానికి అడ్డుగోడగా నిలిచి ప్రక్కటిలోనే మిగిలిన స్వప్తి అంతా ఆ మురికి రూపంలో పడకుండా అడ్డుకుంటుందనీ నా నీవాడు” అంటూని సజ్జన్ ను ఎత్తి పొడచింది.

కన్యమాటలు విన్న సజ్జన్ వ్యగ్రంగా నవ్వాడ. అతను నవ్వుతోందే ఆమె మరింత రెచ్చిపోయింది. “ప్రాచీనకాలంలో పురుషులు శ్రీల అడుగులకు మడుగులు ఓత్రేవారట. ఆకాలమే నిజానికి ఎంతో మంచిది” అంటూ పుగవుల అభిజాత్యంపై తన అక్కసు వెళ్ళబోసింది.

సజ్జన్ జాగ్రత్తగా ఆమె ముఖాన్ని పరీకిస్తున్నాడు కోపంతో ఎర్రబారిన ఆమె తెల్లని మఖం చూడ్డానికి ఎంతో ముచ్చటగావుంది ఆ ముచ్చట ముందే తాను సంతోషపూర్వకంగా ఓడిపోయాడు. కర్తవున్న కుడిచేతిని ఆమె భుజంపై వుంచి ఇలా అన్నాడు-“ప్రియురాలా, అంతకోపం పనికిరాదు. సర్వత్రా స్వాతంత్ర్యాన్ని రాదే ఈ ఆధునిక యుగంలో ఈ పొరుగు మాత్రం రాణిగారికి

దాసుడిగానే వుండి ఆ ప్రాచీన యుగాన్ని మళ్ళీ ఈ భూతం మీద ప్రతిష్ఠ చేస్తాడు"

సజ్జన్ చలోక్తితో ఆమెలోని ఆవేశం దెబ్బతింది. అతని చెయ్యి అమె భుజాన్ని స్పృశించగానే ఆమెకు సంకోచమూ కలిగింది. కాని ఆమె పంజరంలో బంధించిన సింగంలా వుంది. పంజా విసరలేక ఆవులా సారువైంది అమె భుజాన్ని చేతి కర్రతో మెల్లిగా కొడుతూ అన్నాడు- "సరే విడవీమణిగారూ, మనం ఇద్దరం ఇప్పుడు అన్ని చిక్కుల్లోంచి బయటపడి ఓరళకు చేరుకున్నాం. ఏదో రైలు ప్రయాణికుం వల్లే ఓక్షణానికి కలిసి విడిపోయాన్ను లెక్కలేనంత మంది మామూలు స్త్రీ పురుషుల్లా మనం కలవలేదు విడిపోవ దానికి. పురోహితులు గారొచ్చి నాలుగు మంత్రాలు చదవడం లేదా రిజిస్ట్రార్ ఆఫీసులో తెళ్ళి బాండ్ల మీద సంతకాలు పెట్టడం అదంతా ఓ తరంగం మాత్రమే. లక్ష్మీ చేరగానే ఆ తంతూ పూర్తిచేస్తాం. నిన్నటి నుంచి నాలో ఎంత మార్పు వచ్చిందో నీకు తెలియదు. చీకట్లో వుక్కిరి బిక్కిరి అవుతున్న మెలికలుగా తిరిగివున్న మెట్లు ఎక్కుతూ వున్నాం నిన్నంతా. ఆ చీకటి మెట్లు ఎక్కి వెళ్తున్నాం విసురుతోన్న దాదా మీదకు వచ్చినట్లుగా నిన్న జ్ఞానావనంలో నాకు అనివించింది. మరి నీకు అలానే అనివించిందో లేదో?"

కన్య ముఖం మీద అమె మనస్సు ప్రతిబింబించింది. ఓ చిన్న చిరునవ్వుగా అది మారి ఆమెను సన్నని మైకంలో మంచింది.

ఆమె భుజంపై చెయ్యి వుంచుతూ సజ్జన్ "నేను విలాసి పురుషుడు నాలో ఈ బంహీనత వుంది నా ఈ బ హీనతతో పుర్ణజవదే అధికారం నీకు వుంది. కాని పంతులమ్మల మాదిరిగా, గురువన్నెలా నాకు ధర్మ పన్నాలు చెప్పడానికి ప్రయత్నించకు. మనం ఇద్దరం నిష్కలమంగా వుంటే చాలా. బాగా భర్తలు తమ గతాన్ని తప్పుకోదాన్ని తప్పుకోలేను నేన. ఈమాట సామాన్య మనుషులకు వర్తిస్తుంది కాని బాగా పడువుతని లోతుగా ఆలోచించే మనలోది వాళ్ళకు వర్తించదు".

కన్య మీద వున్న ఒక్కొక్క మైకం పొర తొంగిపోతోంది. మిగిలిన ముత్తును కంఠంలో నింపుతూ మరుగంగా అంకి. "ప్రయోజనంలేని పురాణాలు పించే నాకేమి ఉరుగుతుంది. నాక్కావలసిన సత్యాన్ని తెలుసుకున్నాను. కాని సజ్జన్ ఒక్కమాట, గతించిన చరిత్ర మాత్రమే మనతోరాగు. నడుస్తోన్న చరిత్ర కూడా మనల్ని గురించి సాక్ష్యంగా నిలుస్తుంది. నిన్నటి వరకు నువ్వు ఎంతో విలాసంగా జీవితాన్ని గడిపి వుండొచ్చు. కాని ఇవ్వాళ కూడా అలాగే వుండి తీరాంన్న నిర్బంధంలేదు. ఇవ్వాళనుంచి నీజీవితం కొత్త మలుపుతో ప్రారంభం అయితే నీ చరిత్ర కూడా ఇవ్వాటి నుంచి కొత్త చిగుళ్లను తొడుక్కుంటుంది".

"మనవి అలవాట్లు ఇంత తొందరగా మారిపోతాయని నువ్వ నుకుంటున్నావా?"

"తప్పక. ఇప్పుడే అవ్వావుగా. సాధారణ వ్యక్తి కంటే ఎక్కువ చైతన్యం బాహ్యత కలవాడికి అయిన పక్షంలో శ్రీలేనీ లోటువల్ల విలాస జీవితం గడపాల్సిన అవసరం రావని" నువ్వు నావాడివి అయినప్పుడు నా వాడిగానే వుంటావని ఇప్పుడేగా నువ్వు అంది.

సజ్జన్ చెయ్యి ఆమె భుజాన్ని రాదుకుంటూ వుంది. ఆతడు మౌనంగా వున్నాడు ఎదురుగా రెండు ఆ తనుల్లో నిర్మించిన తెల్లటి రతం, దానికి కొంచెం అగతల తెల్లగా వున్న భవనానికి ఎదురుగా ఆమె టాక్సీ కనపడు తోంది. టాక్సీ మీదవచ్చిచేసే సజ్జన్ బయటకు అతను ఒక్కడే మోస్తున్నారన్న విషయం జ్ఞాపకం వచ్చింది సామాను విశేషంగా లేకపోయినా తెమెరా, కోటా, కేన్యాను సంచి తాను తీసుకో వచ్చుగా అనిపించింది కన్యకు. ఆమె వెంటనే ఆ మూడు లాండ్ లోగోల తీసుకుంటూ మోటార్ లో మునిగిన సజ్జన్ ఆమె స్వర్గకు మేల్కొని ఆమె పైపు చూశాడు. కన్య కళ్ళు అధికారం చలాయించే నెపంతో "నన్ను నేను నీకు సుబద్ధించు కుంటున్నాను" అన్నట్లుగా అతని కళ్ళలోకి చూసాయి. మొదటి సారిగా ఆమె రక్త మౌనంగా అశక్తి అహ్వనిస్తున్నట్లుగా తోచింది.

నందో నిలిస్తే వచ్చిన బోర్ మహాకవి బహుశీ సునార్ ఇంటికి ఎదురుగా చీకటి సందులో పొద్దున్నుంచి తిరుగుతూ పడిగాపులు కాస్తున్నాడు మధ్యమధ్య పొడిగాదగ్గుతూ ఎవరికో ఏవో సంజ్ఞలు చేస్తున్నాడు.

గుమ్మం దగ్గర ఎవరివో పాదాం ఆలికిడి అయింది. బహుశీ ఇంటితలుపు గొళ్ళెం తీసారు. తలుపు వెనక నుండి నందో పొడిగా దగ్గింది. తలుపు గడియ తెరుచుకుంది. అంతే మహాకవి బోర్ చటుక్కున గడపలో అడుగుపెట్టి లోపం దూరేసాడు. వెంటనే తలుపు మూసుకుంది.

ఐయటి గదిలో డీపం వెలిగించి, అక్కడికి బోర్ ని విలిచింది నందో. బోర్ లోపలికి వస్తోందే నందో ప్రయత్నపూర్వకంగా తన రొమ్మును అతని చేతికి తగిలిస్తూ బయటికి వచ్చింది. తోపలితలుపు గొళ్ళెంపెట్టి నిశ్చితంగా ఆమె గదిలోకి వచ్చివచ్చింది. ఐయటి గదివిశాలంగావుంది. గోడ కిందనుంచి నాలుగో బాగం వరకు వెంకటేశతో ప్లాస్టర్ చేసారు. ఇంగ్లీషువాళ్ళ నమనాలో పొయ్యి పెట్టడానికి గద్దెలావుంది. పొయ్యివున్న స్థలాన్ని ఇనుపతీగెలో చిలి అడ్డుగా వుంచారు. ఆ తీగెమీద అక్కడక్కడా ద్రాక్షగుత్తులూ, నాచో ముక్కుంతో కొరుకుతోన్న చిలుకలు వున్నాయి. ప్లాస్టర్ చేసిన వెంకటేశమీద 'ఓం' అనే అక్షరం, రాధాకృష్ణ, సమాధిలో మునిగిన పరమ శివుడి బొమ్మలూ వున్నాయి. ఒక సోఫానెట్, రెండు కుర్చీలు, మధ్యగా ఓ బల్ల ఆగది అందాన్ని బాగా ఇనుమడిస్తున్నాయి. నందో బల్ల దగ్గరకు వచ్చి నిలబడింది. ఏప్రిల్ లో నీగరెట్టు ననీని రాలుస్తూ కర్చీలో కూర్చుంటూ అనుకుంటోన్న బోర్ నందోను చూసి నవ్వుతూ "నందో ఓపి డేష్ కొట్టి నాగుండెను చీల్చేసావు. మరికట్టు కూడా త్వరగా కట్టు" అన్నాడు.

"ఇష్, వుండవయ్యా"

"నా మీద ఒట్టు. నవ్వుకూడా వుంచి సరసురాలివే" అంటూ విరహేష్ నందో వైపుకి వెళ్ళాడు. నందో గళాలన వెనక్కు తగ్గి పమిటకొంగు మెలిపెట్టి

కత్తెరచేసినట్లు నదిస్తూ "అ... అ... ముట్టకు. నేనిప్పుడే గోమతికొలి
స్నానంచెయ్యాలి" అంటూ వగలు పలికింది.

"నువ్వు గోమతికి వెళుతుంటే మరి తొందరగా నా ప్రాణసభిని తీసు
కురా. అసలే జనపరిసరం. తెల్లవారు జామున నాలిగింటికి బయలుదేరాను ఇం
ట్లోంచి గుండె వేడిని కాజాలిందోంది"

"ఇదేమైనా లంకంకొంప అనుకున్నావా ఏమిటి! ప్రియసభీ, ప్రాణసభీ
అంటూ ఇంట్లోకిదూరావు. మేమేమైనా దళారి వృత్తి చేస్తున్నామనుకున్నావా!"
అంది నందో.

మహాకవి టోర్ నందో బీబీలాంటి ఆకవాళ్లను ఎంతోమందిని కాది పడ
పోసినరకం "అబ్బే అలాంటి దేమికాదు" అని అంటూ నీళ్ళు నములుతున్నట్లు
అన్నారు.

"మీ ఇద్దరూ ప్రేమించుకున్నారని తెలిసింది. పాపం మా ఒడిన అస్త
మానం ఏదో మరిచిపోయినట్లుగా వుంటోంది. ఆమె అవస్థ చూడగానే నాకు
జాలివేసింది."

"అది నిజమే నందో బీబీ నువ్వు దేవతాసమానురాలివి."

"నీ చిరునామా ఎలా పట్టేశానని అడగవేం!"

"నువ్వు పెద్ద మంత్రగత్తెవు నందో!"

"నీకేం. కన్ను కలిపి వెళ్ళిపోయావు నీమటుకు నువ్వు. ఇక చూడు మా
ఒడిన అవస్థ అంతా ఇంతా కాదు. నేనామె తప్పన చూడలేకపోయాననుకో"

"ఇక్కడి నా అవస్థ అంతకన్న పదిరెట్లు ఎక్కువగావుంది బీబీ. నీ ఒడిన
నా మనస్సును దొంగలించడమే కాక నా హృదయాన్నీ, నా ప్రాణాన్నీ, నా
నిద్రాహారాల్ని దైతం-"

"పందరూపాయలు తెచ్చావా!"

“నందోబీబీ, నువ్వుకావాలంటే ప్రాణమే ఇస్తాను. బాబాగంజ్ నుంచి కాలినడకనే వచ్చాను. కాలం ఎంతచెడ్డగా వుందీ నీకు చెప్పనక్కర్లేదు. రూపాయలు దగ్గిరుంటే ప్రాణాలు దక్కనిరోజులు వందరూపాయలు జేబులో పెట్టుకుని ఈ చీకట్లో - ఇంత మోరనిక్కబ్బంతో ఎలారావడం! నువ్వేరెప్పు. నువ్వు సాయంత్రం ఎక్కడికి తెచ్చిఇమ్మంటే ఆక్కడికే నీ సొమ్ము నీకు తెచ్చిస్తాను”

“దాలా తెలివిగల వాడివిలావున్నావు. మజాగావారి కానీ-”

“నీ యవ్వనం మీద ఒట్టు, నీ అందం మీద ఒట్టు. నీ ఒడినమీద ఒడ్డేసి చెలుతున్నాను నిన్ను దగాచెయ్యాలని నాకు ఏకోశానలేదు. ఒక్కరోజుతో ముగిసే వ్యవహారంకాదుగా. సరే ముందీ పాతిక రూపాయలు నీదగ్గర వుంచు. నీకు సాయంత్ర ఇస్తానన్న వందరూపాయల్లో వీటిని మినహాయించుకోనులే. నా మాటనమ్ము”.

నోట్లు చూడగానే ఆకలికొన్న సింహంముందు ఈగవచ్చి నింబడినట్లయింది నందోకు. ముక్కు పుటాలు ఎగిరాయి. పెదీనులు విరిచింది. మూతి అదోలాపెట్టి నందో అంది. నీ దగ్గరే వుంచుకో ఈ పాతిక రూపాయలా. నాతండ్రి గారింట్లో లక్షలకొద్దీ లక్ష్మిమూలుగుతోంది. నా అన్నకుబోలెడంత సంపాదన. కావాలంటే ఓ సినిమానే కొనివేయగల తాహతుంది.”

మహాకవి బోర్ గారి చిరునామా నందో దాలా విచిత్రంగా కనుక్కుంది. “ఐవోర్ ఆయిరే” సినిమాకు పాటలు రాసిన కవిగారి ఆద్రస్తు కావాలంటూ కైలాసూ కోడలన్న వరో తాడుడు గత్రెను అడిగింది నందో. కైలాసూ కోడలు మరో దళారిని అడిగింది. ఈ మూడో దళారికి సినిమా హాలు గేటు దగ్గర పనిచేసే ఓమింద గాడున్నాడు. వాడే మహాకవి బోర్ ని కైలాసూ కోడలి ఇంటికాదనందోతో పరిచయంచేసింది. నాకెంతోమంది సినిమాతారలూ, చుక్కలూ తెలుసనీ, ఎవేవో దాలా పెద్ద పెద్ద డప్పులు కొట్టాడు బోర్. కైలాసూ కోడలు నుంచి నందోదాక అందరినీ సినిమా తెర మీదకు ఎక్కిస్తానని వాగ్దానం చేసాడు ఇద్దరిని కలపడానికి గాను వంద రూపాయలు రించం ఇమ్మని అడిగింది నందో.

సరేనన్నాడు బోర్. అదీగాక నందోముందు ప్రగల్భాలు కొడుకూ తన గొప్ప తనాన్ని నిరూపించుకోవడానికి సారాయి, సిగరెట్లూ ఇంకా ఎవేవో తెప్పించి ఓ యాభై రూపాయల దాకా తగలేసు కున్నాడు బోర్. బోర్ అంత సంపన్నుడు కాదని గేట్ కీపర్ ముందే సూచన ఇచ్చాడు నందోకు. అయినా నందో నమ్మలేక పోయిందారోజు. బహుశా కొత్తకాలాను తన గుప్పిట్లో వుంచుకోవడానికి అబద్ధం చెప్పుతున్నాడను కుంది. తీరా ఇవ్వాలి బోర్ పాతిక రూపాయలే బయట పెట్టే సరికి ఆడబుద్ధి వాడి అయింది.

“ఇవ్వాలి ఆమె రాదు. మా అన్న కలకత్తా నుంచి రాత్రే వచ్చేసాడు,” అని అద్దం వేసింది.

“మరి నువ్వు అలా చెప్పావేం”

“నాకేం తెలుసు మనియా రాత్రే ఊడిపడలాడని. ఇంకా రావడానికి పది రోజులు పడుతుందని అంతకు ముందు వుత్తరం రాశాడాయె. మా అమ్మ, సకరాల్ గంగా స్నానానికని అరిహాబాదు వెళ్ళారాయె. మనియా అకస్మాత్తుగా వస్తే నేనేం చేయ్య గలను!”

ఒక్క రూతులో నందో కాళ్ళ మీద పడి వేడుకోవడం మొరలెట్టాడు. “ఎదో నువ్వే సాయపడాలి. మోహినీని ఒక్కసారి చూపించు” అంతలోకే మళ్ళీ లేచి ఈ ప్రపంచంలోనే లేనట్టుగా - “దూరంగా చూసిచూసి నేను తాళలేక పోతున్నాను. మోహినీని దగ్గరగాతీసుకొని నా బాహుపాళంలో బంధించాలి. ఆమె వేడి వేడి నీట్టూర్పులు నా హృదయ పటలంపై ప్రేమ అనే రంగును పులుము కొని-”

“ఏమిటి నువ్వు చేస్తోంది. ఒదిలిపెట్టు” అంటూ కోపంగా అంది నందో. మోహినీని ఎప్పుడు కొగలించు కుందామా అన్న ఆవేశంలో బోర్ నందోను గట్టిగా వాదేసు కున్నాడు. ఆమె ఒదిలించు కోవడానికి అతణ్ణి చేతుల్లో తోస్తోంది. మహా కవి తన పట్టు విడవకుండా ఆమెను తన కబంధ హస్తాల్లో అలాగే నొక్కుతున్నాడు. “నా ప్రాణేశ్వరితో నన్ను ఒక్కసారి కలుపు. చాలు. నా

నందో రాజివి కదూ! నా మనస్సులో మూగ పోయిన రెండో ఆమరగీతం, మేల్కొదానికి ఒకే తపన పడుతోంది" అంటూ నందోను తన ఆలింగనంలో మరింత దిగించాడు.

"నువ్వు, నీగీతం ఏటో దూకి చావండి. ఇటువంటి దగాకోర్లను ఎంతో మందిని చూసాను. ముందు నాకు యివ్వాలిన్న వైకం వీసుకరా".

"సాయంకాలం తెచ్చి ఇస్తానన్నాగా. నువ్వు అడిగింది వందకదా. నేను రెండు వందలు ఇస్తాను, సమ్మతమేనా? నిన్ను చూస్తోంటే నా నరం నరం లాగుతోంది నందో"

"నాకి కల్లబొల్లి కబుర్లు గిట్టవు. నా లాకురు ఏమిటో, నా పూజా పునస్కారం ఏమిటో అంతేగాని ఈ ప్రేమా గీమా అంటే నాకుపడదు."

"నీ కలాంటి భక్తి నే దేవుడు ప్రసాదించుగాక. అబ్బ! ఎంత జాలిగుంటె నీది! మళ్ళీ నీకాళ్ల పట్టు కుంటున్నాను", అంటూ మహా కవి బోర్ ఒంగాడు. అతను వేసుకున్న చెస్టర్ కోటు చేతులు అతను ఒంగగానే పైకి పోయాయి. అంతే. మణికట్టు మీద తళతళ మంటూ మెరుస్తోన్న ఐంగారం గడియారంపై నందో కళ్ళు పడ్డాయి. "రీ వర్ధ" అంటూ తన కాళ్ళను లాకుతోన్న చేతులు పట్టుకునే నెపంతో నందో రెండు చేతులూ అతని రెండు మణికట్టు పట్టు కున్నాయి. ఆమె కుడిచెయ్యి అతని ఎడమ మణికట్టు మీద కట్టుకున్న ఐంగారం గడియారం మీద వుంది.

"నువ్వుంతగా బ్రతిమాలు తున్నావు. ఎంతో ప్రమాదం వచ్చే పని. మా మనియాగాడు పచ్చిరక్తంలాగులాడు" అంటూ సానుభూతి కనపరచింది, నందో. అంతే అతని ఎడమ మణికట్టు మీద నుంచి ఆమె తన కుడిచెయ్యి తీసి వేసింది. మళ్ళీ తెగిన మాటకొన కలుపుతూ "సరే లేవయ్యా, నీకోసం నేను ప్రమాదంలో పడ్డానికి సిద్ధమే. నేను చెయ్యాలింది నేను చేస్తాను. ఆ మీద భగవంతుని దయ" అంది.

బోర్ మణికట్టులోంచి నందో చేతిలోకి వచ్చేసింది బంగారపు గడియారం. ఆమె చేతిలో గడియారాన్ని చూడగానే మహాకవి ముఖం పాలి పోయింది. అతనేదో చెప్పరాం అనుకుంటూ వుండగానే నందో గడితొంచి రివ్యూన ఎగిరి పోయింది.

చేతి గడియారం పోయినందుకు బోర్కి దిగులుగా వుంది. ఎదువు తెచ్చిన సొత్తాయె:

తాను గోమఠీ స్నానానికి చెళ్ళు తున్నాననీ తలుపు గడియవేసు కుంటా నికి రమ్మనమనే వంకతో కిందవున్న పెద్ద కోడలిని పిలుచు తొచ్చింది నందో. మనియా గుర్రుపెట్టి నిద్దరోతున్నాడు. పెద్దావిడ కూతురు పైన నిద్దరోతుంటే ఎత్తుకుని కింద తన చిక్కిలో పండబెట్టింది నందో. అయితే విరహేష్, పెద్ద కోడలు ఎక్కువసేపు తలినీ వుండడానికి వీలు కల్పించలేదు. మనియా మేల్కొన్నాడు. వాళ్ళిద్దరిని భయపెట్ట దానికి ఈ ఒక్క అస్త్రం దాని ఆమెకు. కాని విరహేష్ దక్కా ముక్కలు తిన్నారకం కావడం వేత నందో ఎత్తు పారలేదు. పెద్ద కోడలైన మోహినీ చెయ్యి పట్టుకుని "నందో పూరికనే మనల్ని బెదిరించ దానికి సాకు చెప్పతోంది. నందో ఏమీ, కంగారు పడకు. నీ వంద రూపాయలు ఇవ్వాలే ముట్ట చెప్తానుగా" అని పెద్దామెతోనూ, నందోతోనూ అన్నాడు.

"రూపాయలేమిటి?" అని తెలియనట్లు అడిగింది మోహినీ.

మరునిండిన కళ్లతో మోహినీ చూస్తూ నవ్వుతూ విరహేష్ అన్నాడు-
"కోహనూర్ వచ్చానికి ఖరీదు యివ్వాలి వుంటుందిలే మోహినీ. ఈ నా చేతి గడియారం గుంజుకుంది"

"ఎందుకు?"

"ఆ సంగతి పోనీలే చేతి గడియారం తిరిగి యిచ్చేస్తే మందిదే అనుకో. సాయంకాలానికల్లా రూపాయలు ఆమె ముఖాన కోడలాను"

“ఒడినగానూ” అంటూ ప్రాధేయపడుతూ “మీ కాళ్ళ మీద పడతాను. నా మాట వినండి నీరు పెద్ద కవులు. మీకు యివ్వాలన్న దబ్బు తప్పక తెచ్చి ఇస్తారులెండి” అని అంది.

నందో నరే అని విరహేష్ చేతి గడియారాన్ని తిరిగి యిచ్చేసి వాళ్ళిద్దరిని ఒంటరిగా ఒడిలేసి వెళ్ళి పోయింది.

అనుకున్న ప్రకారం విరహేష్ వంద రూపాయలు లేలేక పొయ్యాడు. పెద్దామె విరహేష్ రాకకై మహా అదుర్దాతో ఎదురు చూసింది. రెండో రోజు అదే సమయానికి మళ్ళీ బోర్ పూడిపడ్డాడు. ఇవ్వాళ పెద్ద కొడలు అతను ఎప్పుడు వస్తాడా అని నందోతో పాటు బయటి గదిలో కూర్చుండి. బోర్ వచ్చాడు. ఏలై రూపాయలు నందోకు ఇస్తూ ఏవేవో సాకులూ, కారణాలూ చెప్పాడు. మరునాడు ఇంకా ఎక్కువ మొత్తం తెచ్చి ఇస్తానని వాగ్దానం చేసాడు. నందోను ఎంతగానో ప్రాధేయ పడ్డాడు. పెద్దామె కూడా వదినను బతిమాలుకుంది. కాని నందో ఆవగింజంత కూడా మెల్లపడలేదు. “పోతావా లేదా, నలుగురిలో అల్లరి పెట్టమంటవా” అంటూ గొంతు కొంచెం పెద్దదిచేసి మోహినిని “నువ్వు ముందు మీదకు వెళ్ళు” అని గర్జించింది.

పెద్దామె నందోను తిరస్కరించడానికి జంకింది. ఏమి చేసేది లేక బోర్ వచ్చిన దానినే ఇంటికి మరలి వెళ్ళాడు. తలుపు గడియపడింది.

నందో అందే మోహినికి లోలోపలే మంటరేగడం ప్రారంభించింది. వెళ్ళి పోతూ విరహేష్ చూసిన ఆకలిచూపులు, నైరాశ్యంతోనిండిన ముఖకవళిక గురించి ఆమె పూహించుతూండే నందోమీద ఆమె లోలోన అగ్గిమీద గుగ్గిలం అయ్యింది. ఆమె మీదకని ఎక్కువైంది. కాని ఆమె నందోను పల్లెత్తుమాట అనలేదు. తలుపు గొళ్ళెంపెడుతూ “వడినా, వీడుత్త సన్యాసిలాగున్నాడు. నువ్వుచూస్తూ వుండు, నిన్ను ఎటువంటి జాగలో తిప్పి నీ ఒళ్ళంతా బంగారంతో నింపేస్తానో. వ్రతం చెడినా ఫలితం దక్కాలి” అంది నందో.

“నాకు నగలందే మోజులేదు. పనికికి కావలసింది ప్రేమ నగలను ప్రేమించేది నీదులు” అంటూ మోహినిలోనికి వెళ్ళిపోయింది. నందో గదిలో నిద్దర పోతున్న తనవాపసు చంకనెత్తుకుని మేడమీదకు వెళ్ళి పడుకుంది. హించం చప్పుడు కాగానే మనియాకు నిద్రాభంగం అయింది “ఏమిటది?” అని అన్నారు

“ఏమీలేదు తలుపు వేద్దామని కిందకు వెళ్ళాను అంతే.”

మగత కన్నులలో మనియా పెద్దామెను తన బాహుపంజరంలో బంధించి నిద్రపోయాడు. విరహంలో కాలుతున్న మోహినిషనస్సు మనియా ఆలింగనంతో సంతుప్తి పడలేదు. నందో అల్లిన వుచ్చులో అమె ఇరుక్కుపోయింది. నందో ఊరి అందేగాని అమె విరహేషిని కలుసుకోలేదు. నందో ఆడవాళ్ళు చార్చడంలో అందేవేసిన చెయ్యి.

మనియాకు తనమీద చాడీలా చెప్పి తన పుట్టిమలకు అంతా అక్కరలేమని వేసింది నందోకు. అసలే నందో అందేమనియాకు పడ్డలేదు. ఈ మధ్యనుంచి మోహినిని చుట్టూకొని తిరుగుతున్నాడు, మనియా. బోకే తన్ను దగాచేసాడన్న కోపంతో నందో మోహినిపై కనిపింపుకోవాలని సంకల్పించింది. నందో ఈ రోజు కూడా స్నానం చెయ్యడానికి గోమతికి వెళ్ళలేదు. ఇంట్లోనే స్నానంవేసి ఆలోచిస్తూకూర్చుంది - “మనియాను తనవైపు లిప్పుకోవడం ఎలా?”

ఈ సంఘటన జరిగిన ఓ గంటా గంటన్నర తర్వాత పెద్దామె స్నానం చేద్దామని కిందకు వెళ్ళింది మనియా ఆవృద్ధి లేని దిండులో తలపెట్టి సిగరెట్టు దమ్ము లాగుతున్నాడు. ఆ దైముకి నందో తయారైంది.

“ఏం కావాలి” అంటూ సంబంధంలేనిట్టుగా అడిగింది. నందో విషయ విధేయతలను ప్రకటిస్తూ వున్నబోదే మోకాళ్ళమీద కూర్చుంది.

“ఏమిటో చెప్పి చావరాదా?” అంటూ తనికేమి నందోతో సంబంధం లేనట్టుగా మనియా అడిగాడు. చాలా రోజులుగా నందో విషయంలో అతని వైఖరి ఇలానే వుంటువుంది ఎంత చిన్న పనైనా సరే నందో విషయంలో

మనియా దానికేదో చిక్కు తెచ్చి పెట్టుతాడు. నందో ఎంతో అమాయకంగా మనియా మంచం దగ్గరకు వచ్చి మోకాళ్ళమీద కూర్చుంది. మనియా కిమ్మనకుండా వున్నాడు. నందోయే మొదలెట్టింది - "నువ్వు ఎప్పుడు ఏమి చెప్పినా దాన్ని నెత్తిన పెట్టుకుని పూజించతాను. పొద్దున్న పూట గోమతీ నుంచి స్నానం చేసి వస్తున్నాను. అమ్మ మార్చితేనేనంత పట్టించుకునే దాన్ని తాడు. నీ విషయమాయే. ఎలా పూరుకోగలను?"...

నందో చెప్పకపోతుంది - "సంతోగాడి పెళ్ళాం నన్ను ఎన్ని సార్లు పిలిచిందో? నీ గురించి ఎన్నోసార్లు ఏదీ ఏదీ మొత్తుకుంది. నువ్వు వద్ద న్నావు. అంతే. అటు ముఖం చూపించడమే మానేసాను. మా అన్న గీచిన గీత నేను చాటను. ఆయన ఓసారి వద్దన్నారంటే అంతే. మా అన్న గౌరవం. ప్రతిష్ఠ ఏమైపోవాలి?"....

విడితిలి దిగించి సిగరెట్టునుసి కాళ్ళకట్టువైపుగా విడిలించాడు మనియా. ముఖం మీద ఐంపంతంగా నువ్వు తెచ్చుకుంటూ నందో అంది - "కంకత్రా నుంచి నాకేం తెచ్చావు? ఇవ్వాలి నీతో ఓ మాట చెప్పాలని వచ్చాను. నిన్ననే వచ్చావు కదా అడిగితే తావుండదని పూరుకున్నాను. అన్నగారికి పూళ్ళో వాళ్ళంటే ఎంతో ప్రేమ. చెల్లెలు కూడా జ్ఞాపకం రాదు. తల్లీ, చెల్లెలు ఎన్ని పొరపొచ్చాలొచ్చినా చివరకు తల్లీ చెల్లెలే కదా!"

మనియా కొంచెం మెత్తపడ్డాడు. నవ్వుతూ "నీ కేమి కావాలి?" అని అడిగాడు,

"నాకేమి కావాలి. నీ సంసారం పదికాలంపాటు పచ్చగావుంటే ఆదే చాలు. పొద్దున్నే అనుకుంటాను" అంటూ మంచం తలకట్టువైపు ఆమె దృష్టి వెళ్ళింది. ఆమె ఆదోలా అటు చూడసాగింది. మనియా అలా చూస్తూడడం గమనించి వంగుతూ "ఏమిటి సంగతి?" అని అడిగాడు.

"నల్లదారంలో కాగితం అనుకుంటాను. ఏమిటో, చూద్దాం.... అయ్యే తాదోయ్, ఇదేదో గండా, రావీజులా వుంది. దీన్ని తాకకు. నా మీద ఒట్టు.

హరిరామా!" అంటూ నందో చేతిలోకి తీసుకుంది. మనియా తీక్షణంగా చూస్తూ "నీపనే అయివుంటుంది. నవ్వు మంత్రగత్తె వు కదదే" అని అన్నాడు.

"నువ్వేమైనా అనుకో, ఇది మాత్రం నా పని కాదు. అమ్మా నాన్న మీద ఒట్టుపెట్టి చెబుతున్నాను" అంటూ గండాదారం పూదదీస్తూ "హరి దేవుడా, ఇది పంజ పిర్లగండలా వుంది!" అని వాపోయింది నందో.

మనియా కూడా వంగిచూసాడు. నింహంలాంటి ఓ కొమ్మురి జంతు వును ఒకే కొమ్ములోక వున్న రాక్షసి చంపుకోంది. గండాలో గీసిన ఈ తొమ్మ చూసి మనియా తెల్లబోయాడు. ఇది నందోయే తెచ్చి వుంటుంది. ఇలాంటి వెనవపనులు చెయ్యడం దానికి వెన్నతో పెట్టిన విద్య. ఈ గండా లానే తెచ్చి ఎవరికో తంపులు పెట్టాలని చూస్తోంది. కోపంతో ఒంటి మీదున్న దుప్పటి తీసేసి పటపట పట్టు కొడుకునూ "ఒసేయ్, నందో, నిజంగా చెప్ప, లేకపోతే నీ ప్రాణం తీసేస్తాను" అని బెదిరించాడు.

అన్న బెదిరింపుంకు నందో ఏమీ హదలిపోలేదు. ముందుగా వేసుకున్న పథకం ప్రకారం ఏమాత్రం తొణకికుండా అంది - "నువ్వేమైనా అను. నా కెందుకు భయం. బయట నేను ఎన్నో వెధవపనులు చేసి ఉండొచ్చు. కాని ఇంట్లో మాత్రం అలాంటివి ఎప్పుడూ చెయ్యను. నాకు మా అన్నా, అమ్మా, నాన్నా అంటే పంచ ప్రాణాలు. మొగుట్టి మోసగించి పరాయి మగాడితో కులికే లంజరే అలాంటి నీచం పనులు చేస్తాను"...

నందో ఏమీ చెప్పకుండా దాని నోటనే కక్కిరించాన్న పట్టుదలతో మరింత కోపంగా "నిజం చెప్పు. అసలేం జరిగింది" అంటూ మనియా నందోను నిందిస్తాడు.

"పరాయి వాళ్ళ వ్యవహారం అయితే నేను మెదలకుండా పూడుకునే దాన్ని. కాని నా స్వంత అన్నకు ముప్పువచ్చి పడుతోంటే నేను సహించలేను. ఇది నీ పట్టపు రాణిగారి పనే అయి వుంటుంది. ఆమె గారి ముద్దు చెల్లించడం కోసమేగా నువ్వు స్వంత చెల్లెలిని ఇలా వేదించుకు తింటున్నావ్. ఈ మధ్య

పట్టపురాణిగారికి పరాయి మగాళ్ళు కావలసి వచ్చారు. ప్రేమాయణం జరుపు తోంది. ఇక్కడ కిటికీలో కూర్చోని పెద్దమ్మ ఇంట్లో ఎవరో అద్దెకు వుంటున్నారగా వాళ్ళతో రాయబారాలు నడుపుతోంది. ఓ రోజు ప్రేమలేఖలు రాసిపంపు తూంటే నాకళ్ళపడ్డది."

"నిజం చెప్పుతున్నావదే నందో" అంటూ మెల్లిగా అన్నాడు మనియా. అమాట వినేసరికి మనియా ముఖం కాంతి హీనమైంది. అతని పెదమలూ, బుగ్గలూ అదురుతున్నాయి.

"నాకేమంత అవసరం బాడీలు చెప్పడానికి. నా ఈ కళ్ళతో స్వయంగా చూసింది చెబుతున్నాను. ఆ ఇంట్లో ఎవరో పొడుగాటి జుంపాలోడు ఒకడు న్నాడు, ఏవేవో కాగితాల మీద రాసి వదిన ఓ సందిలో పెద్ద తాడుగట్టి కిందకు వదులుతూ వుండేమో వాడు కూడా ఏవేవో కాగితాల మీద రాసి పంపుతున్నా దేమో! అయినా నాకెందుకు ఎవరేగంగతో దూకితే" అంటూ వేదాంతిలా అయి పోయింది నందో.

"ఎక్కడోన్నాయి ఆ కాగితాలు?" అని మనియా గడ్డించి అడిగాడు.

"ఇక్కడే ఎక్కడో.... ఆ పెద్దైలో వున్నవేమో చూడు. నాకేం వచ్చింది వాళ్ళ మీద వీళ్ళమీద కుతంత్రాలు పన్నడానికి. ఈ గండా ఇప్పుడు కనపడింది గనక సరిపోయింది".

నందో ఏమి మాట్లాడుకోందో మనియా వట్టిచుకోవడం లేదు. అ మాటలు అతని చెవిలో దూరటం లేదు. రంకు మగడు వెళ్ళానికి ఏం రాసాడా చూడాలి అన్న క్రోధంతో అతని ఒంట్లో రక్తం వుడికిపోతోంది వెంటనే పెద్దై దగ్గరికి చేరుకున్నాడు. తాను వచ్చిన పని అయినట్టుగా నందో అక్కణ్ణించి మెల్లగా జారుకుంది.

మనియా త్వరత్వరగా గదిలో వున్న పెద్దైలన్నీ తెరచి బట్టలన్నీ తీసి మదతలు విప్పి చూసాడు. వాటిలో తనకుకావలసిన కాగితాలు కనపడలేదు. ఇక పెద్ద పెద్దై ఒకటి మిగిలిపోయింది. దానికి తాళం వేసి వుంది. సుత్తిలేసుకుని

బలంగా ఓ దెబ్బ కొట్టగానే గొళ్ళం పూడి వచ్చింది. దానిలో వున్న
 దీరెన్ని మదతలు విప్పుతూ చిందరచందంగా నేలమీద పనిచేస్తూంటే భార్య
 మోహిని వ్రాసిన ఒక్కొక్కప్పుడతరం చదువున పోతున్నాడు మనియో. కోపంతో
 అతని కళ్ళలో ఎర్రటి జీరలు కనబడ్డాయి. సదానాన్ని రత్తంతో పొంగాయి.
 అతనిలో వున్న యింగిళం నశించింది. "ఒక్కడుంటా దొంగలంజ" అంటూ
 ఒక్కగావుతేక వేసాడు.

భార్యకోసం ఇల్లంతా గాలిస్తున్నాడు మనియో. స్నానానికి గదిలో ఉందని
 అందించింది నందో. ఒక్క తెలియని కోపంతో ఒక్క తన్ను తన్నాడు
 తలుపును.

మనియో కోపంతో తలుపు తన్ని వెళుస్తోంటే స్నానం చేస్తోన్న
 మోహిని గాభరాగా శరీరానికి చీర చుట్టకుని మధ్యలోనే తలుపు తెరచింది.
 "రంకుమందా, లంజా" అంటూ ఆమె చెయ్యి పట్టుకుని జనజనా లాక్కుంటూ
 ముంగిట్లోకి తీసుకు పోయాడు. పెళ్ళాన్ని తన్నుతూ నేలమీదకి తోసివేస్తూ
 విడిగుద్దులు గుద్దాడు, అసలాని మాటలు అన్నాడు. చెంబలు చెక్కుమనిసిం
 చాడు. పీపు బద్దలు కొట్టాడు. నానా బూతులు తిడుతూ, కాళ్ళతో తన్నుతూ
 అలసి పోయినట్టు ఊపిని పీల్చుస్తూడు. భర్త దెబ్బలకు ఒక్క తేక పోయింది
 మోహిని "వచ్చాను మొ రో" అంటూ పెరబొబ్బలు పెట్టగం మొదలెట్టింది.
 ఇల్లంతా గందరగోళం అల్లుతుంది. ఆ గోల విని శంకర్, అతని భార్య గది
 లోంచి బయటికి వచ్చారు. మనియో తేకలూ, మోహిని పెరబొబ్బలూ విని
 చుట్టప్రక్కం యిళ్ళవళ్ళంతా మూగారు.

ఆ సందడిలో నందో పీల్చెలేనట్టు విప్పుతో బాడతుంది. పూజామందిరం
 లోకి వెళ్ళి తానుంటు జనతాబాడిస్తూ ప్రసంగంతో తనకేమీ సంబంధం లేక
 ట్టుగా నటిస్తూంది. తమ్ముడు శంకర్ ఆ దృశ్యాన్ని చూచితే పోయాడు.
 అన్న గాదిని అపు చేద్దామని ముందుకోచాడు. మనియో ఏదో భూతం ఆవే
 శించినట్టుగా భయంకరంగా వున్నాడు.

“మీ వెధవలవల్లనే అది ఇంతవరకు బరితెగించింది. పుండాకోరు వెధవల్ని అందరిని మీరేగా పిలిచింది. ఇవ్వాలి ఒక్కొక్కడి గొంతు పిసికిపారేస్తా. ఈ లంఘన ముంద రక్షణకు విలువగల నా గౌరవాన్ని మంట కలిపేసింది. ఈ ముందని అప్పుడే వువ్వు పాతరేసి పారేస్తాను. ఏమే రంకుదానా, ముద్దులు కావాలా, ప్రేమ కాకాలంటే నీకు, ఇదిగో మద్దిస్తున్నా....”

అంటూ ఆమె చెంప మీద కాలితో బలంగా తన్నాడు. ఒక చేత్తో ఆమె బట్ట పట్టుకుని ముంగిలి అంగా బరబరా ఈడుస్తూ ఆమె ఒళ్ళంతా హూసం చేస్తాడు. అసలే స్నానం చేస్తూచేస్తూ తుడుచుకోకుండా మధ్యలోనే అదరాబాద రాగా చీర చుట్టుకుని వచ్చిందేమో చీర అంత తడిసి పోయింది. ఇష్టం వచ్చి నట్లు మనియా ఆమెను కిందపడేసి కొప్పుపట్టి పైకిలాగి తన్నుతోంటే శరీరాన్ని ఆ చీర సరిగా రాయలేకపోతోంది. బయట చేరిన చుట్టపక్కల వాళ్ళలో కొంత మంది ధైర్యవంతులు ఇంట్లోకి వచ్చి వాదించడానికి ప్రయత్నించారు. “అలా కొట్టి చంపకయ్యా, పాపం ఎలా అయిపోయిందో చూడండి” అంటూ నలుగురూ అంటున్నారు. అక్కడ చేరిన పేగంటాళ్ళలో ఇద్దరిని చేయిపువ్వి లోపలికి పిలిచింది నందో.

“ఎంతవని చేసింది.” అంటూ నోరు నొక్కుకొని అంది అందులో గున్నో అనే ఓ పేరంటాలు. ఇంసోలాలాకు ఏమీ అర్థంకాక గుమ్మం మీద కూర్చున్న గున్నో మీదికి వంగి “ఏం జరిగిందేమిటి” అంటూ అడిగాడు.

దుఃఖాన్ని దిగమింగుకుంటూ కళ్ళను కొంగులో అద్దుకుంటూ గున్నో అంది “ఏం చెప్పను అన్నా. అంతా కలియగి మహాత్మా. దానికేం కొరవ చెప్పు. రాజకూమారుడిలా వున్నాడు మగడు. ఎంత సంపాదనా పరుడు అందంలో చందంలో మా మనియా ఏమీ తీసిపోయ్యాడంటూ దీనికి ఆపర బుద్ధి వుట్టింది. రామరామ! పరువు వున్న ఏ కొంపలోనూ ఇటువంటి కోడలు ముండి రాకూడదు. పంది గుఱం ఎక్కడికి పోతుంది. రాజాగారి దివాణంలో పెరిగిరా వెంట తినే స్వభావం ఎక్కడికి పోతుంది? నిజంగా కలియగం వచ్చిందరా నాయనా! ఆయ్యా ఎంత అప్రతిష్ట!”

“అంతా తెల్లదొరలై పొయ్యారే. స్వాతంత్ర్యం వచ్చిందిగా. ఎవరికి వాళ్ళు బరితెగించి పోతున్నారు. అదోళ్ళకూ వోట్లు ఇచ్చారుగా. వాళ్ళ ఇష్టా రాజ్యం అయిపోయింది. ఇక పాతకాంపోళ్ళం నువ్వు నేనూ వున్నామే, పెద్దల పరువూ గిరువూ అంతా చింక కొయ్యకు తగిలించి ముసుగుదన్ని పడు కోవాల్సిందే. రేపు చూడు. ఏదో ఓ పార్టీ వాళ్ళు డీని గురించి కూడా ఓ కాగితం ముక్క మీద అచ్చు వేయించి విమానాల్లోంచి విసిరేస్తారు. ఆసరే ముక్కు తెగి ఏరుస్తోందే ఈ లోకం అంతా భుమభుమ లాతుతూ మధ్యలో తయారవుతుంది”.

“అరే, చూడవయ్యా, ఒక్కొక్కడికి నా తణాఖా చూపిస్తాను. అందరినీ ఖానీ చేసి పారేస్తాను” అంటూ గర్జించాడు మనియా.

“ఇదేదో పెద్దవాళ్ళ బందారంలా....”

గోరం మీది నుంచి దిగుతూ రోడ్డుమీదికి ఎండ వచ్చే సరికి బరూతి సునార్ ఇంటి ముందు జనం బాగా పోగయ్యారు. ఇటు మీస్టర్ వర్మ ఇంటి దాకానూ అటు రెండు ఇళ్ళ ఆవతలి వరకు జనం కూచున్నారు. సందులో నడవడమే కష్టమైపోయింది. గుంపు కమక్రమంగా పెద్దదవుతోంది. కోపంవచ్చినపుడు మధ్య మధ్య భార్యకు నాలుగు వడ్డీస్తూ నిలబడ్డాడు మనియా. మధ్య మధ్య ‘ఇంకేం కొరతావు లేవయ్యా’ అని కొంతమంది అంటున్నారు. రకరకాలుగా వ్యాఖ్యానాలు చేస్తున్నారు. మోహిని మోసంతో ప్రారంభమైన మాటలు ఆ సందులో ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకుని సంసారం చేస్తోన్న తారావర్మలా, చివరికి ప్రేమ కలాపాలకు సజ్జా గది ఏ విధంగా అటాంట్లు అయిందన్న వరకూ వెళ్ళింది. నందో గదిలో చేరిన వేరంటాళ్ళు అసలు ఇదిగిన కథలూ చెప్పటానికి అక్కడి ప్రజావాక్యాన్ని మలుస్తున్నారు. అవన్నీ వింటోన్న మనియా పట్ట పగ్గాలు లేకుండా కోపాన్ని పెంచుకుపోతున్నాడు. “నువ్వు నా ఇంట్లో వద్దు. పో నీ రంకు మొగుడి దగ్గంకు, పోవే అంజా” అని అంటున్నాడు.

మనియా మోహినిని బర బర ఈడ్చుకుంటూ నడవా అవతలికి తీసుకపోయాడు. అప్పటికే ఆతని క్రోధం తగ్గలేదు. గడవలమీద నుంచి ఆమెకు

కొప్పు పట్టి లాగుతూ ఆ సజీవశవాన్ని వీధిలో పడేసి లోపలికి రివ్వున వెళ్ళి పోయాడు. అతను వెళ్ళిపోగానే మోహిని వెంటనే ఒంటి మీద చీరె సర్దుకుని దుమ్ము కొట్టుకున్న ముఖాన్ని మోకాళ్ళపక్క దాచుకుని మామగారి గుమ్మం ముందే ఆలాగే కూర్చుని వుండి.

జనం ఎక్కువవుతున్నారు. రోజూ ఓ కొత్త పితేషాన్ని వెలికి దానితో కాంక్షేపం చేసే నిక్షేపరాయుళ్ళకు మోహిని సరికొత్త మసాలా సమకూర్చింది. ఈమెతో ప్రేమయాణం నడిపిన వ్యక్తి ఎవరో ఓ కవి అంటు. ఈ సందులోనే చిత్రకారుడైన ఓ శ్రీమంతుని బిడ్డ వున్నాడు. అతని రాబా మీద నుంచి ఈ గ్రంథం అంతా నడిచిందట అంటూ చర్చ మొదలెట్టాడు. ఆ సందర్భంలోనే కన్య సజ్జన్ ప్రేమ వ్యవహారం, విమానాల మీద నుంచి కరపత్రాలు పంచి బెట్టటం మొదలైన విషయాం గురించి తీవ్రంగా చర్చలు జరుపుకుంటున్నారట, అక్కడి వాళ్ళంతా. ధనిక వర్గం పట్ల బిరుగు వర్గాల మనస్సుల్లో సహజంగా వుండే వ్యతిరేకతాభావం సజ్జన్ వ్యక్తిత్వాన్ని ఆవిరంగా చిత్రించడానికి తోడ్పడిందంటే అందులో ఆశ్చర్యపడాల్సింది ఏమీలేదు. మొత్తానికి అక్కడవారా వరణం అంతా సజ్జన్ కే వ్యతిరేకంగా కనపడింది. అదేమంచి అవకాశం అంటూ మరికొంత మంది గిట్టని వ్యక్తులు శంకర్ అతని భార్య, లారా, వర్మలు వీళ్ళు నలుగురూ పున ప్రాచీన సంప్రదాయాలకు విరుద్ధంగా ఫేషన్లు నేర్చి వీధిలోని యువతరాన్ని తప్పుదోవ పట్టిస్తున్నారని మిథ్యా ప్రచారం చెయ్యడం మొదలెట్టారు.

శరీరం ముఖం యావత్తూ జురదలో తడిసి, మోకాళ్ళ సందులో రైన్ యంతో ముడుచుక కూర్చున్న పెద్దకొడలు అక్కడ చేరిన జాంకి అనేక రకాలుగా అనేక మందిని ఆక్షేపించడానికి ప్రేరేపిస్తున్నట్టుగా వుంది. వయస్సు మళ్ళిన వాళ్ళు, వయస్సు ఉడిగిన కొన్ని ముసలి నక్కలు కాలం గురించి మూఢంగా కొన్ని అసందర్భమైన ప్రేరణాపనలు పేలుతుంటే అక్కడే వున్న కొంతమంది యువకులకు చెడ్డగా తోచింది. వాళ్ళు ఆ పాతతరం వాళ్ళతో వాగ్యుద్ధానికి కూడా డిగారు. అన్ని వాగ్యుద్ధాలూ, మీమాంసలు జరిగిన తర్వాత

తేరిన విషయం యేమిటంటే అన్ని కాలాల్లోనూ, అన్ని యుగాల్లోనూ మంచి బెడ్డ అనేవీ వడుగూ పేకలా వెంటవెంటవున్నాయని దీన్ని గురించి ఏ ఒక్క తరాన్నీ, ఏ ఒక్క కాలాన్నీ నిందించి ప్రయోజనం లేదనీను, ఈ సంఘటనను పురస్కరించుకుని వ్యతిరేకాన్ని నిరూపించడానికి గట్టిగా ప్రయత్నం చెయ్యాలని కూడా తీర్మానించ బడింది. ఈవిధంగా అక్కడ తేరిన ప్రజానీకం ఎన్నోనైతిక, సాంఘిక సమస్యలపై తమ దృష్టిని కేంద్రీకరించాలని గంభీరంగా విచారణ చేసింది. చాటిని వరిష్కరించడానికి ఎలాంటి సిద్ధాంతాల్ని మనం ప్రాతిపదికం రూపంలో స్వీకరించాలా అని తేల్చి వున్న చాక్కు మెల్లగా జారుకుంటున్నారు. కొత్తజనం పోగవుతున్నారు. పాతజనం వెళ్ళిపోతున్నారు.

వెద్దకోడలు మాత్రం అందరికీ వింతగా తయారై ఆలాగే తరించుకుని గుమ్మం దగ్గర కూర్చునివుంది.

27

ఒడినగారి విషయంలో రాను జోక్యం చేసుకుంటే అడ్డం వచ్చినోళ్ళందరినీ నరికి పారేస్తానని మనియా బెదిరించడంతో ఆ చిచ్చి కోపంతో అన్నగారు తన పరువు కూడా నిజబెట్టడన్న భయంతో శంకర్ లాల్ దంగం నుంచి మొదట్లోనే నిష్క్రమించాడు. మేడమీద నిర్భాంతపోయి కూర్చుండి ఆతని తార్య, సరూప్ భయం చేత ఆమె ముఖం వారిపోయింది. శంకరుకైతే నోట మాటలు కూడా రావడం లేదు. చాటుచేసుకుని అడ్డమా పై నుంచి కింద జరుగుతోన్న తమాషా చూస్తూ నిలబడ్డారు.

బహుశా సునార్ ఇంట్లో ఏం జరుగుతుందా అని తెలుసుకోవడానికి తాత, వర్మలు ఉప్పొక్కుతున్నాడు. తాతగారే రాజామీదకు ఎక్కవద్దని వారించాడు వర్మ. తీరా తాత ఆతల్లి చూసి కమ్మంటే సరేనంటూ సునార్ రాజామీద నుంచి కిందికి దిగాడు. ఛాన్ ఆయితే, మూడో అంతస్తులో నిలబడి కటకటాల్లోంచి అంతా గమనిస్తున్నాడు. ఇంతలో ఎండుకో చిన్న కోడలు మీదికి చూసింది

వర్మ కనిపించాడు. ఆయన్ను చూడగానే శంకర్ భుజం తట్టి కళ్ళలో నైగ చేసింది. ఇద్దరిని చూస్తూ వైకి రమ్మనమంటూ సౌజ్ఞదేసాడు వర్మ. వాళ్ళు రాగానే ఓ వేడి నిట్టూర్పు విరుస్తు. "ఇక నైనా పోలీసులకు తెలియచెయ్యండి ఈ వీధిలో వాళ్ళు పరమసీమలు. వీళ్ళంతా ఆ మనియాను ఉసిగొల్పి చివరికి ఆమెను చంపేదాకా వూరుకోరు" అంది.

"అవునండి. దయచేసి వెంటనే ఆ పని చెయ్యండి. లేకపోతే బావగారు ఆమెను ప్రాణాంత - " అంటూ కళ్ళలో నీళ్ళు నింపుకుంటూ అంది.

"నాకే అభ్యంతరం లేదు. పోలీసు వాళ్ళను విరిస్తే బాళ్ళ విచారణలో సజ్జన్ వర్మగారు అనవసరంగా ఇరుక్కుంటారేమో అని ఆలోచిస్తున్నాను. మీరు చూస్తూనే వున్నారని బాళ్ళంతా మనల్ని ఎలా ఆడిపోసుకుంటున్నారో" అంటూ శంకర్ జవాబిచ్చాడు.

"మరైతే ఇప్పుడేం చెయ్యాలి. పోనీ ఆమె పుట్టిందేవాళ్ళను విరిపిస్తే"

"పుట్టింట్లో ఎవరున్నారు గనక! సవరి తమ్ముడు వున్నాడు. ఈ పరిస్థితిలో అతను వచ్చి మోహినిని ఏం తీసుక వెళతాడో! ఓ పుద్దేళ్ళం ఏమిటి సరూప్" అని తార అంది.

"ఓహూ!" అంటూ తం ఆడించింది సరూప్ ఆవేం గురం లేదన్నట్లుగా.

"అందుకే పురమడు నియంత అంటారు. బాళ్ళెన్ని వేసినా ఎవరూ తప్పుపట్టరు. అదే ఆడి ఓ సారి చేసిందంటే - "

తార పూర్తి చేయకముందే మధ్యలోనే అందుకుని శంకర్ వైపు చూస్తూ వర్మ అన్నాడు - "అయితే సజ్జన్ వర్మగారికే తెలియ పర్చండి".

"వారిప్పుడు పూళ్ళోలేరండి"

"అలాంటప్పుడు పిరపేష్ కే తెలియపరచండి. ఎంతవెద్దా మోహిని ఏమియుడు అతనేగా - "

అంతే. అంతే. అతనికే తెలియ చెయ్యాలి" అంటూ భర్త చేసిన సూచనని సమర్థించింది భార్య తార. మళ్ళీ, "సరూప్, బిట్టికి బాగా ఆకలైవుందొచ్చు. ఎలా ఏడుస్తోందో చూడు".

"ఇవ్వాలి మాయింటికి పాలు రాలేదు. ఒక వేళ కింద వచ్చినా..."

"మా ఇంటికి పద", అంటూ తార శంకర్ వైపు చూస్తూ అంది-
"మిస్టర్ లాల్, మీరు ఎలాగైనా ముందు విరహేష్ ని కలుసుకుని తెలియపరచండి సుమా"

"ఏమి చెప్పమంటారు విరహేష్ ఇల్లు నాకు తెలియదాయే... అ! వుండండి. మహిపాలు గారీంటికి వెళ్ళతాను. వారు రచయిత కదా బహుశా..."

"దూ స్టీక్. త్వరగా వెళ్ళండి" అన్నాడు వర్మ.

"మితోనే వస్తాను. పదండి. అటు నుంచే బయటికి వెళతాను. మీ దగ్గర సైకిలు వుందిగా"

"ఆ, ఆ, పదండి"

"అవును. మీ ఇంటి గుమ్మంలోంచి వెళ్ళడం అంత మంచిదికాదు".

"సిజమే రండి".

వర్మ ఇంటికి వెళ్ళడానికి గాను అందరు దాదా మీదకు ఎక్కారు. సరూప్ బిడ్డను భర్త చేతికి అందిస్తూ "మీరు వెళుతుండండి. శేను గదికి తాళం వేసి మీ వెనకనే వస్తాను" అని అంది.

శంకర్ లాల్ వర్మ ఇంటి నుంచి బయలుదేరిన గంటన్నరలో మహిపాల్, కర్నూల్ సాపైజ్ ఇద్దరూ అక్కడికి చేరుకున్నారు. అప్పటికి జనం పర్చిందారు. అయినా కొంత మంది స్త్రీలూ, పురుషులూ అక్కడే మూగివున్నారు. తమలో తాము వ్యాఖ్యానాలు చేసుకుంటున్నారు. మనియూ ద్రాయింగ్ రూమ్ లో సిగరెట్టు కాలుస్తూ గంభీరంగా కూర్చున్నారు. అతన్ని చుట్టి నలుగురైదుగురు శ్రేయోధిరావులు కూర్చుని మాట్లాడుకుంటున్నారు. ఇక నందో తన దిక్కి వదిలిపెట్టి నడవాలో దర్బారుపెట్టి కూర్చుని వుండి. అక్కగారి చండిదాన్ని

ఎత్తుకుని సరూప్ తార ఇంట్లోనే వుంది. భర్త ఎప్పుడొస్తాడా అని ఎదురు చూస్తువుంది. తార, వర్మ కూడా శంకర్ తాల్ రాకకై వేచియున్నారు. వర్మ గాడు దుశాణానికి ఇంకా వెళ్ళలేదు.

కర్నూర్ సాపాబ్, మహిపాల్ సందులో అడుగు పెడుతుండడం తలుపు తీచి చూసాడు వర్మ. వాళ్ళు తారులో వచ్చారు. వాళ్ళు ద్వైవదు కూడా కర్నూర్ వెంట వచ్చాడు. శంకర్ తాల్ మాత్రం వాళ్ళ వెంటలేదు.

జనాన్ని తోసుకుంటూ మహిపాల్ పెద్దకోడలి దగ్గరకు వెళ్ళాడు. కర్నూర్ వెనకనే వున్నాడు. సమాధిలోకి వెళ్ళిన యోగిలా అలాగే తంపంచుకుని కూర్చుండి పెద్దకోడలు, బురదగో తడిసిన ఆమె వస్త్రాలు ఎండకు ఎండినట్టుగా కనబడుతున్నాయి.

ముందుకు వెళ్ళి ఆమె తంపై రెయ్యి నిమిరుతూ అప్యాయంగా "లే చెల్లీ, వెళ్దాంపద" అంటూ మహిపాల్ అన్నాడు.

ఆ కోరికమూర్తి తం ఎత్తలేదు. చుట్టూమూగిన జనాన్ని చూస్తూ కర్నూర్ బెదిరిస్తూ అన్నాడు "మీరంతా ఇక్కడెందుకు చేరారు! ఇక్కడేమైనా తమాషా చూస్తున్నారా?"

ఏదో కొత్త గొంతుక వినిపించగానే మనియో బయటికి వచ్చాడు.

వాళ్ళలో ఎవరో ఓ కొందెవాడు "అవును రాలాజీ! రైలామజ్జు నాట కాన్ని..." అంటూ అగిపోయాడు.

"మీకు సిగ్గులేదూ?" కర్నూర్, మహిపాల్ ఇద్దరూ ఒకే పర్యాయం అన్నాడు. మహిపాల్ మాట్లాడుతుంటే కర్నూర్ అగిపోయాడు. "మీకు వేళా కోళంగా వుందా? పాపం అసలే అమె నలిగి చస్తోంటే సానుభూతి చూపిండా ల్పింది పోయి హుషాడగా చూస్తున్నారా! అవునా? మీలో ఎవరైనా మనసా, వారా, కర్మణాపవిత్రురైనవారు ఒక్కడున్నారా? అయితే వచ్చి ఆమెను విమ ల్పించండి. ఆమె చాలా తప్పుపనే చేసిందనుకోండి. కాని మీలో ఎంతమంది పుణ్యాత్ములు వున్నారు! అంత మొగాడుంటే చాలి విడుచుకుంటూ ఇలారాండి" అని మహిపాల్ చాలా అవేళంతో మాటాడాడు.

క్షణంపాటు అందరూ చూస్తూ నిలబడ్డారు. గడప మీద రొమ్మ విరుచు కుంటూ "మీరెవ్వరయ్యా ఆడగటానికి" అంటూ మనియూ మహిపాల్ ని ప్రశ్నించాడు.

తన్నెవరో అవమానించినట్లయింది మహిపాల్ కి. అతను కూడ కళ్లెగ లేస్తూ "నువ్వెవరు?" అని ఎదురు ప్రశ్న వేసాడు.

"నేనీమె మొగుణ్ణి"

"అయితే అలస్యం చేయక వెంటనే ఆమెను ఇంట్లోకి తీసుకెళ్ళండి"

"మీరు"- అంటూ మనియూ చూట్లాడకముందే కోపంతో కర్నూర్ తగులు కున్నాడు- మీరు... మీరు ఎంటావేమిటయ్యా? నీ భార్య అయితే కావచ్చు. కాని ఆమెను కొట్టారానికి నీకు అధికారం ఎవరిద్యారు? ఆమె చరిత్రహీనురాలైతే కోర్టులో దావాదెయ్యి. అంతేకాని చట్టాన్ని చేతుల్లోకి తీసుకుని నీ ఇష్టానుసారం-"

"మీరు కూడా ఈమెకు విలువాలా..." అంటూ మనియూ మాటలు వెతుక్కుంటూండగానే మహిపాల్ అతని చెయ్యి గుంజి గుమ్మం మీద నుంచి మని యాను రాగాడు. మనియూ ఆ రాగుడుకు తట్టుకోలేక బోయాడు. ఇంతు మించుగా అతను తూలిపడబోయినంత పని అయింది. తలుపుకు పక్కగా కట్టిన అడుగు అకస్మాత్తుగా మహిపాల్ గుంజడంలో మనియాకు పొడుచుకుంది. మహిపాల్ చెయ్యి మనియా చెంపమీద చెల్లమనేటప్పటికి దింపా, దింపి ఇంతు మించుగా రాబ్ అయిపోయాయి. మనియాకు దిమ్మ తిరిగినట్లయింది. మనియా కళ్ళు రక్తంతో ఎర్రబారాయి. మహిపాల్ అతని ఎడమచేతిని అడిమిపట్టుకున్నాడు. మహిపాల్ ని కొడదామని మనియా కుడిచెయ్యి ఎత్తాడు. మహిపాల్ అతని కుడి చేతి మణికట్టు కదంకుండా పట్టేవాడు. ఇద్దరూ కుస్తీపట్టటం మొదలెట్టారు.

జనంవైపు చూస్తూ కర్నూర్ "ద్రైవర్ ద్రైవర్" అంటూ శివమంగల్ ని పిలిచాడు.

పెద్దగా అరుస్తూ కర్నూర్ "లాలా జానకిశరణ్ ఇంటికి వెళ్ళి పోలీసు స్టేషన్ కి పోనుచెయ్యి. నా పేరు చెప్పి ఇనస్పెక్టరు కుక్లాసు వెంటనే ఇక్కడికి

నేను రమ్మన్నానని చెప్పు" అన్నాడు. అక్కడ చేరిన జనంలో కొంతమంది మధ్యవర్తిత్వం చెయ్యడానికి వచ్చినవారూ, కొంతమంది తిరుగుబాటు తత్వం వాళ్ళు మరికొంతమంది ఏదైనా వస్తువు దొరికితే దాని ఉపయోగమని వచ్చిన వాళ్ళు వున్నారు. అఖిరవర్గం వారు పోలీసుపేరు వినగానే మనకెందుకులేఅంటూ తాడుకున్నారు. మధ్యస్థం వర్గంవారు "అవును, అవును" అంటూ రణరంగం లోకి దూకి ఇద్దరినీ విడదీయడానికి ప్రయత్నించసాగారు. తిరుగుబాటు వర్గంలో ఓ వ్యక్తి "అవునవును పోలీసుల్ని విలిపించండి. పెట్టుబడిదారీ పరిపాలనకదూ. ఏడుల్లో దూరి అడోళ్ళందరినీ వెరచి ఆత్మరక్షణకోసం పోలీసుల్ని విలిపిస్తూ వుండండి", అంటూ సామ్యవాద దోరణిలో వుక్రోషం వెళ్ళగక్కారు.

"రానివ్వండిరా పోలీసుల్ని. నాయాళ్ళను ఇక్కడే పాతేద్దాం" అంటూ ఆ వర్గంలోని రెండో వ్యక్తి తగులుకున్నాడు.

మహిపాల్ నుంచి బలవంతంగా విడిపోయి రొప్పుతున్న మనియూ ఆవే శంతో అన్నాడు-"ఇది నా పెళ్ళాం. కొట్టుకుంటా, చంపుకుంటా, ఎవరైనా అడ్డంపస్తే వాడి రక్తం కూడా తాగుతాను".

"పోనియ్. పోనియ్.."

"దొంగనాయాళ్ళు. పెద్దపోటుగాళ్ళలా వచ్చారు! నా లక్షం విలువచేసే పడుపు ఏమి కాను. ఈ లంజెన....దాని మిండగాళ్ళముందే-" అంటూ మధ్య వర్గం వాళ్ళదేతుల నుంచి విడిపించుకుని తాళాను ఎగిరి ఓ తన్ను తన్నాడు. ఆ దెబ్బకు పాపం ఆమెగోడకు కరుచుకుపోయింది. అయినా తం ఎత్తలేదు. మహి పాల్ కు వెళ్లికోపం హెచ్చింది. ముందుకొచ్చాడు. అక్కడున్న వాళ్ళు ఇద్దరినీ పట్టుకున్నారు. "పోనీరేండి బాబుగారు! అరే మనియూ, చెప్పినా వినిపించుకోవే మిరా! ఎంత తన్నినా ఏం తాళం! నీలివ్వంలేకపోతే దానిభర్తకు దాన్ని ఓదిలేయ్ ఆమె పుట్టింట్లో వదిలిపెట్టరా"

"ఎక్కడికైనా పోమ్మను....ఏట్లో దూకి రావమను" అని మనియూ కూతలు కూస్తోంటే ఇంకా అతనక్కడ వుంటే పెద్ద రథన అవుతుందని అతణ్ణి ఇంట్లోకి తోసుకొని వెళ్ళాడు. మనియూ కన్ను మహిపాల్ బలిష్ఠుడు. మని

యాను ఎత్తెత్తి నాలుగుదంబాడు. అందరి ముందు దెబ్బలుతీసి అవమానంపాలై నందుకు మనియాకు లోలోపం కోపం బాగా రగులుతోంది. అతను మరింత రెచ్చిపోతున్నాడు.

పోలీస్ ఇన్స్పెక్టర్ కుళ్ళా మరిఇద్దరి జవాన్లను వెంట పెట్టుకుని లాలా జానకీశరణ్ వున్నచోటికి వచ్చాడు. వాళ్ళను చూడగానే గోల సద్దమణిగింది. కాసేపు నచ్చచెప్పిన తర్వాత తనకూ తన భార్యకూ ఎలాంటి పొత్తుకువరదని చెప్పడానికి మనియా అంగీకరించాడు ఎవరికైనా కావాలంటే వాళ్ళతో ఆమె వెళ్ళవచ్చునని చెప్పేసాడు.

మనియాను చుట్టుకూ జనం అతణ్ణి ట్రాయింగ్ రూంలోకి తీసుకొచ్చారు. లాలా జానకీశరణ్, కర్నూల్ మరి నలుగురు మనుష్యులు అక్కడ చేరివున్న జనాన్ని పంపివేయసాగారు. శంకర్లాల్ ఓదినగారిని బ్రతిమాలుతూ లేవ దీసాడు.

రెండు రెండున్నర గంటలతర్వాత పెద్దామె దించిన తలపెట్టింది. ఆమె ముఖం ఎలాంటి భావంతోకుండా రాలిపగిలిమలాపుంది.

మహిపాల్ ఇంతలో అక్కడ జనం వున్నారనే విషయాన్ని కూడామరచి ఏదోద్యాసలో మునిగిపోయాడు. వర్మ ఇల్లు చేరుకోగానే చిన్నకోడలు, భార ఆమెతో కరుడుకుని పోయారు. ఏదోబొమ్మను సెండ్చెట్టనట్టుగా ఆగిపోయిన యంత్రంలావుంది, పెద్దామె. శరీరం నిండా గాట్లూ, దెబ్బలు తన్నులూ తిని ఒళ్ళంతా కమిలిపోయింది.

ఇప్పుడేమి చెయ్యాంనన్నట్టుగా వర్మ శంకర్లాల్ అలోచనలో పడ్డాడు. లాలాజానకీశరణ్ వెళ్ళిపోతూ కర్నూల్ వాళ్ళ ఇంటిముందు ఆగిచెప్పి వెళ్ళాడు- "ఆమెకు బాగా దెబ్బలుతగిలాయి. నేను ఇప్పుడే డాక్టర్ నింగుకు పోషుచేసి విలిపిస్తాను. ఏమైనా సీరియస్గా ఎక్కడైనా దెబ్బతగిలి వుంటోయ్. ఇప్పుడు రియాక్షన్ మొదలవుతుంది. ఆమెకు పాలూ, బాగ్గింది తాగించండి".

వ్యవహారం గురించి పోలీసు రికార్డులో ఎక్కించకూడదని లాలాజానకీ శరణ్ ఇంట్లో నిశ్చయించాడు. వీధిలో వ్యవహారం కచేరీదాకా ఎందుకన్నాడు.

బహుశీ సునార్ మంచి బరిసిన ఆసామాయె. పోలీసులకు మనంగా దబ్బు ముట్టకుంది. అక్కడికే శంకర్ లాల్ నూ విలిపించారు. లాలాగారు ఆతట్టినిడిగా తీసుకెళ్ళి మాట్లాడారు. వ్యవహారం తేల్చి నిర్దోషిత్వాన్ని స్థిరపరిచేందుకు బదు వందం రూపాయలు ఇవ్వమన్నారు. శంకర్ లాల్ కిమ్మనకుండా బదువందంకు చెక్కురాని ఇచ్చాడు. లాలా జానికీశరబ్ రెండోకంటికి తెలియకుండా బదు పచ్చకాగితాలు ఇనస్పెక్టరు కుళ్ళాగారి జేబులో కుక్కాడు. పెద్దకోడలు అక్కడ వుండడానికి ఏర్పాదన్నారు. ఆమెను ఆమె ప్రియుడైన విరపేష్ కు అప్పజెప్పాని తీర్మానించారు.

కర్నూర్ పోసుచేస్తోన్నప్పుడు సింగ్ ఏరో ఆర్డంటుగా అపరేషన్ చేస్తోంది. రోగిని తనదగ్గరకే తీసుకరమ్మనమని అక్కడే ఆమెను చూస్తానని చెప్పింది. రోగిని తీసుకుని మహిపాల్ ఇప్పుడే వస్తాడని చెప్పాడు కర్నూల్.

“నేను బోర్గాడ్డి వెలికివస్తాను” అని మహిపాల్ అన్నాడు.

“బోర్గాడికి నీ కంటే నేను బాగా నచ్చచెప్పగలను మహిపాల్. వాడు నాకు బాకీకూం. ఇప్పుడే స్టేషన్ కి విలిపించి ఆ వెర్షన్ ని గోవింద కుమ్మలు కుమ్మిస్తాను” అని అన్నాడు కర్నూల్.

“బోర్గాడింటికి నేనే వెళుతాను. వాడి ఇల్లు కనిపెట్టాలంటే నీకు కష్టం” అని పట్టుపట్టాడు మహిపాల్. అసలు కారణం రా. షీలా దగ్గిరకు వెళ్ళడానికి మహిపాల్ కి ఇష్టంలేదు. షీలా ముందు పెద్దకోడలు-బోర్గాడి ప్రణయకలాపం ప్రసక్తి ఎలాగూ వస్తుంది. అప్పుడు తన పరిస్థితి మరింత అధ్వాన్నంగా వుంటుంది. మహిపాల్ కూడా భార్యను ఏడిపిస్తాడు. బోర్గాడికిమల్లే ఏర్పాటు వుండి కూడా అతను షీలాతో వ్యవహారం నడుపుతున్నాడు. అతని ప్రేమని మైందే. అలాంటప్పుడు పెద్దకోడలు విరపేష్ ప్రేమించుకుంటే తప్పు ఎలా అవుతుంది! అందుకే షీలా అంటే తప్పుకొని తిరగాంనుకుంటున్నాడు మహిపాల్ తన నుంచే తాను తప్పుకుని తిరుగుతున్నాడు - అతని వ్యక్తిత్వానికి రెండు పొరలు - ఒకటి తాను ఓ స్త్రీకి భర్త. రెండు తాను తన పిల్లలకు తండ్రి.

గృహస్థుగా అతనికి కొన్ని బాధ్యతలు వున్నాయి. వాటిని తను నిర్వహించాలి. వాళ్ళను మినహా మరియే ఆలోచన అతను పెట్టకొకూడదు. "అదే మహిపాల్ గతాన్ని చితిగా పేర్చి నిప్పుంటిండు. గతించినజీవితాన్ని మరచిపో...మరచిపో" అంటూ అంతర్వాణి మహిపాల్ తో అంటున్నది.

జరిగిపోయిన జీవితం మరచిపో. ఇప్పుడు కొత్త జీవితాన్ని ఆరంభించు అంటూ బాక్టర్ షీలా సింగ్ నచ్చచెప్పుతోందిమోహినికి.

కొంత సేపయిన తర్వాత మహిపాల్ విరహేష్ ని తీసుకుని షీలా ఇంటికి వచ్చాడు. అతణ్ణి వదిలిపెట్టి బయటినుంచే వెళ్ళిపోయాడు. కర్నూర్, షీలా, సరూప్. శంకర్ లాల్, విరహేష్ ముందు చతుర్విధ ఉపాయాలు ప్రయోగించార. ఆమెను సంరక్షిస్తానని మాట ఇచ్చాడు విరహేష్.

మోహిని విరహేష్ తో వెళ్ళిపోతూంటే సరూప్ వుండబట్టలేకపోయింది. ఆహంతంగా అక్కగారిని కావలించుకుని ఏడ్చింది. శంకర్ లాల్ కళ్ళనుండి ఆశ్రుధారలు రాలాయి. కర్నూర్ కళ్ళ కూడా చెమ్మగిల్లాయి. మోహిని ఏమీ మాట్లాడకుండా రాతి బొమ్మలా నిర్జీవంగా వుంది.

తన హృదయేశ్వరి చెయ్యి పట్టుకుని విరహేష్ బయటికి నడిచాడు. ఇప్పుడే వెళ్ళే ఆత్మగారింటికి వెళుతున్నట్లు మోహిని తం వంచుకుని అతనిచెట వెళుతోంది. గుమ్మందగ్గిర అగింది. వెనక్కు తిరిగి పదిక్షణాలు శంకర్ నూ, శంకర్ భార్యనూ కళ్ళు పెద్దవిగా చేసి చూసింది. జీరపోయిన కంఠంతో "బాబును ఆత్మగార్ని చూడమని చెప్పు నా ముద్దం బిడ్డ జాగ్రత్త. నాది డ్డి..." అంటూ ఆమెకు కళ్ళు తిరిగాయి. మూర్ఛవచ్చి నేలమీదకు ఒరిగింది.

—

అదేరోజు రాత్రి ఎనిమిదిన్నర గంటలకు సజ్జన్ గదికి ముట్టడి ప్రారంభమైంది. మోహిని-బోర్ ప్రేమాయణానికి కారకుడు సజ్జనే అని ఆ ఏడిలోని వాళ్ళంతా తీర్మానించి అతనిమీదే కసితీర్చుకోవాలనుకున్నారు. సజ్జన్ ఈఏడిలో

అదైకు గది తీసుకున్నప్పుడు ఈ గది శ్రీమంతుం విలాస జీవితానికి అటపట్టు కాబోతున్నదని సజ్జన్కు వ్యతిరేకంగా కాంక్షితుడు పేపర్లో ప్రకటించిన జోస్యం నిజమైందని అంటూ అందరూ పాత కథను పునశ్చరణ చేసుకున్నారు. ఇటు వంటి అనర్థం జరుగుతుందని రాము ఎప్పుడో చెప్పామని చాలామంది తమ బుద్ధితోకాల్లాన్ని రామే నిరూపించుకున్నారు. మనియూ మిశ్రబృందానికి అసలే మంటగావుంది. ఇదే అదను అనుకుని బాబు సార్నిగాం, లాలా జానకి శరత్ వాళ్ళందరినీ మరీ రెచ్చగొట్టారు. ఎంకన్ ఆర్డరి ఏ ప్రయత్నం చేయకుం దానే ఒక్కొక్కటిగా సజ్జన్ గదిపై దాడి చేసింది. అగ్రహ వేళలైన జనం అతని గది తాళాన్ని బద్దలు కొట్టారు. సజ్జన్ గీసిన బొమ్మలు చించిపారేశారు. రంగుల్ని గదినిండా విరజిమ్మి కాళ్ళ కింద తొక్కిసారు. ఆ చిన్న గదిలో కనీసం ఇరువై మంది దూరి నానా భీకత్నం చేసారు గోడకు తగిలించి వున్న మూడు చిత్రాలు కూడా వాళ్ళ అగ్రహానికి గురి అయ్యాయి ఒకదానిమీదకు స్టాప్ విసిరేశారు. రెండో చిత్రాన్ని టీ కప్పులు విసిరి దెబ్బకొట్టారు. మూడో దానిమీద ఎవరో స్టూలు విసిరారు. దుప్పటిని ముక్కలు ముక్కలుగా చించారు. స్టాప్ లోని కిరసనాయిత్ పరుపుమీదా దిండ్లమీదా పల్లివాడో నిప్పించిందారు. గది అంతా గాజుముక్కలూ, విరిగిపోయిన కప్పులూ సొసర్లు పోయిన చిత్రాలూ, దుప్పటి ముక్కలతో నిండిపోయింది.

ప్రజలు ఉన్నాడంతో నైరవిహారంచేస్తోంటే చుట్టువక్కల ఇళ్ళవాళ్ళంతా డాటాలా. గోడలూ ఎక్కి ఆ దృశ్యాన్ని చూస్తూ నింబడ్డారు. ఎక్కడ చూసినా బూతుల పంచాంగం. ఎగతాళి. జరిగినదానిని గురించి చర్చలూ-అన్నిటితో గది అంతా ప్రతిధ్వనించింది. వాలావరణం చాలా భయంకరంగా తయారైంది. తమాషా చూడ్డానికి వచ్చిన జనం పట్టక గోళాల గేటు తోసుకొని తోపరికి దూరి పోయారు. దారిన వెళ్ళే వాళ్లు కూడా ఈ వింత చూడ్డానికని అక్కడ చేరి పోయారు. ఎక్కడచూసినా జనంతో కిటికీలాడిపోతున్న సమయంలో పెద్దమ్మ తలుపు దళాలున తెరుచుకుంది. ఒకచేరిలో జోలెనిండా సిందూరం పోసుకుని. కళ్ళెర్రచేస్తూ, నల్లటి దుంపల్లా వున్న పళ్ళు బిగిస్తూ నానా తిట్లు తిడుతూ, మంత్రాలు చదువుతూ పెద్దమ్మ రంగంలో ప్రవేశించింది.

పెద్దమ్మ జోరెలోంచి సిందూరం గుప్పిట్లో తీసుకుని జనంమీద చల్లుకుంటూ పోతూవుంది. ఓమ్, సమో నారాయణా, శంకర్ జటి, కామదాకమచ్చా సతీకి దుహాయీ, కాల్మీనా కీ దుహాయీ, పాంతోం పీరకి దుహాయీ, సంఖినీ, దంఖినీ అమ్, దుస్మన్ కాథాల్... అంటూ ఏవేవో మంత్రాలు చదువుతూ సిందూరాన్ని వాళ్ళమీద చల్లుతోంది. మంత్రతంత్రాలకు పూరింతా చేరెన్నీక గన్న పెద్దమ్మ అలా సిందూరం చల్లుతూంటే జనాలకు పెరికిపట్టుకోసాగింది. కొంతమంది పెద్దమ్మను ఏదీఏంచడానికి పెద్దగా ఆరవడం మొదలెట్టారు గాని పెద్దమ్మ చల్లుతోన్న సిందూరం దూ? ప్రతి ఒక్కరి మీద పడ సా గిం ది. సిందూరం తమపై ఎక్కడ పడుతుందోనని జనం పారిపోదామనే కంఠాదుతో తొక్కిసలాట మొదలెట్టారు మెట్టమీదికి పోతోన్న పెద్దమ్మ జనంలో ఇరుక్కుపోయింది. తొక్కిడిలో ఆమె ఇటూ అటూ నలిగిపోతూంది. అగ్గిహంతో ఆమె ఓ ముసలాడి నోదీని సిందూరం పూసుకున్న గోళ్ళతో రక్తిపారేసింది. అసలే మంత్రాలంటూ అందులో గోళ్ళతో నొక్కగానే ఆ ముసలాయన కెవ్వమని కేక వేసాడు. ఎవరి రక్తమో తాగుతోందని జనంలో వుకారు బయలుదేరింది.

కిందనుంచి పై మెట్టువరకు ఎక్కుతూ దిగుతూన్న జనాన్ని తోసుకుంటూ చీల్చుకుంటూ పెద్దమ్మ పైకి చేరింది. మెట్టమీదకు వస్తోన్న ఓ వ్యక్తి భయం, గాభరాలోసిందూరంతో వున్న ఆమె జోరెను పట్టుకోబోయి దాన్ని ఆమె మీదే కుమ్మరించాడు. సిందూరం అలా పెద్దమ్మ ఒంటిపై పడేసరికి మరింత కూర్చంగానూ, భయంకరంగానూ కనపడసాగింది.

ఎలాగైతేనేం, కొందెం సేపటికి అక్కడి జన సమూహాన్ని పెద్దమ్మ జయించేసింది రామలక్ష్మణులు. ఇద్దరూ ఖరదూషణాదుల సేనల చీర్చి చెందాడిన తర్వాత బహుళా పెద్దమ్మ గెలిచిందే గొప్పదేమో! సజ్జన్ రూమ్ నుంచి వెళ్ళిపోతూన్న జనం వరకై ఇందిదగ్గర ఆగి నానారకాలు అహ్లాసం, మురికి కూతలు కూసారు. తలపులు ఆడించారు మనియాఇల్లు ఆ యింటికి దగ్గరగానే వున్న కారణంగా మనియా మీద వాళ్ళసానుభూతి ఎక్కువై వర్కమీద అగ్గిహంగా మారింది. సమాజంలో పెరిగిపోతోన్న ఇంగ్లీషుతనాన్ని ఎదిరిస్తున్నది.

ఈ వరమే. తలుపులు ఎక్కడ పగిలిపూడిపోతాయో అని హడలిపోయాడు తార, వర్మాను. సర్వాత్ శంకర్ దిక్కుదిక్కుమంటూ గదిలో మొద్దుపారి నట్లయిపోయారు. మనియో తప్పరాగి నిషేలో పడివున్నాడు.

ఆ రాత్రి చాలానేపది వరకు పెద్దమ్మ కన్నోమల్ మనుమని ఊమ్లో లిందరవందరగా వున్న సామాను సద్దుతునే వుంది.

28

సజ్జన్ గది సర్వేటప్పటికి రాత్రి చాలా పొద్దుపోయింది. అందరిని తిట్టి పోస్తూనే తామూర్ మండిరంలో దీపారాధన చేసింది. గిన్నెలో పాలు పోసి ఎల్లి కూనల్ని పిలిచింది. లలితా, దిసాఖా రెండు పరుగెత్తు కుంటా వచ్చాయి. కిన్నా మాత్రం ఎక్కడా కనపడలేదు, పెద్దమ్మ ఇల్లంతా గాలించింది కిన్నా కోసం, ఎక్కడా కనపడక పోయేసరికి విసుగుతో ఒక వందతిల్లు తిట్టిపోసింది. ఎల్లి కూనలు ఇప్పుడు పెద్దవయ్యాయి. ఇంట్లో వుండవు. ఆ వీధిలోని ఎట్టి గోడలన్నీ వాటివే. వాటిని సంఠాళించడం పెద్దమ్మకు కష్టంగా వుంది. వాటికి పాలు తాగిస్తే గాని ఆమెకు భోజనం దిగదు. కిన్నా రాని కొరతగా ఈ రోజు కూడా ఆమె ఇంకా భోజనం చెయ్యలేదు. తనలోలాను గొడుక్కుంటోంది. సబుక్కుంటోంది. వెధవఎల్లి తన ఇంట్లో కనిపారేసి పోయిందన్న కనితో దానితల్లిని తిట్టిపోసింది.

పెద్దమ్మ మనస్సు బాగాలేదు. కిన్నా పాలు తాగడానికి రాలేదు. కన్నోమల్ మనుమని సామానంతా వీధిలో వాళ్ళు విరగ్గొట్టారు. రేపు ఆమె సవతి కొడుకుని పెళ్ళికొడుకు చేస్తారు. విందుచేస్తారు. వల్లకాడులో పాతిపెద్ది రమ్మన మంటూ నందోకు తాను రెండు యంత్రాలిచ్చింది. ఆమె పాతిపెద్దిండి లేనదీ ఇంతవరకు వచ్చి చెప్పలేదు. ఒకనైపు వీధిలో తెగిలే వూళ్ళో వాళ్ళ పోరు. ఇంట్లోవుంటే ఈ ఆలోచనలన్నీ ఆమెను వేధించుకు లింటున్నాయి. ఇన్ని సమస్యంతో ఆమె సరమత మౌతోంది. సజ్జన్ గది మీద రొదీ మూకలు దాడిచేసి అక్కడ వాళ్ళు చేసిన భీరత్నం ఆమె మెదడులో యకలుకమంటోంది. ఆదృశ్యం

తమకంటూంటే ఆమెలో హింస రేగి తాను వాళ్ళమీద ఇంకా సింధూరాన్ని చల్లుతూ వాళ్ళను శపిస్తునట్టుగా వుంది.

ఒంటి గంట ఆయింది. లలితా, దిసాఖా రెండూ పొంచి ఎక్కడో ఎలుకని పట్టి చంపేసాయి. పెద్దమ్మ కంటబడింది. ఆమె చైతన్య సంస్కారం మన్నులో కలసి పోతోంది. అవి అంటే ఆమెకు ఎంతో ప్రేమ కాని అవి ఇప్పుడు పెద్దవైన తర్వాత ఎలుకల్ని పట్టి తింటోంటే ఆమె నిస్సహాయురాలై వుంది. ఏటి దుంపతెగ. పుట్టకతో వచ్చిన బుద్ధి ఎలా మారుతుంది?

శాస్త్రీపయన తర్వాత అవి రెండూ పోట్లాడుకుంటోన్న చప్పుడు ఆయింది. అందులో ఒకటి చంపిన ఎలుకను తన కాలికింద నొక్కి పెట్టివుంది. రెండోది తనకూ కావాలంటూ పోట్లాడుతోంది. ఎత్తువేస్తోంది. అలా కాసేపు రెండూ అరిచి అరిచి ఒక దాని మీద ఒకటి దూకి కొట్లాడుకో సాగాయి. పెద్దమ్మ ఇల్లు ఓ చిన్న కురుక్షేత్రంలా తయారైయింది. లలితా, దిసాఖా రెండూ ఒకదాని వెనుక ఒకటి ఇల్లంతా తిరుగుతూ కలియపడుతూ పెద్దపెద్దగా పోట్లాడుకొంటున్నాయి.

“కట్టకట్టుకుని ఏట్లోదూః రావండి. వెరవమందల్లాలా!” అని తిట్టుకుంటూ వుంది పెద్దమ్మ. మంచం మీద నుంచి తిరి ఓ సారి వాటిని వారిద్దామూ అనుకున్నది. కాని ఇవ్వాళ ఆమె చేయకు తోలెకంత పని తగలడంతో ఒళ్ళంతా ముక్క ముక్కలైంది. కీళ్ళన్నీ నొప్పిపెడుతున్నాయి. తాను ఇంతమంది జనం మధ్య ఎప్పుడూ ఇరుకున పడలేదు. వాళ్ళ తొక్కిసలాటలో పెద్దమ్మ ఈ మాదిరిగా ఎప్పుడూ నలిగిపోలేదు. మంత్రించిన సింధూరం ఆమె ఆ మూకల మీద చల్లుతుంటే వాళ్ళంతా నవ్వుకుంటూ తమ గుడ్డలు ఎక్కడ పొడవుతాయో అని అటూ ఇటూ పరుగెత్తడం మొదలెట్టారు. పెద్దమ్మ అంటే వాళ్ళకు అసలే నుట. హిసాఖ దొరికిందిగదా అని అలా ఓతోపు తోసారు. చాలాసార్లు ఆమెకు కిం చెడసారు. ఆమె కింద వుండని లక్ష్యపెట్టక కొంతమంది తే చెప్పేట తోడుకునే ఆమెకు తోడుకుంటూ నడిచారు. చివరకి గెలుపు పెద్దమ్మదే అయినా ఆమె ఒంట్లో ఎముకలు విప్పిపిప్పి అయినట్టయ్యాయి.

అలాంటి పరిస్థితిలో ఎక్కణ్ణుచో ఎవరో త్రీ దిగ్గరగా మూలుగుతోన్న ధ్వని పనిపించింది మనసులో మేఘాల్లా అయిముకుందోన్న ఆలోచనల్ని కట్టి పెట్టి చెవులు నిక్క పెట్టి వినడానికి ప్రయత్నించింది. ధ్వని అస్పష్టంగా వినబడుతోంది. ముఖం మీద నుండి రజాయా తొలగించి పెద్దమ్మ వినసాగింది. ఎవరో పురుడు నొప్పులు పడుతున్నట్టుగా అమెకు అనుమానం వేసింది. ఈ ఆర్థరాత్రి వేళ ఎవరై వుంటారు చెప్పా అంటూ అమె లేచి కూర్చుంది. ఇంతలో ఎక్కణ్ణుచో కిస్సా పెచ్చి ఒక గెంతులో అమె ఒళ్ళోకి చేరాడు. అమె ద్యాస అంతా వేరే చోట వున్న కారణంగా కిస్సా వచ్చాడన్న విషయం అమె గమనించలేక పోయింది. ఎటు వైపు నుండి మూల్గు వినపడుతుందీ అని అమె చెవులు నిక్కబోడుచుకుని వింటోంది. ఐహూ తన ఇంట్లో అద్దెకుందోన్న తార నొప్పులు పడుతోందని అమె ఇద్దే పనిగట్టేసింది.

పెద్దమ్మ కడుపులో వున్న ఉక్రోశం అంతా ఒక్కసారిగా ఉడికింది. "ముంద కనలేక చస్తే బావుంటుంది. మగపిల్లాడనకుంటా అందుకే ఇంతగా నొప్పులు పడుతోంది."

తార ఆర్తనాదం పెద్దమ్మలో ఎన్నో తంపుల్ని లేపింది. రేపు అమె సవతి మనుమడిని పెళ్ళి కొడుకు చేస్తారు. నాట్కప్రదర్శనం వుంటుంది. మేజు వాణి వుంటుంది. ఇంకా ఎన్నో వేడుకలు చేస్తారు. పట్నంలోని పేరంటాళ్ళంతా వస్తారు. ఆందరినీ ధ్య సవతి మహారాణిలా దేవిగా కూర్చుంటుంది. అమె కోడలు కూడా అందరిం ఎక్కినట్టుగా గాలిలో తేలిపోతూ వుంటుంది. నాలుగు రోజుల్లో సవతి మనుమడికి పెళ్ళి అవుతుంది. తర్వాత వాడికి పిల్లలు పుడతారు అమె సవతి ముదినాయనమ్మ అవుతుంది. స్వర్గానికి నిచ్చిన వేసుకుని వెళ్ళే ఆర్తత సంతోషించుకుంటుంది-అంతలో అమె తర్ర రాజసాహెబు జై వ్రీకి వచ్చాడు. అసహ్యంతో అమె మనసు నిండిపోయింది. అవేశంతో ఒళ్ళు మరచిపోయింది. కిస్సా తన ఒళ్ళోనే పండ మన్నాడన్న విషయం కూడా మరచిపోయింది ఒక్క పూపుతో కప్పుకున్న దుప్పటి విడిచింది. ఒక్క విడిచింపుతో కిస్సా అమె ఒళ్ళోంచి కిందపడ్డాడు అమె లేవలేదు. పిల్లికూన వుందన్న సంగతి అమెకు

జ్ఞాపకం లేదు. తార అప్పటి నుంచి మూలుగుతున్నా ఆమె ధ్యాసకు వరల్పు లేక పోయింది. ఆమెకు నందోగుర్తుకొచ్చింది. తాను చెప్పినవ్యవహారం సవరి ఇంటికి వల్లకాటికి పట్టె యంత్రాన్ని నవ్విన భూమివలం చేసి వుంటుంది నందో. 'సత్యనాగాయన స్వామి! లేపు దా' మనముడు వెళ్ళిపోతుంటే అయ్యే ముహూర్తానికల్లా తొడైనన చెట్టలా నేలకు కురిగిపోతే అవుతుంది. అలా జరిగితే రసభంగం అవుతుంది. ఏడుపూ, పెదబొట్టులు వేస్తాయి తన సవరి గుండె పగిలేటట్టు బాదుకుంటుంది. ఆమె గుండె మీదకు పట్టి వుంటుంది. ఆమె భర్త తలపట్టుకుని కూర్చుండిపోతాడు. ఎక్కడి దొంగిలా ఇద్దరూ చూహాకారాలతో నిండిపోతుంది. అదృశ్యాన్నంతా పూహించుకొన్న పెద్దమ్మ కూర్చున్న ఆనందంతో పొంగిపోయింది. నిద్రచెడింది. పెద్దమ్మకు దాహం వేసింది. మంచం మీదనుంచి లేచి లాంతరు వత్తి పెద్దది చేసింది పూజ చేసుకునే నడవాలి లాంతరు పెట్టి చేతులు కడుక్కుందామని మంట్లోకి వచ్చింది. తార మూలుగు చాలా దగ్గరగా వినబడుతోంది. నీళ్లు వుంటే స్థలానికి దగ్గర గానే ఓ మూసిన తలుపు వుంది. ఈ తలుపు గుండా వెళ్ళితే తార ఇంట్లోకి వెళ్ళచ్చు చేతులు కడుక్కునే తలుపుకు వెలి జొరచి పెట్టెచుట్టే వింది. ఆ తలుపు వెనుకనే ఓ చిన్న సంచు. అసంపూర్ణమే వెడితే తార మంట్లోకి దారి వుంది. దాని తర్వాత మంగిలి మళ్ళీరూ, ఆ తర్వాత నది. తలుపుకు చెవులు ఆనించి ఎంటోన్న పెద్దమ్మ పూహలోనే తార గుండెలోకి చేరిపోయింది. పురిటి నొప్పులతో అనస్థపడుతోన్న ఆమె ముఖం చూసింది. ఆమె బాధపడడంలే తాను విచపు నవ్వు నవ్వుతోంది. ఆమెకు నాగా చూడటం అంటుంది. జూహలోకంలో ఆమె వివరి మడియలు దగ్గర పూతోందే పెద్దమ్మ పూజ చేసుకుని నడూలోకి వచ్చింది. అలితా, విసాఖా కిస్సా. ముగ్ధహా తలలపాటు పక్కం దగ్గరేవున్న లాంతరు చుట్టు చేరాయి. పెద్దమ్మ ఆకులు ముడితూచిందే ఆ మూడు ఆమెకు చూడసాగాయి తెల్ల చర్మంపై పచ్చగా నల్లగా వున్న మచ్చలతో మూడూ ఎంతో ముచ్చటగా వున్నాయి. అసహం, ద్వేషం అనే మురికి కాలువలో కొట్టుపరోతోన్న పెద్దమ్మకు ఆమూటింటి అందిచందాలూ ఎంతో నవ్వాయి. మునుమున్నూ మనుమరాళ్ళనూ చూడగానే తన సవరికి అభిమానం కలిగినట్టు

గానే ఆ మూడు కూనల్ని చూడగానే పెద్దమ్మకు అలిమానం పుట్టుకొచ్చింది. “దొంగమందా కొడుకుల! ఎంతమద్దగా వున్నారు. ఆ ఎలుక మూడను చంపినప్పుడు ఈ అమాయకత్వం, ఈ అందం....చందం....అన్నీ ఎక్కడికి పోయినట్టో!”.

తమంపాతులు కడుక్కుందామని పెద్దమ్మ ఓ గిన్నెలో నీళ్ళు తెచ్చిపెట్టు కుంది. చూస్తుండగానే దిసాఖా దానిలో మూలి పెట్టింది పెద్దమ్మ భగ్గుమంది. పిల్లికూనలు ఇంట్లోకి వచ్చినప్పటినుండి పెద్దమ్మ ఆచారం, మడి అంతా మంట కలసిపోతుంది. రోజుకు పదిసార్లు స్నానం చెయ్యాలిస్తోంది. అవి రోజూ ఇల్లంతా పాడుచేస్తాయి. తిట్టుకుంటూ రోజూ వందసార్లు కుద్ది చెయ్యాలివస్తుంది వంటింట్లోనూ పూజామందిరంలోనూ ఎక్కడచూసినా అవే. ఎక్కడో ఎలుకను చంపి తిని నోటిని నాలుకతో నాకుతూ రథాలున ఆమె ఒక్కోకి జొరపడతాయి. వైష్ణవచారస్తాన్ని జీర్ణించుకున్న పెద్దమ్మ వాటిని చూడగానే జగుప్పతో నింకి పోయి “పొండి...పొండి” అంటూ వాటిని విడిలిస్తుంది. ఆమె కనుదురుతుంటే అవి మీడిమీడికి వస్తుంటాయి. మొండికెత్తి మరిపాన్ని పుట్టించడం పిల్లికి వుగ్గుపాంతో నేర్పినవిద్య. పెద్దమ్మ పిసుగెత్తి చివరికి తన ఒళ్లోనే వాటికి చోటు ఇస్తుంది ఎలుకల్ని చంపుకుతినే పిల్లికూనలు లలితా, దిసాఖ, కిన్నా అంటూ ముద్దుగా పేర్లు తగిలించుకుని పెద్దమ్మ చేతులమీద ముడతల్ని నాకుతాయి. తరుచుగా ఆమె ముఖాన్ని కూడా నాకుతుంటాయి. ఇల్లంతా తిరుగుతూ తామూర్ ఆసనం మీద కూడా ఉరుకుతూండడం కూడా కద్దు. అవి పూజామందిరంలో దూరినా యంటే అక్కరవున్న రాలిపి, ఇత్తడిపి, రాగిపి అన్నీ విగ్రహాలు తెల్లావెడలై పోయినట్లే. అన్నీ చూసి సహిస్తుంది పెద్దమ్మ. వుచ్చట్టుండి బిసాఖ పిల్లితో మూలిపెట్టడంతో వేరేసీళ్ళ తెద్దామని పెద్దమ్మ లేచింది. తాత అలాగే గట్టిగా మూలుగుతోంటే తాను జీవితంలో మొదటిసారిగా చివరిసారిగా పడిన అవస్థ ఆమె కళ్ళముందు కట్టింది. ఆకలకు సున్నం రాస్తూ పెద్దమ్మ తాత నొప్పులు వింటోంది. ఓ చిటికెవేసి కృష్ణార్చణం అంటూ నోట్లో పెట్టుకుంది. కానింక పొగాకు పొదుం జైత్రీఅంటూ నోట్లో వేసుకుంది. చేతులు గిన్నెలో కడుక్కుని

నిదానంగా లేచింది. లాంతరు తీసుకుని గదిలోకి వెళ్ళింది. పంటసామానుల గది లోంచి తాళం గుర్తి తీసింది.

తార వుందోన్న గదివైపు తలుపు సంవత్సరాల తర్వాత తెరవడానికి పెద్దమ్మ వెళ్ళింది.

—

నొప్పులు ఎక్కువయ్యాయి. వర్మ భార్య ప్రసవించడానికి కావసిన ఏర్పాట్లు చెయ్యలేకపోయాడు. తన ఆసక్తి తనకే చిరాకు కలిగిస్తోంది. తార తల్లి తండ్రులూ తన తల్లి తండ్రులూ ఈ పట్నంలోనే వున్నారు. అయినా వాళ్ళను కాదని బయటికి పట్టేయడంవల్ల వాళ్ళ సహాయం తీసుకోలేదు. వాళ్ళ ప్రేమదాంపత్యం గురించి వీధిలో వాళ్ళకు అంతమంచి అభిప్రాయంలేదు. తమ ప్రేమాయణం గురించి వాళ్ళకున్న దురభిప్రాయం అతనిలో రోషం కలిగిస్తోంది. తమ ప్రేమ పండి బిడ్డగా వలించే తార నొప్పులు చూస్తోంటే ఆతనికి రోషం మరింత ఎక్కువైంది. తారను ఎలాగైనా రక్షించాలని అతను గంగవైరులెత్తి పోయాడు. తన్ను విడిచి ఎక్కడికి వెళ్ళవద్దని తార ఎంత మొరపెట్టుకుంటున్నా వినక ఎవరినైనా మంత్రసానిని తెద్దామన్న ఉద్దేశ్యంతో బట్టలు మార్చుకొని బయల్దేరాడు వర్మ. ఆతను నడవాలోకి రాగానే వంటింటికి పక్కనే వున్న సందులో ఏదో వెలుతురు చూసి ఆగిపోయాడు. ఏదో ఆకారం వంటింటి నడవావాటుకుంటూ వస్తోన్నట్లు కనపడింది. అర్థంకాక పరీక్షగా చూడసాగాడు వర్మ. ఎవరిదో శ్రీ ఆకారం. లాంతరు మసక వెలుతుర్లో తెల్లగుడ్డూ చేసుకుని ఏదో దెయ్యంలా వుండి అతని కళ్ళకు. ఆ ఇంట్లో దెయ్యంలుంటాయని అంటారూ అంటారు. పగటిపూట కూడా భయమే. రాత్రికి అసలే భయం. దీనికి తోడు ఆర్థదాత్రీ అనుకోకుండా పెద్దమ్మ అటు వచ్చేప్పటికి ఆమెను పోల్చుకోలేకపోయాడు. అతనికి కాళ్ళూ చేతులూ వణికాయి. అతని కంఠం నుంచి మాట వెళుతడంలేదు. కంఠం బొంగురుపోయి ఎంతో కష్టంమీద ఒక్కతేకవేసాడు. విరిగిన చెట్టులా ఆక్కడే మూర్చపోయాడు వర్మ.

అసలే నొప్పుతో బాధపడుతున్న తారకు భర్త అరుపు వినగానే గోరు మీద రోకటిపోటులా అయింది. నూతిలో ఆమెను బంపంతాన తోసినట్లయింది. పక్కమీంచి లేవలేని స్థితిలో భర్త అరవడానికి కారణం ఏమైవుంటుందా అని తెలుసుకోలేకపోయింది. భర్త అరవగానే ఆమెలో భయం మరింత హెచ్చింది. ఆమె గుండె దడదడమని కొట్టుకుంది. కడుపులో విందం కదిలినట్లయింది. ఆమె హృదయం కొట్టుకోవడం తగ్గిపోసాగింది. నోటిమాటలేక, నిస్సహాయంగా తనకు తాను యమరాజు చేతుల్లోకి పోతున్నట్టుగా అనిపించింది. ఆమెకు గుండె అగినట్లయింది. తెలివి తప్పింది.

ముంగిలిరాటుకుంటూ త్వరత్వరగా పెద్దమ్మ నడవారోకి వచ్చింది. సోపా దగ్గర వర్మ తెలివి తప్పిపడివున్నాడు. ఓ ఓం అతన్ని చూసి మళ్ళిగదిలోకి వెళ్ళింది. తార పరిస్థితి చూడగానే ఆమెలో విద్యుత్ ప్రవహించింది. పరిస్థితిని ఒక్క ఓంలో సాకల్యంగా అర్థంచేసుకుని కార్యరంగంలోకి దూకింది. ఒంటరిప్రాణి, అందులో ఉడిగిన వయస్సు-అయినా లెక్కచేయక పెద్దమ్మ సాహసించి ప్రపంచాన్నే జయించింది.

వర్మకు కాస్తేపటి తర్వాత తెలివవచ్చింది. గదిలోకి వెళ్ళి తారను చూసాడు. తార పక్కనే పెద్దమ్మ నిలబడి మంత్రసాని పని చేస్తోంది. పెద్దమ్మ కేకలు వేసి అతణ్ణి బయటికి పంపివేసింది. తారను రక్షించడానికి చివర సమానంగా పెద్దమ్మ ఇక్కడికి రావడాన్ని అతను నమ్మలేకున్నాడు. అతనికిప్పుడు రైర్యంవచ్చింది. లోపలినుంచే వేదనీళ్ళు పెట్టమనీ, కత్తితెచ్చి ఇమ్మనమని పెద్దమ్మ ఆజ్ఞాపించింది. కిమ్మనకుండా ఆమె చెప్పిన ప్రకారం చేస్తున్నాడువర్మ వంటింట్లోని స్టాప్ వెలిగిస్తోందే తన ఇంట్లోకి ఓ కొత్త ప్రాణి ప్రవేశిస్తున్నట్టుగా "కువ్వార...కువ్వార" అంటూ ఓ పనివిధ కంఠం వినిపించింది. అతని మనస్సు పులికరించింది. తార ఎలావుందోనన్న భయం కూడా వర్మను ఆవరించింది. స్టాప్ వెలిగిస్తున్న వాదల్లా చూసేసి గదిదాక వచ్చాడు. కాని లోపం అడుగు పెడితే పెద్దమ్మ తిడుతుందన్న భయంతో అగిపోయాడు. ఎలాగో రైర్యంచేసి నిలబడే అడిగాడు: "పెద్దమ్మా. ఏం విధానం అంటా"

పెద్దగా చిరాకు పడింది పెద్దమ్మ-“మందు వేస్తేళ్లు పెట్టావా లేదా? తండ్రి అయ్యాడు సన్యాసి!”.

వర్మకు మరేమీ అడగడానికి ధైర్యం చాలలేదు. గొణుక్కుంటూ వంటిందివైపు వెళ్ళాడు.

ఇవ్యాక తాను ఎన్నడూ వూహించలేని రూపాన్ని దర్శించాడు పెద్దమ్మలో. రకరకాలుగా చిల్లంగీలు పెట్టి పెద్దమ్మ, ఎందరెందరి మీదనో యంత్రాలు వేసి వేధించుకు తిన్న పెద్దమ్మ. అసహ్యనికే అపరదూపం అయిన పెద్దమ్మ తాను ఏ దిక్కు తోచని ఆపదలో వుంటే అడగకుండానే తనంతట తానే వచ్చి అతన్ని కష్టాల్నుంచి గద్దెక్కించినా అని నమ్మలేక పోతున్నాడు వర్మ. ఇతరులంటే ఈ ప్రేమ, ఈ ఆదరణ, ఈ సేవా శుశ్రూషలు ఆమెలో ఎక్కణ్ణుంచి వచ్చాయి. అతనికి అర్థంకాకుండావుంది. అసహ్యించుకునే పెద్దమ్మ ఇప్పుడు సాక్షాత్తు కరణించిన దేవతలా తోచింది వర్మకు.

29

కన్య, సజ్జన్ మధుర నుంచి ఇవ్యాకే తిరిగి వచ్చాడు. తనతో ఇంటికి వచ్చేయ్యమని సజ్జన్ కన్యతో ఎంతోసేపు స్టేషన్లో బలవంతం చేశాడు. కాని కర్నూల్ గారు ఏమైనా అనుకోగలరని వంక చెప్పి అతనితో వెళ్ళడానికి ఒప్పుకోలేదు కన్య. కన్యను మరింత బలవంతం పెట్టడం న్యాయం కాదని తావించాడు సజ్జన్. నాలుగు రోజులు కన్య వెంట నీడగా వుంటోన్న సజ్జన్ ఆమె ఇష్టం లేనిది ఏ విషయంలోనూ కన్యను ఒప్పించడం కష్టమన్న సత్యాన్ని తెలుసుకోగలిగాడు. ఇతర ఆధునికస్త్రీ కన్న కన్యలో ప్రత్యేకత వుంది. సర్దిగా అతని తల్లి మాదిరిగానే కన్య కూడా మంచి పట్టుదల గలది. ఆమెతో వున్న ఈ నాలుగు రోజుల్లో ఆమెను పొందానని ఎంతో తపించాడు. కాని రెండువైపులా కన్య పట్టుదా ముందు అతను ఓడిపోయాడు. బహుశా తన ఈ ఓటమిని గెలుపు కింద మార్చడానికి కాబోలు మనసులోని ఆవేశాన్ని

చంపుకుని ఆమె ముందు ఎంతో సత్కృతతోనూ, సంస్కృతి సంపన్నతతోనూ ప్రవర్తించడానికి తెగ తాపత్రయపడ్డాడు. కన్య తనలో పనిగట్టిన దుర్బలత్వాన్ని కాళ్ళతం గూపుమాపాలనుకున్నాడు. ఆతను ఆమె హృదయంపై రాజ్యం చెయ్యాలి. ఆమె శరీరంపై రాజ్యం చేయాడానికి గాను ఆమె హృదయయాన్ని ముందు జయించాలి. సౌందర్యాన్ని నష్టపరిచే దుర్బలత్వాన్ని ఆతను నిన్న నిందించగానే కన్య అతనివైపు అర్థహరితమైన చూపుతో చూస్తూ అంది - "మీ ఈ మాటల్ని ఎప్పుడూ మరిచిపోకండి." అని తనలో తాను ఓడిపోయిన సజ్జన్ కన్యవిసిరిన వ్యంగంలో అంతరాధ్యాన్ని మరిచి పోకుండా వుండాలని ప్రయత్నిస్తున్నాడు. ఆ సంఘటన తర్వాత ఆమెను ఏడ్చించలేదు సరికదా మామూలుగా విసిరే చలోక్తులు కూడా విసరలేదు. రైలు ప్రయాణంలో కూడ అజంతా, ఎల్లోరా, అజరాహో, చిదంబరం, మధురై మొదలైన దేవాలయాలు, గుహాలయాలు క్లికకళాసౌందర్యం గురించే ఉపన్యాసం ఇచ్చాడు. అదృష్టవశాత్తు రెండేబది గల ఓ చిన్న కంపార్ట్ మెంటు దొరికినా ఆతను ఆమె వ్యవహారంలో చాలా నిగ్రహంగా ప్రవర్తించాడు. ఎంతో మర్యాదతో సౌందర్యం గురించి చర్చించాడు. అతను కన్య పట్ల ఎంత హృదయాన్ని ప్రవర్తించాడో నిద్రపోవడానికి పైలెట్ మిడికి వెళ్లేటప్పటికి పూర్తిగా అలసిపోయి పండుకోగానే నిద్రపోయాడు.

ఇవ్వాలి ఉదయం స్టేషన్లో తనతోపాటు ఇంటికి రమ్మనమని బంపంతం చెయ్యగా ఆమె ఒప్పుకోనప్పుడు మనస్సులో ఎంతో బిగించినా బయటికి మాత్రం "నీ యిష్టం" అని కళాగారుని మర్యాద నిలబెట్టుకోవడానికి నడిచాడు.

మధుర నుంచి ఆతను దెలిగ్రాం ఇచ్చాడు ఫలానా బ్రెయినుకు వస్తున్నామని, వాళ్ళు స్టేషనులో దిగేటప్పటికి కారు తీసుకుని నిర్ధంగా వున్నాడు దైన్యం. కన్యను దిగబెట్టడానికి సజ్జన్ కర్నూల్ మందులషాపుకు వెళ్లాడు. అతను కన్యతో ఆక్కడికి వెళ్లేసరికి మందులషాపుకు వెనుక వున్న గదిలో లారాజానకి శరణ్ తో కర్నూల్ సాపేట్ మాట్లాడుతూ కూర్చున్నాడు. సజ్జన్ గదిపైన క్రితం రాత్రి దాడిచేసిన విషయం విని అతను చాలా బాధపడ్డాడు. ఆ

విషయంతోపాటు అదే బజారులో ఏర్పాటు తెయ్యటోయే చిత్రకళా ప్రదర్శనం ఏర్పడి మాట్లాడుదామని లాలా జానకీశరణ్ అక్కడికి వచ్చివున్నాడు. కర్నూల్ మంచి దాకచక్కంగా అతనికి ఇవ్వాలని రీతిలో సమాధానం ఇచ్చాడు. లాలా జానకీశరణ్ వెతుకుతూ సజ్జన్ కన్యను వెంట పెట్టుకుని కర్నూల్ మందులపాపు వెనుకభాగంలో వున్న గదికి హిడిపడ్డాడు.

ఇద్దరినీ చూడగానే కర్నూల్ మళ్ళం వికసింపింది. కాని వాళ్ళ జోడిని చూడగానే లాలా జానకీశరణ్ కళ్ళలో మాత్రం ఏదో అర్థవంతమైన మెరుపు మెరిసింది.

కర్నూల్ తన నౌకరుని విలిచి కార్టోంచి దిన్నో సామాను దించి మీడికి చేరవేయమని అజ్ఞాపించాడు. లాలా జానకీశరణ్ వెంటనే అందుకని సజ్జన్తో "ఎక్కడికి మాయమయ్యావు గోపాలయ్యా? మీ ప్రదర్శనకు ఇంక రెండు రోజులు మాత్రమే వ్యవధి వుందని గుర్తుందా? ఈ ఎగ్జిబిషన్ గురించి మేము ఎంత ప్రచారం చేస్తామంటే వాడవాడా నీవేరే మోగుతోంది" అన్నాడు.

జానకీశరణ్ మాటల రీతి సజ్జన్ కు నచ్చలేదు. మనస్సులోని భావాన్ని అపుకోవాలని ఎంత ప్రయత్నించినా ఆగలేదు, వెంటనే వెళ్ళగక్కేసాడు - "అవునండీ. మీ ప్రచారం మధుర వరకు పోవోయిందనుకోండి. మధుర అంతటా, అక్కణ్ణుంచి వస్తోంటే దారి పొడవునా లాలాజీగారు మీ పేరు బాగా మోగించారంటూ ప్రతి నోటా మీగురించి ఒకటే పొగడ్త ఉంటే నమ్మండి".

లాలా జానకీశరణ్ చిన్న బుచ్చుకున్నాడు. ములాపం ప్రకటిస్తూ "సరే నయ్యా, ఏమో నీ ఇష్టం. మాకు చేతనైనంత వరకు - ప్రచారం చేశాం, నిన్న రాత్రి సామిగ్రాంగారు సందులో జారిపడ్డారు. కాలి ఎముక విరిగింది :

"చ...చ... అంటూ సానుభూతి కనపరుస్తూ సజ్జన్ "అయ్యో పాపం ఎలాపడ్డారండీ?" అని అడిగాడు "ఏమో నాయనా, మీ ఇంటి యజమాను రాయి ఏదో మంత్రమో తంత్రమో చేసిందంటున్నారు" అంటూ చిరునవ్వు నవ్వుతూ సమాధానం చెప్పాడు జానకీశరణ్.

అమాటకు నవ్వుతూ సజ్జన్ - "ఎందుకో. సాల్మిగ్రాం గారేమైనా ఆమెతో" అంటూ అర్థోక్తిగా ఓ చిరునవ్వునవ్వారు.

"ఇప్పుడే వచ్చావు. కాసేపు ప్రయాణం బడలిక తీర్చుకో. నెమ్మదిగా కర్నూల్ గారే అన్నీ సవిస్తారంగా చెబుతారు. సరేనయ్యా, నేను వెడతాను. రాజా సాపేట్ గారింటిక్కుడా వెళ్ళాలి" అంటూ ఆయన జూరుకున్నాడు.

"ఏం! అందరూ క్షేమమే కదా!"

"అదేమిటయ్యా, ఇవ్వాలి వాళ్ళ మనుమణ్ణి వెళ్ళివెళ్ళుకును చేస్తున్నారని విందుకు వెళ్ళిద్దా!"

"అలా! అవును. నేను మరచిపోయాను" అంటూ సజ్జన్ అన్నారు.

"ఏమోనా తామర్య ఆలోచనల్లోపడి నిన్నునువ్వే మరిచిపోతున్నావు. సరే కర్నూల్... నేను వెళ్తాను. తైరామ్మటికి" అంటూ బయటికి వెళ్ళుతూంటే సజ్జన్ జానకీకరణ్ తో "నేను ఇప్పుడే వస్తున్నానని రాజావారికి చెప్పండి" అని అన్నారు.

తారా జానకీకరణ్ వెళ్ళగానే లోకాభిరామాయణం మాట్లాడుకున్నారు చాళ్ళు ముగ్గురూ. మాటల సందర్భంలో కర్నూల్ కన్యకు చెప్పారు - "నువ్వు వెళ్ళిన తర్వాత ఒక ముఖ్యమైన పని చేసాను. ఇవ్వాలే మీ నాన్నగారిని ఆరెస్టు చేయిస్తాను. ఒరేయ్ ! సాల్మిగ్రాం! కర్నూల్ తో పోటీపడితే నీడప్పు మోయించి మోయించి పుంసగొడరా అని నిరూపిస్తాను" అని.

సాల్మిగ్రాం ప్రసక్తి రాగానే అతని కాలు ఎలా విరిగింది, పెద్దమ్మ ఎలా ఎలా ప్రయోగాలు చేసింది చర్చకు వచ్చాయి, క్రితం రాత్రి సజ్జన్ గది మీద ఏదిలో అర్థం మూకలు ఎలా దాడిచేసి అన్నీ ధ్వంసం చేసింది అంతెంతో నహా కర్నూల్ కు వివరాలు ఇవ్వక తప్పలేదు. ఆ కాండ విని సజ్జన్, కన్య ఇద్దరి ముఠాలు ఎర్రబారాయి. ఇండికి వెళ్ళే ముందు గదికి ఓసారి వెళ్ళి తన కళ్ళతో చూడడానికి నిశ్చయించుకున్నారు సజ్జన్.

చిత్రకళా రంగంలో తను ప్రయోగాలు చేద్దామని ఎంతో ఉత్సాహంతో తాను నిర్మించుకున్న చిత్రశాల ఈవిధంగా నామరూపాలు లేకుండా పోవడం చూసి సజ్జన్ కోపోద్రిక్తుడయ్యాడు. అతని గది అంతా ఎవరో ఓ వ్యక్తిని ఖాసీ చేసి శవాన్ని పడేసినట్లుగా వుంది. తాను గీసిన చిత్రాలు వాళ్ళు చించి ముక్కలు ముక్కలుగా అక్కడే పడేశారు. ఒకచోట సగం కాలిపోయిన చిన్న బల్ల తన వెనుకకాళ్ళ బలంతో నింబద్ద జురువులా కనిపిస్తోంది. పెద్దమ్మ పోగుచేసి ఓమూల పెట్టిన కూడా, గాజుముక్కలు అతని శరీరాన్ని సూదులతో గుచ్చు తున్నట్లుగా వున్నాయి. పరువులో దూది పేగుల్లా బయటికివచ్చి చిందర వంద రగా పడివుంది. గదిలో ప్రతిఒక్క దృశ్యాన్ని సజ్జన్, కర్నూల్, కన్య ముగ్గురూ కొంచెం సేపు చూస్తూ నిలబడ్డారు. సజ్జన్ రెండు కళ్ళు రెండు విస్తోళ్ళుగా వున్నాయ్. వాటిల్లోంచి నిప్పురవ్వలు బయటికి వస్తున్నట్లు భయంకరంగా వున్నాయి.

సజ్జన్ మౌనం చూసి కన్య భయపడింది. సజ్జన్ ని శాంతింపజేయ్యడానికి ఆమె ఏమైనా మాటలు దొరుకుతాయేమోనని వెతుకుతోంది. కాని ఆమెకు మాటలే కరువయ్యాయి. నిజానికి ఈ చిన్నగది ఆమె నూతన ప్రపంచంలో ప్రవేశించడానికి మొదటి మెట్టు. ఇక్కడే ఆమె సజ్జన్ హృదయానికి చాలా దగ్గరగా వచ్చింది. ఆమెకు ఆరోజు జ్ఞాపకం వచ్చింది. 'నవలీవన్' పత్రికలో ఆమెకు వుద్యోగం దొరకగానే హనుమాన్ గుడికివెళ్ళి ఆమె ప్రసాదం తెచ్చింది. సజ్జన్ నురుటిపై బొట్టు దిద్ది అతనికి ప్రసాదం ఇచ్చింది. 'నవ్వు' అని మొదటి సారిగా అతణ్ణి సంబోధించింది. సంకోచంగా చూడడం మానేసి మనసు ద్వారాల్ని స్వేచ్ఛగా తెరచి ఆమె సజ్జన్ కి సన్నిహితురాలైంది. ఆమెకు బాగా జ్ఞాపకం. ఇక్కడే స్టాండ్ మీద సత్యనారాయణ వ్రతానికి సంబంధించిన చిత్రం వుంది. బయట బోర్ మహాకవి రాతా మీద కూర్చున్నాడు. డాక్టర్ షీలాసింగ్ ఆనాడే గదికి వచ్చింది. అంతా కలిసి టీ తాగారు. ఆరోజు తన జీవితంలో ఎంత సుఖినం! అప్పుడు గది ఎంత అందంగా ఎంత సిండుగా వున్నది. అటు వంటి సౌందర్యం అంతా ధ్వంసం కావడం చూసి ఆమెకు చాలా బాధ కలిగింది.

క్రితం రోజు అతను అన్న మాటలు జ్ఞప్తికి వచ్చాయి. కన్య సజ్జన్తో అంది-
 "నవ్వన్నది ముమ్మాటికి నిజం"

మెల్లిగా ఆమెవైపు మెడ తిప్పుకు సజ్జన్. కర్నూర్ కూడా ఆమె వైపు చూడసాగాడు. వాళ్ళిద్దరినీ చూస్తూ "ప్రపంచంలో ఎప్పుడూ సౌందర్యం అంటే నిజంగా ప్రభావితమయ్యేవాళ్ళకు కరువులేదు. కానీ వాళ్ళు దానిపట్ల శ్రద్ధాసక్తులు కనపరచకుండా దాన్ని నవ్వు చెయ్యడంలోనే పరమానందతరితులారారు. ఇంత అందమైన నీ చిత్రాలు ధ్వంసం చేసారంటే వాళ్ళు మధురను నాశనం చేసి చరిత్రలో ఐదిపోట్లగా కాళ్ళతంగా నిలిచిపోయిన విదేశీయులకంటే ఏవిధంగానూ తక్కువ కిరాతకులు కాదు" అని అంది కన్య.

కర్నూర్ అందుకున్నాడు- "నేను మొదటే మొత్తుకున్నాను. ఈయన గారితో. ఏడులూ వాడలూ ఇప్పుడు ఏమాత్రం పెద్దమనుషులు ఉండడానికి పీలుగా లేవని. ఇక్కడంతా నిరక్షరాస్యులూ, మూడులూ నివాసం వుండేటోటా. వీళ్ళలో నిద్రిస్తోన్న మానసిక సౌందర్యాన్ని తట్టి లేపుతానని ఈ పెద్దమనిషి ఎంత చెప్పినా విసతుండా వచ్చాడు. మరిప్పుడు చూశావుగా వాళ్ళ సౌందర్య రాధనను"

మాటల్లో వేడి నింపుతూ సజ్జన్ అన్నాడు- "నేను వీళ్ళకు జడిసి ఈ గది ఒదిలివెళ్ళుతానని ఇక్కడివాళ్ళు అనుకుంటే అదంతా ఒట్టి భ్రమ. నేనిక్కడే వుండి వాళ్ళ కిరాతకత్వాన్ని సవాలు చేస్తాను. వీళ్ళా అజంతా ఎల్లోరా గుహలు తెక్కిన దేశవాసులు. నాగరికత గందం పూసుకున్న ఈ వెదవ ముఖాంమీద అసిడ్ చల్లి వికృతం చెయ్యాలనిపిస్తోంది"

"కుర్రాడిరా మాట్లాడుతున్నావు? నిజంగా అలా చెయ్యగలవా? అంత సంకుచితమైన హృదయం వుందా నీకు?" అంది కన్య. కన్య అన్న మాటవిని ఏం తేసేది లేక ఓ సుదీర్ఘమైన నిట్టూర్పు విడిచాడు సజ్జన్.

ఇంతలో కర్నూర్ సజ్జన్ వైపు చూస్తూ అన్నాడు- "నా వృద్ధేళంలో, ఇట్టి పరిస్థితుల్లో చిత్రప్రదర్శన నువ్వు రద్దుచేసుకుంటే మంచిది. ఈ వాడిలో

వాళ్ళంతా సీమీద కారాలు మిరియాలు నూరుతున్నారు. ఆరుకోకుండా ఏదైనా ప్రమాదం జరిగిందంటే అది బాగుండదు. హర్ ఎక్స్పిలెంసీ వస్తున్నారు. అమె గారిమందు సీకేదైనా అవమానం జరిగిందంటే..''

“లేదన్నగాదూ, ఎగ్జిబిషన్ తప్పక జరగాలి. దీనికంటా కారణం మనిషి లోని దోషంతాదు. ఆతని సాధారణ మానసిక స్థాయిని మాత్రమే తెలుపుతోంది. ఎగ్జిబిషన్ ఇక్కడవాళ్ళకు శిక్షణ గరిపే సాధనం అవ్వాలి. అప్పుడే సజ్జన్ ఈ వాడలో కాలుపెట్టిన వృద్దేశం నెరవేరుతుంది” అంటే కన్య.

సజ్జన్ కూడా పట్టుదల చూపిస్తూ - “నేనక్కడ పోయితిరారు. వాళ్ళమధ్యనే వుండి వాళ్ళ గుండెలమీద కుంపటి పెర్తాను. ఈ ప్రతిమలూ శక్తుల్నూ చూసి పారిపోవడం సజ్జన్ ఇంతవరకు ఎరుగదు” అన్నాడు దృఢంగా.

ఇంతలో రాబామీద నుంచి చేతిలో పొట్టం తీసుకుని వస్తోన్న పెద్దమ్మ కనిపించింది. వనకన్య అమెకు చేతులు జోడించి నమస్కారం చేసింది. పెద్దమ్మ మారుమాట్లాడకుండా అమెవైపు పరకాయస్తూ చూసింది. సజ్జన్ చేతికి పొట్టాన్ని అందిస్తూ “కన్నోమర్ మనవరా, ఇవన్నీ నీ బొమ్మలకంటావు. ఇవ్వాలే మైదా ఉడకబెడతాను. అప్పుడన్నీ అరికించుకుండువుగానీ” అని అంది.

ఆ మాటలు వినగానే అతనిలోని కోపమంతా మరస్సినే సముద్రపు ఒడ్డుకు కొట్టుకొని వెనక్కు తగ్గిన తెరటంలా చప్పబడిపోయింది. పెద్దమ్మ అన్న మాటలు వినగానే అతనిలో మానసికతంత్రులు స్పందించాయి. మహా ప్రళయం నుంచి మనువును రక్షించిన నావలా అజ్ఞానంతో నిండిన పెద్దమ్మ మాటలు అతని క్రోధాగ్నిని చల్లార్చాయి. సజ్జన్ పొట్టం అందుకన్నాడు. అతని రూమ్లోకి జొరపడి సామానంలా పాడుచేసిన వాళ్ళను తిట్టిపోస్తూ పెద్దమ్మ - “నిన్ను నవ్వవరిచినోళ్ళంతా ఎనిమిదిరోజుల్లో పురుగులు పడి చస్తారు. ఇక నుంచి నీ సామాను ఈ గదిలో వుంచకు నా ఇంట్లో పెట్టుకో” అని కర్నూర్, వన కన్యలవైపు గుద్దపెట్టింది చూస్తూ “మీరు వెళ్ళండి” అని కొంచెం కిసిరింది.

కన్య వెంటనే ఐయడికి వెళ్ళిపోయింది. కర్నూరుకు కొంచెం జారకలిగింది. అతను పెద్దమ్మకు ఎదురు చెప్పబోయాడు. కాని సజ్జన్ అతని చెయ్యినాళ్ళే సరికి మెదంకుండా గది ఐయడికి వెళ్ళాడు. సజ్జన్ కు చాలా దగ్గరగా వచ్చి "నువ్వు వెంటనే పెళ్లి చేసుకో. నీ పెళ్లానికి వంద తులారం ఐంగారం తొడుగు తాను. ఇప్పుడు నీతోవున్న అముండ ఎవరేమిటి? బొత్తిగా సిగ్గు ఎగ్గులేదు. తండ్రిద పదిల కప్పుకోకుండా మగాళ్ళతో తిరుగుతోంది" అంది పెద్దమ్మ.

ఇంతకుముందు కన్య గురించి సజ్జన్ అబద్ధం చెప్పేసాడు. కాని ఈ సారి మళ్ళీ బొంకడానికి అతని మనస్సు అంగీకరించలేదు. ఈ వేళాకోళం ఇంతటితో ఆగిపోవాలన్న వుద్దేశంతో "పెద్దమ్మ, ఈమె చాం మంచిది, నేను మీ యింట్లో వుండాలనుకుంటే ఈమె నా దగ్గరకు రాక తప్పదు" అని సజ్జన్ అన్నాడు. దానికి సూటిగా పెద్దమ్మ సమాధానం చెప్పకుండా "అంతా కలియుగ మహాత్మ్యం. ఈమె కూడా వస్తుందట. రానీయ్ ముందను. దాని మొగుడితో అది వస్తే మధ్య నా కేమి? నా గది తలుపులు నేను వేసేసుకుంటాను" అంటూ అక్కడ ఏ మాత్రం ఆగకుండా వచ్చినదారినే వెళ్ళిపోయింది.

30

రాజాసాహెబ్ గారి మనుమటి పెళ్ళికొడుకుగా లేసిన సందర్భాన్ని పురస్కరించుకుని చాలా మనంగా విందు ఏర్పాటు చేసారు. రెండు రాష్ట్రాల గవర్నర్లు, ముగ్గురు కేంద్రమంత్రులూ, రాష్ట్ర మంత్రివర్గం యావత్తూ మాజీ తాలూకారాజ్లు, కాన్పురీ, కంకత్రాం నుంచి నలుగురైదుగురు కొదీళ్ళయూ చాలామంది విందుకు వచ్చారు. అంతా రాజం సమావేశంలా వుంది. విందులో మధ్య మధ్య మహీపాల్ వ్యంగ్యోక్తులు విసిరి కొంత రసభంగం చేస్తాడు. భోజనాలు అయిన తర్వాత తోటలో రాగానే మహీపాల్ ని ఉద్దేశిస్తూ "మహీపాల్" నువ్వు మానసికంగా చాలా అంసిపోయావు. కొద్దిరోజులపాటు ఎక్కడికైనా వెళ్లి ఏట్రాంచి తీసుకోరాదూ!" అన్నాడు సజ్జన్. మహీపాల్ కు కూడా కొన్ని రోజు

బ్బుంచి అలాగే అనిపిస్తోంది. మిత్రుడు మనసులోని మాట బయటపెట్టగానే తనూ అతనితో ఏకీభవిస్తూ- “అవును సజ్జన్. నిజంగా అలిసిపోయాను. ఆ చిరాకులో ఏదేదో మాట్లాడేస్తాను. నామాటంకు నామీద చిరాకు కలుగుతుంటుంది నువ్వు చెప్పింది బాగుంది. దీనికితోడు మా చిన్నమ్మకొడుక్కుడా వుత్తరం రాసాడు. ఈసారికి బందాల్ని మరిచి కొన్నాళ్ళు ఘరితెక్కి ఏలాంటి టీసుకో చాంసుకుంటున్నాను. ఎలాగైనా వెళ్లాలి” అన్నాడు మహీపాల్.

తన నిశ్చయాన్ని తెలియచేసి మహీపాల్ అతని దగ్గర శలవు తీసుకున్నాడు. ఒంటరితనంతో ఈ రోజు ఎలాగ గడపడమా అనుకుంటూ ఇందికి బయల్దేరే వేళకు అతని జీవితంలో ఇంతకుముందు ప్రవేశించి మరుగుపడి పోయిన పాత వ్రియురాలు ఆక్కడ కనిపించింది. ఆ పాత ప్రేయసి చిత్రారాజు దస్ కార్టో తనకు లిప్ట ఇచ్చేవారు ఎవరు దొరుకుతారా అని వెతుకుతూ నిలబడి వుంది. చిత్ర అవివాహిత. అయినా చాలామందికి వుంపుడుక త్రైగా వుంది. ఆమె అంగసౌష్ఠ్యం వయసుకన్నా తొందరగా కరిగిపోతున్నా చాలా ఆకర్షణీయంగా వుంటుంది. ఇటు నాల్గు రోజులు కన్య అతనితో వుండి కూడా లేనట్టుగానే వుండడంతో సజ్జన్ లోని అభిజాత్యం, కళాకారులకుండే చంచలత్వం అతనిలో అణిగివున్న కామవాంఛను రేపింది. అంతే ఇద్దరూ కలిసిపోయారు.

తన నుంచి దూరదూరంగా జరిగి మత్తులోకి తోస్తోన్న ఆభిమానవతి కన్యకు శాస్త్రీ చేయాంన్న దృఢ సంకల్పంతో సజ్జన్ ఇక తాను చిత్రానే వివాహం ఆడి పతితోద్ధరణకు కంకణం కట్టుకొంటానని సారామైకంలో ఆరోజు ప్రతిజ్ఞ చేసాడు

మరుసటి రోజు రాజాసాహెబ్ గారి పెద్దబ్బాయి స్వయంగా వచ్చి అతణ్ణి టీసుకుని వెళ్లారు. వాళ్ల బంగళాకు వెళ్ళేసరికి ఆక్కడ రాజాసాహెబ్, లాలా జానకీశరణ్, సాల్మిగ్రాం ముగ్గురూ కాళ్ళమీద రెబ్బంకు పరాశ్రీ కట్టుకుని కూర్చుని వున్నారు. రాజాసాహెబు తన పలుకుబడినంతా ఉపయోగించి సజ్జన్ ని తనవైపు లిప్పకున్నాడు. సాల్మిగ్రాం, జానకీశరణ్ లు అతన్ని చుట్టేసినంత పని చేసారు. వాళ్ల ముగ్గురి మాటల్ని మొహమాటం వల్ల కాదనలేక

పొయ్యాడు. కన్య కేసు వ్యవహారంలో తను ఏదంగా వాళ్ళకు సహాయం యివ్వ నని మాట ఇచ్చివేసాడు. ఆ కారణంగా రెండు రోజులుంచి కన్య, కర్నూర్ ఇద్దరినీ తప్పించుకుని తిరిగాడు. చీత్రారాజుదన్ తన ఇంట్లోనే వుండి. కర్నూర్, కన్యా ఇద్దరూ కలసి కేసినీ చాలావరకు నడిపిస్తోందడం గురించి పేపర్లో చదివి సజ్జన్ మరింత ఉడికిపొయ్యాడు. మూడు పగళ్ళూ మూడు రాత్రిళ్ళ వాళ్ళను తప్పించుకు తిరిగిన తర్వాత నాలుగవరోజు దీవానని విరిచి తన ఇంట్లోని కొంత పర్షియరు, అలంకరణ వస్తువులు, వనికీవచ్చే మరికొన్ని సామాన్లు తీసు తెళ్ళి పెద్దమ్మ ఇంటికి చేర్చుమని అజ్ఞాపించాడు సజ్జన్. ఆరోజు మధ్యాహ్నం రానే స్వయంగా వెళ్లాడు పెద్దమ్మ ఇంటికి. లలితా, విషాఖా, కిషన్నా ఈ మూడు కూనల్ని పట్టుకుని స్తంభానికి కట్టలేక సతమతమౌతోంది పెద్దమ్మ. సజ్జనని చూడగానే ఆ మూడినీ పట్టుకొని తెమ్మనమంది. సజ్జన్ మూడు కూనల్ని పట్టి తెచ్చి స్తంభానికి కట్టివేసాడు.

"పెద్దమ్మా, నా సామానంతా వచ్చేసింది"

"అవునురా, నేను సామానంతా సర్పించాను. నువ్వు కూర్చోని పని చేసుకోవడానికి మామగారి గదిలో ఏర్పాటు చేసాను. అన్నట్టు కన్నోమల్ మన వదా, నిన్న విందుకు వెళ్లవంట్రా"

"వెళ్లాను పెద్దమ్మా"

"ఎలా జరిగిందిరా. చాలామంది వచ్చారేమిటి"

"ఎక్కువమంది లేరు. మహా అయితే ఐదారు వందలమంది వందొచ్చు" కావాలని అదిగ్ధం అడేసాడు సజ్జన్.

"ఎన్నిరకాల మిఠాయిలా చేసాయి?"

ఎన్నిరకాలు చేసారో సజ్జన్కు గుర్తులేదు. అదీగాక ఈ అనవసర ప్రశ్న లకు ఎవరు జవాబులిస్తూ కూర్చుంటారని అతని వుద్దేశం. అయినా పెద్దమ్మను సంకోషపెట్టాలనే వుద్దేశంతో "చూద్దానికి చాలా రకాలు వున్నట్టు కనిపించాయి. కాని నిజంగా అంత ఎక్కువేం లేవు" అని సరిపెచ్చాడు.

కొంచెసేపు ఆగి పెద్దమ్మ మళ్ళీ అంది - "కన్నోమల్ మనవదా, నువ్వు వెంటనే పెళ్ళి చేసుకో. నేను నీకోసం చేసే విందు చూసి వాళ్ళందరూ మండిమండి చాలా. ఊరి అను, రేపే నిశ్చయం చేస్తాను. పిల్లను నీకు చూపిస్తా. చాలా మంచి అమ్మాయి".

ఈ ప్రసంగం నుంచి తన్ను ఎలా తప్పించుకోవాలని చూస్తోన్న సజ్జన్ ఓ చిన్న అబద్ధం అడేసాడు. "రెండు సంవత్సరాల వరకు పెళ్ళి చేసుకొన్నానంటే నేను చచ్చిపోతానని నా జాతకంలో రాసివుంది పెద్దమ్మా ఎలా ఒప్పుకోను?".

ఆ మాట విని పెద్దమ్మ నోటమాటరాలేదు, అయినా ఓర్మితో మళ్ళీ అంది - "నీ జాతకం ఎవరితో కలిస్తే వాళ్ళనే చేసుకుందువుగావి" అంటూ గొంచు తగ్గించితనకి ఏదో రహస్యం చెబుతున్నట్లుగా "కన్నోమల్ మనవదా, ఎవరిదైనా శుభకార్యం నా చేతుల్లో చెయ్యాల్సి మా చెడ్డకోరిగ్గావుంది నా సవతి మహా మిడిసిపడుతోందనుకో. దానికే కొడుకులూ, మనమళ్ళు వున్నారని పొగరు. దానికేనా ముద్దా మురిపెం, అచ్చటా మచ్చటా దాని బాబుసొత్తేనేండి? నేను కూడా ఈ చంటోడికి ఇప్పుడే వుండి స్నానం తానసాల చేయిస్తాను. తర్వాత నీకు—"

ఇంతలో తన ఇంటి తలుపును ఎవరో కొద్దూంటే అటా లేచివెళ్ళిపోయింది పెద్దమ్మ. సజ్జన్ గుమ్మంలోంచి బయట సందులోకి వచ్చాడు. వరండాలో కూర్చుని లాలా జానకీశరణ్ పళ్లు బేరం ఆడుతున్నాడు. సజ్జన్ ని చూడగానే పెద్దమ్మ ఒళ్లో కూర్చున్నట్టుండే" అంటూ పరామర్శించాడు.

జానకీశరణ్ తో పరిచయం చేసే మూడోలో లేడు సజ్జన్. అతణ్ణి చూసి కొంచెం వెనక్కు తిగ్గాడు. "రావయ్య, రెండు నిమిషాలు ఇలారా. కూర్చో" అంటూ లాలా జానకీశరణ్ ఆహ్వానించాడు.

విరిలేక ఆరుగుమీద కూర్చోవలసివచ్చింది సజ్జన్ కు. అతణ్ణి వుడ్డోస్తూ లాలా "కుర్రాళ్ళు పెద్దాళ్ళని ఇట్టే మరచిపోతారు. కాని ఎంతచెడినా పెద్దవాళ్ళ

పెద్దవాళ్లేకదా. అన్నట్లు ఇవ్వాలి పెపరు చూసిన తర్వాత రాజాసాహెబు దాం నొచ్చుకున్నారు పొద్దన ఆమన దెఱఫోను కూడా చేసారు" అన్నాడు.

జానకీశరణ్ మళ్ళీ మాట్లాడకముందే సజ్జన్ కల్పించుకుంటూ "దీనిలో నా ప్రమేయం ఏమీలేదండి. ఈ వ్యవహారంలోనేనెప్పుడో చేతులా కడిగేసు కున్నాను" అని చెప్పాడు.

"అయితే మరి కర్నూల్..."

"ఈ వ్యవహారంలో కర్నూల్ నా సంతా ఏమీ తీసుకోలేదు"

"అహహహ! అదా సంగతి!"

లాలా జానకీశరణ్ పగలండి నవ్వేసరికి సజ్జన్కు చిరాకెత్తింది. కాని తానే నేరం చేసినట్టుగా అనుకుంటోన్న సజ్జన్ నోరెత్తలేదు. జానకీశరణ్ మళ్ళీ ప్రసక్తి తెస్తూ అన్నాడు - "బాబూ, ఇప్పుడు నా వయస్సు అరవై అయిదేళ్లు. నలభై నాలుగుతో పుట్టాను. నీ తండ్రి వయసులో నాకంటే చిన్న. మా గురించి నీతో ఏమని చెప్పను? భగవంతుని దయవల్ల ఏదో ఇంతపేరూ ప్రతిష్ఠలు సంపాదించినావు. అన్నీ తెలిసినవాడవు. సూచన ప్రాయంగా నీకు చెప్పడం నావిధి. నువ్వెంతగానైనా మజాచేసుకో. కాని నిన్ను నిన్ను నువ్వు స్వాధీనంలో మూత్రం వుంచుకో. నగిన్చంద్ కి కూడా నా తరపున ఇదే సంతా ఇప్పుడు కన్న తండ్రికే కాని కూతురు మరెవ్వరికీ కూతురౌతుంది?"

సజ్జన్ మాట్లాడలేదు. కన్య విషయంలో లాలాగారు వెళ్లగక్కిన అభిప్రాయాలు నిజంకావని తనికి తెలిసినా అతనికి వ్యతిరేకంగా తిరుగుబాటు చెయ్యాలనే ధోరణిలో తానిప్పుడులేడు ఆ తర్వాత ఎగ్జిడిషన్ గురించి మాట్లాడుకున్నారు లాలా జానకీశరణ్ తన రెండు గడులూ చూపించాడు. చిత్రప్రదర్శనానికి అనువుగా లేవు అవి గదుల్లో వెలుతురు. లేదు ఎంక్విరీనిటీ మనషిని విలిపించమని జానకీశరణ్కు చెప్పారు సజ్జన్. మర్నాడు వుదయం ఎనిమిది గంటలకల్లా ఆక్కడికి వస్తానని చెప్పి సజ్జన్ పెద్దమ్మ ఇంటికి వెళ్లాడు. గదిలో అడుగు పెట్టగానే కూర్చునివున్న వనకన్య కనిపించింది. ఆమెను చూడ

గానే అతను దిగునుకుపోయ్యాడు. ఆమెను ఏమీ పంకరించకుండా ఈజీచేరులో కూలబడి వేరేవైపుగా ముఖం తిప్పుకున్నాడు.

"కోపంగా వున్నావా?" అంటూ కన్య అడిగింది.

"....."

"కోపగించుకోవడానికి ఏం కారణంలేదే?"

"కోపగించుకునేంత రాహు నాకు ఎక్కడుండి?"

"నువ్వు అన్యాయాన్ని సమర్థిస్తావని నేను కంఠో కూడా వూహించలేదు" సజ్జన్ రిరాకుతో అన్నాడు-"న్యాయాన్ని సమర్థిస్తున్నందుకే నన్ను ఆడి పోసుకుంటున్నారు".

"అంటే?"

"ఈ విషయంలో నువ్వే అన్యాయం చేస్తున్నావని నా అభిప్రాయం"

"ఏమిటా అన్యాయం?"

దానికి ఎంత వెతికినా సజ్జన్ కు సమాధానం దొరకలేదు. కన్యే అంది-
"నేను నా తండ్రిగారికి అన్యాయం చేస్తున్నానా? అంటే ఆడది ఎప్పుడు అడిగి వీడింపబడుతుందడం నీకు తావ్యంగా కనిపిస్తోందా?"

సజ్జన్ నిగ్రహం తప్పారు. అగ్రహంతో-'అబ్బే లేదండీ. ఆడదాన్ని ఎవరు వీడించగలిగేది. నలిగిపోయ్యేది వరుషులేగా-" అన్నాడు,

"సజ్జన్, యుక్తియుక్తంగా మాట్లాడాలి. నీకు ఎందుకు కోపం రావాలి? నిన్నేమైనా మోసగించానా? నేను నీ దగ్గరకి వచ్చిన మొదటిరోజునే అంతా సువ్థంగా చెప్పానుగా".

"దాన్ని గురించి నాకేం లేదు. నేను నిన్ను అంతగా బలవంతం చేశాను. నాలుగురోజులు వుండలేవా?"

"సజ్జన్ పెద్ద పెద్దవాళ్ళు నీకు నిపారసు చేశారు. మా తండ్రిని బ్రతికించ మని కాదు. ఈ సాల్మిగ్రాం పరువుకాపాడమంటూ. నేనెందుకు ఒప్పుకొనాలి :

దీనిలో సాల్విగాం పరువు పోనీయ్ కాంగ్రెసు పార్టీవాళ్ళు అప్రతిష్టపాలు కానీయ్ దానికి నేను ఎలా బాధ్యునియ్ని."

"మిస్ వనకన్యా, నీ రాజకీయ ఎత్తుగడ నేను బాగా గ్రహించాను. ఇప్పుటి వరకు"

"జరిగిన గుఱ్ఱార్థం నీకు తెలుసు నేనింక వాదించడంకోలేదు"

"నేను కూడా వాదించడంకోలేదు" అంటూ సజ్జన్ ముఖం తిప్పేసు కున్నాడు. బిల్లమీద కూర్చున్న కన్య లేచి సజ్జన్ దగ్గరకు వచ్చింది. అతని తలపై చెయ్యి వుంచి "ఇక మాట్లాడమా?" అని అడిగింది.

"హిహూ!"

"ఎప్పుటి వరకు?"

"సరే మాటాడొద్దు. నేనే మాట్లాడుతాను".

తన తలపై వనకన్య చల్లని చెయ్యి వుంచగానే అతనిలో వేడి పుట్టు కొచ్చింది. ఒడి అతను ఇంకా విసుక్కువడానికి కారణభూతం అయింది. వనకన్య బేరీ స్పర్శ ఎంతో హాయిగానూ చల్లగానూ వుంది. తన ఆతర్యంలోని పవిత్రతనంతా అతనికే అర్పిస్తున్నట్లుంది ఆ స్పర్శ. ఆ ఆర్పణకు సజ్జన్లోని "అపవిత్రత" నిగ్గుపడ్డట్లయ్యింది. తన ఆలోచనల్లో జరుగుతోన్న ఈ రెండి మధ్య ఘర్షణ అతనికి బాగాకనబడ తోంది. తన అపవిత్రతను పవిత్రతగా, వన కన్యలోని పవిత్రతను అపవిత్రతగా ప్రకటించానని అతను మహా మొండిగా పట్టు పడుతున్నాడు. అకస్మాత్తుగా సజ్జన్ లేస్తూ ఆమెతో-"ఈ మాట నవ్వు నాతో కాదు, నా డబ్బుతో, నా గౌరవంతో, నా ప్రజాభిమానంతో మాట్లాడుతున్నావు" అన్నాడు.

"ఈ మాట రెండో పర్యాయం వింటున్నాను"

"ఇలాగే ఎన్నో పర్యాయాలు వింటావు నిగ్గులేకుండా"

వనకన్య ముఖం ఎర్రబారింది. ఎందుకో మళ్ళీ తమాయించుకుని అంది
 "నువ్వు ఇదేనని నమ్ముతున్నావని నాకు నమ్మకం కలిగిన రోజు నీకు నా
 ముఖాన్నే చూపించను" అని అంటూ తప్పించుకుంది కన్య.

"కన్నోమల్ మనమదా?"

"ఆ, ఏం పెద్దమ్మా"

"ఇలా చూడు. ఈమె వుందే...నీకేదో అవుతుందనుకుంటా. తార
 కొడుక్కి మేనల్తగా చదిదేవిని వూజించాలని ఆమెకు చెప్పి. అటు తారకూ
 కులం గోత్రం లేదు. ఇటు యీమెకూ సరిపోతుంది. వాడికి ఎక్కణ్ణుంచి తేను
 మేనల్తను"

"తప్పకుండా అవుతానంది. కాని పెద్దమ్మగారూ, నేను ధర్మ భ్రష్ట
 రాలిని మాత్రం కాను" అంది కన్య అక్షరాల్ని పట్టిపట్టి ఉచ్చరిస్తూ.

బాబు మాట్లాడుతోన్న సమయంలో పీఠిలోంచి ఓ కుక్క ఇంకిలోకి
 వచ్చింది. తలుపు దగ్గర నిలబడి వున్న పెద్దమ్మ కళ్ళు దానిమీద పడ్డాయి
 "పో...పో..." అంటూ ఆమె కనిపింది. ఆమె చేస్తోన్న హడావుడికి అది
 కంగారుగా బయటికి పోయే బదులు నడవా వైపు పరుగెత్తింది. "ఓని ముండా
 అటు ఎక్కడికి పోతున్నావో అరే పట్టుకోండి...కొంపతీని నా ఇంట్లో దూరిం
 దండే....నా లలితా...దీసాఖా...." అంటూ పెద్దమ్మ పెద్దగా అరుస్తోంది.

సజ్జన్ నడవాలోకి పరుగెత్తి దాన్ని తరిమేసాడు. ముంగిలిని రాటుకుంటూ
 అది గేటువైపుకు పరుగెత్తింది. దాని వెనుకనే వెళ్ళి గేటు మూసి వచ్చాడు
 సజ్జన్. పాతకాలంనాటి బాగా నగిషీ చేయబడిన గేటు తలుపులు మూస్తోందే
 సందులోంచి వెళుతోన్న బాబా రామెర్రీ కనిపించాడు.

"ఏమండీ ఎలా వున్నాడు" అంటూ ఆ ముసలాయన తోసినోరు విప్పి
 నవ్వాడు. ఆయన నవ్వుతోందే కళ్ళు స్నేహంతో మెరిశాయి. దొంగతనం
 చేస్తోందే పట్టుబడ్డవాడిలా సజ్జన్ గాభరాపడ్డాడు బాబా గేటు వైపుగావచ్చాడు.
 అతని వెనకనే అతని శిష్యుడు ఒక చేత్తో ఉడ్డుకర్ర, రెండోచేత్తో దిశాపాత్ర

తీసుకుని వచ్చాడు. శిష్యుడికి కూడా గుండువుంది. లంగోటి కట్టుకున్నాడు. వాళ్ళిద్దరు లోనికి రాగానే గేటువేసి సజ్జన్ వాళ్ళ వెనుకనే లోపలికి వచ్చాడు. సాధువేషంలో వున్న ఆ వ్యక్తిని దూడగానే పెద్దమ్మ తలవంచి దణ్ణం పెట్టింది.

“సుఖినోభవంతు. సుమతి ప్రాప్తిరస్తు. కాంతిప్రాప్తిరస్తు!”

“మహాత్ములు ఎక్కణ్ణుంచి విడ్రేసారో!”

“రాముని ఇంటి నుంచి వస్తున్నాను. భక్తురాలా, నువ్వు కూడా అక్కడ నుంచే కదా వచ్చింది?”

“అది అందరికీ తెలుసు మహర్షా, నేను అదిగేది-”

బాబా ఆమె ముఖంలోకి చూశాడు. “తమరు విచ్చివాళ్ళకు చికిత్స చేస్తారనుకుంటాను”.

‘అవును తల్లీ, నేను విచ్చివాళ్ళకు వైద్యం చేస్తాను. విచ్చివాళ్ళు వున్న చోటికి చేరి నేను వాళ్ళకు సేవచేస్తుంటాను. అంతేకదా రామ్మో!”

ఈ మాట తనని ఉద్దేశించి అన్నట్టుగా తోచింది సజ్జన్కు. ఎందుకుని ఏమీ మాట్లాడలేదు.

“ఓహో! తమరన్నమాట. తమ గురించి హస్తోక్తుల ద్వారా ముందే విన్నాను. కన్నోమర్ మనచుడికి ముందే మీతో పరిచయం వున్నవిన్నమాట!”

“అరే. వీరు రామ్మో వీరిని ఎవరు ఎరుగదూ! వీరికి తెలియదంటూ ఏమీలేదు నిత్యసత్య సందర్భాలు!”

సజ్జన్ ఆలాగే తలవంచుకుని వున్నాడు. ఓ సారి కన్యవైపు చూసాడు బాబా మళ్ళీ పెద్దవృత్తవైపు చూస్తూ “ఓ భక్తురాలా ఈమె నీకేమోతుంది?” అని అడిగాడు.

“ఎత్తి కుదేస్తే రెండోతుంది. దానికి నాకూ ఏమి సంబంధం?” అంది పెద్దమ్మ.

“నీ కూతురేగా భక్తురాలా” అంటూ సజ్జన్ వైపు తిరిగి అందుకే వంద తులాల బంగారం పెట్టుకు కూర్చున్నావు. అందుకే నువ్వు బిట్లు బిట్టదా?”

“నేను ఎవరిదీ ఎర్రని ఏగాణీ అయినా ముట్టను. ఆఁ. వందతులాల బంగారం ఇస్తానంది నిజమే” అంటూ సజ్జన్ వైపు తిరిగి “నేను చూపించిన వీర్లను పెళ్ళిచేసుకుందే అప్పుడు అరని పెళ్ళానికి ఇస్తాను.”

“భక్తురాలా, పెళ్ళి రెయ్యకుంగానే ఇచ్చెయి”

“లేదు బాబాగారు”

“పరోపకారం అవుతుంది భక్తురాలా, దొంగలు ఎత్తుకపోయారనుకో, అప్పుడేం చేసేదానివి ?”

“నా ఇంట్లో దొంగలు పద్దారని మీకెలా తెలిసింది మహత్యా ?”

“అయితే భక్తురాలా, నీ ఇంట్లో నిజంగానే దొంగలు పద్దారన్నమాట. నేనేదో మాట వదునకు అంటున్నాను. అంతే. ఉదాహరణగా చెప్తున్నాను” అంటూ బాబా నవ్వాడు. మళ్ళీ. “సరే. దొంగతనం అయినప్పటి నుంచి ఎవరికైనా బంగారం ఇచ్చివేద్దామన్న తంపు నీకు కలిగింది కదూ ?” అని అడిగాడు బాబా.

“అవును బాబాజీ. అంతే” అని అందోందే శనికి ఆటపట్టిన పెద్దమ్మ ముఖం, మెరుస్తోన్న కళ్ళు, నల్లటి దుండల్లా వున్న ఆమె పళ్ళు వికసించాయి. పెద్దమ్మ మళ్ళీ అందుకుంది-“నాకు ఎవరైనా కొడుకున్నారనా ? నచ్చేటప్పుడు ఏమి కట్టుకుపోతాను. చచ్చిన తర్వాతనైనా పోనీ నాకు క్రింద బతకడానికి తోడు ఏవరున్నారు గనక” అంది. అంతలోకే మళ్ళీ “నేను చచ్చిపోతే తిన్నగా వైకుంఠం నుంచి విమానం వెస్తుంది మహత్యా, నన్ను పీసుకెళ్ళడానికి. చూస్తూవుండండి” అంటూ సగర్వంగా పలికింది పెద్దమ్మ.

“తప్పకుండా వస్తుంది. కృష్ణభగవానుడు నీకోసం ప్రత్యేకం విమానాన్ని పంపిస్తారు. భక్తురాలా నువ్వంటే అయిన కెంతో ప్రీతి. పెద్దమ్మ వైకుంఠానికి

ఎప్పుడొస్తుంది. ఆమె డుడ్డుకర్ర తీసుకుని ఎప్పుడు పారిపోదాం అంటూ ఎదురు చూస్తున్నారనుకో" అంటూ బాబా పకపక నవ్వాడు. పెద్దమ్మ చైకుండానికి వెళ్లడం గురించి బాబా మాట్లాడిన చతుర్మూర్తిరానికి అందరు పొట్టచెక్కయ్యేటట్టు నవ్వాడు. పెద్దమ్మ కూడా తప్పుగా భావించలేదు. ఆమె మెదంతుండ పించోంది.

మాట్లాడుకోన్న బాబా తంరిప్పి సజ్జన్ వైపు చూశాడు. దిగులుగా కూర్చున్నాడు సజ్జన్. బాబాను ఆతను సూటిగా చూడలేకపోతున్నాడు. "మీకు విషయం నిర్దించిన రోజు కూడా ఎందుకయ్యా మౌనవ్రతం చేస్తున్నావు" అని అడిగాడు బాబా.

"బాబాగారూ, ఇలాంటిది, అంటూ పెద్దమ్మ ఆయన్ను కొంచెం దూగంగా తీసుకవెళ్ళింది. "మంత్రతంత్రాలూ, నిధులూ కూడావచ్చా" అని అడిగింది పెద్దమ్మ.

"భక్తురాలా. అన్నీ వచ్చు, శంఖినీ, రాకినీ ఎవరిని కావాలో చెప్పు".

"బాబాగారూ, నా సవతి మనుషుడికి రంగుం పెట్టుకున్నాడు. సరిగ్గా ముహూర్తం సమయానికి వాణ్ణి చంపగలవా?"

"దాని వల్ల నీకేమి ఫలం భక్తురాలా?"

"సవతి ముంద వంశవృక్షం పెరిగిపోతుందని నా గుండెల్లో మంట. నా కూతురేగనక బ్రతికివుంటే దాని వంశం కూడా అడవిమల్లెతీగలా పాకిపోయేది. భగవంతుడు నాకుయేదీ కొరవెయ్యలేదు. మీరు గనుక నేను చేప్పిన ప్రకారం చేసారంటే, స్వామివారి పాదాః మీద ఒట్టు, నా దర్గరవున్న ధబ్బాదస్కం అంతా మీకు దానం చేస్తాన. ఒక్క వందతులాయి ఐంగారం మాత్రం కన్నోమల్ మనవడికోసం--"

"నేను ఒక మాట చెప్పనా భక్తురాలా! నువ్వేదైనా పెద్ద ఉత్సవం జరిపించు. ఇరుగో రాముడున్నాడు. ఆరుగో సీతమ్మనాడు--".

“కడుపులో కుళ్ళు పెట్టుకుని బయటికి మంచిగా మాట్లాడే స్వభావం కాదు నాది. నిజం చెప్పాలంటే వీళ్ళిద్దరి సాహసం నాకు గిట్టడంలేదు. ఒకజాతీ కాదు, ఒక కులం కాదు. ఈ మధ్యే ఇలాంటిదే ఓ ముండనా కొంపలో కాసురం పెట్టింది. వేరేమంచిలో వాడిని తెల్లోళ్ళలో మారిరి పెళ్ళిచేసుకుని నా కొంపలో ప్రసవించడానికి వచ్చింది. ఇంగిలిషీసు చదువుకుందంట. ఓ మర్యాదతేడూ. ఓ మన్నన లేదు. నేను చస్తున్నాను. నేనే గనుక వేళకు దాని దగ్గిరకు వెళ్ళకపోయివుంటే పురిచిస్నానం కూడా జరిగేదికాదు”.

జోరుగా మాట్లాడుతోంది పెద్దమ్మ. గదిలో సజ్జన్, కన్యవున్నారు. బాబాగారి శిష్యుడు సౌరకాయ బుర్ర, కర్ర చేతిలో పట్టుకుని గొంతుకూర్చుని చొంగకారుస్తూ వున్నాడు. పెద్దమ్మ అనేకంలో ఎమేమో చెప్పుకపోతోంది - “నాకు ఎవరన్నా భయంలేదు. ఈ కన్నోమరీ మనుమడు కూడా నాకో ఉపకారం చేసాడు అందుకే వాడంటే నాకు అప్యాయత. వీడితాత, నాయనమ్మ వీడి అమ్మా అందరినీ ఎదుగుదును మామగారి కాలం నుంచి వాళ్ళకూ మాకూ రాకపోకలున్నాయి. అందుకనే వాడితో నువ్వీ గొడవంన్నీ మాని నేను చూపించిన విల్లను రక్షణంగా పెళ్ళిచేసుకో, పెళ్ళి బర్సంతా నేనే భరిస్తాను అని కూడా అన్నాను. నాకు కూడా మనుమలు వుంటే ఒకడికి వెంట్రుకలు తీయించేదాన్ని, ఇంకొకడికి జుడెం చేసేదాన్ని. నా ఇంట్లో కూడా పెళ్ళికొడుకుని చేసేదాన్ని, నా కోరిక అలాగే వుండిపోతోంది....”

ఏన్నో సంవత్సరాల తర్వాత పెద్దమ్మ కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి. బాబాగారు శరీరాన్ని నిటారుగా చేసి నిలబడ్డాడు. అతని ముఖం క్షణంలో గంభీరమైంది. తన చిన్న చిన్న కళ్ళలో ఆమెను చూస్తూ ఏదో నిశ్చయానికి వచ్చిన వాని మాదిరిగా “భక్తురాలా, నువ్వు సీతారాముల పెళ్ళి చేసేయ్. నా రాముడికి నీ సీతకూ బ్యాండు వాయిద్యాలూ, మేళతాళాలతో పెద్ద ఊరేగింపు తీర్థం. నీ మనసులోని కోరిక ఈ విధంగా తీర్చుకో. సీతకన్న మించిన సుకీంపతి అయిన కన్య నీకు ఎక్కడా దొరకదు” అన్నారు బాబాగారు.

పెద్దమ్మ గంభీరంగా వింటోంది ఆమె ముఖం చూస్తే బాబాగారి మాటలు ఆమెకు నచ్చినట్టుగానే కనిపించింది. కాని అంతలోకే ఆమె తెల్లపోయా మీరు ఈ పిల్లను నీర అంటూ నాకూతుర్ని చేస్తున్నారా ?" అని అడిగింది.

"లేదు, భక్తురాలా. మంచి ఏగ్రహాలు తెచ్చి ప్రతిష్ఠచెద్దాం. తర్వాత మేము మీ అబ్బాయిని టీసుకుపోతాం. తర్వాత నువ్వు మాతో వియ్యం అందుకోవడానికి నా దగ్గరకురా :

"నేను నీరారాముం కళ్యాణం చెయ్యను"

"ఎందుకని భక్తురాలా ?"

"ఇది యిష్టాయిష్టాలతో కూడుకున్న పని. నేను రారాకృష్ణం పెళ్ళే చేస్తాను"

"మరి రాధ దిరంజిని కుమారి కదా ?"

"ఏమో, ఈ పెళ్ళిచేస్తాను. మీరు సరిగ్గా సమయానికి వచ్చారు. మందిరైంది"

"మేమేం ఫూరికనే మా అబ్బాయి వివాహానికి ఒప్పుకుంటాం అను కున్నావా భక్తురాలా. మా రాముడికి కట్నం కానుకలూ కావాలి ముందు నువ్వు కన్యా పాఠశాల స్థాపించాలి. మళ్ళీ మా పిచ్చి అశ్రమానికి గాను ఓ గది కట్టించి వుచిరంగా ఇవ్వాలి".

"సరే మహాత్మా, నాకు మీ షరతులు సమ్మతమే." అంటూ పెద్దమ్మ బాబాగారి పాదాలు తాకి "నేను వెళతాను. గోకులంధ్యారాకు వెళ్ళేవేళ అయింది" అని అంటూ కన్యవైపు చూసి "నువ్వు శ్రద్ధగా విను. పిల్లాడికి ఆరోరోజు వచ్చి ఫూజు తెయ్యాలి. మేనత్తగా నీకు యివ్వాలిన్న కట్నం ఇస్తాము" అని అంది. మళ్ళీ బాబాగారివైపు తిరిగి "మీరుకూడా తప్పక దయచెయ్యాలి, మహాత్మా. ఆ రోజు భోజనాలు కూడా పెడతాను. నా మామగారి మేడలో ఎన్నేళ్ళ తర్వాత చంటాడికి బొడ్డుకోసారు ?" అ-అ పెద్దమ్మ.

త్వరగా ఆడుగులు వేసుకుంటూ నడవాలింది తన ఇంటివైపు వెళ్ళిపోయింది అక్కడే వున్న బాబా సజ్జన్, కన్య, శిష్యుడూ ముగ్గురివైపు ఓసారి చూసాడు. ఆయన మందబుద్ధి శిష్యుడు ఓ చేతిలో సొరకాయ బుర్రా మరో చేతిలో పెద్దలావుపాటి కర్ర పట్టుకుని చొట్టకాడుస్తున్నాడు. శిష్యునివైపు తిరిగి "ఏరా రామభక్తు" అంటూ పలకరించాడు. ఆ మాటకు భక్తుడు పిచ్చినవ్వు నవ్వి చొంగ కాదుస్తూ "అవును బాబాజీ" అంటూ సమాధానం ఇచ్చాడు.

"అమ్మా, కొందెం చాహం తీసుకరా" అన్నారు బాబాగారు కన్యవైపు చూస్తూ. గది అంతా పరకాయించి చూడసాగింది కన్య. సజ్జన్ లేచినట్లే లేచి దుప్పి అలాగే కూర్చుండిపోయాడు. గదికి రెండోచివర కుదుడు మీద వున్న ఓ కుండ కనపడింది. అమె నీళ్లు తేవడానికి వెళ్ళింది. సజ్జన్ వైపు చూస్తూ బాబా "మీరేరో రాముడు అనుకున్నాను. కాని మీరు నిజంగా సజ్జనే" అంటూ వెటకారంగా నవ్వాడు.

ఆ మాటతో దిమ్మతిరిగింది సజ్జన్కు. ఎవరో కదవంతో అతని నెత్తిమీద నీళ్లు కుమ్మరించినట్లయింది.

31

రాత్రి ఎనిమిదిన్నర గంటలకు దుకాణం కట్టేసి ఇంటికి వెళ్ళేముందు కన్యను ఓసారి చూసిపోదామని అమె గదికి వచ్చాడు కర్నూర్. తలుపులు వేసి వున్నాయి. గదిలోంచి వెలుతురు గడియ సందులోంచి బయటికి వస్తోంది. తలుపు రట్టాడు.

"ఎవరూ?" అంటూ జీరపోయిన కతంతో కన్య పలికింది కర్నూర్ అమె గొంతులోని జీరను పనిగట్టి పరిస్థితి అంతా గ్రహించాడు. 'దిన్నో! తలుపు తియ్' అంటూ పిలిచాడు.

లోపం కుర్చీ కదిలినట్లు శబ్దం అయింది. ఓ శబ్దం, మౌనం. మళ్ళీ కాళ్ళ అలికిడి. కన్య తలుపు తీసింది. వెలుతురు ఆమె వెనుక భాగంలో వుండేమో ఆమె ముఖం సరిగా కనబడడం లేదు. మనగ్గావున్నా ఆమె అంతర్భాగం ముఖం పైనే చదివాడు కర్నూల్. గడియతీసి మళ్ళీ తన కుర్చీ దగ్గరకెళ్ళింది కన్య. ఎదురుగా వున్న కుర్చీపీద కర్నూల్ కూర్చున్నాడు. అతని కళ్ళు నేలను చూస్తున్నాయి. మనస్సంతా ఆలోచనతో నిండివుంది. ఎదురుగా వున్న కుర్చీ దగ్గర మెదలకుండా నిలబడి వుంది కన్య.

“కూర్చో బిన్నో” అన్నాడు కర్నూల్.

కన్య కుర్చీలో కూర్చుంది.

“సజ్జన్ కలిశాడా” అని అడిగాడు కర్నూల్.

“కలిశాడు”

“పెద్దమ్మ ఇంట్లోకి అతని సామానంతా చేరినట్టేనా?”

“అ. చేరినట్టే”

మళ్ళీ ఇద్దరూ మౌనం అయ్యారు.

భూమిక అయిపోయిన తర్వాత ఆసలు ప్రసంగాన్ని ఎత్తుతూ “దాదా కోపంగా వున్నాడా?” అని కన్యను కదిలించాడు కర్నూల్.

కన్య ఏమీ మాట్లాడలేదు. లోపం నుంచి వెళ్ళి క్లుప్త వస్తున్నా ఆమె నిగ్రహించుకొని ఆలాగే కూర్చుంది.

తన మిత్రుని తరపున వాదిస్తున్నట్టుగా కర్నూల్ మొదలెట్టాడు “ఆసలు రాజా సాహెబు అతనికి చెప్పాడు. అందుకని అతనికి చెడ్డగా తోచింది... కాని మొహమాటం అన్ని వేళల్లోనూ అన్నిచోట్లా చెల్లదుగా. మనిషి అన్న తరువాత అతని మాటకు విలువవుండాలి.... సరేకాని, బిన్నో, నువ్వేమీ కలవరం పెట్టకోకు. రెండురోజుల తర్వాత అతని బుర్రలోని వేడి దిగిపోయిందంటే అతనే వస్తాడు. కర్నూల్, నువ్వు మంచి పనిచేసావు అని అతనే స్వయంగా అంటాడు.

నాకు వాడి స్వభావం బాగా తెలుసు." అంటూ ఓ నవ్వు నవ్వి అక్కడి గంభీరత్వాన్ని కొంచెం తేలిక చేయడానికి ప్రయత్నించాడు. కాని వాతావరణం ఇంకా తేలికపడలేదు.

ఈ సంభాషణ జరిగిన తర్వాత మళ్ళీగదిలో నిశ్శబ్దం ఆవరించింది. ఈసారి ఎక్కువసేపే నిశ్శబ్దం రాజ్యంచేసింది. ఆ నిశ్శబ్దాన్ని చివరకు చెదర గొడుచూ "నువ్వు భోజనం చేసినట్టులేదే బిన్నో" అని అడిగాడు కర్నూర్.

కన్య మాట్టాడలేదు.

"నీ ఆరోగ్యం సరిగాలేకపోతే వండించి పంపిస్తాను"

"ఒద్దులే అన్నయ్యగారూ."

"నువ్వేమీ దిగులుపడి ప్రయోజనంలేదు బిన్నో. అంతా అదే కుదుట పడుతుంది. నామాటనమ్ము చెట్ల. ఢీపితంలో ఇటువంటి చేదు అనుభవాలు అప్పుడప్పుడు వస్తునేవుంటాయి." అంటూ అగి "ఓ మాట అడగమంటావా?" అని అన్నాడు.

"అవగండి"

"మీరిద్దరూ పరస్పరం ఏమైనా అనుకున్నారా?"

"....."

"నూరు బిన్నో, ప్రపంచం చాలా చెడ్డది. నేనూ మొహం మీదే మాట్లాడుతున్నాను. అడదాని వ్యవహారం ఆరిటాకులాంటిది. నువ్వెంత స్వతంత్రురాలి వైనా...సజ్జన్తో వివాహం చేసుకోవాలని అనుకుంటున్నావా? ఎలాంటి రాపరికం లేకుండా నాకు చెప్పు"

తలవంచుకుని కుడిపాదం బొటనవ్రేలితో నేల రాస్తూ వుంది కన్య. కర్నూర్ మళ్ళీ అదే ప్రశ్న వేస్తూ - "మీ ఇద్దరూ ఈ విషయం గురించి ఏమైనా మాట్లాడుకున్నారా? చెప్పు, అని అన్నాడు"

"అవును"

"పెళ్ళి విషయమేనా?"

"అవును"

"ఎప్పుడు? ఈ మర్నెనా?"

అవునంటూ తల వూచింది కన్య.

"నీతో ఏమన్నాడు? నా దగ్గర సంకోచించకు. వెళ్లి ఎప్పుడు చేసుకునేది ఏమైనా చెప్పాడా?"

"ఇక్కడికి రాగానే త్వరలో చేసుకుందాం అని మధురలో నిశ్చయించు కున్నాం."

"అయితే మరి వెళ్లి యేర్పాట్లు చెయ్యమంటావా? అసలు విషయం ఏమిటంటే, నేనీ వ్యవహారాల్ని ఇంకా పొడిగించదలచుకోలేదు. సజ్జన్ ముమ్మకు ఒక్కసారి తాడు వేయగలిగాం అంటే అంతా దానంతట ఆదే చక్కదీర్ఘ కుంటుంది".

"నేను ఎవరికీ భారంగా వుండదనుకోలేదు అన్నాగారా."

"ఇందులో ఇంకొకరికీ భారం అయ్యే ప్రసక్తిలేదు. ఇన్నాళ్లు ఆతనితో సావాసం చేసావు. ఆతను కడిగిన ముత్యం కాకపోయినా చెడ్డవాడు మాత్రం కాదు. ఇది నువ్వు ఈ పాటికి గ్రహించే వుంటావనుకుంటాను".

కర్నూర్ వెళ్లిపోయాడు. ఆతను వెళ్లగానే తలుపు గడియవేసుకుని మంచం మీద వాలిపోయింది. మానసికంగా ఎంతో అలసట చెందిన వనకన్య తాను ఓడిపోయినట్టుగా అనిపించింది. రెండో రోజు ఉదయం పెందరాళే సజ్జన్ దగ్గరకు వెళ్లాడు కర్నూర్. గదిలో చిత్ర కనిపించింది. ఆతని మనస్సును ఎవరో సమ్మెటతో కొట్టినట్లయింది. సజ్జన్ కూడా దొంగతనం చేస్తోందగా పట్టబడినట్లయ్యాడు. వాళ్ళిద్దరూ డ్రాయింగ్ రూమ్‌లోకి వచ్చారు. కాసేపు ఎవరూ మాట్లాడలేదు. ఇంతలో టీ వచ్చింది. సంభాషణ కర్నూలే ప్రారంభించాడు. "చూడు సజ్జన్, మూర్ఖత్వం చెయ్యడానికి కూడా వయసు

అంటూ వుంది. నీ ఈ అర్థిస్తు కళలు నేనిక ఎన్నటికీ సహించలేను. తెలిసిందా ?”

సజ్జన్ కు రోషం వచ్చింది. కర్నూల్ తనమీద కేకలు వేయడం అతనికి నచ్చలేదు “నేనిప్పుడు కుర్రాణ్ణికాదుగా” అని అన్నాడు.

“నువ్వు కుర్రాడికన్నా హీనంగా ప్రవర్తిస్తున్నావు. నీవు జంతువు ! సాక్షాత్తు జంతువు ! వైకి అర్థిస్తుగా చలామణి అవుతున్నావ్ - పెద్దబుద్ధిశాలివిగా కనిపిస్తావు.”

“కర్నూల్, నేను ఇప్పుడు చాలా గంభీరంగా వున్నాను.”

“నేకూడా చాలా గంభీరంగానే వున్నాను. ఒకవైపు వేపర్లలో చాలా గొప్పవాడిగా చలామణి అవుతున్నావ్. మరోవైపు నీకు నీమీదే హద్దులేదు”

సజ్జన్ మాట్లాడలేదు. కోపంలో అతని కనుబొమ్మలు ముడుచు కున్నాయి. ఇంతలో సుక్రూ ఓ స్టేబులో దూదియూ తెచ్చి బిల్లిమీద పెట్టి బోయాడు. “తీసుకపో. ఇప్పుడు నాకేం అక్కర్లేదు” అన్నాడు, కర్నూల్ కాస్త గడ్డికానే. వెంటనే పళ్లాన్ని తీసుకుపోయాడు సుక్రూ. “ఒక వైపు మర్యాదస్తురాలైన ఓ పిల్లలో ప్రేమ నాటకం జరుపుతూ ఆమెను పెళ్ళి చేసుకుంటానని మాటఇచ్చి, సమాజంలో శ్రీతి నాక్కు కావాంటూ గొంతుచించు కుని అరిచి యిలా ఇంకోపక్క ఇంట్లో వేళ్ళను పెట్టుకుంటావా ? నీకు సిగ్గులేదు !”

సజ్జన్ కళ్ళెరి కర్నూల్ వైపు చూసాడు. ఇద్దరి కళ్లు కలిసాయి. సజ్జన్ కళ్ళు అప్రయత్నంగా కిందికి ఒంగుకోంటే వాణిని ప్రయత్నపూర్వకంగా వైకి ఎత్తి మొండిగా కర్నూల్ ని చూస్తున్నాడు. కర్నూల్ మళ్ళీ అందుకున్నాడు— “పొరపాటునైనా కన్య కళ్యాపడితే ఏమై వుండేది ఆమెకలి?”

“నేను ఏపని చేసినా దాపరికం లేకుండా చేస్తాను.”

“అబ్బ, ఎంత పవిత్రుడివి! పవిత్రత అంటే అర్థం తెలుసా? నీకెలా తెలుస్తుంది? ప్రపంచానికి గొప్పతనాన్ని చాటుకుంటూ ఇంట్లో మాత్రం—”

“కర్నల్, నేను దీక్షను వివాహం చేసుకుంటాను” అన్నాడు తొలి క్కుండా సజ్జన్.

కొండ శిఖరం మీద నుంచి ఎవరో తోసినట్లయింది కర్నల్ కు. ఒకక్షణం సజ్జన్ ని నిదానించి చూసి “నువ్వు బిన్నోకు వాగ్దానం చేసావుకదా” అని అడిగాడు.

“ఆ ఆలోచనను మార్చుకున్నా.”

“ఎందుకని”

“ఎందుకన్న ప్రసక్తిలేదు.”

“ప్రసక్తి ఎందుకు లేదయ్యా? ఓ పిల్లకు మాట ఇచ్చి తప్పుచున్నావు. అది ఘోరంకాదా?”

“మాటైతే ఇచ్చింది నిజం. కాని నేను ఆమె శీలానికి....దూరంగానే వున్నాను.”

“దూరంగా వున్నాడట, ఏదో ఈయనగారి వంశంలో వున్నట్టు. ఈ వేశ్యలు వున్నారే ఒక్కండా కంపుకొడుచున్న ఈ శరీరాల్లాగా నీజీవితంలో ఇంత వరకు లభించింది. ఓ శీలవతి శీలాన్ని ఆమె ఇష్టం లేకుండా నువ్వెలా చెరచ గలవు? చెవులుపెట్టి సరిగ్గావును, సజ్జన్! బిన్నోతోనే అనుబంధం తెగిపోయిందంటే ఒక్కటికాదు తెగేది. ఒకేసారి రెండు బంధాల్ని తెంపుకోవాల్సివస్తుంది. ఇచ్చినమాట తప్పే అంవాటు నీకుందేమో! కాని నేను పెద్దమనిషిని. ఒకసారి బాంధవ్యాన్ని కలుపుకున్నానంటే దాన్ని మళ్ళీ ఎప్పుడికి తెంచుకోలేను. మళ్ళీ ఈ జన్మలో నీముఖం చూడను” అంటూ కర్నల్ లేచి సుక్రూని విలిచాడు. “సుక్రూ” అంటూ సజ్జన్ వైపు తిరిగి “ఏంపేరు? సజ్జన్ కాస్త గంటకొట్టు” అని అన్నాడు.

గంట మోగగానే ఇద్దరు నౌకర్లు చేతులు కట్టుకుని వచ్చి నిలబడ్డారు. “సుక్రూ, దెలిపోన్ ఇక్కడికి తీసుకురా. ఆ సోహన్ చాలా కూడా తీసుకరా. నాలుగు బోస్టులు కూడా వేయించు” అంటూ పురమాయించాడు కర్నల్.

నౌకర్లు వెళ్ళిపోయారు. సజ్జన్తో మళ్ళీ తెగిన సంభాషణను కలుపుతూ అన్నాడు కర్నూల్ - “ఇవ్వాలన్నా ఇంట్లోంచి తరమేసి మరీ వెడతాను”

“కర్నూల్! ఇదీ నా సొంత వ్యవహారం”

“సజ్జన్! ఇదీ నా సొంత వ్యవహారమే”

“నాకు ఆలోచించుకోవడానికి వ్యవధి కావాలి”

“నా దగ్గర అంత వ్యవధిలేదు”

“ఆరోజు రాజాసాహెబు దగ్గర జానకిశరణ్, సాలిగ్రాం ఎదుట—”

“మిన్నోను ఒప్పిస్తానని నేనేమీమాట ఇవ్వలేదే. రాజాసాహెబుగారితో మొహమాటం వల్ల అలా అనాల్సి వచ్చింది. అంతే.”

“అయితే రాజాగారి మొహమాటం ఇప్పుడు లేదన్నమాట. రాజాసాహెబ్ నా దృష్టిలో కన్యకంబే ఎక్కువ ప్రారాన్యం కలవాడు. సరే. టీ తాగు. చల్లగా అయినట్లుంది, వుండు. వేరే తెప్పిస్తాను” అంటూ టేబిల్ కింద స్విచ్ నొక్కాడు సజ్జన్.

“అసలు రాజాసాహెబ్ కి తెలుసా అప్పటివంటిదో? తెలిసే అయిన అలా అంటే అన్యాయం వైపువున్నారన్నమాట. రాజాసాహెబును ధాలు కింద వుప యోగించుకుని సాలిగ్రాం నామీద దెబ్బతియ్యాని చూస్తే నేను సహించను. మిన్నోతో నీకు వివాహం అయితిరుతుంది ఇప్పటికైనా తెలుసుకో” అన్నాడు కర్నూల్ ఆ చివరి మాటలు అందోచే అతని కంఠంలో దృఢత్వం తొంగిచూసింది.

నౌకరు వచ్చాడు. టీ తెమ్మనమని సజ్జన్ అర్థం ఇచ్చాడు. టేబిల్ తీసుకుని నౌకరు వెళ్ళిపోయాడు. రెండో నౌకరు గూఢియా, సోహన్ హుస్సీ తీసుకుని వచ్చారు. ఆ సమయంలో సజ్జన్ కు ఆలోచించుకోవడానికి వ్యవధి తొరికింది. “వివాహం అంటే జీవితాంతం ముడివేసుకున్న సమస్య” అన్నాడు సజ్జన్.

“అన్నీ ముందే ఆలోచించి ఈ రంగంలోకి దిగిల్పింది సజ్జన్. ప్రపంచం అంటే ఏమిటో నేనతగా తరచి చూసాను. ముందేదో చెడ్డదేదో గుర్తించగలను. ఈ పదేళ్ళ మన స్నేహంలో ఎంతో మంది సీతాకోక చిలుకలు వీరగ్గరకు వస్తోండడం చూశాను. కాని ఏ ఒక్కరిని కూడా చెల్లీ అని పింపడానికి నాకు మనస్కరించలేదు. కాని ఈ అమ్మాయి వేరు. మొదటి చూపులోనే ఆమె ఎలాంటి స్వభావం కలదో పసికట్టాను సుమా! ఇప్పుడంటావా, యిరవై నాలుగు మడియలూ నా ముందే మసులుతూ వుంటోంది”.

దోస్టరు వచ్చాయి, టీ కేడర్ వచ్చింది. సజ్జన్ ఒక దోస్టరు టీసుకుని టీ కంపనుని తెప్పాడు నౌకరుకు. జడివానలా కర్నూర్ నోట్లోంచి అతనిమీద కురుస్తోన్న మాటలు తప్పించుకోవడానికి అతనికి వంకదొరికింది. అసలు విషయం సజ్జన్ తన నుంచి తాను తప్పించుకోవడానికే సాకు వెతుకుతున్నాడు. ఆలోచనం నుంచే తప్పించుకోవాలని చూస్తున్నాడు. తన్ను తాను ఇంతవరకు తెలుసుకోలేకపోయాడు. అతనిలా అతారణంగా మొండికెత్తడాన్ని బాబారామ్మ, కర్నూర్, వనకన్య నిరసిస్తున్నారు. చిట్టచివరకు తనను తానే నిరసిస్తున్నాడు రాజాసాహెబుగారింట్లో మేజివాణీతో చిత్ర అనకోకుండా రావడం, ఆమెకు చూడగానే అతనిలో నిద్రపోతోన్న లైంగికవాంఛని లేపింది. మధురలోనూ, బృందావనంలో నాలుగురోజులూ కన్యతో వుంటూ నిగ్రహించుకున్న కోరిక చిత్రను చూడగానే ఒక్కసారిగా లేచింది. కన్యపట్ల అతనికి ఏదైనా విద్యాదు వుంటే అది అతనికోరికముందు కన్య తంపంచలేదనే

రెండు కవ్వల్లో టీ వంచి వాళ్ళముందు సుక్రూ చేతులు కట్టుకుని నిలబడ్డాడు. అతణ్ణి చూస్తూ వెళ్ళిపోమ్మన్నాడు కర్నూర్. సుక్రూ వెళ్ళగానే కర్నూర్ తిరిగి ప్రారంభించాడు - “ఆమెలో నీకు ఏ దుర్గణం కనిపించిందని నీవు మనస్సు మార్చుకున్నావు”

“ఆమె జగమొంది.”

“నువ్వు పూరంగడివి.”

సజ్జన్ బదులు ఇవ్వలేదు. కర్నూర్ మళ్ళీ అందుకున్నాడు - “గురివింద గింజ తన ముద్ది కింద వున్న నలుపు మాట మరిచి ప్రపంచం అంతా నలుపు అని అన్నదట!”

గదిలో నిశ్శబ్దం రాజ్యం చేస్తోంది ఇద్దరూ టీ తాగుతున్నారు. ఫంహారం అయింది. తేనీరు సేవించడం పూర్తి అయింది. నౌకరు వచ్చి కప్పులూ, వేట్టూ తీసుకపోయాడు. ఏరున్నర గంటలయింది. “లే, వెళ్ళొం గుడ్డలు మార్చుకుంటావా ఇలాగే వస్తావా?”

“ఇలాగే వస్తాను” అంటూ సజ్జన్ లేచాడు.

కూర్చునే కర్నూర్ అన్నాడు - “ఏళ్ళంతా మనల్ని ఆ ప్రతిష్ఠపాలు ఐయ్యారానికి ఎరో వం పన్నడం తాయం, నువ్వు జాబిపోకు సజ్జన్. ఇవ్వాల బిన్నోను కూడా నేను కట్టడిట్టంలో వుంచే ఏర్పాటు చేస్తాను. మనసిరివున్న దాదిలా వ్యవహరించు. ఆమెకు ఎలాంటి ఆశ్రయం రాకూడదు”.

“కర్నూర్, నాకు వ్యవధికావాలి”

“ఎందుక్కావాలయ్యా నీకు వ్యవధి : రోడ్లో తల దూర్చి కోరికలతో పోతుకు రయపడితే ఎలా చెప్ప : నీ ముఖం మాని చెప్పటం లేదు సజ్జన్, కొన్ని సందర్భాల్లో మహిపాల్ కంటే నీ మీదే నాకు నమ్మకం ఎక్కువ”

తలవంచుకుని మారుమాట్లాడకుండా నిలబడ్డాడు సజ్జన్.

కర్నూర్ స్విచ్ నొక్కాడు. సుకూ పక్కాడు - “సుకూ ఆ తొరసాని గారు లేవగానే టీ ఇచ్చి ఇవ్వాల సాబ్ గార్ని కనెక్షన్ కు దళిబిని చెప్పేయ్, అయ్యగారు మాయింట్లోనే రోజునం చేస్తారు చూడు అనిద ఇంట్లో వస్తువుల్ని ఏదైనా తీసుకెళ్తుందో ఏమో : ట కంట కనిపెట్టివుంటు” అని చెప్పాడు కర్నూర్. అతని వైపు మళ్ళీ తిరిగి “సుకూ, బోనెవర్ తాయి తీసుకరమ్మన మను” అని అన్నాడు. తర్వాత సజ్జన్ మెల్లిగా అర్థశబ్దాలు నౌకర్లకు, అతని మొండి వైఖరి సదలిపోతోంది. సజ్జన్ తన అంతరాత్మతో ఓడిపోయాడు.

కర్నల్ వెనకనే రంవంతుకు బయటికి వస్తోంటే పోలీసుల చేతికి చిక్కి నిరాయుధుడైన తిరుగుబాటుదారుడు బేడీలు పద్ధతేమిటో వాళ్ళ వెనుకనే నడుస్తున్నట్లు అవుచిస్తోంది.

32

ఇవ్వాళ సజ్జన్ జాతకం బాగాలేదు. సాలిగ్రాం చేసిన ఎత్తుపారి కూర్చుంది. ఎక్జిబిషన్ ని వార్డు కమిటీ వారు ఏర్పాటు చేస్తున్నారనీ, 'హర్ ఎత్తెలెనీ' ఎక్జిబిషన్ ప్రారంభోత్సవం చేస్తారనీ, ఈ ప్రదర్శనానికి నగరంలోని కళాకారులంతా సహకారం ఇస్తామని వాగ్దానం చేసారని పేపర్లో ఓవార్త ప్రచురింపచేసాడు సాలిగ్రాం. నగరంలో శ్రీమంతుల్లో ఒకరైన లాలా జానకీ శరణ్ గారింట్లో ఈ ప్రదర్శనం ఏర్పాటు చెయ్యబడుతోందనీ, మధ్యతరగతి ప్రజల జీవితాన్ని సాంస్కృతికంగా మెరుగుపరచాలన్న పవిత్ర ఆశయంతో ఈ కార్యక్రమాన్ని యేర్పాటు చేస్తున్నామనీ ఈ కార్యక్రమం ఏర్పాటు చేస్తున్న ప్రఖ్యాత ప్రజానాయకుడు సాలిగ్రాం జయస్యాల్ గారు ఎంతైనా అభినందనీయుంనీ పెద్దపెద్ద అక్షరాంశో వార్త ప్రకటించారు జయస్యాల్ పేపరు చదివి మండిపడుతున్నారు సజ్జన్. పొద్దున్న కర్నల్ అరణ్ణి అవమానించారు ఇప్పుడు సాలిగ్రాం ప్రఖ్యాతి అంతా తనదేనని చాటుకున్నారు.

అందరి కళాకారుల చిత్రాల్ని రీసుకుని మర్యాదానికి లాలా జానకీ శరణ్ భవనానికి చేరుకున్నారు సజ్జన్. కర్నల్, కన్యా ఆక్కడి కళాకారులెవరే. సజ్జన్ చూడగానే ఎంతో అస్పృశ్యతను కనబరుస్తూ జానకీశరణ్ అరణ్ణి అహ్వనించాడు. "చాలా సేపటి నుంచి నీరాకాశం ఎదురు చూస్తున్నాను" అంటూ తన ఆదుర్దా వెళ్లబోసాడు జానకీశరణ్.

సజ్జన్ ఏమీ మాట్లాడలేదు. కూర్చోని తండ్రిపై వున్న దిటాల్ని దించడానికి కంగారు పరచాడు జానకీశరణ్. తన నౌకరుని విలిచి వాడిని

వెంటనే దించమని ఆర్డరిచ్చాడు. నౌకరు వాటిని దింపడంలో పటాలు కాస్త జారి తోతోంటే సజ్జన్ వచ్చి వెంటనే వాటిని అందుకున్నాడు. లేకపోతే కొన్ని పగిలిపోయేవి. ఈ సంఘటన జరిగిన తర్వాత రానే స్వయంగా అక్కడవుండి అన్ని చిత్రాలు దింపించాడు. కూలీలంతా వెళ్ళిపోయిన తర్వాత కట్టుడు పళ్లను బయటికి పెట్టి ఇకిలిస్తూ జానకీశరణ్ అన్నాడు సజ్జన్తో-“దాలా అరిసిపోయి నట్టున్నావు. ఎంతో శ్రమ ఇచ్చాం నీకు. ఈ సారిగ్రాంగాడు చేసిన నీచపుపనికి నీతెలా ముఖం చూపించాలో అర్థం కావడంలేదు”.

ముఖం వేలాడేసుకుని కూర్చున్నాడు దాలా. సారిగ్రాంకి వ్యతిరేకంగా దాలాగారు ఏవ్యాదు చెయ్యడం విచిత్రంగా కనిపించింది సజ్జన్కి. తనేదో మాట్లాడుదామని నోరు విప్పేసరికి దాలా జానకీశరణ్ మళ్ళీ అందుకున్నాడు- “నేను రాజాగారితో పోనులో ఈ విషయం మాట్లాడి వారి సలహా తీసుకున్నాను. ప్రస్తుతం నువ్వంటే వారు అదోలా....అంటే నా వుద్దేశ్యం....నీకు తెలిసే వుంటుంది. ఒకవేళ ఆయన నీ మీద కోప్పడినా మీ తాతగారు నిన్ను కోపగించుకున్నట్టు అవుకో. సారిగ్రాం మీద దాలా మండిపడ్డాడు రాజా సాహెబ్. దాలా వెరవ పని చేసాడని అన్నాడు. ఈ సమయంలో కొంచెం ఊరడిల్లి ఉండటం మంచిదని నీకు చెప్పమన్నాడు. ముందు ఎగ్జిబిషన్ కానీ యండి. తర్వాత వాడి పని పడదాం అన్నాడు. “హర్ ఎక్సిలెంసీ”గారు వస్తున్నారు గనుక తీరిగ్గా ఆ వ్యవహారం ఆలోచించవచ్చున్నారు”

అగ్రహారేళంతో సజ్జన్ అన్నాడు - “ఈ చిత్రాలన్నీ తిరిగి తీసుక వెళ్ళానంటే నాది ఆనలు కంటే ఎక్కువమవుతుంది నీకిది ఏ కళాకారుడు చిత్రాలిస్తాడో అప్పుడు తెలుస్తుంది”.

“అవునుగారు బాబూ, నువ్వెన్నడి నిజం”

“నీ ప్రచారం, ప్రస్థానం అక్కర్లేవనుకోండి. భగవంతుని దయవల్ల నేను కావలసినంత పెరూ ప్రతిష్ఠా సంపాదించుకున్నాను. సారిగ్రామ్ అసలు రంగు ఈ నగరంలోని వాళ్ళకి తెలియనిదికాదు. సజ్జన్ వర్మ ప్రశస్తి ఒక్క

తారదేశంలోనే కాదు, ఏదో ప్రతికల్లోసురా అతణ్ణి గురించి పొగడతూ వస్తుంటాయి."

"సజ్జన్ బాబూ, నా కన్నీ తెలుసునయ్యా. నువ్వు మా పెద్ద బుమించారు గారి లాంటివాడివి. ఎన్నెవరై నా పొగడుతోంటే నా చాతీ గజం వెడల్పు అవుతుంది. ఏమి చెప్పమంటావ్, నీ మనతను చూసి మురిసిపోవడానికి ఇంట్లో ఒక్క పెద్దదిక్కినా లేదు" అంటూ లాలా జానకీశరణ్ ధోవతి కొంగుతో కత్త తుడుచుకుని మళ్ళీ అన్నాడు- "చిరంజీవిలావుండు నాయనా, తగవంతుడు నీ హోదాను మరింత పెద్దది చేయుగాక, నీ మూలాన "హర్ విక్సితెన్సి" వంటి ఎందరెందరో పెద్దం పాదధూళి నా ఇంటికి సోకుతుంది. చిరికినంతకాం నీ పేరు స్మరించుకుంటూ వుంటాను".

సజ్జన్ మీద అప్రాయతను ఒలికించిన తర్వాత ఒక ఇంపాటు లాలాజానకీ శరణ్ మౌనం వహించాడు. మళ్ళీ ఏదో జ్ఞాపకం వచ్చినట్టుగా హఠాత్తుగా అడిగాడు- "పొద్దున్నుంచి నువ్వు కొంచెంకూడా ఏమీ తీసుకున్నట్లు చెబు. మాయింట్లో తోచేద్దవుగానిరా".

"లేదండీ. ఇవ్వాలి కర్నూల్ ఇంట్లో తోజనం. అతనింకా రా లేదు."

"రాక పోవడమేమిటి ఖర్మం. వచ్చి వెళ్ళిపోతేను. కర్నూల్ నా మీద మహా కోపంగా వున్నాడు. అతని వెంట అపిల్ల- పేరు మ రి చా ము- కూడా వచ్చింది. ఆమె గురించే కదా నువ్వంటే రాజాసాహెబు పెరమెహం పెట్టాడు. నగీన్ చంద్ మర్యాద లేకుండా ప్రవర్తించాడు. నువ్వేమీ అనుకోవద్దు నీకు స్నేహితుడు కావచ్చు. నాకు కూడా పరిచయస్తుడే. వాళ్ల నాయన లాలామోతీ చండుతో నాకు లావాదేవీలు వున్నాయి. కాని గంగాజలం చేతిలో తీసుకుని ఒట్టు పెట్టుకొని చెప్తున్నాను. శిలంతోనూ, వంశ మర్యాదతోనూ, స్వభావంతోనూ, మొహ మాటంతోనూ నగీన్ చంద్ కాదు కదా మహిపాతీ కూడా నీకు పోలడు. మా చెల్లెలు భర్త చూవ్ తనతో కలిసి పేపరు నడిపిరప్పటి నుంచి మహిపాతీని ఎదుగుదును. ఆసలు రహస్యం ఏమిటంటే వంశ పారంపర్యంగా వచ్చే శ్రీమంతుల తరహాయే వేరు. నగీన్ చంద్ తండ్రి కాలంలోకదా నాలుగు రాళ్ళు

సంపాదించు కున్నాడు బాట్ల. రాజా సాపెబ్లాగో మనిద్దరి మాదిరిగానో తర తరల్లుంచి ఐశ్వర్యపంతులు కారు. సరేలే, ముందు నువ్వు కాస్త ఎంగిలిపడు"

"లేదండి, ముందు కర్నల్ని చూడాలి. ఎక్కడికి వెళ్ళాడో మీకేమైనా చెప్పి వెళ్ళాలి"

గంభీరంగా ముఖాన్ని పెట్టి లాలా జానికీశరణ్ కాస్తేవు మౌనంగా వుండి అన్నాడు- "ఎగ్జిబిషన్ నా ఇంట్లో జరగదని చెప్పి పోయాడు. ఏదో పేరు చెప్పారబ్బా. పెద్దమ్మ ఇంట్లో ఏర్పాటు చేస్తున్నానని చెప్పాడు"

ఆ మాట వినగానే సజ్జన్ నిశ్చేష్టడయ్యాడు. ద్వరసంకల్పంతో కర్నల్ చేసిన ఈ సాహసానికి మానసికంగా కొంత సంతోషం పొందినా అతనివిధంగా పూహించలేని విధంగా తీసుకున్న చర్యకు చకితుడయ్యాడు. వెంటనే అక్కడ నుంచి కదిలి "ఇప్పుడే వస్తాను" అని అన్నాడు.

"చూడు నాయనా!"

"లేదండి. ఇప్పుడే వచ్చేస్తాను" అంటూ ఒక్క వ్షణం కూడా ఆగకుండా పెద్దమ్మ మేవవైపుగా వెళ్ళాడు.

కన్య, కర్నల్! అతని ముగ్గుడు నెలకల్లా, బాబారామ్మజీ, అతని నలుగురు శిష్యులు కిలిన బెండాలు అలికిస్తున్నారు. పెద్దమ్మ నుంచో దగ్గరే వుండి అంతా చూస్తూ నిలబడ్డారు. పెద్దమ్మ బాబారామ్మజీ చుట్టూ చుట్టూ మాట్లాడు తున్నారు. సజ్జన్ ఒక్క చికి లేలేసరికి చాళ్ళ మధ్య ఎవరో భలేక్రి పిసికినట్లుంది. అందుకు అందరూ ఏ కాలా వికసించి వున్నాయి.

"రండి రామ్మజీగారూ! ఇక్కడే శుభకార్యం అవబోతుంది" అని సజ్జన్ నీని బాటాగారు ఆహ్వానించారు.

సజ్జన్ రాగానే కన్య ముఖం గంభీరమైంది. ఆమె తలి వండుకుని శెం దాలు క ల్లినిస్తోంది. ఆటెట్టి చూసి పెద్దమ్మ అంది- "కన్నోమల్ మనుమడా. వింతించు, జానికీశరణ్ గాడి వంశనాశనం చేసేస్తాను చూస్తోండు".

‘పోవే పెద్దమ్మా, మాటలు కోటలు రాటిస్తుంటావ్. నీవల్ల ఏమీ కాదులే’ అంది నందో,

“ఏమిటే ముందా నువ్వు కూస్తోంది. నీవర్ల ఏపని చేయించినా ఆది తరికిందులవుతుంది పాపాల పుట్ట”.

“మరి నువ్వో- “పెద్దమ్మ తనని తిట్టిందన్న కోపంతో తన త దా ఖా ఆందరి ముందూ చూపించాను కుంది నందో. పెద్దమ్మ బుర్ర వే తె క్కి పోయింది. నందోను తగులుకుంది- “నువ్వు నన్నేం అనగలవే. ఇంత వరకు వేరెత్తి చూపలేదు ఏమొనగాదూ, నువ్వు దొంగముందవి. నువ్వు చెడింది కాకుండా లోకాన్ని కూడా చెరచడానికి-“అని ఏదో అసటోతుండగానే బాబాగారు కల్పించు కొని “పోవేలే భక్తురాలా! భుజకార్యంలో ఈ కూతలన్నీ ఎందుకులే” అంటూ సజ్జన్ ప్రేమ తిరిగి “నువ్వు వెళ్ళిన పని అయిందా” అని ప్రశ్నించాడు.

“అః అయింది. చిత్రాలు చీసు కొచ్చాను”

“నిన్నేదో వాళ్ళు అవమానించారని విన్నాను. రామ్మజీ, విచారించకు. ఇది ప్రపంచంకదా”- అందోండగానే నందో, పెద్దమ్మ మళ్ళీ ఎందుకో కీచలాడు తుంటున్నారు. నందో నెమ్మదిగా ఏదో సణుక్కుంటూ వుంటే పెద్దమ్మ మళ్ళీ లేచింది అమె మీదకు- “ఓసే వెధవా, అలా ఎందుకే గొణుక్కుని చస్తావు. నాలో పెట్టు కున్నావంటే నాలుగు రోజుల్లో అదోగతి పాలు చేసి బురదలో పొర్లాడేలా చేసేస్తానే. ఈ బాబాగారు కూడా నిన్ను బాగు చేయలేదు. ఏమను తున్నావో”

“ఇదిగో అమ్మాయీ! ఆ ముసలావిడతో తగువు పెట్టుకొని నువ్వేం జయించ గలవు. నోరు మూసుకుని పూరుకో” అన్నాడు బాబా చాస్త కళ్ళెరజేసి

వాళ్ళ కీచలాట విని అనందించే ఓవికలేదు సజ్జన్కి. కర్నూల్ ఎక్కడున్నాడో అతనికి కావాలి. ఎవరిని అడగడం? ఉండిదాని కయితే అక్కడ కర్నూల్ నొకల్లే వున్నారు. కాని వాళ్ళిప్పుడు కనపడడం లేదు. కన్యను అడగా

అని అనుకున్నాడు. లాలాగారి ముందు తన నైర్మల్యాన్ని బాటా వు చేసే వుద్దేశ్యంతో కన్యపట్ల తన అనురాగాన్ని ప్రకటించాని అమృతం కుంటున్నాడు. లాలా ఎలా అనురాగం చూపించాలి? ఏమని ఆడగాలి? అందుకే ఎవరిని ఆడగాలి అన్నది తేల్చుకోలేక పోతున్నాడు. తోపం నుంచి వులుకుతోన్న కోరికను అమృత కోలేక స్వభావ నిర్ధంగానే "కర్నూర్ ఎక్కడ?" అని కన్యను అడిగాడు.

"తోజనానికి ఏర్పాటు చేస్తున్నాడు"

"ఎవరికి?

"వీరికి, వారికి, నాకు, అందరికీ" అంది కన్య.

"నువ్వెంతా తోజనం చెయ్యలేదా, మనమదా? మరెందుకు చెప్పలేదు? నాలుగు పూరిలు వేయించి యిచ్చేదాన్ని ఇంకలో" అంది పెద్దమ్మ అందుకుని.

"లేదు పెద్దమ్మ. తోజనం వసూలే వుండొచ్చు"

అంతలో కర్నూర్ వచ్చాడు. ఇద్దరూ అక్కడ జరిగిన విశేషాలు చెప్పు కున్నాడు. కర్నూర్ కు జానకీశరణ్ కూ మధ్య పెద్ద తగాదా అయింది. "నేను స్వచ్ఛంగా చెప్పేసాను. రాజాసాహెబ్ కానీ, నై నారాయ్ కానీ, ఈ ఎగ్జి క్టి వ్ షన్ లాలా జానకీశరణ్ ఇంట్లో జరగదు. ఒకవేళ ఆయన ఏదైనా ఎత్తు వేసారామో కూడా దానికి పై ఎత్తు వేయడానికి నిర్ధంగా వున్నాం. నేను ఏమీ పొరపాటుగా మాట్లాడలేదుగా" అంటూ సజ్జన్ అభిప్రాయం తెలుసు కుందాం అన్నట్లగా కర్నూర్ అతని నైపు చూశాడు.

"లేదు. లాలాగారి వుంది"

నువ్వుప్పుడే వెళ్లి అభిప్రాయాన్ని తెచ్చెయ్యి. ఈ జాగా అంతకన్నా ఎన్నో రెట్లు పెరుగు".

లాలాగారి వద్దకు చిత్రాల్ని తెచ్చేందుకు సజ్జన్ వెళ్ళగానే లాలా పూర్తిగా మారాడు. ఇంతకు ముందు సజ్జన్ తో మాట్లాడిన రీతి, సౌమ్యతా మాయమైంది. చిత్రాల్ని చాపను ఇవ్వమంటే మొండిచెయ్యి చూపించాడు లాలా "హర్

“ఎక్స్‌లెన్సీ” ప్రారంభోత్సవం చేసిన తర్వాత కానీ ఏ విషయమూ చెప్పలేను అని నిర్భావమాటలుగా అన్నాడు లాలా.

వంశ పారంపర్యంగా మర్యాదా మన్ననకు ప్రసిద్ధికెక్కిన లాలా జానకీ శరణ్ అదేకాలం అదే సంస్కారం అనూచానంగా సంతరించు కున్న సజ్జన్ చేత అవాకులూ చవాకులూ తినాల్సి వచ్చేప్పటికీ అతనికి భాధ కలిగింది. సజ్జన్ దాలా ఉద్రిక్తంగా ఆగ్రహంతో వున్నాడు. అతన్ని పూరడిస్తూ “ఇప్పుడు జాకపోతే పోనీలే. సాయంత్రం కావడం ఎంత సేపు. ఆమెగారు ప్రారంభోత్సవం చేస్తోందగానే ఆమెగారి ముందే జానకీశరణ్, సాలిగ్రాం గాళ్ళ పరువు తీయక పోతే నాపేరు కర్నూల్ కాదు. నువ్వు చూస్తువుండు. కథంతా నేను నడివిస్తాను” అన్నాడు కర్నూల్.

కర్నూల్ పెద్దమ్మ మేడ ముందు బంటాలు తగిలించి చక్కగా అలంకరించాడు. అక్కడ లాలా జానకీశరణ్ బంటిపూలు తెప్పించి తన ఇంటిలోని ప్రతి స్తంభానికి వాటి దండలు చుట్టి అలంకరించాడు. చౌరాస్తాలో నీటి కొరాయి వున్న రగ్గర ఒకటి, తన మేడకు ఎదురుగా మరోటి- మొత్తం రెండు ద్వారాలు పెట్టించి మేడ ద్వారాన్ని విద్యుద్దీపాలతో అలంకరించాడు. తన ఇంటి నుండి చౌకు వరకు రెండు ఫర్లాంగుల దూరం బెంటాలు అతికించాడు.

కోపంతో సజ్జన్ అగ్గిగుగ్గె పోతున్నాడు. కర్నూల్ కుర్రీమీద వారితూగు తున్నాడు. జాబా రామణి తన కిమ్యల్ని టీసుకుని వెళ్ళి పోయాడు. కర్నూల్ నౌకర్లు ముంగిట్లో కూర్చుని వున్నారు. కన్య పెద్దమ్మ వెంట తార ఇంటికి వెళ్ళి పోయింది.

మూడున్నర పావుతక్కువ నాలుగింటికి లాలా జానకీశరణ్ నౌకరు వచ్చాడు. “రాజాగారు వచ్చారు. తమర్ని విలుస్తున్నారు” అంటూ సజ్జన్ కి రిపాడు.

“వెళ్ల నవునరందేదు” కళ్ళు మూసుకునే అన్నాడు కర్నూల్. సజ్జన్ ఎదురు చెప్పలేక పోయాడు. నౌకరు ఓ క్షణం సజ్జన్ చూస్తూ నిలబడ్డాడు. చుట్టి “అయితే ఏమని చెప్ప మంటారు?” అని అడిగాడు.

“నీకు చెప్పానుగా. వెళ్ళిక్కట్టుంచి” అన్నాడు కర్నూర్ కాస్త దిరాకుగా. నాకదు వెళ్ళుటోయిందే కర్నూర్లో” వెళ్ళరానా. రాజాసాపెట్.” అంటూ నీళ్ళు నమిలాడు సజ్జన్. “రాజాసాపెట్ కానీ ఏ సాలైనా కానీ. నీవు వెళ్ళాల్సిన అవసరం కనిపించడంలేదు, నాకు. పెద్ద మనుషులైతే పెద్ద మనిషి తనంతోనే వ్యవహరించాలి” అన్నాడు కర్నూర్.

“నేనో పర్యాయం వెళ్ళి వస్తాను” అంటూ సజ్జన్ లేచాడు.

నువ్వు వెళ్ళొద్దని చెప్పానుగా!”

సజ్జన్ మళ్ళీ కుర్చీలో కూర్చుండి పోయాడు.

ఒరు నిమిషాల్లో రాజాసాపెట్టుగారి రెండో అద్యాయి వచ్చాడు. నాన్న గారు ఏమిస్తున్నారని వర్తమానం తెచ్చాడు.

ధర్మ సంకటంలో పడ్డాడు సజ్జన్. చాలుగా సజ్జన్ చూసాడు కర్నూర్. విచిత్రమైన పరిస్థితిలో ఇరుక్కున్నాడు. అతనికి ఎదురుగా త్రిభువన్ దాస్ నింబడి వుండడం వల్ల సజ్జన్కి సైగ కూడా రెయ్యలేదు. అయినా మౌనంగా వుండలేక “చూడండి త్రిభువన్ గారూ, ఏక పక్షంగా వుండడం అన్యాయం. సా రి గ్రాం గారైతే నా చూపుకు ఆసలేదను కోండి. కానీ మా వ్యవహారంలో రాలాజానకి శరణ్....” అంటూ అగిపోయాడు కర్నూర్.

“అది సరే కర్నూర్. ఇప్పుడు వారి పరువుకు సంబంధించిన సమస్య అయింది”

“చూ పరువు క్కూడా సంబంధించినదేనండి”

“సజ్జన్! నువ్వు పద” అంటూ సజ్జన్ ఆట పట్టుకుని లేపాడు త్రిభువన్.

అతనరా బలవంతం చేస్తోందే సజ్జన్ కాదనలేక పోయాడు. కర్నూర్ ఆపలేక పోయాడు సజ్జన్ వెళ్ళి పోయాడు.

హర్ ఎక్సిలెన్సీగారి కారు వచ్చి రోడ్డు మీద ఆగింది. రాజాసాపెట్ గారి నాయకత్వంలో కొంత మంది (శ్రీ)మంతులూ, సమాజంలో పెద్ద మనుషులుగా

చలామణి అవుతోన్న పది పన్నెండు మంది మరానా వ్యక్తులూ గుడ్డగాబల్లా ముఖాలు పెట్టి పళ్ళు ఇకిలిస్తూ నిలబడ్డారు. వాళ్ళ మధ్య వాళ్ళగౌరవ ప్రతిష్ఠలకు బలి అవుతోన్న యజ్ఞ పశువులా సజ్జన్ నిలబడ్డాడు. సందులో జానకీ శరణ్ మేడ వరకు రెండు ఫర్లాంగుల దూరం హరెక్పిలెస్సీగారికి రెడ్ కార్పెట్ స్వాగతం ఇవ్వడానికి నాసిరకం ఎర్రగుడ్డ తాన్లకు తాన్లు తెచ్చి పరిచారు, దారి పొడవునా వున్న ప్రతి ఇంటికి ముందే ఓ గంప పూలు సప్లయి చేసారేమో అమె గారు నడుస్తోంటే రెండు వైపుల నుండి పుష్ప వర్షం కురిసింది. చౌ రా స్త్రా ద్వారాన్ని దాటి హర్ ఎక్సిలెస్సీగారు సందులోకి ప్రవేశించారు. సందు మొగలో ప్రవేశించగానే అంతకు ముందే కొయ్య పాత్రల్లో మూసివుంచి లా పా వు ది నూలుతో కట్టి వుండిన రెండు పూల దండలు తాడు లాగేటప్పటికి వారి మెడలో పడి కంఠ నీమను అలంకరించాయి. జానకీశరణ్ మేడ దగ్గర ఇవ్వాలి అంటా పెద్ద పెద్ద వాళ్ళే కనిపించారు- పేరు మోసిన రాక్షస్లు, తనవంతులూ, ప్రభుత్వాధికారులూ, ఆ ఏదీలో మోతుబడ్డూ, నగరంలోని పేరు ప్రఖ్యాతికల కళా కారులూ అంతా అక్కడే పోగయ్యారు. కొత్త పాతా రెండు తరాలకు చెందిన చిత్రకారులూ శిల్పిలూ అమ్మగారికి స్వాగతం పలికే నిమిత్తం శ్రీమంతుల గుంపుకు కొంచెం దూరంగా జరిగి మిమిగురు పురుగుల్లో మెరుస్తున్న చుక్కల్లా నిలబడి వున్నారు. భూదేవి ఆరోజు తనకు తాను ధన్యురాలైంది. ఇంత మంది గొప్ప వ్యక్తుల పాద దూకి సోకిన ఆ సందు ఆరోజు తనలో తాను పొంగి పోయింది. పోలీసులు గట్టి బందోబస్తు చేసారు. కర్నూల్, కన్యా కలిసి కార్యక్రమాన్ని భగ్నం చెయ్యడానికి ఏదైనా ఎత్తుగడపన్ను తారేమోనని సాల్లిగ్రాంమ్ కూ, జానకీశరణ్ కూ ఇద్దరికీ సందేహంగా వుంది.

ఎగ్జిబిషన్ ప్రారంభోత్సవం జరిగింది. హర్ ఎక్సిలెస్సీగారి గుణగణాల్ని ప్రశంసిస్తూ రాజాసాహెబ్ గారు చిన్న పుష్పాసం ఇచ్చారు. ఇక్కడి సజ్జనులంతా ఎప్పుడూ గొప్ప రాజభక్తులు గానూ, దేశభక్తులు గానూ ప్రాశస్త్యంపొందిన వారేనని రాజా వారు తమ పుష్పాసంతో పేర్కొన్నారు. సాల్లిగ్రాంగారి నాయకత్వాన్ని కొనియాడుతూ సందర్భాను సారంగా సజ్జన్ గురించి కూడా రాజా వారు రెండు వాక్యాలు పలికారు.

కాఠీ కట్టువున్న కారణంగా సారిగ్రాం మైకు ముందు నింబడతే క
 మార్పునే తన సహజదోరణితో వుపన్యాసం ఇచ్చాడు. ఆయన సజ్జిష్ గురించి
 ప్రత్యేకంగా ఎక్కడా ఉటంకించకుండా ఈ జాతీయ సంస్థకు కళా కారులు
 దేశ వ్యాపితంగా అందజేస్తోన్న సహకారానికి జోహారులు అర్పించాడు. ఈ
 సందర్భంలో ప్రారంభోపన్యాసం ఇస్తూ హర్ ఎక్స్ ప్రిలెన్సిగాడు కళా ప్రాశస్త్యాన్ని
 గురించి సంక్షిప్తంగా నాలుగు ముక్కలు బెప్పి, అంతర్జాతీయ ప్రఖ్యాతి గడించు
 కున్న ఆ నగరంలోని కొంత మంది వృద్ధ కళా కారుల్ని గురించి తన వుపన్యా
 సంలో చాలా మనంగా పేర్కొన్నాడు. ఈ కార్యక్రమాన్ని యేర్పాటు చేసినం
 దుకు గాను రాజా సాహెబ్ గారిని అభినందించాడు. అందరూ కరలాళ ధ్వనులు
 చేసారు. ఎగ్జిబిషన్ హాల్లో ప్రవేశించారు. హాల్లో అడుగు పెట్టగానే సజ్జిన్ ముఖాన
 వెతురు చుక్కలేదు. నగరంలోని లబ్ధిప్రతిష్ఠలైన వ్యక్తుల ఎదుట, తోటి కళా
 కారుల ఎదుట ముఖం చూపించడానికి వీలేనంత అసహజంగా ఎగ్జిబిషన్
 ఏర్పాటు చేశాడు. ఒకే గోడ మీద ఏలే చిత్రాల్ని ఒకదాని పక్కనే ఒకటి
 వరుసగా తగిలించారు. ఇకపోతే శిల్పం గురించి పావుకార్లకు తొత్తిగా తెలి
 యదు కాటోలు ఓ మేజాబల్ల తెప్పించి వాటిమీద అవన్నీ నిర్లక్ష్యంగా వుంచారు.
 హాల్లో వున్న అన్ని వస్తువుల్లోనూ ఒకటి అందరి మనస్సును ఆకర్షిస్తోంది.
 అది కరెంటు బల్బుల్లో అరికంఠింపబడిన భారత మార, ఆమె చుట్టూ తిరుగు
 తోన్న సుదర్శన చక్రం. తమ చిత్రాలు అధోగతి పాలు కావడం చూసి కళా
 కారులంతా నిర్విణ్ణులై పోయారు. సజ్జిన్ ఆయితే మొహం చాటేసి జారు
 కున్నాడు. హర్ ఎక్స్ ప్రిలెన్సి, ఇద్దరు ముగ్గురు పెద్ద హోదాగల అధికార్లు మినహా
 యింది రాజాసాహెబ్, లాలాజానశీరజ్ గార్లకు మరే విషయం పట్టడంలేదు.
 కర్నూర్, కన్యా ఎప్పడొచ్చారో ఏమో ఓ మూల నింబడి వున్నారు. హర్
 ఎక్స్ ప్రిలెన్సిగారు తీవిగా అడుగులేస్తూ వీలే నన్ని తక్కువ చిత్రాలు తిరికించారు.
 ముందు హర్ ఎక్స్ ప్రిలెన్సిగాడు, వారి పక్కనే రాజాసాహెబ్, వాళ్ళ వెనక జాగా
 బలిసి కండలు వేళ్లారుచూ వున్న ఇద్దరు పావుకార్లు, అఫీసర్లు అలా ఓక్రమంలో
 చిత్రాల్ని చూస్తూ ముందుకు నడవ సాగారు. సీనియర్ కళా కార్లు మాత్రం తమ

చిత్రాలు ప్రదర్శించిన తరువాత చూసి బాధపడినా వెంటనే అక్కణ్ణంచి మౌనంగా జారు కున్నారు.

ఇంక అక్కడ మిగిలి పోయిన వారు సజ్జన్ తలానికి చెందిన యువ చిత్రకారులు. వాళ్ళే ఈ విషయం చర్చించు కుంటున్నారు. ఆ ప్రదర్శనంతా చూస్తోంటే కరెంటు బల్బులతో వెలుగుతోన్న మూడు రంగుల జెండాను చూపించడానికి ఇంత మంది కాళాకారుల చిత్రాల్ని తక్కువచేసి ఇక్కడ చూపింది నట్టుగా వుంది. త్రివర్ణ పతాకం, బారత మాత శిఖండిలా వున్నారు. ఈవంక పెట్టుకుని నలుగురు ధన వంతులు చిత్రకళను తమకు పూడిగం చేయడానికి పువయోగిస్తు నట్టుగా వుంది. ఈ శ్రమించు లందరికీ తాళం వాయిస్తూ వారికి యేజంటగా ప్రవరిస్తూ కళా కారులందరినీ దాసోహం అని పిలుచుచు సజ్జన్ ఎత్తు చేస్తున్నాడన్న పుకారు బయలు దేరింది.

అది విన్న కన్య ఎంతగానో బాధపడింది. కర్నూర్ కూడా వున్నట్లుండి ఎక్కడికో మాయమయ్యాడు గాలిలో మీద వరుసగా తగిలించిన చిత్రాల్ని వీధిలోని జనం చూస్తూ పోతున్నారు. ఒక్క ముక్కలో చెప్పాలంటే చిత్రాలన్నీ ప్రేక్షకులకు ఏమాత్రం ఆర్థమైనట్టులేదు. కళా ప్రదర్శనం ఎవరో కొంత మందికి రామిక ప్రదర్శనంగా వుపకరించింది.

ఒక యువ చిత్రకారుడైతే అక్కడ దేరిన జనాన్ని పుడ్తేస్తూ ఈ చిత్ర ప్రదర్శనాన్ని నిరసిస్తూ ఓ చిన్న పువన్యాసం కూడా దంపేచాడు. ఎందుకంటే నాన్న, గొంతువడి అరిపోయేలా అరుస్తావ్. నీకు ఓ కప్ప టీగానీ ఫిహారం కానీ దొరకదురా, నీకంతలోషేగాని. ఎవరూ ఇవన్నీ పట్టించుకునేది అంటూ జనంలోంచి ఎవరో మహానుభావుడన్నాడు. మనం పేరూ ప్రతిష్టలు కలవాళ్ళం కాకపోతే మరి ఈ వెదవాయిలేనా తెగపొడిచేసింది అంటూ ఇంకోవ్యక్తి అందుకున్నాడు. ప్రభుత్వమే వాళ్ళని వివచిలుగా గుర్తించింది. ప్రభుత్వం వారి తరపున ఒరిగే ఏ కార్యక్రమంలోనైనా ఈ మలావాళ్ళ పేర్లే కనబడుతాయి' నిన్నూ నన్నూ ఎవరోయ్ అడిగేడి. అందుకే వాళ్ళు పొడిచేసినవాళ్ళని అంటున్నారు అని మొదటివ్యక్తి సమర్థించుకున్నాడు. మనం అంటే వీళ్ళకు మర్యాద

లేనప్పుడు మనమేం లేకపోతే కాదుకదా వీళ్ళ చెప్పుకొనింద తొత్తుల్లా నలిగిపడి పుండదానికి. ఏదిరా సజ్జన్, ముందు వాడి భరతం పరదాం అన్నాడు అంతా.

వాళ్ళ అగ్రహారాల్ని పనిగట్టి కన్య వాళ్ళముందు వచ్చి నిలబడింది. యువ చిత్రకారుల్ని వృద్ధికిస్తూ "సోదరులారా, శాంతించండి. అసలీ రథసకు మీ తోటి చిత్రకారులైన సజ్జన్ వర్మగారు ఏమాత్రం బాధ్యులు కారు. చిత్రాలు సేకరించేవరకు వారిని కాకా పట్టారీ పెద్దంలా. తీరా సేకరించి వాళ్ళ చేతుల్లో పెట్టగానే పాపం సజ్జన్ గారిని చివరి నిమిషం వరకు ఈ హాల్లో అడుగు పెట్టనిస్తే ఓట్టు. అసలీ చిత్రకళా ప్రదర్శనం సాకుతో పెద్దపెద్ద వాళ్ళను ఇక్కడికి పిలిపించి తమ సొంత దర్బా కొట్టుకోవాని వీళ్ళ ఆకాంక్ష. ఈ రహస్యం మీరంతా ఎంత త్వరగా గ్రహిస్తే అంత మంచిది"

ఇంతలో ఎవరో అన్నాడు-"ప్రధానం చేయించుకోవడం వీళ్ళ గుత్త ద్వారామైపోయింది. సాహితీవేత్తలు, కళాకారులూ, శాస్త్రవేత్తలూ అంటూ పెద్దపెద్ద సమావేశాలు ఏర్పాటు చేస్తారు. వాటిలో ఏ ఏ నాయకులూ, ఉప నాయకులూ, వాళ్ళ వందమాగధులూ పాల్గొంటే అందరిపేర్లూ, ఇంటిపేర్లతో సహా పేపర్లో ముద్దాడు వస్తాయి. కాని ఆసలు నిజంగా సరుకున్న సాహితీవేత్తల పేర్లూ, కళాకారుల పేర్లూ మచ్చుకై నా కనపడవు".

"మీరెందుకు సహకరిస్తారు? మీరు కూడా అటువంటి మరలా వారిని పుపేక్షించండి పెద్దవాళ్ళమని చెప్పుకుంటున్నారే, ఈ నాయకుల్ని, వినాయకుల్ని మీరు కూడా విసిగొట్టించండి. మానవుడిగా పుట్టి మానవత్వం లేని ప్రతివ్యక్తిని విసిగొట్టించండి".

"ఈ వాదలోని అనసామాన్యం కళ అంటే ఏమిటో తెలిసుకొనాలని తహతహలాడుతున్నారనీ, ఈ ప్రదర్శన ద్వారా వాళ్ళకు విజ్ఞానం అందించడానికి ఏలు కలుగుతుందని సజ్జన్ మాకు చెప్పాడు. ఒక్కొక్క చిత్రం ఏ ఏ రూపాన్ని ఏ ఏ ఆదర్శాన్ని కల్గివుంటే తెలుపుతూ ప్రతిచిత్రానికి ఓ కార్డు తగిలిస్తాం అని చెప్పాడు".

“అవును. మా అసలు వుద్దేశ్యం అదే. కానీ మాకా అవకాశమే ఇవ్వలేదీ నాయకులు. చిత్రాలు రానంతవరకు ప్రాధేయపడి తీరా చిత్రాలు వచ్చిన తర్వాత ఈవిధంగా—”

ఇంతలో ఆక్కడికి ఓ పెద్దమనిషి వచ్చి “మీరంతా ఇక్కడ ఇలాంటి మాటలు అనకండి. పక్కనే గదిలో పెద్దపెద్దవాళ్ళంతా—” అంటూ ననీగాడు.

“ఎవర్రా పెద్దమనుషులు ? ఎక్కడరా సజ్జన్ ? ఆయన్ను పిలవండి ! వాళ్ళ స్వార్థంకోసం మన చిత్రకళ పరువునే కుదువబెట్టారు !”

ఇదే అదనుగా తావింది కన్య అందుకుంది—“చిత్రకళా ప్రదర్శనం కోసం మేమంతా వేరేచోటు ఎంపిక చేసాం. ఈ ఇంటికి చాల దగ్గరలోనే. వాళ్లు ఈవిధంగా చిత్రాల్ని స్వాధీనం చేసుకోకపోతే అసలు ఆక్కడే చిత్ర ప్రదర్శనాన్ని ఏర్పాటు చేసివుండేవాళ్ళం. ఆ ప్రదర్శనకు ప్రారంభోత్సవం కోసం ‘హర్ ఎక్స్ ప్లెన్సి’ గారికి ఐదులు చికన్ అల్లుకునే ఏ సామాన్య కళాకారిణిని పిలిచేవాళ్ళం. మీరంతా అంగీకరిస్తే ఈ చిత్రాలన్నింటినీ ఇప్పుడే దించి—”

“చిత్రాలన్నీ దించండి !” అంటూ అందరూ అన్నారు. ఆవేశంలో కళా కారులంతా తమ చిత్రాలన్నీ దించడం ప్రారంభించారు. దూర్ఘానికి వచ్చిన జనంలో కొంతమంది కూడా వాళ్ళకు సాయం చేస్తున్నారు.

అదే సమయంలో ఇద్దరు పోలీసుల్ని వెంటబెట్టుకుని లాలా జానకీశరణ్ కొడుకు రంగంలో ప్రవేశించాడు. “ఐబద్దార్ ! ఎవరైనా చిత్రాల్ని ముట్టుకున్నారో జాగ్రత్త!” అంటూ గద్దించాడు. సింహాలవధ్య నక్క కూతలా వుండి ఆయన బెదిరింపు. ఆ బెదిరింపుకు కళాకారులు ఏమాత్రం అదరలేదు సరికదా ఇంకా అగ్రహవేళలయ్యారు. వాళ్ళని చూసి మరికొంతమంది యువకులు కూడా నడుం బిగించారు. హాల్లో ఉద్రిక్తత ఏర్పడింది.

పక్క హాల్లో టీపార్టీ ఇంచుమించుగా అయిపోతోన్న సమయంలో ఈ గోల జరిగింది. రాజాసాహెబ్ గారికి కోపం వచ్చింది. సాల్విగ్రాం, జానకీశరణ్ వాళ్ళు ముఖాలు చిట్టించారు. అహ్వసితుల్లో గుసగుసలు బయల్పడ్డాయి.

ఎగ్జిడిషన్ హాల్లో నిలబడి ప్రజావాణిగా మారిపోయింది వనకన్య. కళా కారులందరూ కన్యను సమర్థిస్తున్నారు. వాళ్ళవాళ్ళ చిత్రాలు దిండుకుని తీసు కెళ్ళడానికి అనుమతించకపోతే నగరంలోని ఆర్టిస్టులంతా ఏకమై ఓ సమావేశం పెట్టి ఈ అన్యాయాన్ని గర్హిస్తూ తీర్మానం చెయ్యాలని మాటిమాటికి హాల్లో ప్రకటిస్తున్నారు. పత్రికల ద్వారా కరపత్రాల ద్వారానూ వాళ్ళ బండారం బయటపెడతామని అంటున్నాడు.

“ఎవరినైనా వింపండి. పోలీసుల్ని వింపండి. ఈ చిత్రాల్ని మేము ఇక్కణ్ణుంచి తీసుకెళ్ళితిరలాం. లేకపోతే ఇక్కణ్ణుంచి మా కవాలే వెళ్ళతాయి.” అంటూ ఉద్రేకంగా కన్య వుపన్యసిస్తోన్న సమయంలో యిద్దరు నౌకర్లు నిచ్చెన మోస్తూ హాల్లోకి వచ్చారు. వాళ్ళవెంట మునిముసినవ్వలు వెదజల్లుతూ కర్నూర్ వచ్చాడు. అప్పుడే వెళ్ళిపోవడానికి హర్ ఎక్సిలెంసీ బయటికి వచ్చింది. వారి వెంట వందమాగధులూ బయటికి వచ్చారు. హర్ ఎక్సిలెంసీ వెనుక వెళ్ళోన్న లాలాజానకీశరణ్ ని విలుస్తూ కర్నూర్ అన్నాడు—“లాలాగాదూ, వాళ్ళ చిత్రాల్ని వాళ్ళు తీసుకెళ్ళనివ్వండి. ఈ పోలీసుల్ని బయటికి పంపించండి. లేకపోతే రసభంగం జరుగుతుంది. ఎంక్షన్ గెలిచినదే”.

కర్నూర్ ని విషనాగుల్లా చూస్తూ రాజా సర్ ద్వారకాదాస్, లాలాజానకీ శరణ్ మొహం తిప్పకుని ముందుకు వెళ్ళారు. కర్నూర్ వాళ్ళ పాలిట విభీషణుడిలా తయారయ్యాడు. ప్రేక్షకుల్లో వచ్చిన అలజడిని సంతాపిస్తూ దానికో నిర్మాతాత్మకమైన రూపం యిచ్చే ప్రయత్నంలో మునిగిపోయింది కన్య. గోడమీద నుంచి తీసిన ఏ ఒక్క చిత్రమూ పాదవకుండా ఎలా పెద్దమ్మ ఇంటికి చేర్చాలి అన్నట్లుగా ఆమె ద్యాసంతా ఆచిత్రాంపైనే వుంది.

అన్ని చిత్రాలు దించేసారు. పోలీసులు కానీ జానకీశరణ్ మనుషులు కానీ ఎవరూ జోక్యం చేసుకోలేదు. స్వయంగా కళాకారులే కూలీలుగా మారి స్వాధీనియంతో అన్ని చిత్రాలు దించి దుజాంమీద పెట్టుకుని మోసుకపోయారు. జానకీశరణ్ హాల్లోనుంచి బయటికి వెళ్ళుతూ కర్నూర్ ఓ ప్రకటన చేసాడు—

"సోదరులారా, దేవు సాయంత్రం పెద్దమ్మ మేడలో ఈ చిత్రకళా ప్రదర్శనానికి ప్రారంభోత్సవం చేయడానికి ఏర్పాటు చేసాం. దయచేసి మీరంతా తప్పక వచ్చి మా కార్యక్రమాన్ని విజయవంతం చెయ్యాలని ప్రార్థిస్తున్నాం" అంటూ.

33

ప్రదర్శన విఫలమైనందుకు నిగ్గుతో అణిగిపోయిన అహంకారాన్ని చేత్తో పుచ్చుకుని ఎవరికీ తెలియకుండా జారుకున్నాడు సజ్జన్.

ప్రదర్శనను విజయవంతం చేయడానికి సన్నాహాలు జరుగు తున్నాయి. ఆ సందర్భంలోనే కన్య కూడా కర్నూల్ యింటి వద్దనే వుంది. ఈ కార్యక్రమానికి ప్రారంభోత్సవం చేసేందుకు చికన్ కుట్టుకునే ఏవరైనా ఆనాధ బీద కళాకారిణిని పింఛాలని ఆ సాయంత్రమే చిత్రకారులంతా సమావేశమై ఠీక్కానించు కున్నారు. యువ చిత్రకారులైన మదన్ ఈ ప్రస్తావన చేసాడు. శ్రీతం సంచర్పరం నా చిత్ర ప్రదర్శనకు ప్రారంభోత్సవం చెయ్యడానికి ఏ తై నోరాయి నో ఏ గవర్నరునో, ఏ మంత్రిగారినో వించకుండా ఆట తొమ్మలు చేసి దేవత రాముల్లో పీఠిణానని తన అనభవం చెప్పాడు. రారాకడుల్ ముఖర్జీగారు ప్రారంభోత్సవ ఉపన్యాసం ఇచ్చారు. మరి ఈ ప్రదర్శనాన్ని కూడా ఆ లా గే ఎందుకు ఏర్పాటు చెయ్యి కూరదని ప్రశ్న వేసాడు మదన్. అందరూ సరే నన్నారు. ప్రత్యేకంగా కర్నూల్కూ, కన్యకూ ఈ ప్రస్తావన బాగా నచ్చింది. ఆ ప్రకారం కార్యక్రమాన్ని రూపొందించు కున్నారు. ఇచ్చాళ జరిగిన అవమానానికి తేపు ఎలాగైనా జానకీశరణ్, సాల్మిగాంబు కక్ష తీర్చుకుంటారని కర్నూల్ పూహించాడు. అందుకే యూనివర్సిటీ ప్రొఫెసర్లు, సాహితీ వేత్తలూ, ప్రతికా సంపాదకులూ మొదలైన వేధానంతుం వర్గాన్ని పింఛాలని నిశ్చయించు కున్నాడు.

రాత్రి మూడు గంటల వరకూ ఈ విషయాల్లో చర్చించు కుంటూ కూర్చున్నారు కర్నూల్, కన్యను. కన్య మనస్సు ఏ విషయం మీద స్థిరంగా నిలవడం

లేదు. మాది మాదికి ఆమెర్యాస సజ్జన్ మీదకు వెళ్ళుతోంది. ఒకటి రెండు పర్యా
యాలు కర్నూర్ ఇది గమనించి కూడా అతనికి తీరిక లేనందువల్ల మెదంకుండా
పూరుకున్నాడు. ఒక విషయం తర్వాత మరో విషయం ఎన్నో ఆలోచిస్తున్నాడు
లొడుక్కర్లు తగిలించాలి. ఒకటి మేడలోపలా, మరోటి గేటు దగ్గరా. ప్రాసె
సర్లు, సాహితీ వేత్తలూ, పేరు మోసిన లాయర్లు, జడ్జీలూ, డాక్టర్లు మొదలైన
వారి చేత వుపన్యాసాలు యిప్పించాలి. వారంతా ఈ ప్రదర్శన ఎలా వుండో
తమ తమ అభిప్రాయాల్ని వెల్లడిస్తూ వుపన్యాసాలు యిస్తారు. అప్పుడు ప్రజల
మనస్సుల్లో హత్తుకు పోతుంది. మధ్య మధ్య రజనం రికార్డులు వేయాలి,
అంటూ ఆలోచిస్తోన్న కర్నూర్ మనసులో చటుక్కున ఓ ఆలోచన మెదుపులా
మెరిసింది. "దినో. ఐషం విలువచేసే ఆలోచన తట్టింది. ఎగ్జిబిషన్ మూడు
రోజులు జరుపుదాం. మూడు రోజులూ విల్లంకు మిలాయి పంచిపెడదాం. మహా
అయిలే రోజూ ఓ వెయ్యి ప్యాకెట్లు. రెండో వందలు అమ్మవలాయి. పెద్ద
మనుషులంటూ గుట్టు చప్పుడుగా నలుగురికి తినిపిస్తే ఎవ్వడు చూశాడు? విల్ల
ంకు పంచామండే మన పేరు చెప్పుకుంటూ పూరంతా చిరునవ్వుతారు. ఏమాలోచి
స్తున్నావ్" అని కన్యను విలిచి ఆమె అభిప్రాయం అడిగాడు కర్నూర్.

"ఏమీలేదు. మీరు చెప్పారేమిట నేను వింటున్నాను. మంచి ఆలోచనే.
అయిదారు వేల మంది విల్లంకి పంచిపెట్టాలి అనుకుంటాను. కానీ మరి అంత
బియ్యం--"

"చూడు దినో. సజ్జన్ కురించి విచారించాల్సిన పనిలేదు. అలాంటి
పనేవుండే నేను నీళ్లు నమలుతూ కుప్పంటూడా అతని మానసిక పరిస్థితిని
నీకు కళ్ళకు కట్టేటట్టు చెప్పాలని నీకు ముఖం దాచుకుని అయ్యగారు తోలో
పలే దునుదునలాడుతూ వుంటారు. మనస్థిమితం వేరూడా ఒక్కరారే తోడ్డు
మీద బాధ్యతారహితంగా తారు చడిసి ఇంటికి వెళ్ళి వుంటారు. ఇంట్లో నోకర్లం
దరిసి ఏదో ఓ వంక పెట్టుకుని కూచులు వేసివుంటాను. బాగా తిప్పలాగి....
అప్పుడప్పుడు తాగే దురంపాటుంచి సజ్జన్కి- ఇదో మర్గుణం వుంది అతనిలో.
అసలు విషయం యేమిటండే దినో, యిక్క వయస్సు వచ్చిన తర్వాత చాలా

సంవత్సరాలు బ్రహ్మచారిగా వున్నందు వల్ల ఇటువంటి వ్యసనాలు అబ్బుతుంటాయి. అలాగే సజ్జన్ లో కూడా అటువంటి లోపాలు వచ్చాయి. లోపాలు ఎవరిలో లేవు, వాటిని గురించి నువ్వు బాధపడకూడదు”

“అప్పే లేదండి. అలాంటి దేమీలేదు. అఁ మీరే మంటున్నారు. ఐదారు వేల మంది పిల్లలకు మిత్రాయి..”

ఆమె మాటలకు పక్కన నవ్వుతూ కర్నల్ అన్నారు- “ఐదారు వేల మందికి మిత్రాయి తప్పకుండా పంచివెడతాను,ని ఇప్పుడు కాదు. నీమహారత్తోజాన. ఇప్పుడయితే వెయ్యి ప్యాకెట్ల పంచేది”.

వాళ్ళిద్దరు మాట్లాడు కంటూండంగానే డెలిఫోన్ వచ్చింది. జగత్ చంద్ హరబ్ చంద్ డిగ్గర నుంచి ఫోను వచ్చింది. ఫోనులో తెలిసిందేమిటంటే- రాజా సాహెబుగారు కర్నలూ సజ్జన్ లపై కోపంగా వున్నారు, ఇప్పుడే కొద్దిసేపటి క్రితం కొంత మంది ముఖ్యులతో ఓ సమావేశం జరిగింది. జానకిశరత్ సాలిగ్రాం కూడా ఆ సమావేశానికి హాజరయ్యారు. మీ ప్రవర్తన బాగాలేదని ఎవరో ఆడ కమ్యూనిస్టు కార్యకర్తతో మీకు సంబంధం వుందని మీపై ఆ సమావేశం ఆరోపించింది. మీరు కమ్యూనిస్టు పార్టీతో చేతులు కలుపు తున్నారు అందు వల్ల రేపు మీరు ఎక్జిలెషన్ కు ప్రారంభోత్సవం చేసే వేళకు లాలా జానకిశరత్ ఇంటి అడుగు మీద లౌడ్ స్పీకరు పెట్టి, పేరున్న నలుగురు వ్యక్తుల్ని పిలిపించి మీడింగు పెట్టి మీ ప్రవర్తన పదారం చెయ్యడానికి తీర్మానించు తున్నారు. తొన్న రోజుల క్రితం సజ్జన్ రాజా మీద నుంచి నడిచిన ప్రేమాయణం గురించి సజ్జన్ ని సంజాయిషీ అడగాలని తీర్మానించ బడిందిని కర్నల్ కు చెప్ప మన్నారు. సమావేశంలో పాసయిన తీర్మానానికి రాజాసాహెబ్ గారి మద్దతువుంది కాన దీనికి చాలా ప్రాధాన్యం వుంటుంది. రేపు జరగటోయే మీడింగుకు రాజాసాహెబ్ గారితే స్వయంగారారు కాని మీడింగుకు రావలసిందిగా చాలా మంది పరాబులకు ఫోన్ చేసారు రాజా సాహెబ్” అంటూ ఫోన్ లో అవతలి వ్యక్తి తెలియ జేశాడు.

ప్రశాంతంగా అన్నీ విన్నాడు కర్నల్. చివర కర్నల్ ఖండితంగా జగత్ చంద్ కి ఫోనులోనే చెప్పేశాడు- “చూడండి మా మనస్సులో ఏముందో ఆ

సర్వేశ్వరునికి తెలుసు. ఆ అమ్మాయి గురించి నా మనస్సులో ఏ దుర్మార్గపు ఆలోచన వున్నా గురువుగారి పాదాల మీద ఒట్టు. కర్నూరుకు చెడ్డందే భయం. చెడ్డ పేరందే భయందేదు సుమా" అంటూ పోసు పెట్టేసాడు.

వారావరణం చాలా ఉద్రిక్తంగా వుంది. కన్యకు విషయం అంతా కర్నూరు చెప్పక పోయినా ఆమె పరిస్థితిని అవగాహన చేసుకుంది. ఒకచెంప క్రోధంతోనూ మరో చెంప సిగ్గుతోనూ కంద గడ్డలా అయింది కన్య ముఖం. కర్నూరు నవ్వుతూ "తగవంతుడు ఏపని చేసినా మంచి కోసమే చేస్తాడు. రాజా గారి జాతకంలో కూడా పరువు పోయేటట్టు రాసివుంటే ఎవరు తప్పించ గలరు. ఇంత వరకు సాలిగ్రాంతోనే మర్నజపడదానికి నిర్ణయించుకున్నాను. ఇప్పుడు కోటిశ్వరునితో కూడా కయ్యం అందుకోవాలని వుంటే తప్పక అందుకుంటాను. దిన్నో. ఈ కర్నూరు ముక్కుకు సూదిగా పోతాడు. ఎత్తుకు పైఎత్తులు వేస్తాడు. సూదిగానే గెలుపు పొందుతాడు. సూది దూరని చోట శంకపాఠ దూర్వాని చూస్తాడు. ఏళ్ళు నేనింత వరకు ఆ మూర్ఖంలో పడలేదు. ఎదుటి వ్యక్తి యొక్క హోదాలు బట్టి ఎత్తు వేస్తాను. చిత్తు చేస్తాను. రోగి దుగ్ధతనుపట్టి దాక్తరు మందు రాసినట్లు. ఏళ్ళు ఎత్తు గడకు విరుగుకు కేపే వేయబోతున్నాను. ఏమిటో తెలుసా? రేపు విన్నూ, నీ ఒడిసగారిని పెద్ద పెద్ద వాళ్ళ ఇళ్ళకు ఆహ్వానించే నిమిత్తం పంపు తున్నాను. ఏమి చెప్పాను? సమయానికి ఈ సజ్జన్ గారు పెందలా తయారయ్యాడు. ఇవాళే రెలిగ్రాం కొట్టి మహిపాల్ ని విలిపిస్తాను. దిన్నో, నా బలంతో ఓ వ్యాసం తయారు చేసి ప్రచురించు. ఏమిదాయాలో మూలంగా నీకు చెబుతాను...."

కన్య ద్యానముద్ర వహించింది. మళ్ళీ రాళ్ళతో ఢి కొనడానికి ఆమె జీవితం సన్నాహం అవుతోంది. రానిప్పుడు సజ్జన్ ని పోగొట్టు కున్నట్లు ఆమె మనసు చెబుతోంది. సజ్జన్ ఆమె జీవితంలోకి రావడం ఒక శాపంగా పరిణమించింది. నిరాదరాన్ని ఆధారంగా ఎంచి ఆమె గర్వపడుతూ వచ్చింది. ఎంత మోసం జరిగింది.

ఎగ్జివన్తో పాటు మహిళల సమ్మేళనం విజయవంతం కావడంలో రాజాసాహెబ్, లాలా జానకీశరణ్, సాల్విగ్రాం జైస్వాల్ తెలివి తక్కువాళ్ళలా తేలిపోయాడు. జనసంఘ్, ప్రజా సోషలిస్ట్, కమ్యూనిస్టు మొదలైన అన్ని ప్రతిపక్షాలకు లౌడ్ స్పీకర్ల ద్వారా కాంగ్రెసుకు వ్యతిరేకంగా సరికొత్త ఫక్కిలో ప్రచండంగా ప్రచారం చెయ్యడానికి అపూర్వ ఆవకాశం దొరికింది. వనకన్య తండ్రి ఆరెస్టు కావడం, వనకన్య, సజ్జన్ మధురవెళ్ళి సాక్షాదారాన్ని సేకరించడం అద్భుతంగా. ఆసక్తికరంగా, గగుర్పాటు కలిగించే విధంగా కథగా ఆల్లి ప్రతిపక్షాల వాళ్ళు ప్రచారం చెయ్యడం మొదలెట్టారు. సజ్జన్ - వనకన్య ఈ జంట పుకార్లలోనూ ఎంక్షన్ వారావరణంలోనూ ఆధునిక లైలామజ్నూల్లా చిత్రించబడసాగారు. ఈ పార్టీల లౌడ్ స్పీకర్ల హడావుడి మధ్య కర్నూల్ లౌడ్ స్పీకర్ కూడా రాజకీయాలలో తనకేమీ ప్రమేయం లేదని మాటి మాటికి వివేచన చెప్పటం దిట్టలు పడేలా అవుతోంది. "ప్రజాతి మీద జరుగుతున్న అన్యాయాలనే మేము ఖండిస్తున్నాం. ఈ ఎంక్షన్ సందడిలో కూడా తెలివిని కోల్పో వద్దనీ ఇంగిత జ్ఞానాన్ని వుంచుకోమని మనవి చేస్తున్నాం. ఎంక్షన్లు జరిపే ప్రయోజనాన్ని నిర్ధింప చెయ్యమని మేము ప్రజలను యాచిస్తున్నాం" అంటూ ప్రకటిస్తోంది.

మూడో రోజు సాల్విగ్రాం ప్రచారం ఫక్కియే మారి పోయింది. ప్రచారం కోసం వార్డులోకి ఇద్దరు మంత్రి వర్కులు వచ్చారు. వాళ్ళ కార్యను చుట్టూముట్టి తిట్టిపోయసాగారు ప్రజానీకం. వారావరణంలో రోజు రోజుకు వేడి ఎక్కువవుతూ వచ్చింది.

కర్నూల్-సజ్జన్, సాల్విగ్రాం-లాలా జానకీశరణ్ ఈ నలుగురి మధ్య సభ్యత కుదిర్చే నిమిత్తం సీల్ రూప్ రతన్. ఒక మంత్రిగారు కలిసి డికి పిలిచారు. సజ్జన్ దాలా డీలాగా వున్నాడు. చిత్రప్రదర్శనం మహిళల మేలాగా మారడంతో అతనిటువైపు రావడమే లేదు తెగిన గాలి పటలా ఆయాడు చిత్రను ఆయుధంగా గ్రహించి తనలో వున్న సత్యం మీద ఎన్ని దెబ్బలు కొట్టుకున్నాడో కాని అతనిలో చైతన్యమే కుండినై పోయింది. అంతర్యంలోని

విషాదం ఆతన్ని చలనంలేని రాయిలా మార్చేసింది. రెండు రోజులుగా ఎన్నాళ్ళ నుంచో పనిచేస్తోన్న ఆతని దగ్గర చనువుగా తిరిగే నౌకర్లు కూడా సజ్జన్ గడి తోకి వెళ్ళడానికి జంకుతున్నారు. తటపటా యిస్తున్నారు. వాళ్ళ యజమాని కోపగించుకున్నా వాళ్ళ సహించేవాళ్ళే, ఆతను వాళ్ళను ఆజ్ఞా విచారం మానే సాడు. అఖిరికి మత్తుకూడా సేవించడం లేదు. నిగరెట్టయినా తాగడంలేదు. చీ కాఫీలు కూడా మామూలుకన్నా ఎన్నో రెట్టు తక్కువ. బెల్లం కొట్టిన రాయిలా ఎప్పుడూ కూర్చుని వుంటాడు. అప్పుడప్పుడు పెదిమలు ఆడిస్తాడు. పెద్ద దీవానీటి కర్నల్ షాపుకు వెళ్ళి వృత్తాంతం అంతా సవిస్తారంగా మనవి జేసాడు. ప్రదర్శన హడావుడిలో తిరుగుతున్న కారణంగా కర్నల్ ని కంవడం కుదరలేదు. ఎలాగైతేనేం కర్నల్ కలిస్తే, "నేను తీరిగ్గా వచ్చి అన్ని చక్క దిద్దుతానులే" అంటూ ఆభయం ఇచ్చాడు.

"మరేం లేదను కోండి. వారి మేజా బర్ల డ్రాయరులో...." అంటూ ఆగి పోయాడు దీవాన్.

"మీరు ఆతని గదిని వేయి కళ్ళతో కనిపెట్టి వుండండి"

"అది సరే అనుకోండి ఆయినా..."

"మీరు నిశ్చింతగా వెళ్ళండి. అలా జరగ కూడదని నేను జోస్యం రెప్పలేక పోయినా సజ్జన్ స్వభావాన్ని నేను జాగా ఎరుగుదును. ఆతనటువంటి అఘాయిత్యానికి పాల్పడడు!"

కర్నల్ కారు పగలు పది గంటలకు సజ్జన్ ఇంటి దగ్గర వనకన్యను దిగబెట్టింది.

కన్య ఆతని గదిలో అడుగు పెట్టేసరికి నిగరెట్టు తాగుతోన్న సజ్జన్ కనిపించాడు. దగ్గరగా వేసిన తలుపులు తెరుచు కోగానే ఆతను కన్యను చూసి నిర్భాంత పోయాడు. సర్పిరెటు వెయిగానే దొంగ తనం చేస్తోన్న వ్యక్తి పట్టు బడిన వాడిలా ఆతను నిర్భాంత పోయాడు. గాభరాలో కాలుతున్న నిగరెట్టును అరచేతిలోకి ముడిచాడు. ఏదో పాపం చేసిన మనిషిలా తొందరలో ఆతని అరచేతికి

చురక అంటుకుంది. అప్పుడు కాని ఆతను ఈ రోకంలోకి రాలేదు. ఏమీ జరగనట్టుగా అతిమామూలుగా చిరునవ్వు నవ్వుతూ కన్య ఆతనివైపు చూస్తోంది. దగ్గిరగా వచ్చి తన కోటు ఆతని ఒక్కోవేస్తు. "ఆర్టిస్టుగారు ఏదో మూడో లో వున్నట్టున్నాడు" అని చమత్కారం వినిరింది. తన ఐదువేళ్ళూ ఎండిపోయిన ఆతని తలలో దూర్చి ఆతని కళ్ళల్లోకి చూస్తూ "చూడండి, ఇంక మీరు ఈ ఆర్టిస్టు మూడోకి స్వస్తి చెప్పాలి అటునండి వాటిని దరిదాపులకు రానివ్వను సుమా. నాగురించి మీరు కొన్ని ఒడిలెయ్యాలి మీ గురించి నేను కొన్ని ఒడిలేస్తాను. ఒప్పందం ఇవ్వమేనా?" అంది.

మొదట ఎంతో తడబడుతూ ఆమె కళ్ళల్లోకి చూడ గలిగాడు సజ్జన్. ఆ రెండుకళ్ళు అనే ధర్మా మీటరులో తన ఉష్ణత కొలుచు కున్నాడు. పూగిన రాదు లోన్న సజ్జన్ హృదయం కన్య కళ్ళలో తన స్థిరత్వాన్ని పరీక్షించు కుంటూవుంది అలాగే కన్య కళ్ళు కూడా భయం, పట్టుదలా, సరళత్వాన్ని నిండుకున్న సజ్జన్ చూపుల్లో రాము ఎంత వరకు నిలవ గలిగిందీ చూచుకో సాగాయి. కొంచెం దూరంగా జరిగిన కన్య అంది- "నవ్వు నమ్ము, ఈ నాలుగు రోజులూ పని మూలంగా రాలేక పోయాను. నువ్వు జ్ఞాపకంరాని క్షణం అంటూ లేదు. నీ మూడో నన్ను మొదలే పాకు తినిపించింది. తర్వాత ఈ ప్రదర్శన, సాంఘిక పోటీ మనస్తత్వం అనేది నాలో కొత్త ప్రాణం పోసింది. మేము ఇంతటి సంఘర్షణ ఒక ప్రయోజనం కోసం చెయ్యాలి వచ్చింది".

విషాదచ్ఛాయలు అలుముకున్న సజ్జన్ మనస్సులో కన్య తన మాటల ద్వారా అకస్మాత్తుగా సంవలనం రేపింది. కన్య మంచి మాషాడుగా వుంది. రెండు మూడు రోజుల నుంచి వుక్కిరి దిక్కిరై వేడెక్కి పోయిన ఆతని హృదయాన్ని ఆమె ఒక్కొక్క పలుకూ గులాబీపూల మీద నుంచి పీస్తోన్న ఒక్కొక్క గాలి తెరలా గుఱాఁస్తోంది. ఆమె ఏ సంఘటన గురించి చెబుతోందో దాని కథానాయకుల్లో సజ్జన్ కూడా ఒకడు ఏమీచేయలేని సజ్జన్ మనస్సుస్ఫూర్తి పొందసాగి వుండి కూడా తనకూ సజ్జన్కూ మధ్యవున్న ఇంకో తెరను ఎత్తి దగ్గిరకు వచ్చింది.

“ఇవ్వాల రెండు గంటలు విశ్రాంతి తీసుకోవడానికి వచ్చాను. ముందే దైవా ఫలితం చేయించు. గంటా గంటన్నర తర్వాత భోజనం చేసి వెళ్ళిపోతాను” అంది కన్య.

“కావంసింది తెప్పించుకో”

“అరోజు నుంచి నీ నౌకర్లకు అజ్జలు ఇవ్వ కూడదని శపథం చేసాను” సజ్జన్ లేచాడు. కింద వున్న స్విచ్ నొక్కాడు. కన్యవైపు చూస్తూ, “నేను అతని కొరకు-”

తలుపు తెరిచి నౌకర్ సంచికసింగ్ భుజాన తువ్వలు వేసుకుని వాళ్ళ ముందు హాజరయ్యాడు.

“రాకూర్. ఇవ్వాళ్ళి నుంచి ఇల్లు వీరిది. నాది కాదు— మరెవ్వరిదీ కాదు. అర్థం అయిందా?” ఈ మాటలు చెప్తోంటే సజ్జన్ కంఠరాలూ, వెన్ను పూసా అదిరాయి. దాగా నిషాలో వున్న వానిలా అతని శరీరం కదులుతోంది. సజ్జన్ నిగ్రహించు కున్నాడు. అయినా మైమరపులో అతని వేలు స్విచ్ మీదే వుండి పోయింది. ఐదుట అలాగంట మోగుతూనే వుంది. సంచికసింగు తెలిసివుండి కూడా ఏమీ చెయ్యలేని స్థితిలో వున్నాడు. కాని అతని చేష్టల్ని బట్టి కన్య దృష్టి సజ్జన్ చేతివైపు వెళ్ళి ఆమె పకపక నవ్వుతూ అంది— “గంటను కొంచెం కనికరించండి”,

అంతలో ఆరుగురు నౌకర్లు పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చారు అక్కడికి. సజ్జన్ తన పరద్యానానికి నవ్వు కున్నాడు. నౌకర్లకేమి చెయ్యాలో దోరపడలేదు. ఎలాగైతే వాళ్ళ యజమాని మళ్ళీ మామూలు షునిషి అయ్యాడనీ ఇప్పటికీ అసలైన అయింది కోడలు వచ్చిందని సంతోషించారు. నవ్వుతూ నౌకర్లతో సజ్జన్ అన్నాడు— “మీరు ఎలాగైతే వచ్చేసారు గనుక మీకు యీనాం ఇస్తాను, అందరికీ ఒక్క నెం అదనంగా శీతం. ఇకనుంచి వారి అజ్జపాటిస్తూ వుండండి”.

కామ్రేడ్ మనస్తత్వం కల కన్య మనస్సుకు ఇది సదృశేడు. అంతలో కన్యవై పు చూస్తూ సజ్జన్ అన్నాడు- "ఇప్పుడు ఆజ్ఞా పెంచండి"

జీవితంలో అలవాటు పడని వాతావరణంలో అలవాటు లేని పెత్తనం చలాయించడానికి కన్యకు నిగ్గు అడ్డం వచ్చింది. ఆమె చెంపలు ఎర్రబారాయి. "ఏమిటి తమాషాచేస్తున్నావ్. చెప్పు వాళ్ళకు" అని అంది.

అందరి ముందు మొండిగా తలవూపుతూ అన్నాడు సజ్జన్- "ఉహూ.. నువ్వే తెప్పు" అని. ఎంతో కష్టంతో నౌకర్లను చూస్తూ చూడకుండా కన్య చెప్పింది- "ఏదో ఒకటి ఫలహారం చెయ్యడానికి తీసుకురండి. రోజునం.... గంటన్నర తర్వాత".

"ఏమి 'మెనూ' చెప్పరాదు?"

కన్య దర్మసందేహంలో పడ్డది- "ఇవ్వాళ మీ యిష్టమొచ్చింది చేసి తీసుకురండి. నేనెక్కణ్ణుంచి ఒంటిగంటన్నరకు వెళ్ళిపోతానని జ్ఞాపకం వుంచు కోండి"

నౌకర్లంతా వెళ్ళిపోయారు. ఇద్దరూ పరస్పరం సరికొత్త చూపులతో చూచుకున్నారు. సజ్జన్ పూర్తిగా సంభాళించుకోలేదు. అయినా కన్యతో తన కున్న అనుబంధాన్ని ప్రకటించే, కొత్తజీవితంలో అడుగుపెడుతుంటే అతను మళ్ళీ కాలు నిలబెట్టుకుంటున్నారనిపించింది. చిత్రతోకలిసి అతను మొండిగా వ్యవహరించిన దానికి ప్రతిఫలంగా అతని అంతరంగిక చైతన్యం మీద జడతన్యం అనే మందమైన పొర వ్యాపించిపోయింది. అది యిప్పుడు తొంగిపోతోంది. మంచగద్దలా గద్దకట్టకపోయిన అతని మనస్సు కన్య మాటలనే సూర్యరశ్మి తగలేనరికి కదిగిపోతూ తృప్తిగావుంది, జాగ్రత్తగావుంది. రుగ్మతను పోగొట్టు కుని స్వస్థతను తిరిగి పొందుతోంది.

సాల్మిగ్రాం. లాలాజానకీశరణ్ లో సఖ్యత కలవడానికి కర్నూల్, సజ్జన్ లను ఆరోజు రాత్రికే విరిచాడు సేక్ రూవరత్న్. ఆ సందర్భంలో ఓ మంత్రిగారు కూడా వస్తే రావచ్చని తెలిసింది. ఈ సమావేశానికి వనకన్య రావడం అవసరం

అని ఆమె అభిప్రాయం తీసుకోవడం చాలా ముఖ్యమని కర్నూల్ పట్టపట్టాడు. సరే అనక తప్పిందిగాను సేక్ రూపరథన్కి.

పగలంతా సజ్జన్కి హుషారుగా గడిచింది. గతించిన నాలుగురోజుల తన అనుభవాలు సజ్జన్కి చెప్పింది కన్య. ఎగ్జిబిషన్కి రమ్మనమని తాను ఎవరెవరికి ఇళ్లకు వెళ్ళి ఆహ్వానించింది. వాళ్ల వాళ్ల యిళ్లలో ఆమె ఏమేమి చూసింది అన్నీ చెప్పింది. ప్రదర్శనలో స్త్రీల సంభాషణలూ, వాళ్ళ నడవడికా వాటి గురించి తనకు ఎలాంటి అనుభవాలు కలిగిందీ ఇవన్నీ ఆమె పూసగుచ్చినట్టు చెబుతోంటే సజ్జన్ తన్మయత్వంలో తాను చేసిన పాపానికి పశ్చాత్తాపం చెంద దానికి కూడా వ్యవధి దొరకలేదు. కన్య ఎంతో వుత్సాహంగా కనిపించింది. మాట్లాడుతోంటే ఆమె పారవశ్యం చెందుతోంది. ఏదో కలను పండించుకున్నట్టుగా వుంది. ఆతనిపై చెరగని ముద్రవేసింది కన్య. వెళ్ళేటప్పుడు ఆమె చేతి వేలి మీది రవ్వలు పొదిగిన వుంగరం ఎంతో అందంగా కనపడింది. కన్య వెళ్ళిపోయిన తర్వాత పగలంతా ఏదో పోగొట్టుకున్నాననితా న్నున్నాడు సజ్జన్. బాబారామ్మజీ గుర్తుకొచ్చాడు. ఆతని ఆశ్రమానికి ఓసారి వెళ్ళి చూసి వద్దామని నిశ్చయించుకున్నాడు.

అపరాహ్మం ఎంద గోమఠి ఒడ్డునై పాటుతోంది. బాబాగారి ఆశ్రమం తోని వీట్టివాళ్ళు పరుగులేస్తున్నారు. బాబాజీ ఎంతలో నింబిడి వాళ్ల పరుగు తీస్తోంటే చూస్తున్నాడు.

స్నానం రేవుదగ్గరకు చేసుకున్నాడు సజ్జన్. బాబాగారిని కలుసుకోవ దానికి ఆతను ఎంచుకోసం నిరీక్షిస్తున్నాడు. ఆయినా మనసు చిక్కపట్టుకుని ముందుకు వెళ్లాడు. బాబా సజ్జన్ని చూడగానే జోసినోటితో కిక్కిరింపంటూ నవ్వుతూ తన రెండు చేతులూ సాచాడు. బాబాకు నమస్కరిద్దామని ఒంగు తోంటే ఆతని భుజాలు పట్టుకుని లేచి గట్టిగా కొగలించుకుంటూ మిమ్మల్ని చూస్తే కోటి రూపాయల బాబానాదొరికినట్టుంది రామ్మజీ. మీరు చాలా జాగు చేసారు ఇక్కడికి రావడానికి అన్నాడు.

ఏచివాళ్లందరిచేత నియమానుసారంగా వ్యాయామం, దైవ ప్రార్థన చేయించి సర్వగంధి మూలికను తొలగించిన తర్వాత నిశ్చింతగా బాబా సజ్జన్ రగ్గరకొచ్చి మాటా మంటి మాట్లాడాడు బాలాసేపటి వరకు. పశ్చాత్తాపానికి పించినది ప్రపంచంలో మరేమీలేదు. ఇదోరకంగా అనుభవమే అయిందని ఎందుకు అనుకోకూడదు? ఇప్పుడా అనుభవం వల్ల లాభం పొందండి. ఎందుకు విచారించడం? గతించినదాన్ని మరిచిపోండి. గతించటోయే రేపు గురించి ఆలోచించండి" అని సంహా ఇచ్చాడు బాబారామ్జీ

బాబాదగ్గర శలవు తీసుకుంటూంటే "ఎవరి అభిప్రాయం ఎలావున్నా ఈ ప్రపంచం గురించి నాకొక నిశ్చితాభిప్రాయం వుంది రామ్జీ. నావరకు నేను జగత్మిథ్య అనుకొను. భగవంతుడు సత్యమైతే అతను సృష్టించిన ఈ చరాచర జగత్తు కూడా సత్యమే. అది సత్యమైనప్పుడు దాన్ని నిస్సంకోచంగా అనుభవించాలి. అసత్యం ఎక్కడున్నా సరే దానితో దృఢంగా పోట్లాడు" అంటూ బాబా ఆతనికి ప్రబోధం చేసాడు.

అలాగేనంటూ సజ్జన్ బాబాగారి పాదాలు స్పృశించాడు. అతని హస్తాన్ని తాగి తేలికపడింది. తన మనోవికారాల్ని బాబా ముందు వెళ్ళబోనీ పదిమంత్రం చేసుకున్నాడు. ఆతనికి పూరట కలిగింది. చిత్ర గురించి బాబా ఓ ఆమోఘ్యమైన సంహా ఇచ్చాడు- "ఎక్కడైనా మంచి వరుణ్ణి చూసి ఆమెకు వివాహం చేసెయ్యి. ఆమె ఏదైనా పని చెయ్యాలనుకుంటే ఆమె నాపనిలో ప్రవేశ పెట్టు. భరణానికి ఏదైనా ఇయ్యి. నిరుద్యోగిగా వుండతలచుకుంటే ఏమీ ఇవ్వొద్దు. పనికిమాలినవారి పట్ల జాలియాపడం మానవత్వం అనిపించుకోడు".

సాయంత్రం సజ్జన్ పెద్దమ్మ మేడకు వెళ్లాడు. మేడలో మహిళం మేలా జరుగుతోన్న కారణంగా వర్మ ఇంటిగుమ్మంలోనే కర్చి చేసుకుని కర్నూర్ కూర్చుంటున్నాడు. సజ్జన్ కూడా ఆక్కడే కూర్చుండిపోయాడు, సందండా అడవాళ్ళతోనూ గోంజేస్తోన్న కుర్రకారుతోనూ నిండిపోయింది. మేలా బాల విజయవంతంగా నడుస్తోందని సజ్జన్కి చెప్పారు కర్నూర్. కార్యక్రమం యావత్తు కన్నే చక్కగా నిర్వహిస్తోంది. టుట్లుపని చేసిన బాలా దుప్పట్లు,

డిండ్లూ, గలిబులూ, రుమాళ్లూ ఎగ్జిబిషన్ లో చాలా అమ్మడుపోయాయి. ఆడ వాళ్ళు. డీ, కిక్సీ, కారంబజ్జీలు, శనక్కాయం దుకాణాలు పెట్టారు. కన్య యువ తులకు నాయికగా తయారైంది. ఎంగిలాకులు తీసి ఎప్పటికప్పుడు పారవేయ దానికోసం పదిమంది పిల్లలు ఎప్పుడూ సిద్ధంగా ఉంటారు. వాళ్ళ నేర్పు, ఓర్పు వల్లనే అంత చిన్న జాగాలో అంత పెద్ద మేలా ఏర్పాటు చేసినా పరి శుభ్రతకి కొరతలేకుండా కాపాడకలుగుతున్నారు. పిల్లల స్వర్గం, గానం, చిన్న చిన్న నాటక కార్యక్రమాలు దాగా సాగుతున్నాయి. అమ్మకం కూడా ప్రోత్సా హకరంగావుంది. ఇలాంటి ఎగ్జిబిషన్నే అమీనాబాద్ లో యేర్పాటు చేయబోతు న్నానని మాటల సందర్భంలో కర్నూర్ చెప్పాడు. గోదం మధ్య సరకకూపాల్లో నలిగిపోతూన్న ఏంట్లమంది స్త్రీలకు ఇలాంటి ప్రవర్తన ఎంతో సంతోషాన్ని పూరటనూ కలిగించింది. వాళ్లలో ఓ కొత్తపుత్సాహం వెల్లిపరిసింది. కర్నూర్ హాషాదుగా చెప్పుకపోతోంటే శ్రద్ధగా అంకిస్తున్నాడు సజ్జన్.

ఈ సందర్భంలోనే కన్యతో వివాహం చేసుకునే ప్రసక్తి కూడా తెచ్చాడు కర్నూర్. విశ్వనాథ్ కొత్త పండితులు గారిని సంప్రదించి ఈ సంవత్సరమే ఏదైనా మంచి ముహూర్తం చూసి కన్య వివాహం చేస్తానని కూడా చెప్పాడు.

ఎనిమిది గంటలకు మేడలో తెల్లారు కర్నూర్, సజ్జనూ. కన్య కనిపించింది. అందరి జీవితాలు గలిచిన ఒడుడుకుల్ని మరిచి కొత్త పుంతతోక్కాయి. రాత్రి సేత్ రూప్ రతన్ ఇంటికి కర్నూర్, సజ్జన్, సాల్విగాం, ఓ మంత్రిగారు వచ్చారు. ఈసారి ఎంక్షన్లో సేత్ రూప్ రతన్ నింబడలేదు. ఈ సంవత్సరం అమెరికా వెళ్ళి వ్యాపారాది వృద్ధికోసం కొన్ని కొత్త మిషన్లు లేవాలను కున్నాడు అందువల్ల తాను ఏ వ్యక్తికి సన్నిహితంగా కనబడదని కోలేడు.

"కర్నూర్ సాపాద్, మీరిలా చేస్తారని ఆశించలేక పోయాను" అన్నారు మంత్రిగారు.

"ఎంక్షన్లు ఇంకా నాలుగు రోజులే వున్నాయి. కనీసం అయిన వాళ్ళలో మొహమాటం కోసం అయినా - "అంటూ నమిలాడు సేత్ రూప్ రతన్.

“మా అంతట మేమేం ముక్కుగీరలేదు. కాని ఎవరైనా పూరిక నే మాతో గిల్లి కట్టా పెట్టుకుంటే మాత్రం-”

“మీరేగా ముందు గిల్లింది. విమానాల్లోని కరపత్రాలు విసిరేసింది ముందు మీరేగా!” అంటూ తైస్వార్ అక్కసు వెళ్ళబోతాడు.

“మేము అన్యాయానికి వ్యతిరేకంగా పోరాదాం”

“మేమంతా ఇక్కడ వున్నాంగా. నువ్వో, మహిపాలో, సజ్జన్-మీలో ఏ ఒక్కరూ పచ్చి ఫలానా సంగతి అని చెప్పితే అంతా నేను చక్కదీదే వాణ్ణి కాదా!” అంటూ సేల్ రూప్ రతన్ తన తటస్థవైఖరి ప్రదర్శించాడు.

“ఇవన్నీ పైపై మాటలండి. సాలిగ్రాం ఎంక్షన్లో గెలవడం కోసం ఓ త్రి ప్రాణాల్ని బలి తీసుకున్నారు”.

“అలాగా, రేపు ఈ మాట కూడా అంటావు” అంటూ ఏదో అసెడోయి మళ్ళీ తమాయించుకుని పలాశ్రి వున్న కాలుమీద చెయ్యినిమురుకుంటూ “అలా చేసినందువల్ల నాకు ఒరిగేది ఏమంది గనక! పోలీసులే-” అంటూ ఆగి పోయాడు సాలిగ్రాం.

“నాయకులు గారూ, ఈ రామాయణాల్ని నాకు నేర్పడానికి ప్రయత్నించకండి. ఈ దొంగ తిరుగుడు మాటల్ని నేను బాగా కాదివడపోసినవాణ్ణి రెండి” అన్నాడు కర్నర్.

‘సరే ఇప్పుడవన్నీ తప్పుకున్నందువల్లకలిసిపచ్చేదేమిలేదు. గతజం సేతు బంధనం అన్నాడు పెద్దలు. జరిగింది మర్చిపోవడం ఉభయంకూ శ్రేయస్కరం’ టీడిపులు కొరుక్కుని లింబోన్న మంత్రవిద్యల మధ్యపర్తిత్వం చేసారు. “మీరంతా ఒక్క విషయం గమనించాలి. కాంగ్రెసు సంస్థ మంచిదో చెడ్డదో కాని దేశంలోని ఏకైక జాతీయ రాజకీయ సంస్థ కాంగ్రెసు ఒక్కదే సుమా! ఇప్పుడు కాంగ్రెసు సంస్థకు హాని చేసామంటే దేశద్రోహం చేసినట్లే”.

“అలాగే నేనూ అంటానండి. శ్రీరై అమాయత్కాలు చెయ్యడం మానవత్వానికే గొడ్డలిపెట్టు” అంటూ కన్య కూడా మంత్రిగారి మీద ఓ విసురు విసిరింది.

“బహుశా మీరు కమ్యూనిస్టు పార్టీ--”

‘ప్రతి విషయాన్నీ పార్టీ దృక్పథంతో చూస్తున్నారు. నా ఒడిన ఏ పార్టీకి చెందిన వ్యక్తి కాదు. నా తండ్రిగారు కాంగ్రెసును ఎప్పుడూ సమర్థించి వుండలేదు. నా ఇంట్లో ‘ఇప్టా’ రిహార్సళ్ళు అయివుండకపోతే ఈ వ్యవహారంలో అసలు మీ కింత ఆసక్తి వుండేదికాదు--”

“సరే పోనీయ్, ఇప్పుడామాటలు ఎందుకు ?”

“ఎందుకవసరం లేదు. అన్నిటికీ మూలకారణం ఆదేగా ?”

“నువ్వు పక్కా కమ్యూనిస్టయ్యావు కర్నల్ !”

“ఆదేదో రిట్టలా మీరు మాట్లాడుతున్నారే” అంటూ సజ్జన్ సేథ్ రూప్ రతన్ ని ఖండించాడు.

“సరే చెప్పయ్యా” అంటూ మంత్రిగారు నవ్వుకూ - “మా సజ్జన్ అందరి చిత్రాలు గీస్తూ గీస్తూ ఎవరికో చిత్రం అయిపోయ్యాడని ఆనుకున్నాం” అంటూ చమత్కరించారు. మంత్రిగారి చమత్కారానికి సేథ్ రూప్ రతన్, సాల్ గ్రాం అక్కడచేరిన మిగతా వాళ్ళు మునిముసినవ్వులు నవ్వారు. ఆ నవ్వును కలుపుతూ మంత్రిగారు మరోమాట కన్యతో చెప్పారు. “వనకన్యగారూ, నేను మిమ్మల్ని మీ పార్టీ వారిని అభినందిస్తున్నాను. మా పాఠ స్నేహితుల్లో మీరు చీలిక తీసుకరాగలిగారు”.

వెంటనే అందుకుంది కన్య - “మీ మనుష్యుల్ని చీల్చడానికి మీరంతా ఆవకాశం ఇచ్చినందుకు మిమ్మల్నే అభినందించాలి. ఆయినా ఓ సత్కారాన్ని మీ ముందు దాచరలచుకోలేదు. నేను కమ్యూనిస్టు పార్టీ మెంబర్నీకాదు, వాళ్ళిమీ నన్నూ గూఢచారిణిగా మీ దగ్గరకు పంపనూ లేదు”. ఆ మాటలు అందోంటే కన్య ముఖం రోషంతో ఎర్రబారింది.

మంత్రిగారు కొంచెం గంభీరం అయ్యారు. మిగతా వాళ్ళంతా మంత్రి గారి ముఖం కేసి చూడసాగారు. కర్నూల్ నవ్వుతూ "ఇంకేమైనా వింటారా?" అని అడిగాడు.

"నేనెవరికీ వినిపించాలనీ, ఎవరినీ కించపరచడాంన్న ఉద్దేశంతో ఈ మాట అనలేదు" అంటూ "నాకు మాత్రం నిజంగా చెడ్డగా తోచింది" అని అంది కన్య.

కన్య మాటలకు వంతుపాడుతూ సజ్జన్ ఆమె వైపు చూస్తూ "ఇంకా మాటగా వినిపించు. మిసిస్టరుగారైతే ఏం? పాత స్నేహితుడేగా" అన్నాడు.

"అవ్వాహా" అంటూ మిసిస్టరు గారు సజ్జన్ మాటను సమర్థిస్తున్నట్టుగా విరగబడి నవ్వారు.

"చేతికి వచ్చిన ఈ అవకాశాన్ని తారవిడపడకుకోలేదు సేథ్ రూప్ తతన్. ఆతను కూడా ఉల్లాసంగా సకిలిస్తూ నాలుగు చెబుకులు విసిరారు - "వీరికి మాకు పరిచయం ఈనాటిదా! మహీపాల్ కూ నాకూ స్నేహం మొదలైనప్పటి నుంచి వీరితో మాకు పరిచయం".

మిసిస్టర్ గారి స్నేహితుణ్ణి తన కొడుక్కు కలుపుకోవడంలో లాలాజానకి శరణ్ కూడా తాగుచెయ్యలేదు. కాంగ్రెసుపార్టీ చరిత్రనే వల్లిస్తూ వారిపొగరలకు మరింత రంగుపూసాడు సాల్మిగ్రాం. మంత్రిగారు నవ్వుతూ, వెళ్ళడానికి లేచారు. వారిని సాగసంపదానికి మిగతా వారంతా కుర్చీల్లోంచి లేచారు. కుంటుతోన్న సాల్మిగ్రాం కూడలేది నిలబడు తోన్నట్టుగా శరీరాన్ని కుర్చీలోంచి లేచి మళ్ళీ కూలబడ్డాడు. సాల్మిగ్రాం వీపు తట్టి "ఇంక ఈ వ్యవహారం ఇంతటితో ముగిసిందే" అంటూ మంత్రిగారు కర్నూల్ వైపు తిరిగి "మీ మీనా బాబులో కూడా మా పార్టీ గురించి కొంతైనా ప్రచారం చేస్తే బావుంటుంది. ఇవ్వాళ సాయంత్రమే కొన్ని పోస్టర్లు నీ దగ్గరకు పంపించే యోర్నాటు చేస్తాను" అని అన్నారు.

"చూడండి. నేను సిద్ధాంతం గురించి మాట్లాడాను. కాని మీరు దాన్ని పార్టీ దృక్పథంతో తీసుకుని - "అంటూ అగిపొయింది కన్య.

“నువ్వు చెప్పినదానితో నేను ఏకీకరిస్తున్నాను, ఈ సాంస్కృతిక మేళాను పార్టీ ప్రధానానికి మంచిగా వుపయోగించ దానికి ఏలేదు” అంటూ మంత్రిగారు సజ్జన్ కన్యా ఇద్దరివైపు ఓసారి చూసి” మీరిద్దరూ ఒకరిలో వున్న లోటును మరి ఒకరు పూర్తి చేస్తోన్నట్లుగా కనపడు తున్నారు. మరి వివాహం ఎప్పుడు చేసు కుంటున్నారు?” అని ప్రశ్నించారు.

మంత్రిగారి పళ్ళవిని సేక్ రూప్ రతన్, లాలా జానకిశరణ్ ఇద్దరూ నవ్వారు. మంత్రిగారేదో చలోక్తి వినిరినట్టుగా వాళ్ళ భావించి నట్టుంది. వాళ్ళ నవ్వుగానే తన చలోక్తిలోని అర్థం మంత్రిగారి స్ఫురణకూర్చ వచ్చింది. ఆయన ఓ చిరునవ్వు నవ్వారు.

“ఎంతో ఆంశ్యం లేదులేండి. దాం త్వరలోనే నగీవచండ్ రగ్గర మండి తమకు ఆహ్వాన పత్రిక రాబోతోంది” అన్నాడు కర్నూల్.

“శుభం. మీ ఇద్దరినీ అభినందిస్తున్నాను” అంటూ మంత్రిగారు సజ్జన్తో కరస్పర్శచేసి వెళ్ళి పోయారు. ఇన్నిరోజుల నుంచి వాతావరణంలో వ్యాపించి వున్న ఉద్రిక్తత ఒక్క రాత్రిలో సడలి పోయింది.

34

వర్మ యిండి ముందు గుమ్మానికి దగ్గరిగా ఓ పెద్ద బెంబీ, రెండు కుర్చీల మీద వర్మ, శంకర్ లాల్, సజ్జన్, కర్నూల్, మహీపాల్ కూర్చుని వున్నారు. ఇవ్వాళ ఉదయమే స్వగ్రామం నుంచి తిరిగి వచ్చారు మహీపాల్. వర్మకు మగపిల్లవాడు వుట్టిన సందర్భంలో ఇవ్వాళ అగవరోజు పూజకు సజ్జన్ మిత్రునిగా వచ్చారు మహీపాల్. పూజా తిరింగం ఆయన తర్వాత అందరూ భోజనం చేసారు. మహివాళ్ళ చోటనాలు ఆయ్యాయి. ఆదహాళ్ళ పంక్తి కూర్చుంది. లోపల భోజన మీది ఎవరో పాడుతున్నారు వాళ్ళు పాడే జానపద గీతాల్ని దిండుమీద మోచెయి అన్ని అజంతా రేడియో ఇంజనీరింగ్ వర్క్సు

తెటర్ ప్యాడ్ మీద నెమ్మదిగా రాస్తున్నాడు మహిపాల్. అది చూసి నవ్వుతూ అన్నాడు కర్నల్ - "ఓరేయ్ నాన్నా, నీవు సాహిత్యం రాయడం మానేసి పాట రాస్తూ వుండరా. బాగా గిరాకై నా వుంటుంది". మహిపాల్ జవాబు ఇవ్వకుండా తన పని తాను చేసుకుంటున్నాడు. సజ్జన్ కూడా కర్నల్ వైపు చూస్తూ తమషాగా అన్నాడు - "చూడు కర్నల్, నువ్వన్న దానికి బదులు కూడా ఇవ్వకుండా ఎలా వున్నాడో!"

"ఏమని బదులు ఇస్తాడు? వాడి అంవాటు అంతే. ఆరోజు చూడరాదూ, రూపాయిన్నర కర్చులేసి తెలిగ్రాం కొట్టాం. వీళ్ళందరినీ చూసి హడలి పోయాను. ఏమైనా కరపత్రాలు గట్టా రాయాల్సివస్తే మహిపాల్ వస్తే బావుంటుందని తెలిగ్రాం ఇస్తే మహా ప్రభువులు సమాధానం కూడా రాయలేదు.

"ఆరేపోరా, పుట్టింట్లో మృష్టాన్నం తిని కూర్చుంటోంటే ఆ వన్నీ ఓదులుకుని నీ కరపత్రాలు రాయడానికి వస్తాననుకున్నావా?"

"మరి ఇప్పుడెదుకు దయచేసినట్టో?"

"పెద్దమ్మ విందు భోజనం చెయ్యడానికి"

"పెద్దమ్మ నీకేమైనా కుంకంపెట్టి విరిచిందట్రా! నేనేదో తమాషాగా అంటే పడగెత్తుకుంటూ వచ్చావు".

"ఆరే ఏచ్చోడా, బ్రాహ్మణులు ఎవరైనా విలుస్తేనే వచ్చేది... అహ! పాట ఎంత బావుంది! అద్భుతంగా వుంది!"

అంతలో తోపది నుంచి మరో జానపద గేయం అక్కడ కూర్చున్న వాళ్ళందరి మనస్సుల్ని ఆ కట్టుకుంది.

ఆచరణం రాసుకుంటూ అపుకోలేక 'వహ్వ వహ్వ' అంటూ పెద్దగా అరిచాడు మహిపాల్. మహిపాల్ హుషారుకు నవ్వుతూ కోపాన్ని నటిస్తూ కర్నల్ "ఆ! దానిబావుంది లేవయ్యా, ఇక బడాయికోరుతనాన్ని కాస్త తగ్గించి, పనిలేని మంగలి పిల్లి తం..." అంటూ మహిపాల్ చేతిలోంచి కాగితం లాక్కో-

సాగాడు. "అరే, ఏం చేస్తావేంటిరా. దాంతో నాకు పనుంది" గా భరగా అన్నాడు మహిపాల్.

వెంటనే సజ్జన్ అందుకున్నాడు- "నవ్వేమైనా అను. పెద్దమ్మ వుంది చూసావా. చాలా వింతకేకకరమకే!"

"ఆమె గురించి అడగనేవద్దు. ఈ పిల్లాడు పుట్టినప్పటి నుంచి మమ్మల్ని చేధించుకుంటోందనుకోండి. ఆమె చేసిన మేలు కక్కలేకండానూ మింగలేకుండానూ వున్నాము" అన్నాడు వర్మ.

"ఏం ఎందుకు? ఏం జరిగిందేమిటి?" అంటూ ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు కర్నూర్. దానికి నవ్వుతూ వర్మ చెప్పాడు- "ప్రతిరోజూ మేం కలం చేసేళ్ళం అనీ, మతం లేనోళ్ళం అనీ ఏమేమో అంటుంది. మమ్మల్ని ఆమె నీడలుగా భారా చేసిందనుకోండి. పిల్లావంటే ఆమెకు పంచప్రాణాలు. వాడి పోషణ, పెంపకం అప్పటికీ పూర్తి బాధ్యత ఆమె స్వీకరించింది. రకరకాల పాఠాలు, విండివంటల్లో, బాదంపప్పు, నెయ్యిలో ముంచెల్లోస్తోంది మా అప్పటి. పిల్లాడికి బాగా పాలు :స్తాయని నోట్లో ఉక్కిరిస్తుంది."

వర్మ మాటలకు అందరూ నవ్వుసాగాడు. రోపల నుంచి ఇంతలో ఎవరో పురిటిస్నానం పాట అందుకున్నారు.

పెద్దమ్మ మేడంతా ఇవ్వాళ కళకళలాడిపోతోంది జనంతో. తార అద్దె కున్న భాగంలోని వండింట్లో గాడిపొయ్యి తవ్వారు. హల్వా తయార చేస్తున్నారు వంటవాళ్ళు. రెండో నడవాలో ఉంగు ఖంగుమని డోలు మోగుతోంది. పెద్దమ్మ ఇంట్లో ఆడవాళ్ళు ఒకటే సందడి. గోకులద్వారా ధర్మకర్త, పూజారి కూడా వచ్చి కబుర్లు చెప్పుకుంటూ ఊర్చున్నారు. కొంతమంది ఆడవాళ్ళు పళ్లాల్లో తిను బండారాలు తీసుకునే వై అంతస్తులోని గదిలోకి వెళుతూ వస్తున్నారు. బ్రాహ్మణుల సంతర్పణకు, నజ్జన మండలికి భోజనానికి ఆహ్వానం వెళ్ళింది. పెద్దమ్మ మొత్తం సూట ఒక్క- బ్రాహ్మణులకు భోజనం చేయించింది. చుట్ట పక్కలూ, పొరుగింటి వాళ్ళూ, చుట్టుపక్కలవారందరినీ భోజనాలకు

పరిచింది. తన సవరి ఇంటికి కూడా బోజనానికి ఆహ్వానం పంపింది ఇప్పుడు అదవాళ్ళ పంక్తిబోజనానికి కూర్చుంది. ఎటుచూసినా పెద్దమ్మ "చటి బోజనం" గురించే చర్చించుకుంటున్నారు. ఆమె మనస్సులో అకస్మాత్తుగా వచ్చిన ఈ ఈ మార్పుకు అందరూ ఆశ్చర్యపడుతున్నారు. నందో అయితే ఖుషిపోయింది. ఓ. మూం ఒదిగి కూలబడింది. ప్రక్కనే పనిచేసుకుంటోన్న అదవాళ్ళతో పెద్దమ్మ మీద దాడిలు చెబుతోంది.

చిన్నకోడలు సహావ్, కన్యా తార ఇంట్లో కూర్చుని మాట్లాడుతున్నారు. తారతో ఇంత తీరిగ్గా కూర్చుని మాట్లాడేందుకు మొదటి సారి అవకాశం లభించిందికన్యకు. చిన్నకోడల్ని ఆయితే ఆమె ఇదే ప్రథమంగా చూడం. పెద్దకోడలే ఈ సందర్భంలో ఇక్కడ వుంటే ఎంత ఆనందించేదో! పెద్దామె పురాణం ఇవ్వాలే తెలిసింది. కన్యకు. తన భర్త శంకర్ లాల్ పెద్దామెను చూద్దానికి ఇవ్వాలే విరహే ఇంటికి వెళ్లాడని చెప్పింది చిన్నకోడలు. 'ఆమె దాం విదారంగా వుండటం. విరహే ఇంటికి రెండు నిమిషాలకన్న ఎక్కువసేపు ఆమెతో మాట్లాడనివ్వలేదట. ఇంతకుముందు మనమంతా స్నేహితులం అని కోడలుకోని ఇప్పుడేమో అరణ్ణి చూడగానే మొహం చిల్లింపుతున్నాడట. ఇకముందు ఆమెను చూద్దానికి రావద్దని హెచ్చరిక కూడా చేసాడట. విరహే ఇంటి వారావరణం దాలా నరకప్రాయంగా వుందని శంకర్ లాల్ చెప్పాడట, అతనికి ఒకటే గది. పెద్దదే కాని కూలిపోయేలా వుండటం. ఆ గదికి మధ్య ఓ చినిగిన తెరకట్టి రెండుగా చేసారట. శంకర్ లాల్ అతని యింటికి వెళ్లినప్పుడు ఇద్దరిముగ్గురు బుచ్చాగళ్లతో కూర్చుని కఠిన తాగుదూ మురికి కూరలు వాగుతున్నాడట. ఆమె కథంతా విని షోభపడింది. కన్య. నేటి సాంఘిక వ్యవస్థలో స్త్రీగా పుట్టడం కాపం, పెద్దకోడలు జీవితం చివరికి ఎలా అంతం అయ్యేది ఆమె కళ్లు స్పష్టంగా చూస్తున్నాయి. కళ్లి కళ్లి, కృషించి, ఎండి, కరడు గట్టి ఆమె జీవితం భూమి అనే ఈ పూతోటలో ఎప్పుడో రాలిపోతుంది. తన చనిపోయిన పదినిగారు జ్ఞాపకం వచ్చి పెద్దామెనున్న పరిస్థితిని పోల్చుకుంటూ విషాదంలో మునిగిపోయింది కన్య. సర్వసాధారణంగా స్త్రీ, పురుషుడూ పరస్పరం గౌరవించుకోరు. అర్థికంగా అడవి మగాడిపే

అధారపడివుంది. ఆమెకు స్వతంత్రమైన వ్యక్తిత్వం అంటూ ప్రత్యేకంగాలేదు. ఈ దేశంలోని శ్రీ సమాజం దుఃఖం అనే ఈ కొండను పోలిన కాలం నుంచి మోస్తూవుంది. సీత తప్పించుకోలేకపోయింది, ద్రౌపది తప్పించుకోలేకపోయింది.

ముగ్గురు నలుగురు శ్రీలు డోలుమీద తన్మయత్వంతో పాడుతున్నారు. కాని వాళ్ళ కంఠాంకు పొంతన కుదరడంలేదు. ఎదుటి నాలుగు పళ్ల వూడిపోయి మిగిలిన పళ్లన్నీ కాసు నమిలి నమిలి గారపట్టి అరిగిపోగా వాటి మధ్య నుంచి వస్తోన్న స్వరం తొస్తుబోయి సన్నాయికి పక్కన బాకాపూడుతున్నట్లుగా పాడు తున్నారు. ఏదై అయిదేండ్ల పోయింది వున్న సురీరీ, రంగీరీ, కల్లోకల్లో, సుందర్ అయితే స్వరాలాపన మీద స్వరాలాపన చేస్తోంది ఎసుగూ విరామం లేకుండా. ఇవాళ రెండు చుక్కలు ఎక్కువపట్టించినట్లుంది కాబోలు వరంబీ కన్న నాలుగు ఆకులు ఎక్కువగానే లాగిలాగి పాడుతోంది. ఇప్పుడు పేరంతా వర్చరీదే. వర్చరీ శనగలు వేయించుకునే ఓ డబ్బుగం ఆసామీ ఏడవసారి వివాహం చేసుకొన్న బజారు చేళ్ళ. మొగట్టి ఎప్పుడూ నెత్తిమీద మొట్టుతుంది. పట్టవగలే దాని రంకుమగళ్ళు విచ్చంవిడిగా వస్తారు పోతారు. దాని వళ్లంతా సొమ్మలే పాలన్నా ఢోంక్ వాయింబడమన్నా చెవి కోసుకుంటుంది. పెద్ద పెద్ద వాళ్ళ ఇళ్లలో పాడుతుంటుంది. అందుకే పాతకాలం సుందర్ కి అది అంటే తగని తుర్కీ. ఇక మంజీరా వాయింబేది కిసన్ సింగ్ గాడి పెల్లాం. దాని బుగ్గలు అంజీరా కాయలకన్నా పెద్దగా ఉబ్బుగా వుండి పక్కంకు వేలాడుతూవుంటాయి. ఓ పెద్ద అరుగులా కూర్చుండి. సుందర్, వర్చరీలు పోటీపడి పాడుతోంటే మునీ మునీ నవ్వులు నవ్వుతోంది. కిషన్ సింగ్ గాడి వెళ్ళాం, నారదమహర్షిలా తంపులు పెట్టడంలో ఆందెవేసిన చెయ్యి ఆమెదని ఆ వాదంతా తెలుసు. అంద రీసీ పోట్లాడిస్తుంది కాని మనస్తత్తులు విరగ్గొట్టదు. ముప్పై నంబై సంవత్సరాల నుంచి ఇక్కడే వుంటావుంది. బహుశా అప్పటి నుంచీ ఆమె విడవరాలు కూడాను. ఎవరో పేరూ ప్రతిష్ఠపున్న పండితులగారితో ఆమెకు బాదరాయణ సంబాధం వుందని ఆనోటా ఆనోటా వింటిడి. వడమటి శ్రీయ్యలూ, అగర్వా లాం ఇళ్లలోని ఆగారాలూ, రివాజులూ అన్నీ దానికి కంఠతా. దిగదుడుపూ, మందు మాకూ పెట్టడం, మంత్రాల వేయడం దానికి బాగా వచ్చు. ఎక్కడికి

వెళ్ళినా ఆమెకు ఆదరణవుంది. ఎవరికైనా సలహా ఇవ్వడంలో ఎంతో నిజాయితీ. ఎంతో మధురభాషిత. పెద్ద పెద్ద వాళ్ళతో కూడా చలోక్తలు మూట్టడంలో ఎంతో చురుకైనది. గోకుల్ ద్వారాలో పనిచేసే పూజారికూడా అక్కడే కూర్చున్నాడు. పొడవుపాటి గడ్డాన్ని, వుచ్చినచ్చిన కండరాల్ని నిమురుకుంటూ వాళ్ళ పాడుతున్న టీరు చూసి వుండబట్టలేక పొయ్యాడు. అమ్మలక్కల్లా చేతులు సాచి యిద్దరు గాయకమణుల్ని విమర్శించాడు- "దావండి మందల్లారా, మీకు పాడడమే చాతకాదు. నేనూ కుర్రతనంలో పాదాను, రాసమందలిలో శ్రీకృష్ణుడి వేషం వేసేవాణ్ణి".

"అయితే మరి ఈ వేషం వేసుకుని మామందుకెలా తయారయ్యావ్? పది తారం గడ్డం వుంచుకుని నా పాటలో తప్పులు పడుతున్నావా?" వర్చలీ కోపంగా పంపిణీ కంఠంతో టిక్షణంగా అంది.

వర్చలీ యౌవనాన్ని చూసి కరిగిపోయేరకం కాదు పూజారి. మళ్ళీ చెయ్యి రాపి అన్నాడు- "వెధవముందలో తప్పులు వెతకరాదా ఏం? నీది కంఠమూ, రైలు కూతలావుండేను."

ఆ మాటలకు పక్కన వున్న శ్రీ సమాజం ఫక్కున నవ్వింది. దాంతో వర్చలీకి వేడి అందుకుంది. కిసన్ సింగు పెళ్లాం ఇదే సందు దొరికిందని తోటి గాయకిమణుల మీద విసుర్లు విసరుతూ "అంత దౌర్జన్యం చెయ్యకండి. ఆమెను కోరి విలిపించుకునే వాళ్ళకు మళ్ళీ తెలిసిపోయిందంటే-" అంది పూజారితో.

"ఇదంటే నాకు భయంలేదు. దీని భక్తులంటే అంతకన్నా లేదు. దీనికి మంచి పాటలూరావు. పాడేవిదానమూ తెలియదు" అన్నాడు.

"దాగుంది మీ వరస. ప్రపంచం అలా వర్చలీ గాయక శిలామణి అని కోరై కూస్తోంటే. ఈమెకు పాడడమే చేతకాదని పూజారి అంటున్నారే" అంటూ కిసన్ సింగు పెళ్లాం ఆర్థగర్భంగా వ్యాఖ్యానించింది.

వర్చలీని విమర్శిస్తోంటే సుందర్ లకు మహదానందంగా వుంది. 'ఈ పూజారి గోకుండ్వారాలో పాడగా విన్నాను, కంఠం బావుంటుంది' అంది సుందర్.

“అరే, అక్కడయితే పుత్ర భజనగా పాడేది. ఆ థోంక్ ఇలా ఇప్పుడు” అంటూ థోంక్ లా పున్న తన కండ్లల్ని పూపుకుంటూ పూజారి లేచాడు. షర్పరీ చేరితొంచి థోంక్ లాక్కుని కళ్ళుమిటకరిస్తూ ‘ఇలానేనా థోంక్ పట్టుకుని వాయించేది. పాటపాడేతీరు ఇదా సుందర్, పద, ఏదీ ఆ చరణం ప్రారంభించు’ అన్నాడు.

పూజారి చెయ్యి నిజంగా కళాకౌశలాన్ని పుణికిపుచ్చుకుందే, థోంక్ కొట్టాడు. ఏమాత్రం మార్గశం లేకుండా సుందర్ కళం ఎత్తింది పాట పాడడానికి. పూజారికి ఎలాపాదాలి ఆ నొక్కులన్నీ కొద్దో గొప్పతెలుసు. పనికిరాని స్వరవిస్తరణలు చేసి సరసను రంజింప చెయ్యాలని ఆగోహణ అవరోహణ క్రమంలో రాగా రాపనచేసి సాహిత్యాన్ని అందుకుని సాగదీయడం మొదలు పెట్టాడు.

ప్రపంచంలో పుట్టాం సుఖదుఃఖాలు పంచుకోవడానికి
నాలో కోరిక కల్గును తోటల్లో ఏకాదు చేయానికి
ఓనా ప్రియుడా ! నన్ను ఏకారుకు తీసుక వెళ్ళు
నాలో కోరిక తెరువుం ఏకారు చెయ్యాలని
ఓనా ప్రియుడా ! నన్ను గుడ్డలు పుతకడానికి తీసుకెళ్ళు.

ఐయట కూర్చున్న మహిపాల్ అస్పృహవికంగా ఒక్కసారి పెద్దగా అట్టహాసం చేసాడు ఆ నవ్వుకు గదిలోని వాళ్ళంతా విస్తుపోయారు. శంకర్ లాల్ వర్మ కోరికపై సజ్జన్ తన మధుబ్బందావనం యాత్రా విశేషాలు వాళ్ళకు చెబుతున్నాడు. అలాంటి సందర్భంలో అనారోగితంగా మహిపాల్ నవ్వడం అర్థంలేనట్టుగా తోచింది.

“మళ్ళీ ఏ గొంగళి పురుగు దూరిందోయ్” అంటూ గట్టిగా అన్నాడు కర్నూర్. సజ్జన్ రసవత్తరంగా యాత్రానుభవాల్ని వర్ణిస్తోంటే తాను కూడా తీనపై వింటున్నాడు. అరికాలిమీర చెయ్యి నిమురుతూ మహిపాల్ కర్నూర్ ఎత్తిపొడుపుని పట్టించుకోకుండా తన వూహ కల్పనను ఐయటపెట్టాడు. “ఈ

పదం నిజంగా ఏ గృహిణి రానివుండాలి. గాలి వెలుతురూ లేని చీకటి కొట్టుల్లో ఇంటి పనుల్లో సతమతమౌతూ టీవీలానందాన్ని చవిచూడటానికి నోచుకోని ఏ నాయికో చెరువులకు వికారలకు తీసుకెళ్లమని మగట్టి కోరుతోంది. పాపం హాసీమూన్ లో కూడా గుడ్లబు వుతుక్కోడంలాంటి ఇంటిపనులే జ్ఞాపకం వస్తున్నాయి, ఆమెగారికి. మన సమాజంలో ఆడతాని హృదయం విప్పి విరబోసుకునేది ఇటువంటి జానపద గీతాల్లోనే కదా!”

“కొంచెం ఇలా వస్తాయా” అంటూ వనకన్య తలపుదగ్గర నిలబడింది. ఎవలా విలుస్తూందన్నట్లు అందరి కళ్ళూ తలుపువైపుగా తిరిగాయి. సజ్జన్ ముఖంలో కొత్త వెలుగు వచ్చింది. వెంటనే లేచి వెళ్ళాడు.

“ఏం చిన్నో మామూలు ముద్దేందా?” అని నవ్వుతూ అడిగాడు కర్నూర్

“అప్పుడే ఎక్కడ అన్నగారు, సాయంత్రం కదా పూజ జరిగేది” అంటూ సజ్జన్ తో మెల్లిగా, “ఏళ్ల చందివాడికి ఏదైనా వివాహమతి ఇవ్వాలి వుంటుంది. మేనల్ల అయ్యానుగా”.

“ఇవ్వాలే యివ్వాలా?”

“ఇవ్వాలే కావాలి మరి. నాకివ్వడానికి లార ఖరీదైన : ఎనారన పట్ట చీర తీసుకుంది”

“ఏం కర్నూర్, వివాహానికి ముందే భార్య భర్తలు ఇలా గుప్తచర్యగా మాట్లాడుకోవద్దా” అంటూ మహిపాల్ ఓ చెణుకు విసిరేసరికి అందరూ పక్షున నవ్వారు. కన్య ముఖం సిగ్గుతో గులాబీరంగైంది. సజ్జన్ నవ్వుతూ సమాధానం చెప్పాడు- “భార్య భర్తలు ఏకమైపోతే పొరోహితులవారేంలేస్తారు!”

ముంగిలి అలా మరోసారి నవ్వుతో ప్రతిధ్వనించింది కాబోయే భర్తతో సాధికారంగా ఇప్పుడు మాట్లాడగలుగుతున్నానన్న పారవశ్యంలో కన్య సజ్జన్-వైపు సగర్వంగా చూసింది. భర్త పాత్రను పోషిస్తూ సజ్జన్ కాబోయే అర్థాంగితో వ్యవహారం చర్చిస్తున్నానన్న అనుభూతి అతనికి కొత్త స్ఫూర్తిని తెచ్చింది అమాయకత్వం కూడా ఒక్కొక్కప్పుడు చూడమచ్చటగా వుంటుంది.

భర్తగారిని పురమాయించడానికి వచ్చి కూడా సంకోచాన్ని కన్య పూరిగా విదనాదలేకపోయింది. పిల్లవాడికోసం ఓ తులం బంగారం గొలుసు, మువ్వదా తెచ్చింది. శంకరబాబ్ భార్య సరూప్. సరూప్, తార మాట్లాడుతో మర్య మర్య "మా వారు....మా ఆయన" అంటూ ప్రయోగిస్తుంటే ఆమెలో తనకు కాబోయే భర్తను కూడా అలాంటి సంబోధనలు చేస్తూ పురమాయద్దా మన్న ఉత్సాహాన్ని రేకెత్తించి తలుపుదాకా తీసుకొచ్చింది. తీసా ఇక్కడికి వచ్చిన తర్వాత వాళ్ళు తెచ్చిన దానికన్న విలువైన వస్తువు మనం తేజాల్ని వుంటుంది అని చెప్పడానికి సిగ్గు సంకోచం ఆర్థం వస్తున్నాయి. కన్య ఇప్పుడు ఓ లక్షాధికారికి బాధ్యత. ఈ విషయాన్ని ప్రపంచం అంతా చాలాడు సజ్జన్. సజ్జన్ తను ఎలాగైనా ముక్కుకు తాదేసి కట్టివేయాలని నిశ్చయించుకుంది. మధ్యతరగతి కుటుంబంలో వుద్ది అదే బాతావరణంలో పెరిగిన అభ్యుదయ బాబాయి కలిగివున్న వనకన్య కొంగ్రాత్తు పుల్లాసంతో ముందాతనాన్ని ప్రద ర్శించడంతో పోటీపడాలన్న పుల్లాసంతో ఉరకలు వేస్తోంది. మనసులోని మాట మనసులోనే దాచుకోలేకపోతోంది. చెప్పనూలేకపోతోంది. సజ్జన్ ఏమి తెమ్మంటావని అడిగి అడగడంతో అనుభవలేమితో తడబడుతూ "ఏమి చెప్ప మంటావ్. కాళ్ళేమో నా కోసం ఖరీదైన చీర తీసుకొచ్చారాయె సరూప్ మో బంగారం మువ్వలపట్టెడ తెచ్చిందాయె నువ్వే యోచించు. నీకూ తోచకపోతే అన్నగారున్నారూ, వారిని సంప్రదించండి" అని పాతం వప్పచెప్పినట్లు వప్పచెప్పేసి అక్కణ్ణుంచి తుర్రుమంది.

ఇంట్లో ధోంక్ మోగుతూవుంది. కన్యకు జీవిత భాగస్వామి కాబోతోన్న సందర్భంలో లౌకన్యవహారాన్ని తెలుసుకుంటున్నాడు సజ్జన్. కన్య, సజ్జన్ ఇందాక పరస్పరం సంప్రదించుకుంటూంటే "చతి" అంటే ఏమిటని వర్మ మహిపాతని అడిగాడు. దానికి సమాధానం చెబుతూ మహిపాత్ "నేనీ విషయంపై ఎక్కువ శ్రద్ధగా ఆలోచించలేదండి. సంతానం వుట్టిన ఆరో రోజుకు, పన్నెండవరోజుకు ప్రార్థనాన్యం వుంది. తాంత్రిక మార్గీయాల ప్రభావం లేక ఇటువంటి ఆధారం ఏర్పడిందని నా అభిప్రాయం. హిందువుల సమ్మతం ప్రకారం ఆరో రోజు షష్టిదేవిని పూజిస్తారు. మన ధర్మశాస్త్రంలో మొత్తం

పదహారు మాతృకలు వున్నాయి. వట్టివాటిలో ఒక మాతృక అనుకోండి".... అంటూ తనకు తెలిసినది ఏకరువు పెడుతున్నాడు.

ఏమి లేవాలా అవి ఆలోచిస్తున్నాడు సజ్జన్. పరిస్థితుల ప్రభావం వల్ల వర్మలాంటి మధ్యతరహా కుటుంబీకునితో బాంధవ్యం నెరపాల్సివచ్చింది. ఆతని మనసుకు ఇది అంతబాగాలేదు. ఎదురుగా మర్యాదగా మాట్లాడడం, శిష్టత కోసం ఓహో అంటే ఓహో అనడం వేరు. లోతుకు వెళ్ళి చుట్టరికాన్ని కలుపుకోవడం వేరు. శ్రీమంతుని భార్య ఆనుకుని వాళ్ళు కన్య కోసం కీమతైన చీరె తెచ్చారు. కన్య ఇచ్చే బహుమతి కూడా ఆమెకు కాబోయే భర్త దర్జాకు తగినట్టుగా వుండాలి మరి అంత ఎక్కువ కీమతైనదిగా వుండకూడదు. అలా ఓ సారి ఇద్దరమంటే ఎప్పటికీ ఈ ముఖాలు నోరు తెరుచుకుని చూస్తుంటాయి.

మహిపాల్ చెప్పుకుంటూ పోతున్నాడు- "ఆరో రోజునే బిడ్డ ప్రారబ్ధం నిర్ణయిస్తాడంటారు సృష్టికర్త. ఆరోజునే బ్రహ్మ ఆగర్భ శ్రీమంతునిగానో పుట్టు రరిద్రుడిగానో అతని నొసట ఖర్మరాసేస్తాడు. ఒకడు పరమ సాత్వికతైతే మరొకడు చిత్తశుద్ధి 'దొక్కశుద్ధి'లేసివాడవుతాడు. ఒక్కొక్కడు సాత్విక సంస్కారాలు వుండి కూడా ఖర్మ కాళ్ళ కింద నలిగి దుర్మార్గుడిగా మారతాడు.

"తర్వాత"

"నిజం తంజారను ఎవరూ మార్చలేరుకదా!" అన్నాడు కర్నూల్.

"నువ్వు ప్రార్థనాన్ని అంగీకరిస్తావా మహిపాల్?"

"అంగీకరించకపోయినా ఖండించను"

"మరి అటువంటప్పుడు ఈ ధనికులు, వేదలు, ఈ విజ్ఞానం - అజ్ఞానం మొదలైన తారతమ్యాలు-"

"ఏటన్నిటికీ కారకులు జమిందార్లు, పెట్టుబడిదారి వర్గం అని అంటున్నాననా నీ వుద్దేశం"

"అవును"

“సజ్జన్, కొత్తచైతన్యం అనేది అనుభవంలోగాని రాదు. అనుభవాన్ని నిర్దిష్టచేసుకోవాలంటే వ్యక్తిగానీ, వ్యక్తులు కలిసిన పూర్తి సమాజంకానీ ఏమేం చేస్తోందో, సహిస్తుందో అదే వాళ్ల ఖర్మ - అదేవారి వాటాకొచ్చిన సాంఘిక బాధ్యత....” చెపుతున్న మహిపాల్ కంఠం గంభీరమైంది. తన అభిప్రాయాన్ని మరింత స్పష్టంచేస్తూ మహిపాల్ - “ఆ జన్మలో చేసింది ఈ జన్మలో అనుభవిస్తున్నాను. ఈ జన్మలో చేస్తోంది, చేసింది.... దాని ఫలితం ఈ జన్మలోనో వచ్చే జన్మలోనో అనుభవించాలి. నేను దాని ప్రభావం నుంచి తప్పించుకోలేను. ఎప్పటికీ తప్పకోలేను....” అంటూ చటుక్కున అగిపోయి అక్కడ తను తప్పించి మరెవ్వరూ లేనట్లుగా పరిసరానే మరిచిపోయి స్వగతంలా చెప్పుకుపోయాడు.

గలిచిన రెండు రోజులూ విషాదచ్ఛాయల్లో స్వయంగా తిరుగాడిన సజ్జన్ మహిపాల్ అతను చేసిన వనికి ఎందుకో పరితాపం చెందుతున్నాడని గ్రహించడానికి ఎంతో సమయం పట్టలేదు. అతని పక్కాత్తాపానికి కారణం ఏమిటా అని అడగాలనుకున్నాడు. శంకర్లాల్, వర్మ అక్కడే వుండడం గమనించి పూరుకున్నాడు అయినా అరణ్ణి అడగాలని నోటిరాతా వచ్చింది. ఏదో పెద్ద తప్పు అయిపోయినట్టుగానూ అతనిలో మిగిలివున్న ఆకాస్మా సంవేదనా శీతల కూడా దాంతో తుడిచి పెట్టుకుపోయినట్టుగానూ అతని ముఖం కనిపించింది. తోటి కళాదుకు రహస్యంగా ఏదో మానసిక యాతన అనుభవిస్తోందే అతనికి తెలియరాని అసంతృప్తి కలిగింది. మహిపాల్ వాగ్దానికి కట్టవేస్తూ “ఏం మహాపాపం చేశావని ఆలా పరిశీలిస్తున్నావు?” అన్నాడు సజ్జన్ నవ్వుతూ.

అకస్మాత్తుగా అరణ్ణి ఎవరో కుదేసినట్టుగా మహిపాల్ ఉలిక్కిపడ్డాడు. మళ్ళీ వెంటనే నిగ్రహించుకుని మామూలు రోరణిలో మాట్లాడానికి ప్రయత్నిస్తున్నట్టు కనబడ్డాడు. సమాధానానికి అధ్యాత్మిక పూతపూస్తూ మహిపాల్ అన్యాయ దేశంగా అన్నాడు - “నాలాంటి కుడిబుడూ, బులుడూ, కాముకుడూ మరొక రెవరున్నాడు; నేను ఏ పాపం చెయ్యలేదని చెప్పమంటావ్?”

అతని సమాధానం విని సజ్జన్ మనస్సు చివుక్కుమంది. ఎందుకదీగానా అనుకున్నాడు. తనేమి తక్కువరిన్నాడని పాపాజ్ఞ చేయడంలో? ఎవరైతే నా తమాషాగా తనను ఆదే ప్రశ్న వేస్తే, సజ్జన్ కూడా మహిపాల్లా వున్నది వున్నట్టుగా చూట్టాడు. "నేను కూడా నీలాంటి పాపాత్ముణ్ణి. నీ నిర్ధారితం ప్రకారం వచ్చే జన్మలో నాకూ ఎలాటి శిక్ష అనుభవించాల్సి వస్తుందో కదా!" అన్నాడు.

"పోండి. అందరూ పావులే. ఎవరి ఖర్మం ప్రకారం వాళ్ళు అనుభవిస్తారు" అంటూ నవ్వుతూ లోకవ్యవహారాన్ని ఒక్కముక్కలో తేల్చిచెప్పి రాతావరణంలోని బరువును కొంచెం తగ్గించాడు కర్నూర్.

"హట్లో" అని నాజుగ్గా అంటూ డాక్టర్ షీరాసింగ్ కన్య వెంట అడుగు పెట్టింది గుమ్మంలో. మహిపాల్ కనిపించగానే గొంతులోనే కోమంత్యం మాయమైంది. ఆమెను అక్కడ చూడగానే మహిపాల్ నిర్భాంతపోయి రారి తొమ్మలా అయిపోయాడు. స్వింగ్ లోనికి రాగానే అతను మినహా అందరూ వెంటనే లేచి నిలబడ్డారు. తర్వాత కాని మహిపాల్ లేచి నిలబడలేదు.

దిరుకోపం నదిస్తూ సజ్జన్ తో "ఇంతవరకు వెళ్లలేదూ!" అని అంది వనకన్య.

"ఇదిగో. ఇప్పుడే వెళుతున్నాను" అంటూ తడలడుతూ చెప్పాడు సజ్జన్.

క్రిగంటితో మహిపాల్ ని చూస్తూ మళ్ళీ నాజుగ్గా కన్యతో అంది డాక్టర్ షీరాసింగ్ - "అలా అనాలి. ఈ దుడ్డునుడితో అలాగే మాట్లాడాలి. అతను దానికి అన్ని విధాల అడ్డుదే".

"చెప్పలు వినిరించండి. ఇప్పుటి ప్రపంచం అంతా మీదేగా" అంటూ సజ్జన్ నవ్వాడు.

"విసకదానికి మాకేమీ అభ్యంతరంలేదు. ఒక్కదే భయం. మేం విసిరే చెప్పంకూడా జాలికం హృదయం వుంది. మాకేనష్టం. పోనీ విసిరే చెప్పలు ఏరుగుతాయేకాని ఈ సిగ్గులేని మగాళ్ళ యింట్లో మాత్రం పగలదు".

అమాటకు అందరు దిగ్గరగా నవ్వారు.

కుర్చీలోంచి వర్మ లేచి డాక్టర్ గారిని అహ్వనించాడు.

గుమ్మం దగ్గర వున్న రెండు కుర్చీల్లోనూ ఇద్దరూ, బెంచిపీద నలుగురూ కూర్చున్నారు. ఇద్దరు ఆడవాళ్ళు రాగానే కూర్చోవడానికి శ్రావణ ఏర్పడింది. “ఏమని చెప్పమంటారు, ప్రస్తుతం ఇల్లంతా ఆడవాళ్ళ మయం అనుకోండి” అంటూ సమర్థించుకున్నారు వర్మ.

“నేను వెళ్తున్నాను” అంటూ కళ్ళు కిందికి దించుకుని అన్నాడు మహిపాల్.

“ఏం కూర్చోరాదు” అంటూ డాక్టర్ షీలా అంది. అమె కళ్ళ ఆతట్టి ఇంకానేస్తూ అక్కడే కూర్చోమని బ్రతిమాలుతున్నట్టుగా చూసాయి. కర్నూల్ షీలా ఇంటికి వెళ్లి మహిపాల్ ని వెంటబెట్టుకుని వచ్చిన తర్వాత ప్రథమంగా ఇద్దరూ ఒకచోట కంవడం జరిగింది.

మహిపాల్ కళ్లెత్తి చాలాదీనంగానూ, నిస్సహాయుడిగానూ అమెను చూసాడు. మళ్ళీ వంకపెట్టుకుంటూ “అదేంకాదు. నాకు వెళ్లాల్సినపనివుంది” అని అన్నాడు.

“ఉండు. నేను కూడా వస్తాను. కర్నూల్, ఓమాట” అంటూ సజ్జన్ చూసాడు.

“నేను రాగానే అందరూ వెళ్తున్నారా” అంది షీలా. అమె ముఖంలో ఏదో ఆశాభంగం పొందిన భావం కనిపించింది.

“అబ్బే. నేను ఇప్పుడే వచ్చేస్తాను. అండాకా కర్నూల్ ని నీకు కాపలా వుంచి వెళ్తున్నాగా. మునుపటి చూదిరిగా స్వతంత్రుణ్ణి కాదాయే” అంటూ సజ్జన్ కన్య ముఖంలోకి చూచాడు ప్రేమగా.

“ఈ మగవాళ్ల - అయితే అడవాళ్ల మీద పెత్తనం చెలాయిస్తారు లేకపోతే కాలరాదునులై పోతారు. సమానంగా మూలం ఎప్పటికీ చూడరు” అని అంటూ కన్య మగజాతిమీద మృదువుగా దెబ్బతీసింది.

కన్య ప్రేమ చాలా నిశ్చయమైనది. దాం స్యచ్చమైందన్న పాత అనుభవాన్ని మరోపర్యాయం పునశ్చరణ చేసుకున్నాడు సజ్జన్. ప్రయత్నించి కూడా అలాంటి నైర్మల్యాన్ని అంతటి స్వచ్ఛతనూ తాను కూడా ఎందుకు ఆనుభవించలేదు. తను అందరికీ దూరంగా వుండి, విడిగా ఎందుకు భావిస్తాడు. తన ప్రేమలోని కలుషం కన్య ప్రేమ బాహినిలో కలిసినప్పుడు నిర్మలత్వాన్ని ఎందుకు పొందలేడు?

మహిపాల్, సజ్జన్ కలిసి వెళుతున్నారు. ఇద్దరూ మాట్లాడకుండా సందులు గొందుల్లోంచి వెళుతున్నారు. ఇద్దరి మనసుల్ని తుపాను చిలుకుతోంది.

“నేను ఎంతో నీచుణ్ణి.... కన్యలాంటి కింవటికి నేను యోగ్యుణ్ణి కాను.... నాతో నేను మర్దణ పడతాను! సజ్జనుణ్ణి అవుతాను” కన్యలోవున్న నిర్మలత్వాన్ని తంపొసుకుంటూ సజ్జన్ కూడా నిర్మలత్వంలో ఓ మునక చేసాడు.

“నేను చాలా తుచ్ఛుణ్ణి, నా జీవితమే ఓ రోత! ఓ రోత!.... హే పరమేశ్వరా!” అంటూ పరమేశ్వరుణ్ణి తంచుకొని మహిపాల్ ఇంకా తుచ్ఛత్వం, రోతతో నిండిపోయాడు.

సందులంతా ఎంక్షన్ వాదావుడితో జుట్టు మంటున్నాయి కాంగ్రెస్ కి ఓట్లు బాగాపడ్డాయి అని ఒకరంబోందే లేదు జనసంఘకే జోరుగా వుంది అని మరొకరంటున్నారు. మర్యాహ్నం అయిన తరువాత కిసాన్-మజ్దూర్ ప్రజా పార్టీ అభ్యర్థి ముఖం పాలిపోయిందన్న పుకారు బయలుదేరింది. గుర్రం రౌతు, సూర్యోదయం, పడవ, పుష్పం, ఇంజను, కొడవలి గుర్తులుగల పార్టీ అభ్యర్థుల్ని గురించైతే ఎవరూ అనుకోవడమే లేదు.

35

సందులూ గొందులూ రాబడి ఇద్దరూ చౌకులోని చౌరస్తాలోకి వచ్చారు. గోర తలుపు చౌరస్తా వచ్చేసరికి జనంతోనూ, అక్కడే నింబిదిపోయి వున్న

జనంతోనూ కిటికీలుడిపోతుంది. లౌతున్నీకర్ల నుంచి వచ్చే రజగోజర్వములు ఒక దానితో ఒకటి ఢి కొంటూ గాలిలోకలిసి ప్రకృతిలో అంతర్భాగం అయిపోతున్నాయి. విక్టోరియా పార్కు రెండు వైపులా టీకొట్లు వున్నాయి. వాటి ముందు వేసిన కుర్చీలన్నీ నిండిపోయాయి. విక్టోరియా పార్కులో ఇవ్వాలి పోలింగు జరుగుతోంది. చౌరస్తాలో మూగిన జనంలో మధ్యమధ్య పోలీసులు. చంకన వైళ్ళు పెట్టుకుని వెళ్ళి అధికారులూ, కార్లు, డోలీలూ, పల్లకీలూ నిలబడిన జనాన్ని ఆకర్షిస్తున్నాయి.

సజ్జన్ తనవెంట దైగ్రవర్ని తీసుకొచ్చాడు. ఇవ్వాలి బాగా జనసమ్మర్థం వుంటుందని ఏదైనా అంజలి జరిగితే తన కారునేమైనా పాడుచెస్తారన్న భయంతో ముందే జాగ్రత్తపడి దైగ్రవర్ని వెంటబెట్టుకుని వచ్చాడు. కాని అక్కడ వారావరణంలో ముచ్చట్లు తప్పితే ఉద్రిక్తత ఎక్కడా కనబడలేదు. ఐదోబస్సు గూడా గట్టిగాదేశారు. సజ్జన్, మహీపాల్ అలా తిరిగి వచ్చేసరికి కారు దైగ్రవరు లేదు. సజ్జన్కి కోపంవచ్చింది. “పోనీవోయ్. మేలారోజు, ఎంత సేపని కారో గోష్ట గిట్టుకుంటూ కూర్చుంటాడు? ఆతను వచ్చినదాకా ఆ కిక్కి కొట్టు తెకవాంపద. చాలాసేపటి నుంచి మంచి ఆకులి దొరకలేదనుకో నమం దానికి” అంటూ మహీపాల్ సర్ది చెప్పాడు.

సజ్జన్ ర్యాసంలా దైగ్రవర్మీద వుంది. కన్య అతనికోసం ఎదురు చూస్తుంటుంది. మళ్ళీ నాలుగు గంటలయ్యిందంటే పెద్దమ్మ మేడలో మహిళా మేలా ప్రారంభం అవుతుంది. కన్యను చింతవం కూడా కష్టమైపోతుంది. ఎందుకో నిన్నటినుంచి కన్య అంటే సజ్జన్కి చెప్పలేని అనురాగం, మమలా వుట్టుకొచ్చాయి. రాత్రి రూపరతన్ ఇంట్లో లావు చిత్రను చూసాడు. ఆమెను చూడగానే అతనికి ఎక్కడలేని పిరికితనం వచ్చింది. చిత్ర అంటే అతనికి అపరిమితమైన ఆనందం, ఆమె అతన్ని ప్రణావితం చేసింది కూడా. అయినా నిన్న రూపరతన్ ఇంట్లో చూడడం తటస్థించినా ఆమె అతని గౌరవాన్ని కాపాడింది. ఎలాగైనా చిత్ర కన్య కాజాలడు. చిత్ర అతని అండన బలక వచ్చేమోకాని అర్థాంగి మాత్రంకాలేదు. అతనికి అర్థాంగి కావాలి. ఇంతవరకూ

కాదా దొంగరం లేకుండా తాను గడివిన జీవితంపై అతనికిరోత పుట్టింది. ఇప్పుటి భార్య అనే భార్యతలేని జీవితం గడిపి భార్య అంటే దూరంగా పోతూ వచ్చాడు. వంలో చిక్కిన ఏనుగు తప్పించుకోవడానికి గిరిగిరి తన్నుకొన్నట్లు అతను తిరుగుబాటు చేస్తూ వచ్చాడు. బృందావనంలో కన్యతో కలిసి తానుచేసిన విహారంలో ఆమెను తన ప్రేమ పాళంలో బంధించి ఆ మిషన్ ఆమె కరీరాన్ని అనుభవించి ఆమె నైతిక స్థాయిని దిగజార్చాటానికి అతను పన్నిన పన్నాగం నరించక పోవడంతో అతనిలో ఓ రకమైన విసుగుదల ఏర్పడింది. రాజా సాహెబ్ ఏర్పాటు చేసిన మేజు వాటిలో చిత్ర తారనిల్లగానే ఆ విసుగుదలే అతనిలో అణగివున్న రైంగిక వాంఛ యాపు ధరించి తెలలేగింది. చిత్రను కలవడం మూలాన్నే అతనిలో కామేచ్ఛరేగిందనుకోవడం తప్పిదమే అవుతుంది. ఆమె స్థానే మరే వనితవున్నా అతనారోజు కాలుజారేవాడే. కాని ఈ పర్యాయం చిత్రతో నైతికంగా సాహసంచేయడం తాను సహించలేక పోతున్నాడు. తన మనస్సు ఎంతపాతాళానికి దిగిపోయిందో తెలుసుకున్నాడు. తనపై తనకు అసహ్యం వేసింది. అటువంటి తరుణంలో కన్య అతనిలో మిగిలిన సుసం స్కారాల వ్యతిరేకత వచ్చింది. అహంకారంలేని తన స్నేహాన్ని అతనికి అర్పించింది. నిన్నటి నుంచి కన్య సంపూర్ణంగా అతని స్వామిని, గృహస్వామిని, అమె జ్ఞాపకం, చేసుకుంటే దాలు. ఆమెను ఓసారి చూస్తే దాలు ఆమెనోసారి స్పృశిస్తేదాలు అతనిలో వికారాలన్నీ పటాపంచలైపోతాయి. అతనిలో దిగజారి పోయిన ఆదర్శాలను ప్రేకిరేమ్మనమని ప్రేరేపణ ఇస్తాయి. అందుకే రైగ్రవరు లేకజోవడం అతన్ని ఇబ్బంది పెట్టింది. కారు లాళంబేచి తనదగ్గరవుంటే అతనికింత ఆందోళన వుండేదికాదు. మహీపాల్ చెప్పింది నిజం. మేలా రోజు. పాపం వాడూ మనిషే. ఎంతసేపని ఒంటరిగా కార్లో కూర్చుంటాడు. అందుకే అతనికి రైగ్రవరుమీద అంతగా కోపం రావడంలేదు.

మానవత్వం, కన్య ఇచ్చిన ఆదేశం రెండిటిమధ్యా పూగిపోతున్నాడు సజ్జన్. మహీపాల్ అతని బిల్లి పట్టుకొని తాగుతూ "రావోయి. ఇప్పుడి నుండే కాంత దాసుడిచికాకు. అయినా భార్య మంచిదైతే దాసుడుగా వుండడం మనదోటి చంచలవ్యక్తులకు శ్రేయస్కరమే అనుకో!" అన్నాడు.

జమునా కిట్టి కొట్టు దగ్గర నిలబడి, పక్కనేవున్న లాల్ మహారాజ్ టి కొట్టువద్ద కూర్చుని గప్పాలుకొడుతున్న వాళ్ళ మాటలు వింటున్నారు. ఎంతన వారలు వాళ్ళ చెప్పకుంటున్నారు. అవి వింటోంటే లేమగ్గావుంది ఇద్దరికి ఆశలు తీసుకొని వెళదాం పద" అన్నాడు సజ్జన్. మహిపాల్ ఓ క్షణం అలోచించాడు. మళ్ళి రెండోసారి సజ్జన్ విలపగానే "నువ్వు వెళ్ళరా. నేను ఇక్కడే కాస్తేవు తిరుగుతాను. బాగా సరదాగా వుంది" అని అన్నాడు మహిపాల్.

"నువ్వేదో పనుందని లేచి వచ్చేవావుగా!"

"ఆ ఏమీలేదు. వూరికనే అలా లేచేసాను. నువ్వు వెళ్ళు.... అన్నట్లు నువ్వు వెళ్ళేది ఎలా? నీ దైవర-"

ఆ మాటకు సజ్జన్ అతని ముఖంలోకి పట్టిపట్టి చూస్తూ "వాకపోతే అస్సులో వెళ్ళిపోతాను" అన్నాడు.

సజ్జన్ వెళ్ళిపోయాడు. మహిపాల్ పార్క్ వైపు వెళ్ళాడు. రకరకాం మనుష్యులు. గుంపులు గుంపులుగా ఎక్కడ పడితే ఆక్కడ గుమిగుడి వున్నారు ఎక్కడచూసినా, విన్నా ఎంతన గురించి కలుగలే. ఎంతన గురించి ముచ్చటే. ఓట్లు వేసేవాళ్ళలో ముసలాళ్ళు, రోగిష్టలూ, వికలాంగులూ ఉండరు వున్నారు. స్త్రీలు ఎంతవైతానాంగా వున్నారో చెప్పనక్కర్లేదు. గణరాజ్య పనంపరను ప్రాచీన కాంం నుంచి పాటిస్తోన్న భారత నాటిమాణుగకు భారతదేశ చరిత్రలో మొదటిసారి ఓటు వేయడానికి అధికారం లభించింది. చాలామంది స్త్రీలు తమ భర్తల ఇష్టానుసారం అభ్యర్థుల ఓట్లువేసారు. స్వతంత్రభావాల వున్న కొంతమంది మాత్రం ఎవరు ఏం చెప్పినా వినక తమకు ఇష్టం వచ్చిన వాడికే ఓటు వేశారు. ఒక మహిళయుద్ధేలే జనసంఘంవారి దీపాన్నే వెలిగించ మ". భార్యకు పదేపదే హెచ్చరిస్తోంటే పాపం అతని భార్య జోడెద్దలకే మేత వేస్తానంటూ మొండికెత్తింది ఇద్దరికి ఘర్షణ జరిగింది. కోపంలో అగ్నిగుగ్గిలం అయింది భార్య పార్కులో వున్నామన్న సంగతి కూడా మరిచింది. ఇంట్లో

మాదిరిగా భర్త మీద లేస్తూ “అదిగోచూడు, జీవితంలో మొదటి సారిగా వోటు వేయడానికి వచ్చాను నా ఇష్టం వచ్చిన వ్యక్తికి వేస్తాను. నువ్వు మాది మాదికి అడ్డుపెట్ట వేళావంటే నీ మర్యాద దక్కదు” అంది..

జోడెద్దలూ - దీపం గురించి సంభాషణ జరుగుతోంటే దారిన వెళుతున్న ఓ పోలీసు జూను వచ్చి భర్తగారి జబ్బును పట్టుకున్నాడు. పోలింగు జరిగే ప్రాంతంలో కేన్యాన్ చెయ్యడం నేరం అన్న సంగతి పాపం ఆ భర్తగారు మరిచినట్టుంది.

చౌకులో పోలింగ్కు వచ్చిన కొంతమంది లోగంవాళ్ళు స్వాతంత్ర్యం అంటూ గుడ్డిగా పూజించే వాళ్ళకు ఓ మంచి గుఱపాఠం నేర్పారు. “నీ తండ్రి ఎవరు?” అని ప్రశ్నించగానే “దబ్బు” అని వలుక్కుని ఏమాత్రం తడుము కోకుండా సమాధానం ఇచ్చారు వాళ్ళు.

“మరి భర్త పేరు” అని రెండో ప్రశ్న.

“దబ్బు” అంటూ మళ్ళీ సమాధానం వచ్చింది. వచ్చినవాళ్ళలో ఇరవై రెండూ ఇరవై మూడేళ్ళ వయసువున్న ఓ వారకాంత కూడా వుంది. “లేవండి. మమ్మల్ని చుట్టూముట్టి వోటు వేయించడం కోసం తెచ్చారే ఏరేపండి నాభర్త” అంటూ అక్కడున్న ఓ వ్యక్తిని చూపించింది.

ఎలక్షన్ దృశ్యాలు చూడడంలో మునిగిపోయాడు మహిపాల్. అదంతా ఒక పెద్ద ప్రమాదసూచకం వుంది అతనికి. ఒకవైపు మన ప్రజాస్వామ్యవ్యవస్థ ప్రతి వయోజనుడికి ఓటింగు అధికారం ఇచ్చి, మొత్తం సమాజానికి రాళ్ళ ఇష్టంవున్న ప్రభుత్వం ఏర్పరచుకోవడానికి స్వాతంత్ర్యం ఇచ్చింది. ప్రాచీన భారతదేశంలో కూడా గణతంత్ర రాజ్యాలున్నాయి. కాని శ్రీంకు. వృత్తి పనులదారికి, వ్యాపారస్తులకూ, గులామంకు ఓటింగ్ అధికారంలేదు. ప్రజల మీద పెత్తనంచేసే వాళ్ళు కేవలం కుట్రమొనకే వుండేది. ఈ దృష్ట్యా చూస్తే మనం ప్రాచీనం కంటే ఎంతో ప్రగతిని సాధించినా నేటి ప్రజాస్వామ్యం పూర్తిగా అర్థహీనంగా తయారైంది. గౌర, రథన, గందరగోళాన్ని సృష్టించి

“అయ్యో బాబోయ్ ఎవరో గిట్టని ముండాకొడుకులు మమ్మల్ని చంపాలని ఇవన్నీ పెట్టార్రా” అని గుండె బాదుకుంటూ “ఓసే కోడళ్ళు రాండే” అని గట్టిగావించింది.

“ఎవరే అక్కడ పిలుస్తూంట” అంటూ వణుకుతూన్న ఓ మసలి కంఠం దగ్గు తెరను సంతాపించుకుంటూ పలికింది.

“ఇక్కడకురా. కొంప మునిగింది” అంటూ పెదబొబ్బలుపెడతూలాదే తార్య నాలుగు మణుగుం నాజూకు దేహంతో వైకి వులుకుతున్న ఎగవ్యాసల్ని ఇమడ్చుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తూ, మధ్య మధ్యలో మాడల్ని గొంతులోనే సగానికి టగమింగుతూ. తడబడ్డోన్న కంఠంతో దేవుళ్ళను, స్మరించుకుంది—
“ఓ సత్యనారాయణ స్వామీ నీ కాళ్ళు మొక్కులాను. నీ వ్రతం చేసుకొంటా నయ్యా. అంజనేయస్వామీ! నీ పేరున రేపు శనివారం ఆకుపూజ చేయిస్తా. ఓ పోరేరమ్మ తల్లీ, మమ్మల్ని ఈ ఆపద నుంచి కాపాడమ్మా నీ మేలు ఎప్పుడూ మరవను.”

ఏమయిందీ అంటూ పక్కవాటాలో వుంటున్న ముసలామె వచ్చింది శీరాకాం చలికి ఆమె గజ గజ పజికిపోతోంది.

“మాడవ్యా! ఆలా చూడు. ఎవరో గొర్రాలు ముంద మన గుమ్మం కాడ అవేవో బొమ్మలు పెట్టిందే. ఎవరు పెట్టారో వాళ్ళకే తగలాలి. ఇదంతా ఆ నందో ముంద పనేనే, అదే ఆ పెద్దమ్మతో ఇదంతా ప్రయోగం చేయించిందే” లారే తార్య రొప్పుతూ అయ్యాసపడుతూ కడ పురోనిదంతా బయట పెట్టేసింది.

“ఆ రాక్షసి ముంద యిండిమీదవిడుగు పగిరావదానిబ్రతుకంతా ఇలాటి పాడుపనులనే తెల్లారేట్టుంది” అని తలుపుకు కరుచకుని, చెంగు ముక్కుకు అడ్డంగా పెట్టుకుంటూ ముసలామె కోపాన్ని వెళ్లగక్కేసింది.

“అవ్యా కాస్త దాన్ని తీసేసి ఏదైనా వీధిలో వేసిరావే. గోమతి తెళ్ల దానికి నా కాలస్యం అవుతోంది”.

నీతి బాహ్యంగానూ, సంఘవ్యతిరేకమైనవిగాను గుర్తించినా అవి అన్నీ తను జరపాలి. ఇంత పెద్ద సంఘాన్ని ఒక్కవ్యక్తి ఎలాసంస్కరించగలడు? ఇలాంటి అచారాల్ని ప్రపంచం మాననంత వరకు ఒక్క మహిపాల్ ఏమి చెయ్యగలడు? కళ్యాణి మనస్సును ఎంతకాలం అణగతొక్కుతుండగలడు? శకుంతల పినాహం ఎంతో వైభవంగా చెయ్యాలోని ఆమె కోరిక. ఆమె మనస్సు విశాలం కనుక ఆదర్శిద్ద కూతురైనా ఆ అమ్మాయి గురించి స్వంత విల్లకన్నా ఎక్కువ అరాటపడుతోంది. ఇంక ఒకనెం రోపలే సుక్కుకు తగిన వరుణ్ణి వెతుకుతాను, ఇటు నిశ్చయం అయిందంటే వెంటనే మహారాం పెద్ద పెళ్లిచేసేస్తా. తర్వాత మున్నుండు తనకూ పుట్టెడు సంసారం బాధ్యతలూ అంటూ వున్నాయి. నా విల్లలు నాకు రీపికాదా, సోదరునికోసం, సోదరికోసం నా ప్రాణాల్నీ తోడేసిన నేను నా విల్లం అభ్యుదయం కోసం ఎందుకు శ్రమించనూ!.... కాని దొంగలు, స్వార్థపరులు, జాతికే కళంకం

మహిపాల్ లో వున్న రెండో మనసు ఈ అలోచనం వైకప్పుకూడా పొడుచుకుని అతని మరణించిన తండ్రిగారి మాదిరిగా ఢిక్కరించడానికి పైకి వచ్చేసింది. తీవ్రంగా అలోచించకపోయినా కూడా తనలోని ఐహీనతం గురించి అతను అలోచిస్తున్నాడు. సాంఘిక ఐహీనతలు మనిషిలో ఎలా పెనవేసు కొంటాయో అలోచిస్తున్నాడు. వ్యక్తి, సంఘం రెండు దోష భూయిష్టాలే. ఒకని నడకపై రెండోవాని ప్రభావం పడుతుంది. సంఘ నిర్మాణం అవుతున్నంతవరకూ సంఘం వ్యక్తిని పోషిస్తున్నంత వరకూ ఈ లక్షణం తప్పదు. వ్యక్తి, సమాజం మధ్య కలయిక కుదరాలంటే ఇదే మూలాధారం దీని ద్వారానే కలుపుకొనిర్పాటం జరుగుతుంది. నేటి వ్యక్తి నేటి సమాజం రెండు ఈ గలాభాలోనే పోటీపడిమనుగుతున్నాయి. నేటివ్యక్తి ఎటువంటి నిస్సహాయతలో వున్నాడంటే అతను అత్యున్నతమైన నైతిక ప్రమాణాల్ని పొరపాటున ఒకవేళ ఉల్లంఘించినా కూడా మనం అతణ్ణి క్షమించాల్సివుంటుంది.

రెండో మనసు రెండో పర్యాయం అతణ్ణి ఢిక్కరిస్తోంది. అప్రయత్నంగా మహిపాల్ మూలిగాడు. అతనిలో చైతన్యం వికసించినది కావడందేత అతని

అంతర్ దృష్టిని పాడుచేసుకోనిప్పుడంటేదు. స్వయంగా అతని తెలివే అతనికి లాభకారిగా కనిపించలేదు. గాభరాలో మహిపాల్ కళ్ళ ఒప్పచెప్ప నాలుగు దిక్కులూ చూడ సాగిడు. రోడ్డుకు మధ్యగా వచ్చి నిలిచి పోయాడు. రోడ్డుమీద ఓకారు పోతోంటే చెయ్యి పూపాడు ... కాదు అగింది.

"ఓయీ! నువ్వదోయీ!" అంటూ రూపరతన్ పకరించి నాతో వస్తావా? నీతో కొంచెం పనిస్తుంటే" అన్నాడు.

"పద, ఎలక్షన్లో నాకూ పెద్ద అసక్తిలేదు. ఏదో పొద్దుపోక వచ్చాను మరొకటి చూద్దామని".

"ఈ పర్యాయం నువ్వు ఎందుకు నిలిచలేదు?" అంటూ మహిపాల్ కార్టోపోతూ రూపరతన్ ని ప్రశ్నించాడు.

"నిజం చెప్పాలంటే, పాపంకారు కొడుకు ముందు తన వ్యాపారం చూసుకుంటాడు. ఆ తర్వాతే మిగతా వన్నీను"

'ఒకప్పుడు వీడే తన దగ్గర సమాజవాదం అంటూ కోతలు కోసేవాడు. ప్రజాకళ్యాణం గురించి మాటల్ని కోటలు దాటించేవాడు. వీడేనా రూపరతన్?' ఇంతలో రూపరతన్ మహిపాల్ ధుజుంమీద చెయ్యి అనిస్తూ అన్నాడు — "నాకు మంత్రి పదవి దొరికే అవకాశం లేదు. నాకన్న కొమ్ములు తిరిగిన వాళ్ళ ఇండులో అభ్యర్థులుగా నిలిబడ్డారు. ఈసారి ఉపమంత్రి పదవులు కూడా సృష్టిస్తున్నారని వినికిడి. బదంతా నాకు ఇవ్వంటేదు. అదీకాక ఎక్కువకాలాన్ని వ్యాపారానికి వినియోగించకపోతే నీకు తెలిసేవుంది ప్రపంచం ఎలా త్వరగా మారిపోతోందో!".

నీలాచి లక్షలకు పదగలెటి నోట్ల కాలం కాలం అంటూ అమెరికన్లై భేషే బాగు బాగు" అంటూ నవ్వాడు మహిపాల్.

"కాని చక్రం నడిపించే వాళ్ళకూడా అక్షయం కింద నలిగిపోతారు. ప్రతి అడుగు అలోపించి వెయ్యాలి" అంటూ లేని గంభీరం తెచ్చుకున్నాడు సేవ్ రూపరతన్.

“నువ్వు రాజకీయాల సుడిగుండంలోంచి బయటపడి మంచి పనిచేస్తావు.”

“ఒద్దల్లేదనకో ఆది సరేకాని, నేనొక వ్యాపారప్రస్తావన చేస్తాను. నీ కొత్త పుస్తకాలన్నీ నాకిచ్చేయి. నీ పాఠపుస్తకాల కావీరైటు నీకిచ్చివేస్తాను. కొత్త వాటికి రాయల్టీ ఇస్తుంటాను. షరతు నచ్చిందా?”

“ఏడు మళ్ళీ కొత్తగా ఈ రంగంలో నిలదొక్కుకోవాలంటున్నాడు. అందోలే నాకు ఎరపెడుతున్నాడు ఈ అవకాశం వున్నప్పుడే పని చేయించుకోవాలి అనుకున్నాడు మహిపాల్. “సేత్ డూవర్ తన్ అన్నివిధాలా నాకే లాభం ముంది. ఖాగ్రత్త —”

“పాఠ విషయాలు మరిచిపో మిత్రమా! అప్పుడు నువ్వు నీ సిద్ధాంతాల్ని ఎప్పుడుపండించుకుందామన్న ఉరవడిలో వున్నావు. లేకపోలే నీ గురించి నాకు చెద్ద అభిప్రాయం ఎప్పుడూలేదు. అదే అట్మీయతా, అదే గౌరవభావం—”

“చెప్పనక్కర్లేదు. ఆచరణద్వారా తెలుసుకున్నాను. సరే, నా పుస్తకాలకు అధ్యాస్న ఎంతయిస్తావో చెప్పు”

“ఎన్ని పుస్తకాలు వుంటాయి ?”

“నా మూడు పుస్తకాలకు ద్వితీయ ముద్రణ ఇంకా అవలేదు. వాటిని ప్రచురించిన ప్రకాశకుల దగ్గర డబ్బులు లేవు. ఆది సరేకాని. ఈ మధ్య కొత్త విషయం పట్టాను—”

“మూడువేలా నాలుగు వేలా - నువ్వెంత అడిగితే అంత ఇస్తాను”

“మరి నా పాఠ పుస్తకాలకు ?”

“చూస్తాను లేవోయ్, ఘర్వం కన్న బాగా లౌక్యం నేర్పేశావు”

“అనుభవాలే అన్నీ నేర్చుతాయి”

“సరే. ఇక చూసే ఇద్దరికీ ఇప్పుడు పొత్తుబాగా కుదురుతుందిలే. నీక్కావలసినంత టీసుకో”

“ఏం? మళ్ళీ ఏదై నా వారపత్రిక పెట్టాలని వుద్దేశమా?”

'అహ! పెట్టగలను కూడా. నీ మాటలు వింటోంటే ప్రతిక ప్రారంభించాన్న వుత్సాహం కలుగుతోంది. ఈసారి ప్రచురణల మీదే ఎక్కువ శ్రద్ధకు పాలనుకుంటున్నాను ఈ పర్యాయం ఓ కొత్త ప్రయోగం చెయ్యతలచుకున్నాను. పెంగ్విన్ సీరీస్ లా భారతీయ భాషలోని ఉత్తమ నవలల దారావాహికలు ప్రారంభిస్తే బావుంటుదనుకుంటున్నాను. ఆమెరికన్ పద్ధతిలో ప్రచారం చేస్తాను. హిందూ దేశంలోని ప్రతి పెద్ద పత్రికలో మహిపాల్ నవలల గురించి అంటే నా వుద్దేశం నేను ఎవరెవరి నవలలు ప్రచురిస్తానో చాళ్ళగురించి సాహితీ గోష్ఠిల్ని యేర్పాటు చేసి పత్రికలు చదివే యేర్పాటు కూడా చేస్తాను. ప్రతి స్కూల్లో, కాలేజీలో యూనివర్సిటీలో, పెద్దపెద్ద రెస్టారెంట్లలో, హోటళ్ళలో, ప్లాట్ ఫారాలపై, వారపత్రికల్లో - అన్నీ చోట్లా నీ ప్రచారం చేయిస్తాను. ఇంత వరకు హిందీ పుస్తకాల్ని విక్రయం చెయ్యడానికి ఇంత పెద్ద ఎత్తున, ఈ కొత్త పంథాలో ఏ ప్రచురణ కర్తా చేసి వుండనిరీతిలో -"

ఆ మాటలు వింటోంటే మహిపాల్ లోలోన పొంగిపోతున్నాడు. అంతలో సేన్ రతన్ కారు అతని బంగారా ముందు ఆగింది. ఇంతటి ముందు అతని మానసిక ఆకాశంలో కమ్ముకున్న విపాదమేమిటా! పొంగిపోయాడు. తనకు మంచి రోజులు వస్తున్నాయని అనుకున్నాడు మహిపాల్.

ఈ పథకం గురించి ఆలోచిస్తూండగానే రూపరత్న ఇంట్లో పుస్తకాల గదిలో గంటలు గడిచిపోయాయి. "నాకో పని చేసివెదలావా?" అని అడిగాడు మహిపాల్.

"వెప్పవయ్యా ఏంకావాలి?"

"నేనొక హారాన్ని ఆమ్మాలి"

"బంగారంవా?"

"కాదు. నవరత్నాలు పొందిన హారం"

"ఎవరిచ్చావు?"

"మా అమ్మగారిది. చాలా పలువకాలది"

“ఎందుకు అమ్ముతున్నావు?”

“మేనకోడలి వివాహం చేయ్యాలి”

“ఎంత ఖర్చవుతుంది?”

“పదిపాను వెలు”

“దాలా ఎక్కువ. ఇంకా ముందు ముందు నీకు పెద్ద బాధ్యతలు వున్నాయి.... పుట్టిందివైపు నుంచి సహాయం-”

“గుట్టానూ, నా బాధ్యతను తీసుకుని అక్కణ్ణుంచి వచ్చేసిన నాదినుండి ఒక్కపైసా తీసుకోలేదు. ఇప్పుడయితే వాళ్ళే ఇరకాటాల్లో పడ్డారు. తాలూకా దారీపోయింది. మొన్నీచుక్క వాళ్ళింట్లో పెద్ద దొంగతనం కూడా జరిగింది.”

“అలానా?”

“అవును. నేను అక్కడే వున్నానప్పుడు. నా చేతులతో ఒక దొంగజ్జి కూడా చంపాననుకో”

“అలాగా?”

“ఆ విషయమే అదక్కు. దొంగతనం గురించి విన్నాను. కానీ అరోజు ప్రత్యక్షంగా చూశాను.”

“మీ పుట్టిందివారిలో ఎవరికైనా అపాయం-”

“అవును. ఒక నౌకరు చచ్చిపోయాడు. మరో నౌకరు పరిస్థితి ప్రమాద కరంగా వుంది. ఈపాటికి వాడూ చచ్చిపోయి వుంటాడు. మరిద్దరికి మామూలుగా గాయాలు తగిలాయి.”

“ఎంత సొమ్ము పోయింది?”

“లక్షన్నర రూపాయల విలువైన నగలు దొంగిలించబడ్డాయి. దాలా నష్టం కలిగింది”

“ఆ... అయ్యేవుంటుంది”

“అందుకనే నాకు విచారంగా వుండి”

“ఎందుకు?”

“సరేకాని. ఆహారం గురించి—”

“అఁ అఁ. తీసుకరా చూస్తాను. ఈ దొంగల సంస్థకూడా ప్రాచీన కాలంలో సౌర్యజనీన సమాజవాదులలాటి జాడ్యమే. వున్నవాళ్ళను దోచుకుని దేని వాళ్ళకు పెట్టడం.”

“రాజరికపు వ్యవస్థ పుట్టరానికి ఇక్కడే పునాది పడింది. ఈ దొంగలే ఎక్కువ బలశాలురై రాజులయ్యారు. ప్రజల్ని పీడించుకుంటున్న ఈ వడ్డీ వ్యాపారస్తుల సంకెళ్ళలోంచి వాళ్ళను విడిపించి—”

“ఏమిటి? నాకు అర్థం కాలేదు”

“మొహేంజోదరో, హరప్పా వంటి నగరరాజ్యాల్ని నాశనం చేసి భూమి మీద పాకిపోయి నున్నవాడిదే భూమి అంటూ ప్రచారం చేశారు. సంరక్షకుని గానూ వ్యవస్థాపకునిగానూ పనిచేసిందానికి సామంతరాజు పంటలో ఆరోభాగం తీసుకునేవాడు మిగతా పంట అంతా రైతుదే. దీనిఫలితంగా నేతలకు కూలీగా, పాలేరుగా పనిచేస్తోన్న రైతు స్వతంత్ర కర్షకుడయ్యాడు. స్వతంత్రుడుగావుండి రసవంతుడయ్యాడు. ఆ రోజుల్లో ఈ మార్పు అభ్యుదయన్నే ఓరకంగా సూచిస్తుంది”

“నువ్వు చరిత్రను తిరగతోడి రాస్తున్నట్లుంది”

“అలాకాదు, భారతదేశ చరిత్ర ఇప్పుడే అసలైన రూపురేఖలు దిద్దు కుంటోంది. మొహేంజోదరో, హరప్పా నాగరికత కేవలం కళ్ళప్పుగించి చూద్దా నికే కాదు. మన పురాణాలు, ఇతిహాసాల్లో వున్న నిరర్థకమైన కథల్ని సార్థకం చేస్తుంది. మనవికాసం అనే పెద్ద గొలుసులో తెగిన బంధాన్ని కలపడానికి వుప యోగపడుతోంది. ఉదాహరణకు ‘పురందరుడు’ అనే పదాన్నే తీసుకుందాం నగరాల్ని తగులబెట్టి ఇంద్రుడు నిజంగా సామంత వ్యవస్థకు ప్రతీక. నగర

రాజ్యాం పాలకులు సామంతులకు శత్రువులు. ఎందుకంటే వాళ్ళు వ్యాపారస్తులు వ్యవసాయం వారి ముఖ్య జీవనవృత్తికాదు. కావలసినంత భుక్తిమేరకే వ్యవసాయం చేయించేవారు. ఆర్య సామంత రాజులు ఉత్పత్తిని మార్చేకారు. ప్రజలకు వ్యవసాయంపై మోజు ఎక్కువయింది. ఉదరపోషణార్థం ఈ వ్యాపారస్తుల్ని అంటిపెట్టుకుని వున్న వివిధ వృత్తులవాళ్ళూ వ్యవసాయాన్ని జీవద్ధి స్వతంత్రులయ్యారు. "ఉత్తమమైంది వ్యవసాయం మధ్యమమైంది వాణిజ్యం" అన్న ఆలోచిత్ ప్రసిద్ధిలోకి వచ్చింది. దాని ప్రభావం చేత సాంఘిక వ్యవస్థలో ఆమూలాగ్రం క్రాంతి వచ్చింది.

"ఇది బాగుంది....నువ్వేమైనా కొంచెం పుచ్చుకుంటావా?" అంటూ సేక్ రూపరతన్ అడిగాడు.

"వద్దు నేను ఇంటికి వెళ్ళాలి"

"తాగి భార్య దగ్గరకు వెళ్ళడానికి భయం. అయితే ఇక్కడే వుండిపోతావని అలవాటేగా శ్రీమతి గారికి తెలిసిందే కదా! నేను చెప్పి పంపిస్తాను"

"ఓసారి ఇంటికి తప్పక వెళ్ళాలి. ఆహారం కూడా తెస్తాను. ఖరీదైన వస్తువు భద్రంగా-"

"భద్రంగా ఎందుకు వుండదు? నీ భార్య దగ్గరవుంటుందిలే"

"ఆ అవుననుకో. ఆమె దగ్గరే వుండనుకో. అయినా దొంగతనం జరిగినప్పుడు నుంచి-"

"నువ్వు కూడా వెర్రి బ్రాహ్మణుడిలా వున్నావు. దొంగలు నీ ఇంటికి రాదులే. దిడియపడుతూ నవ్వాడు మహిపాల్ - "అది కాదు. ఒక్కసారి వెళ్ళాస్తాను. సరేలే. ఇవ్వాలి రాత్రి నీ ఇంట్లోనే వుండిపోతాను. ఇంట్లో చెప్పివస్తాను"

రూపరతన్ స్విచ్ నొక్కాడు. నౌకరు వచ్చాడు.

"దైవర్షి ఇంటి తీసుకరమ్మనమని చెప్పు. పండితులుగారిని దిగబెట్టి రావాలి"

హాళి ముందురోజు సాయంత్రం వెనుక పరండాలో కూర్చుని టీ త్రాగు తున్నాడు సజ్జన్. అంతలో అతని చొకీదారొచ్చి "అయ్యగారూ, తమరి అత్త గారటండీ. బయట వేచివున్నారు. వారివెంట తమ బావమరిదిగారు మరో ఆడ పడుచు కూడా వున్నారండీ" అంటూ కబురుతెచ్చాడు. అతని నోట ఈ కొత్త చుట్టరికాలు వినగానే సజ్జన్ త్రుళ్ళిపడ్డాడు. తనకో అత్తా, మరిదీ వున్నారని సజ్జన్ కు మునుపే తెలుసు వివాహం చేసుకున్న తర్వాత అత్తగారి తరపున ఎవరో ఒకరు వుంటారుకదా? కాని వాళ్ళు అకస్మాత్తుగా? —

స్వర్గీయులు రాయబహదూర్ లాల్ కనోమల్ మనుమడూ గొప్ప కళా కారుడూ, తనకల్లుడూ అయిన సజ్జన్ ద్రాయంగు రూమ్ ని నాలుగు వైపులా కలియజూస్తూ తన కూతురికి అకస్మాత్తుగా అద్భుత సరిసంపదల్ని తలచుకుంటు మాస్టర్ జగదంబా సహాయ ఆర్థాంగి కూర్చుని వుంది. ఆమెకు చేదువలోనే హతభాగ్యురాలైన ఆమె కోడలు కూర్చుంది. రెండో సోపామీద బాచిపట్టు వేసు కుని నెత్తిమీదా చెంపలమీదా పెద్ద పెద్ద గంగసింధూరం చుక్కలు పెట్టుకుని కళ్ళు మూసుకుని ద్యానముద్రలో చతికిలబడి కూర్చునివున్నాడు బావమరిది.

తీవిగా ద్రాయంగ్ రూమ్ లోకి ప్రవేశించాడు సజ్జన్. అతను గదిలోకి రాగానే మర్యాదగా అత్తా, కోడలూ లేచి నిలుచున్నారు. అత్తగారు ఒక పొదుగూ వున్న మనిషి. యౌవనంలో అందంగానే వుండివుంటుందనుకున్నారు సజ్జన్. తమంపాకులూ పొగాకుపొదుం నమిలి నమిలి పెరిమలు నర్లబడ్డాయి, కళ్ళన్నీ వుసికట్టాయి. చూద్దానికి ఎన్నోరోజులు నుంచిన్నానం చేయనట్టుగా వుంది. రెండో అవిడ బక్కపలచగా వుంది. తలమీద ముసుగైతే లేదుకాని వున్నట్టు గానే ఒదిగి కూర్చుంది. రామనభాయగం ఆమె ముఖం పాలిపోయి కడుపులో ఏరో డిగులుతో వున్నట్టుగా కళావిహీనంగావుంది. బావమరిది మాత్రం మొదటి దూపులోనే తమాషాగా కనిపించాడు. అతని వాంకం చూస్తోంటే సజ్జన్ లోలోన నవ్వుకున్నాడు. సజ్జన్ ని చూసి కూడా బావమరిది మర్యాదసూచకంగా లేవ

లేదు. మెదలిప్పి పరమేశ్వరుడు క్రోధంతో మన్నుడుజ్జి చూసినట్టుగా కొరకొరా చూసి 'ఐక్షరంగ్....ఐక్షరంగ్' అంటూ ఒక్క ఆరపు అరిచి మోకాళ్ళుఆడిస్తూ ఎప్పుడీలా కూర్చున్నాడు. సజ్జన్ చేతులు జోడించి అత్తగారికి నమస్కరించాడు....అత్తగారు దీవించింది.

“మా చిన్నదాని ఎన్ని జన్మల వుజ్జాఫలమో దానికి మీలాంటి భర్తా, ఇలాంటి ఇల్లా లభించాయి. నిజంగా చూస్తే నాయనా, మీ నౌకర్లతో కూడా వియ్యం అందే తాహతు మాకు లేదు. మీలాంటి ఆల్లుడుగారిని పొందినందుకు మేమెంతో అదృష్టవంతులం” అంటూ, బొడ్డున గుచ్చిన ఓ రుమాలు బయటికి తీసి దాని ముడి విప్పతూ సజ్జన్కు మరింత దగ్గరగావచ్చింది.

“ఇది”

“ఏమిటంటి ఇది?”

“ఇది నువ్వు స్వీకరించాలి. మామూలుగా వివాహం అయితే అన్ని తరంగాలు జరిగేవి నిశ్చితార్థం, పెళ్ళికొడుకుని చేయడం, ద్వారపూజ, అత్తగారింటికి పంపటం అన్నీ ఆదారాలూ నియమానుసారంగా జరిగేవి. ఇచ్చిపుచ్చుకోవడం వుండేది. నువ్వయితే ఒక యాగానీ కూడా మాకు ఖర్చులేకుండా చేశావు” అంటూ కళ్ళల్లో అప్యాయత నింపుకొని అతని కుడిచేతి రవ్వం వుంగరం వున్న పక్కవేలుకు ఓ సన్నని సాదా వుంగరం తొడిగింది. మళ్ళీ మరోసారి అతనికి ఆశీస్సులు పలికింది. అత్తగారు తనపట్ల ఆప్యాయంగా ప్రవర్తించినా అమె తీరుతెన్నులు కొంచెం చవుకబారుగానూ, అసహజంగానూ కనిపించాయి సజ్జన్కి.

“హరి ఓం తత్సత్” అంటూ దావరిచి మళ్ళీ ఓసారి కళ్ళు తెరిచి కన్నార్పకుండా గుడ్డు పెద్దవిగా చేసి సజ్జన్ని చూశాడు. అతజ్జి చూస్తోంటే సజ్జన్కి కొంచెం ఆందోళనా, బెరుకూ పట్టుకున్నాయి. బలహీనంగా, ఒక్క చిక్కిపోయిన అతని భార్య ముడుచుకుని కూర్చుంది.

“చిన్నా, బావగారికి తీపి తినిపించు నాయనా, అలా ఏమిటి చూస్తున్నావ్” అంటూ అత్తగారు సజ్జన్ చెప్పమానీ “వీడికి చెల్లెలంటే పంచప్రాణాలు చిన్నప్పట్నుంచి చిన్నీకి కూడా వీడంటే ఎంతో ప్రేమ, ఏమి చెయ్యను బాబూ, అదృష్టం, పరువు రెండూ పోగొట్టుకున్నదాన్ని-”

అంతలో బయట పోర్టికోలో కాదు వచ్చి ఆగిన శబ్దం అయింది. గాథరా పడుతోన్న సజ్జన్ మనసుకు ఏదో చల్లగాలి విసురు తగిలిపట్టాయింది. అతని ముఖం వికసించింది. కళ్ళు గుమ్మంవైపు తిరిగాయి. ఈ చుట్టూ మధ్య ఇందాక నుంచి సజ్జన్ ఆవస్థ పడుతున్నాడు. హాల్లో అడుగుపెట్టగానే లోపలికి వస్తోన్న కన్య కనిపించింది. చికన్ చీరె, ఊదారంగు వున్న రవిక లేత బాఫీ రంగు బాలువా, సన్నని లాళ్ళతో కనిపించే తెల్లని చెప్పలూ - ఆవేషంలో కన్య దాం అందంగా కనపడింది.

మాస్టర్ జగవండా సహాయ భార్య తన కూతుర్ని చూసి కొన్ని నెంబు అయింది. చిన్నది ఇప్పుడు పెద్దదై పోయింది. ముఖంలో గాంభీర్యం వచ్చింది. నడవడికా, తీరూ అన్నింటికీ మునుపటికీ ఇప్పటికీ లేదా కనిపించింది. కాని అమ్మను అన్ననూ చూడగానే కన్య ముఖం చేటంత ఆయేసరికి తన కూతురే నన్న పాత భావం కలిగింది అమె తల్లికి తల్లి అంత దురాశాపరురాలైనా కూతురు ఏమీ మారలేదు. తల్లి కూతుళ్ళ కంయిక దృశ్యాన్ని కళ్లారా చూసిన సజ్జన్కి మరో చిత్రానికి వస్తువు దొరికింది. కన్యను చూడగానే ఆమె తల్లి కన్న ఒడిన పాలిపోయిన ముఖం ఎక్కువగా కళకళలాడింది. ఆమె ముఖం అంతా కన్నులుచేసుకొని కన్యను అపాయంగా చూస్తోంటే ఆదృశ్యం సజ్జన్పై చెర గని ముద్రవేసింది. మమకారం - అనుబంధం తెంచుకోవడానికి ఎంతకష్టతర మైంది? ఈ అనుబంధం ఎంత సహజమైంది? ఆ ముదిని ఎంత బిగించితే అంత మధురంగానూ గట్టిగానూ వుంటుంది. కన్య పెద్ద అన్నగారు అలాగే సోపామీద చలికింజడి మార్పుని వున్నాడు. తల్లి కూతుళ్ళను ఓసారి కళ్ళు తెరిచి చూశాడు. మళ్ళీ ఇదంతా మాయామోహం అనుకుని పక్కకు తిప్పుకున్నాడు.

కన్య తన ఒడినగారిని తొగిలించుకుంది. నవ్వుతూ, నవ్వులు చెరుగుతూ అమ్మతో మాట్లాడింది. తర్వాత అన్నగారి దగ్గరకు వచ్చి అతని కాళ్ళుతాకింది. యోగసమాధిలో అలాగే వున్నాడు. ద్యానముద్రలో వున్న ఎవరో కాదూసిస్టు గీసిన పెద్ద సున్నాలా వున్నాడు అతను. ఈ బామరిదని నిజంగా ఎక్కణ్ణుంచో పట్టుకొని వచ్చినట్టు అనిపించింది సజ్జన్కు.

సజ్జన్ అత్తగారు కూతురి మెడలో పూసలదండవేసింది. ఆమె ముఖంలో ఎలాటి ప్రత్యేకతా కనిపించలేదు.

“హరి ఓమ్. బజ్ రంగ్, బజ్ రంగ్” అంటూ బావమరిది సమాధిలోంచి బయటికి వచ్చాడు. మిరమిట్లు కొలిపే కళ్ళతో అందరినీ చూశాడు.

“ఆరే చిన్నా, చెల్లెని చూద్దామని వచ్చావుకదరా, ఏం చేస్తున్నావు” అంటూ పలకరించింది అతని తల్లి.

“మిస్టర్ సజ్జన్ వర్మగారూ, మీ మేడలో బీబీ రాగవచ్చా” అని అడిగాడు బావమరిది.

“అదేమిటన్నయ్యా అలా అడుగుతున్నావు. మరీ నీకు రాగాలనిపిస్తే రాగు” అంటూ వనకన్య కంఠంలో కొంచెం తీవ్రతని రంగరించి ఇక్కడ ఎలా వుండాలో సూచనప్రాయంగా తెలియపరిచింది.

తన నెట్ గౌన్ లోంచి సిగరెట్ కేసూ, లైటరు తీసి అతనికి ఇవ్వబోయాడు. సజ్జన్.

“ఇక్కడి వస్తువు ఏదీ స్వీకరించలేను” అని అన్నాడు బావమరిది సాలార్ బంగ్ రాగా.

సరే అన్నట్టుగా సజ్జన్ సిగరెట్ కేస్ జేబులో పెట్టేసుకున్నాడు. “నేను వస్తాను డార్లింగ్ నాకు కొంచెం పనివుంది. నువ్వు అమ్మగారికే-” అని ఆ సన్నివేశంలోంచి తప్పించుకోవడానికి ఎత్తువేసాడు సజ్జన్.

“నాయనా, నీతో ఓ చిన్న పనుంది” అంది అత్తగారు సజ్జన్ ఆగి పోయాడు. భర్త ముఖంలోకి చూసింది వనకన్య. అతని మనస్థితి ఏమీ చెడి

నట్టుగా కనిపించలేదు. గంభీరత్వం అనే ప్రైవేటు లావుపాటి పొరకింద సన్నగా అణిగి అణిగి నవ్వడాన్ని ఆమె గమనించింది. అట్లుణ్ణి తనకు దగ్గరగా కూర్చోమని బలవంతం చేసింది అత్తగారు. నాకిలావుండడమే అలవాటు అంటూ సజ్జన అలాగే నిలబడ్డాడు. మాస్టర్ జగదంబా సహాయ అర్థాంగి ఉపోద్ఘాతం మొదలు పెడదామని నోరు తెరిచేసరికి బావమరిది "చిన్నీ" అంటూ అరిచాడు.

“ఏం అన్నయ్యా?”

“నేనిక్కడకు ఎలా వచ్చానో నీకు తెలుసా? నిన్నరాత్రి శంకరునితో ఈ విషయమై తీవ్రంగా చర్చించాను. కుమారా, నువ్వు చిన్నయింటికి వెళ్లి తీరాలి అని అన్నారు. ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ నేను అక్కడికి వెళ్ళనిని చెప్పాను. శంకరులు వెళ్ళితిరాలని పట్టుపట్టారు. వెళ్ళనంటూ నేను మొండికేశాను. ఇంతలో ఆరేగంజోత్ వున్న హనుమంతులవారు మధ్యస్థం చేశారు.”

అందరూ చిన్నీ వైపుచూస్తూ వుండిపోయారు. ఏమీ మాట్లాడలేదు. అత్తగారు తాను ఎందుకొచ్చిందీ చెప్పాలని అదుర్దాగా వుంది. ఆమెను మాట్లాడసీయకుండా చిన్న పిచ్చిధోరణిలో మాట్లాడుకపోతున్నాడు - “చిన్నీ ఇప్పుడు నేను చాలా సిద్ధులు సంపాదించాను. నేను కావాలనుకున్నానంటే నీ ఇంట్లో సామాను యావతూ ఘాచిపుల్లతో సహా ఒక్కక్షణంలో నా ఇంటికి చేర్చించేయగలను సుమా. కాని ఆ పనిచెయ్యను. ఈ మాయామోహంలో పడదలుచుకోలేదు. నేనింకా పెద్ద పెద్ద సిద్ధులు సంపాదించుకొన్న తర్వాత అడుగు. నీకు కావాలంటే రోజూ నీదీండు కిందికి లక్షరూపాయల నోట్ల కట్ట రమ్మంటే వచ్చేస్తుంది. నా స్థానంలో అమ్మే గనుక వున్నట్టుయితే మాయామోహంలో పడి కూరుకు పోయేది. కాని మా గురువుగాతున్నారే బజ్జరంగ్ బలీ, రెవిల్ మెల్లిగా చెప్పి పోయాడు - దివనూ సహాయ, ఈ టక్కరి మాయాజాలంలో పడకునుమీ. నేను నీకు భగవద్దర్శనం చేయస్తాను - అని”

“ఒరే చిన్నా, ఏమిటి అర్థంలేని మాటలు. ఎక్కడ వున్నామో కొంచెం తెలుసుకొని ప్రవర్తించు” అంటూ కన్య తల్లి బ్రతిమాలుతోన్నట్టుగా అంది.

“నీకు ఇవి అర్థంలేని మాటలా? మంత్రశక్తిమీద నీకు నమ్మకం లేదా?” అంటూ సజ్జన్ బావమరిది తల్లిని గద్దించాడు.

భయంతో చిన్న భార్య ముఖం తెల్లపోయింది. ఆమె మెల్లిగా అత్తగారితో చెప్పందత్తగారూ, విశ్వాసం వుండిలే అని అంది.

పళ్ళు పటపట కొరుకుతూ శశేంద్రగారే చిన్న తల్లి మీదికి వచ్చాడు. అతని బట్టను గట్టిగా పట్టుకుని విడిచిస్తూ “మెదలకుండా ఆక్కడ కూర్చోండి” అని అన్నాడు సజ్జన్.

బావమరిది నిర్ధాంతపోయాడు. సజగదం మొదలెట్టాడు- “నన్ను మీది తాగనివ్వరు. శంకర్‌కి అంతా చెప్పి మీ పని పట్టిస్తాను. మైగురూ విరోసి యూ” అంటూ క్రోధం నిండిన కళ్ళతో పళ్ళు కొరికాడు. మళ్ళీ అగి ఓ వేది నిట్టూర్పు విడిచాడు.

కన్యను చూస్తూ తల్లి “అరోజు నుంచి మీది వరస ఇలా తయారైంది. క్షణం క్షణం గండంగా రోజులు వెళ్ళబుస్తన్నాం. ఇంటిలో పరిస్థితి ఎలావుందో నీకేమని చెప్పనూ...” అంటూ సజ్జన్ వైపు తిరిగి- “ఈ వూళ్లో ఇన్ని కొంపలున్నాయి. ప్రతి ఇంట్లోను ఏదో ఓ గొడవా, తరుసా వుండనేవుంది. పరువుగా బ్రతుకుతున్నానని మీసాలు మెలేస్తూ తిరిగేవాళ్ళ కొంపల్లో పరీక్షగా వెతికితే ఏదో ఒక కంట కనపడి తీరుతుంది. కన్నంలోని కొంపెక్కడుంది బాబూ. మా ఒక్క యిల్లేనా పాపాన్ని మూటకట్టుకుంది. మీరే న్యాయం చెప్పండి”. అని తన కడుపులోని వేదనను బయటపెట్టింది.

‘ఆ మాటలన్నీ ఇప్పుడిలా వుంచులే’ తల్లివైపు చూడకుండానే మనస్సులో పెరుగుతోన్న కంపవాన్ని ముఖమీద కనపడనీయకుండా అంది వనకన్య.

అంతలో చిన్నా లేచి గుండ్రని బల్లమీద మిఠాయిల్ని తియ్యబోతోంటే తల్లి చూసి ‘ఆలే చిన్నా నీకు మరిపోయిందిరా. లేకపోలే నీ చెల్లెలి యింట్లో-” అంటూ బెదిరించింది.

“అంతామాయ, అంతా మిథ్య, అరవకు” అంటూ మితాయి ముక్కుల్ని నోట్లో వేసుకున్నాడు చిన్నాడు.

కొడుకు తన మాట వినకుండా వద్దన్నపనిచేసేసరికి జారిగా చూసింది, అల్లుడూ కూతురు వైపు. వాళ్ళతో మెల్లిగా అంది- “ఇదీ వీడి పరిస్థితి వీడికి భయపడి ఇప్పుడు ఇంట్లో నిద్దరపోవడం కూడా మానేసాం. ఏవనీ చెయ్యలేక పోతున్నా. వందేంట్లోకి దూరి అక్కడవున్న కూరలూ, అన్నం అంతా విసరి పారేస్తాడు. లేకపోతే కుక్కుంకు పెట్టేస్తాడు.... వీడిని పట్టుకోలేక వస్తున్నాం. ప్రాణాలు మిగిలివున్నాయి. అంతే. నువ్వేమో తండ్రిని జైలుకు పంపించావు. వీడిని కూడా విచ్చాసుపత్రికి పంపించవే. మా ఇద్దరికీ కొంచెం కొంచెం విషం-” అంటూన్న ఆమె కళ్ళల్లో నీళ్ళు నిలిచాయి.

కన్య భుజం మీద చెయ్యి పెట్టి సజ్జన్ “మీ అన్నను బాబాగాడి అశ్రమంలో అవ్వజెప్పమంటావా!” అని అడిగాడు.

తన మనోవ్యధ, ద్వైధీలావాన్ని తర్త కళ్ళల్లోకి పోసి “అమ్మను ఆడ గండి” అని అంది.

వాళ్ళమాట విని కన్య తల్లి వెంటనే సర్దుతూ “ఇంట్లో మగదిక్కు ఎవరూ లేకపోయేసరికి సింహంవీల్ల అయ్యాడు” అని అమాంతంగా అల్లుడి కాళ్ళమీద పడింది. సజ్జన్ కి ఏమి చెయ్యాలో తోచక ఇరకాటంలో పడ్డాడు. ఆమె చేతులు పట్టుకుని లేపుతూ అన్నాడు- “అబ్బే లేవండి. ఏమిటి మీరు చేస్తోంది?”

“నాయనా. చేయెత్తి నిన్ను అడుగుతున్నాను. నా పసుపుకుంకుమ నిం వెట్టు. భగవంతుడు నీకింక రెండింతలు ఐశ్వర్యం ఇస్తాడు. ఆయన ఎలాంటి వాడైనా నా జీవితానికి పట్టుకొమ్మ కదా! మగదని ఎన్నెన్నో బాధలు దిగ మింగాను బాబూ” అంటూ సజ్జన్ ని ప్రార్థయపడింది.

“అమ్మా! నాన్నగారు న్యాయాధిపతి అధీనంలో వున్నారు. మేమేం చేయాలేం”.

“నేను నిన్ను అడగడం లేదు. ఎవరి అండచూసుకుని నువ్వు నీనాన్నను జైలుకు పంపించావో, ఆ అండతో నాకు అప్పుడు ఎలాంటి చట్టరికమూలేదు. కాని అతను ఇప్పుడు నా కొడుకులాంటివాడు అయ్యాడు. అతణ్ణి అడిగే హక్కు నాకూ వుంది”.

కోపంతో కన్యముఖం ఎర్రబారింది. అత్తగారు అధికారం చలాయించా లనుకున్న ధోరణి చూసి సజ్జన్ గాభరాపడ్డాడు. కాని కన్య కోపాన్ని చూసి తమాయించుకున్నాడు. బాతచక్యంగా తియ్యగా మాట్లాడతూ అత్తగారితో “మీకు పూర్తిగా హక్కువుంది. నేను దాన్ని కాదనను. కాని ఈ విషయంలో మాత్రం మీరు నాకు ఏమీ చెప్పకుండా వుంటేనే శ్రేయస్కరం. నిజంగా నా చేతిలో ఏమీలేదు. ప్రభుత్వం వారే ఆయన మీద కేసు పెట్టారు”.

“నువ్వు జామీను వుంటే ఆయన బయటికొస్తారని అందరంటున్నారు. నిన్ను ఎరుగని చాళ్ళు ఎవరున్నారు చెప్పు”.

వెంటనే భర్తచైపు ఠీక్షణంగా చూచి తల్లితో అంది కన్య- “అమ్మా, నీ చేతులు పట్టుకొని చెబుతున్నాను. ఏ ఉపకారం అయినా నువ్వు ఏదితో చేయించుకో. కాని ఈ తప్పుడు పనిమాత్రం-”

“తప్పులు ఎవరు చెయ్యడం లేదు?”

“నాన్నగారు చేసింది తప్పుకాదు. మహానేరం-”

“నేరమే చేసారనుకో” అని అంటూంటే ఆమె గొంతుస్థాయి పోబింది. మరింత ఠీక్షణంగా ఆమె కూతుర్ని జాదించిపారేసింది- “అసలీ తంటాల్ని పెట్టింది నీ వీన్నమ్మ కదలే. దాన్నెందుకు పట్టించా? ఆ లంఘనముండ నా గుండెలో చిచ్చుచెట్టి నా కొంపకు నిప్పుపెట్టింది. దానికి కూడా అలాంటి శాస్త్ర జరుగుతుందిలే. దాని కొంపతగులబడే రోజు వస్తుంది. దాని వంట్లో పురుగులు పడి-”

“వంచినీళ్ళు!” అంటూ అరపు. మిఠాయి గొంతుల్లో ఇరుక్కుపోయింది. ఒకచేయి మిఠాయి గిన్నెలో వుంది. మరో చెయ్యి గొంతును సాపుచేసుకుంటూ

సిస్సహాయ స్థితిలో వున్నాడు సాలార్ జంగ్ మహాశయుడు. ముందుకొచ్చి సజ్జన్ బటన్ నొక్కాడు. వెంటనే నౌకరు హాజరయ్యాడు. "సిగ్గులే" అంటూ సజ్జన్ అర్థం చేసి, కాని ఇంతసేపటి నుంచి తన నౌకర్లు పర్తా వెనుక నిలబడి కువంత సన్నివేశాన్ని చూస్తున్నారేమో అన్న సందేహం కలిగింది సజ్జన్ కు. అన్నీ విని తనలో తాము మాట్లాడు కుంటాడు. తన అత్తగారి ముతా గురించి ఎగతాళి చేసుకుంటాడు. తన విచిత్రమైన బావమరిది, ఈ తమాషా చూపిస్తోన్న కంపుకొద్దే అత్తగారు జ్ఞాపకం వచ్చాడు. పిళ్ళ తనకు బంధువులు. తన బాండ్ కు తల్లి! అన్నగారునూ. వాళ్ళను చూట్టాని పింఛాలి ఎంతసిగ్గుదేటు! ఈ ఇంట్లో అడుగుపెట్టి కన్య హాదా, గౌరవం సంపాదించుకుంది. అమె ఏపని చేసినా హుందాగా వుండేది. తన హాదాకు తక్కువగా ప్రవర్తించలేదు. లేక పోలేనా. శ్రీమంతుం యిళ్ళల్లో పనిచేసే నౌకర్లు లోట్టు కనిపెట్టడంలో యజ్ఞ మానుల్ని మించిపోతారు, తన అత్తా, బావమరిదీ వచ్చి కన్య మీద నౌకర్లకున్న అభిప్రాయాన్ని పూర్తిగా మార్చేసారు"

మంచినీళ్ళు వచ్చాయి. చిన్నా కుడిచేతిని గిన్నెలోంచి తీయకుండానే ఎరమడేలై నీళ్ళ అందుకుని గడగడ తాగేసాడు. ఒక్కసారి డ్రైవ్ మంటూ త్రేనుపు తీసి "హరి ఓమ్, బక్రంగ్" అంటూ అరిచాడు. దగ్గరే నిలబడ వున్న సజ్జన్ ని పలకరిస్తూ అడిగాడు-" ఏం మిస్టర్ సజ్జన్ వర్మా మరి మీరు కూడా సాధన చేస్తారా?" అని అంటూ.

సజ్జన్ ప్రశ్న వినగానే త్రుళ్ళిపడ్డాడు నౌకరు నిలబడివున్నాడు. ఏమైనా మాట్లాడితే పరువు దక్కరని పూరుకున్నాడు. కన్యకు పక్కగా తీసుకపోయి మెల్లిగా అమెతో అన్నాడు-"ఎలాగైనా పిళ్ళను ఇక్కణ్ణుంచి తొందరగా తరి మేసే వుపాయం చూడు, అససరం అయితే ఒక విభయ్యా వందో సాయం చేసెయ్-"

అంతలో బయట పోర్టికోలో కారు ఆగిన చప్పుడైంది. సజ్జన్ గుండె దడదడ కొట్టుకోబోయింది ఎవరైనా బయటి వారు వచ్చివుంటే తన బావమరిది వాలకాన్ని చూసి ఏమనుకుంటారు? నౌకరు వచ్చి చెప్పాడు - "డాక్టర్ మమ్మ

గారు వచ్చారండి". "డా. షీలా వచ్చిందట. నువ్వామెను-" అంటూ కన్య
వైపు చూశాడు సజ్జన్.

"మీరే ఆమెను లోపలికి తీసుకురండి. వీళ్ళను ఇప్పుడే పంపించేస్తాను"
అంది కన్య.

వరండాలోకి వచ్చిరావడంతో "హలో" అంటూ డా. షీలకు స్వాగతం
పలికాడు సజ్జన్ షీలా "హలో" అని సమాధానం ఇచ్చింది. ఆమె కంఠం
లోనూ చిరునవ్వులోనూ అంసట తొంగిచూసింది.

"రోగుల్ని వదిలి ఇలాంటివేళ దయచేకారే" అని సజ్జన్ పరామర్శించాడు.

"జాప్లింగ్ రోడ్డులో ఓరోగిని చూచిపోదామని వచ్చాను. ఒక నిమిషం
తమర్ని కూడా కలుసుకుందామని-"

"పైకి వెళ్ళి మాట్లాడుకుందాం పద"

"లేదు. నీతో మాట్లాడాలి. బయటికి రా"

పోర్టికో బయట వూచుడుం పక్కపక్కగా ఇద్దరూ వడుస్తున్నారు
రాన్ లోకి వెళ్ళడానికి వెదురు బద్దలుతో కట్టి పైకి తీగెలు అల్లకొన్న గుమ్మం
దాటాలి. గుమ్మం దగ్గరకు రాగానే డాక్టర్ షీలానింగ్ "దుర్దన్" అంటూ
అగిపోయింది. దాం జాలికలిగించే కళ్ళతో సజ్జన్ ని చూస్తూ ఆవేదనను ఒంక
పోస్తూ "ఇంక మీ స్నేహితుడు నన్ను చూద్దానికి రాదా ఏమిటి?" అని
అడిగింది.

ఆమె అన్న మాట అతని హృదయంలో వేదన రేకెత్తించింది. "నీ
దగ్గరకు రావడం మానేసాడన్న సంగతి నాకు తెలియదే."

"ఎన్నో నెలలైంది. అదే చౌకులో ఎందులో చూశాను చివరిసారిగా,
ఎవరూ జనవరి ఇరవై అయిదో తారీఖు అనుకుంటా"

"ఏమైనా మర్నది జరిగిందా?"

“ఏమి చెప్పమంటావ్. అతని భార్య అంటే నాకేమీ వైరలావంటేదు. మహిపాల్ లాంటి ప్రజ్ఞావంతుణ్ణి ఆమె అర్థం చేసుకోలేకపోవడం అన్నది నిజం. దాం చిక్కిపోయాడు. నిన్న అమీనాబాదు వెళుతుంటే రోడ్డు దాటుతూ కనిపించాడు. నేనింక సహించలేదు” అని షీలా అంటోంటే ఆమె కంఠం పీరపోయింది. ఆమె తన వేసిటిబ్యాగ్ లోంచి జేబురూమాలు తీసింది.

షీలా భుజం మీద చెయ్యి వేసి ఆమెను పూరడిస్తూ “దోస్తు బీ పూరిష్ షీలా. నువ్వంటే అతనికెలాంటి భావం వుండో నాకు తెలుసు. అతను నిన్ను విడిచి వుండలేడు”. అన్నాడు సజ్జన్.

“నేను మి సెనె కుక్లానుంచి ఆమె వర్తను వేరు చెయ్యను. కాని ఎందుకో మహిపాల్ మీద నాకు గూడా ఆధికారం వుందని భావిస్తున్నాను”.

సజ్జన్ తీవ్రాలోచనలో పడ్డాడు. ఒకామె ప్రణయిని. మరొకావిడ పరిణిత. ఎవరిహక్కు అవుననాలి. ఎవరిహక్కున కాదనాలి. ప్రేమ అనేది ఎవరైనా కావ్రనియమాంకు కట్టుపడి చెయ్యడకదా. ఎవరి మనసైనా ఎవరి మీదైనా మళ్ళిలే దాన్ని ఎలా ఆపువేయడం ? కొంచెం సేపటికి ముందు అతని అత్తగారు తన మగడికి పిన్నమ్మకూ నడిచిన ప్రేమాయణాన్ని తిట్టిపోసింది. కాని ఆ విషయం వేరు. ఇది వేరు అనుకున్నాడు.

“నువ్వతనికి తప్పక చెప్పాలి”

“రేపు ఉదయమే అతనింటికి వెళదాను. నీ దగ్గిరకు తప్పక పంపిస్తానా”

“ఈ విషయం గురించి మరెవరి దగ్గర ఎత్తకు. నీ భార్యతోనైనా-”

“అలాంటిది జరగదు. విశ్వసించు. నువ్వుకూడా విచారించకు”

“సరే నీ బాబి నీ భార్య ఎలావుంటి?”

సజ్జన్ భర్తావేషంలో పడ్డాడు. లోపల వుందని చెప్పాడంటే ఆమెను చూడ్డానికి అని పోవటానికే వస్తుంది అక్కడ అన అత్తగారూ, వెట్టి పెంగళప్ప భావమరిదీ వున్నాడు”

సూటిగా సమాధానం చెప్పకుండా ఆ మాటను ఒడిలేసి “నువ్వేమీ విచారించక దాక్టర్ షీలా. మహిపాల్ గొప్ప రచయిత అయినా చంచల చిత్తుడని నీకు తెలుసు. ఏవిధంగానైనా సరే అతన్నీ నిన్నూ కలిసే యేర్పాటు చేస్తానుగా” అని అన్నాడు సజ్జన్.

“అతని బావమరిది వివాహంలో ఎవరో మా ఇద్దరి గురించి ఏవేవో సూటిపోటీ మాటలు అన్నారట. అతని భార్య కూడ ఈ విషయం గురించి అతనితో తగాదా పెట్టుకుంది. ఆ సమయంలో మహిపాల్ రెండు రోజులు నా ఇంట్లోనే వున్నాడు”

“అలాగా. నా కిదంతా తెలియదు”

“అప్పుడు నువ్వు మధుర తెళ్ళివున్నావు. నువ్వతన్ని లొక్కంగా వ్యవహరిస్తావన్న వుద్దేశంతో ఇవన్నీ నీకు చెబుతున్నాను. అయితే నేను వస్తాను” అంటూ రెండడుగులు ముందుకు వేసి మళ్ళి అగి నేలవైపు చూస్తూ అంది- “మహిపాల్ వ్యక్తిత్వంలో ఆకర్షణ అంతా అతని ఆమాయకత్వంలో వుంది. ఆ ఆమాయకత్వాన్ని ఆయన చంపుకుని కొత్త తరహా మనస్తత్వాన్ని అలవాటు చేసుకుంటున్నాడు. అతని స్వభావాన్ని నేను బాగు ఎరుగడమే. తనకు తానే బలవంతంగా అంబరచుకుంటున్న ఈ కొత్త తరహా మనస్తత్వాన్ని ఆర్మగు చంపుకుంటూ ఎక్కువ రోజులు మోయలేడు. ఆయనరేమైనా అవ్వకపోయేమోనని నాకు శెంగగావుంది.

పోర్టికో వైపు నడుస్తూ దాక్టర్ షీలాకు దైర్ఘ్యం చెబుతూ సజ్జన్ అన్నాడు - “షీలా, నువ్వు నమ్మ. మహిపాల్ పూర్వం మహిపాలే. నిన్ను పొద్దున్నే ఇక్కడికి వచ్చాడు. నువ్వు నమ్మతావోనమ్మవో కానీ రాత్రి పగిన్నార వరకు ఆమాటా ఈమాటా మాట్లాడుతూ కూర్చున్నాం. స్త్రీ పురుషుల సంబంధం, జాతులూ, ఆర్యులూ ఆహార్యాల సంస్కృతి ఎన్నో మాట్లాడాలి అతను అమాయకుడు కాకపోతే ఇంత జ్ఞానం సంపాదించాలనే అహలహా వుండేదే కాదు అతనికి. చాలా భాగం అతనే మాట్లాడాడు. ఎక్కడా ఒక్క మాటపొల్లు కూయలేదు. పిచ్చివాగుడూ లేదు”.

“ఏమైనా రాస్తున్నారా ?”

ఆ మాటకు సజ్జన్ ఆగాడు. “లేదు. అతనికి బహుశాసమయం దొరకటం లేదనుకుంటాను. నీ వుద్దేశాన్ని బాగా అర్థం చేసుకున్నాను షీలా. అతని ఉపన్యాసం వింటోంటే అతనిలో ఇంకా ఎంతో కాలం రాయడానికి చేపట్టుకుంటు కనిపించింది. ఆ లెఖకువస్తే ఇంకా నేనే నెలలు గడిచినా ఒక్క చిత్రాన్ని కూడా పూర్తిచేయలేక పోతున్నా.”

“ఆఁ ఆఁ. సరే నేను వెళతాను”

ఆగమని సజ్జన్ బలవంతం చెయ్యలేదు. ఆమెను పంపించిన తర్వాత డ్రాయింగ్ రూమ్‌లోకి వచ్చాడు సజ్జన్. అనుకున్నంత పని జరిగింది. మిఠాయి మట్టిపాత్ర విరిగి తివానీ మీద చందరవందరగా ముక్కలు పడ్డాయి. కన్య చెంబల నుంచి రక్తం కారుతోంటే తన కొంగులో తుడుస్తూ నిలబడింది ఆమె ఒడినగారు కొన్ని క్షణాల తీరమే ఈ సంఘటన జరిగినట్లు కనబడింది సజ్జన్‌కి. కన్య తల్లి నిలబడి చూస్తోంది. భావమరెది మళ్ళీ సమాధి మృదలో మునిగి పోయాడు.

కన్యకు గాయం తగలడం చూడగానే సజ్జన్ బుర్ర వేడిక్కిపోయింది, ఆవ్లేటు ముక్కలు ఇలానుదేళవు తివానీ మీద చెల్లాచెదురుగా పడి మట్టచెడ్డలా వున్నాయి “చూడు నాయనా, నా ఆద్యక్షం ఎలా పంటలు పండించు కుంటోందో! నువ్విలాంటి నిజంగా వీర్వి అనుభవతికి పంపెయ్యి. ఒక పుణ్యం ఎలాగైనా కట్టుకున్నావు, ఇది కూడా నీ చేతిమీదే చేస్తే చూకు మహాపకారం చేసిన వాడివిటెలావు” అంది ఆత్మగారు.

భావమరెదిని వెళ్ళక శర్మ అనుకున్నాడు సజ్జన్. చిరిగిన పెంకులతో మృత్యువు కన్ను సంబంధం అతని ముగసులో మెరిలింది. అది తలచుకున్నపు థండా అతని మనసు వుడికిపోతోంది. ఆత్మగానికి సమాధానం చెప్పకుండా తన భార్యను చూస్తూ - “కన్యా, ఇంకా చాట్లాడ్డం అయిందా, లోపలికెళ్ళు” అన్నాడు.

“అయితే నాయో, మా మొర్గ్ అరికించనద్దేనా” అని అడిగింది అత్తగారు.

“లేదండి. చెడ్డపనికి నేను మద్దతు ఇవ్వలేను. కన్యా, సువ్వు ముందు పద”

“ఒదిన్ని నా దగ్గరవుంచుకొని తర్వాత పంపుతారేమ్మా.”

“ఏమక్కర్లేదు, మాలాంటి పాపాత్ములు మీ ఇంట్లో వుంటే మీకు కూడా అ పాపం అంటుకుంటుంది.” అంటూ కొడుకువైపు చూస్తూ “ఒరే చిన్నా, ఇంకలే. ఇండికివెళ్ళాం. అయినవాళ్లే తుడిచేసుకుంటోంటే పరాయివాళ్లు ఒకలెళ్ళా! కన్న తండ్రినే పూరంతా ప్రచారం చేసి వేసి అప్రతిష్ట పాలు చేసిన కూతురు దగ్గర సహాయం ఆశించడం నాదేఖద్ద తప్ప. కాని ఒక్కమాట ప్రతి మనిషికి సమయం అంటూ వస్తుంది. నడమంత్రపు సిరి వచ్చిందని విక్రమీగినంత మాత్రాన ఎవరికేమీ చెడు జరుగదు. కాలం ఒక్కరీతిగానేవుండదు. పూంమ్మిన చోట కద్దెలమ్ముకునే రోజులు కూడా రావచ్చు, రేపు నీ మొగుడూ ఇటువంటి పనే చేసారనుకో.”

మొగుడి ప్రస్తావన తెచ్చేసరికి కన్య వుండబట్టలేకపోయింది. అమె ముఖం క్రోధంతో కందగడ్డలా అయింది. కంఠం కొంచెం పెద్దదిచేసి, “ఇటువంటి వ్యక్తులు పొరపాటు చేసినా దానివల్ల ఇతరులకు ప్రయోజనమే కలుగుతుంది కాని కీడు మాత్రం కాదు. ఇలాంటి వాడు ఎవరికీ హాని తలపెట్టలేదు. అసలు ఇలాంటి వ్యక్తులు ఎంతమంది వున్నాడు ప్రపంచంలో!” అంది చాలా చీకడంగా.

“ఇక చాలించు. సువ్వు ముందు తోపలికి వెళ్ళావా లేదా ?” అంటూ సజ్జన్ భార్యను మందలించాడు. బట్టన్ నొక్కాడు. నొకరు వచ్చాడు “రామ్ గులామ్, తల్లిగారికి ఓ టాంగా మాట్టాడుకునిరా. చూడు, ముందు ఈ చెత్తనంతా కుళ్ళం చేయించు” అంటూ సజ్జన్ పురమాయించాడు.

సజ్జన్ మనసుసరిగా లేదు. ప్రజాసామాన్యం పట్ల కొరుజ్ఞాన్ని మరిచి పెట్టుబడిదారుగా మారిపోయాడు. కన్య చెయ్యి పట్టుకుని లాగుతూ “సువెళ్లు”

అంటూ ఆమెను అక్కడ ఏమాత్రం అగనివ్యక లోపలికి తీసుకెళ్లాడు. వెళుతూ వెళుతూ రామ్ గులామ్ ని వ్రస్తులానికి అక్కడే వుండమని చెప్పి వెళ్లాడు.

లోపం గేలిరితోకి వెళ్ళిన వర్వాత తన వెర్రి బాగుం బావమరిది మరే అఘాయిత్యం చేస్తాదో కనిపెట్టి వుండమని మరో నొకర్ని ద్రాయంగురూమ్ లోకి పంపాడు.

కన్య బాగా అలిసిపోయింది. అంతా జమిందారీ ఫక్కిలో ఆమెకు తైలో పదాలు చెయ్యాలనుకున్నాడు సజ్జన్. కాని కన్య వద్దని వారించింది. దాంపత్య సౌఖ్యంతో పొంగిపోతోన్న కన్య యీ జరిగిన సంఘటన నుంచి భర్త ర్యాస మరల్చడానికి చాలా ప్రయత్నం చేసింది. కాని ఆమె ప్రయత్నం ఫలించలేదు. తాను స్కూల్లో చదువుకున్న రోజుం గురించి, కుట్టూ అల్లికల గురించి, ఆ వీధిలోని అడపడుచులు తన దగ్గర కొచ్చి ఏమేమి వివరాలు అడిగి తెలుసు కున్నదీ మొదలై న ఇంకా ఏవేవో విషయాల్ని చర్చించింది. కాని ఏ విషయాన్ని మొదలెట్టినా అది చివరికి సాయంకాలం జరిగిన సంఘటనతో సంబంధం కలుపు కుంటూ ముగుస్తుంది. ఆప్రసక్తి రాగానే పుట్టింది వాళ్ళగురించి ఆమె నోటిని ఎవరో బంపంతాన నొక్కేసినట్లయింది.

ఐయటికి ఎన్ని ముచ్చట్లు చేసినా పుట్టిల్లు మాదిమాటికి ఆమె మనసులో మెదలుతూ పొడుస్తోంది. తండ్రిని జైలుకు పంపడం న్యాయమా అన్యాయమా; పాపమా, పుణ్యమా? ఈ ప్రశ్నకు ఎంతవెలికిరా ఆమెకు సమాధానం దొరక లేదు. సంఘసేవకు సంబంధించి ఆమెతో సంప్రదింపడానికి వచ్చే మహిళా కార్యకర్తలు ముఖావంగానో, స్పష్టంగానో నువ్వు చేసింది అన్యాయం అని బాట్ల అభిప్రాయాలు తెలిపారు. ఇవ్వాళ ఆమె కన్నతల్లే ఆమె ముఖాన అంది. షీలాతో కలిసి సజ్జన్ ఐయటికి వెళ్ళగానే ఆమె తల్లి మగవాళ్ళ చిత్తప్ర వృత్తుల్ని వర్తిస్తూ పెద్దవాళ్ళను నమ్మడానికి వీలేదు, ఇవ్వాళ పెళ్ళిచేసుకుని రేపు విడాకులిచ్చేస్తారని ఏవేవోలేనిపోని మాటలు చెప్పి ఆమెను భయపెట్టాలని చూసింది. ఒకే కులంలోనే చేసుకునే సంబంధాలు పుటుక్కున తెగిపోతూంటే

తాదూ బొంగరంలేని ఈ కాపురం మూనాళ్ళ ముచ్చడేలేఅంటూ తన అక్కను వెళ్ళగక్కింది. ఏదో కన్నతల్లి అంటే అందిలే అని కన్య పట్టించుకోలేదు. కాని తీరా తన భర్తనే అడ్డం పెట్టుకుని అంటోంటే ఆమెకు అరికాలి మంట నెత్తి తెక్కింది. "నా పసుపు కుంకమ చూసి అమ్మ కళ్ళల్లో నిప్పులు పోసుకుంటుంది. నా ఐశ్వర్యం చూసి అసూయ పడుతోంది" అన్న భావన ఆమెలో గాఢంగా నాటుకుంది. తల్లిమీద చెప్పలేనంత కోపం వచ్చింది. తండ్రిని చెరనుంచి విడివించటానికి కన్య నిర్మోహమాటంగా నిరాకరించగానే కోపంలో తాళి చేసిన ప్లేటును కన్యమీదకు వీసిరేళాడు పిచ్చి అన్న. కన్య చెంపను రాసుకుంటూ ఆమె భుజం మీదుగా వెళ్ళికిందపడింది. అదృష్టవశాత్తు ఆమె ముఖం మీద తగలేదు. చెంపకురాసుకోవడంలో కోసుకుని రక్తం కారడం మొదలెట్టింది. తల్లి, తండ్రి, పిన్నమ్మ చేతుల్లో ఆమె చాలాసార్లు దెబ్బలు తింది కాని జీవితంలో అన్నగారిచేతిలో దెబ్బతినడం ఇదే ప్రథమం. విధవరాలై న- పిన్నమ్మ తన తండ్రి మద్దతువున్న గర్భంలో క్రితం సంవత్సరండాకా చెయ్యిచేసుకుంటూ వచ్చేది. ఓసారి ఆమె ఇలాగే తనమీద చెయ్యిచేసుకుంది. ఇంట్లో యుద్ధకాండ కూడ జరిగింది. అమ్మ తనచైపు మాట్లాడుతోంటే తన కన్న తండ్రి పిన్నమ్మ తరపున వకలాపుచుకుని అందరినీ దావబాదాడు. అసలు ఆ యింట్లో ఆడ పడచులు దెబ్బలు తినడం అనేది అదారంగా ఎన్నాళ్ళనుంచో వస్తోంది. అమ్మ గ్రహరాశి బాగున్నప్పుడు చిన్నమ్మకు ఐదిరెహుజు జరగడం, చిన్నమ్మ గ్రహరాశి బాగావుంటే అమ్మ ఒళ్ళంతా హూనం కావడం మామూలే. చిన్న భార్య కేవలం భర్త చేతిలోనే దెబ్బలు తింది. చచ్చిపోయిన ఒడినగారైతే క్రితం సంవత్సరం డాకా ఆత్మహమల చేతుల్లోనూ, చిన్న తల్లి చేతిలోనూ ముగ్గురి చేతుల్లో ఎముకలు పొడి రేయించుకునేది. మిస్టర్ సజ్జన్ వర్మ అర్థాంగి అయిన వన కన్యకు అన్నగారు మట్టిపాత్ర వీసిరిన ఫలితంగా దెబ్బయితే చెప్పకో తగినంతగా తగలేదు కానీ కంహంకు తగాదాలకూ పుట్టిలైన తన పుట్టిల్ల చరిత్ర పుటలు ఆమె కళ్ళముందు గిరగిరా తిరిగాయి.

చైనా పనితనంతో మంత్రముగ్ధుల్ని చేసే పందిరి మంచంపై కన్య పరుపు మీద తలను భుజం మీద ఆనించి పడుకుని ఇంత పెద్ద బంగాళాకూ

మహా రాణిలా, ఎక్కడ చూసినా కనిపించే నౌకర్లకూ యేలికగా, ప్రియుని ప్రాణానికి ప్రాణంగా మనుజుకుంటోన్న వన కన్య గలించిన జీవిత సన్నివేశాల్ని తంచుకుంటూ వాపోతూవుంది. పాకుడుపట్టిన ఆ జీవితంలోని కాలు ప్యాన్ని ఎలాకడిగివేయడం? ఒకప్పుడు ఈ ప్రశ్న తన భర్తనే వేధించేది. ఇప్పుడు తనను గూడా వేధించడం మొదలెట్టింది. తన పుట్టిందివాళ్ళను తన వాళ్ళగా చెప్పుకోవడానికి ఆమెకు సిగ్గేస్తుంది. అలా సిగ్గుపడడం కూడా ఆమెకు అవమానకరంగా వుంది. ఎంతచెడినా రక్తపాశాన్ని తెంచుకోవడం అంత సులభంకాదు.

సాయంకాలం సంఘటన గురించి మాట్లాడాఅని వుక్కిరిచిక్కిరవు తూన్న ఆమె మనసు చివరికి పొరలు పొరలుగా విప్పుకుని బయటపడకుండా వుండలేక పోయింది- "పాశం అన్నది చాలా విచిత్రమైంది. కలుపుతుందే కాని తెగ్గొట్టడం దానికి చాతకాదు" అని అంది సజ్జన్తో.

"నిజమే కానీ భావావేశంలో నుంచేవాళ్ళకూ, చిత్రపద్ధి కలవారికి మాత్రమే" అని అంటూ కుర్చీమీద విశ్రాంతిగా బాగా ఆనుకుని కాళ్ళు మంచం మీద పెట్టుకున్నారు సజ్జన్.

"ఏమైనా అనండి. రక్తపాశాన్ని తెంచుకోవడం అంత సులభంకాదు. కొన్నాళ్ళ తర్వాత మీకే నామీద మొహం మొత్తి రామీద చూపిస్తోన్న మోజే మరొకళ్ళమీద చూపించడం మొదలుపెట్టారనుకోండి."

"అనూ. ఇంకా అనూ. నువ్వు వాడిగానూ, వేడిగానూ ప్రయోగించిన ఈ నర్మకృతి సహించడానికి సిద్ధంగా వున్నాను".

కన్య నవ్వుతూ అంది- "నేను చూట వరుసకు అంటున్నాను" అలా ప్రపంచంలో జరగడంలేదూ? ఇవ్యాళ కలుస్తారు. రేపు వెళ్ళి అవుతుంది. ఎట్లాంటి విదాకులూ, మళ్ళీ రెండు రోజుల తర్వాత మళ్ళీ కొత్త ముఖాలూ, కొత్త కలయికలూ, కొత్త వెళ్ళిళ్ళూ కొత్తగా విదాకులూ. వాకో సందేహం. అలా విదాకు లిచ్చుకున్న భార్య భర్తలు ఎప్పుడై నా కలుసుకున్నారనుకోండి. వాళ్ళ మనసు

తోని భావాలు ఎలావుంటాయి? పాత రాంపత్యపు రోజుల్ని, ఆ అనుబంధాన్ని మరిచిపోగలరా?"

"లేదు. జైరన్ అనే ఓ ఆంగ్ల మహాకవి వున్నాడు. అతనికి అతని భార్యకూ విడాకులు వుచ్చుకున్న తర్వాత ప్రేమ రద్దీపయిందంట-కాని వీటితో నాకు సామ్యం ఏమిటి?"

"నేనేదో తమాషాకు మాట్లాడుతోంటే సీరియస్ గా తీసుకుంటున్నావు గుమ్మడికాయలదొంగ ఎవరా అంటే నువ్వెందుకు భుజాలు తడుముకుంటావ్?"

"ఈ ప్రశ్న నేనే నీకు వేస్తానని వెనకటికి హఠితాయి అన్నారట. అభినయం చేస్తూ సజ్జన్ అన్నాడు.

కన్య చిరునవ్వు నవ్వుతూ అంది- "నా ఈ నిర్లక్ష్య భావంతో అన్న చలోక్తిలోనూ నా ఈ ఆంతరాంతరంలో ఎవరో దొంగపొంచి వున్నారనేగా- అంతేనా?"

"అవునంది. యిస్ యూ దోన్ట్ మైండ్"

"ఆ పొంది. మీరు మరినూ. ఈ చలోక్తి కారణం చెప్ప మంటారా?"

"ఊ తప్పక కలవివ్వండి"

"నువ్వు రాక్టర్ షీలా బయటికి వెళ్లావు. అప్పుడే మా ఆమ్మ నన్ను ఈ మాటలు చెప్పి భయపెట్టింది. ఎంత అపు కుందామన్నా నవ్వావులేక పోయాను" అంటూ కిలకిల మని నవ్వేసింది వనకన్య.

ఒకచూపుతో ఆవగాహన చేసుకున్నాడు సజ్జన్. సహూ, బుద్ధికుశలతను అడ్డంగా పెట్టుకుని గీతలా గీస్తోన్న ఆగరు బల్బిలాంటి ఆమె భయం చూసి ఆమెపై సానుభూతి కలిగింది సజ్జన్కి. అందంగానూ, అమాయకంగానూ, నేర్పు ఓర్పుతో ప్రకాశిస్తోన్న తన భార్య మీద అతనికి ప్రేమ ఇనుమడించింది. మాటల్లో తీవ్ర నింపుకుని ప్రకాంత కంఠంతో సజ్జన్ అన్నాడు- "ఒక్క సళ్ళాన్ని తీవ్ర మంతా జ్ఞాపకం వుంచుకో. భావాలంటే ప్రయోగించి కూడా

చూడు. నీ ఈ జీవిత భాగస్వామిలో లక్ష దుర్గుణాలు వుండొచ్చు. ఉన్నాయి కూడ. కాని ఆతనిలో ఓ సుగుణం కూడా వుంది. నేను సిగ్గుయానికి వచ్చే వరకు పరిస్థితి వేరు. కాని నా బుర్రలో ఏదైనా అభిప్రాయం నిలదొక్కుకుందంటే అది ఇంక అంతే, రాతిలా కదలదు, పర్వతమై కూర్చుంటుంది. నీవు కావాలంటే ఎప్పుడైనా పరీక్షించి చూసుకో"

ఆతనలా దృఢంగా మాట్లాడుతోంటే త ర్రచేసిన పొగ ర్రంకు మెరుస్తూన్న అమె కనుపాపలు సువ్వంటే నమ్మకం వుందని చెప్తున్నట్లుగా ఆతని ముఖం సింధా వ్యాపించాయి.

37

హోళి రెండవ రోజుబాబారామ్ జీరి, ఆతని శిష్యు ల్బందాన్ని విందుకు పిలిచాడు సజ్జన్. వాళ్ళ కోసం ఓ టూరిస్ట్ బస్సును ఏర్పాటుచేసి వాళ్ళను దాన్లో రప్పించాడు ఇంటికి. చుట్టూ వందిమాగధులతో సజ్జన్ బంగళాలో అడుగు పెడతాన్న బాబా అచ్చంగా పరమ శివునిలా వున్నాడు. తన తల్లి పూజా మందిరంలో అందరికీ కూర్చోదానికి సజ్జన్ ఏర్పాటు చేసాడు. కన్య వంటింట్లో ఇవ్వాల చెయ్యాలన్న వంటకాలు పురమాయించడంలో సజ్జన్ ఈ రోజు అమితో రాసహంగా వున్నాడు తల్లి పోయిన తర్వాత మొదటి సారిగా ఆతని ఇంట్లో ఇంత హుందాగా హోళి వేడుక జరుగుతోంది. ఇప్పుడేమో బాబారామ్ జీ ఆతని శిష్యు ల్బందానికి విందు. సాయం కాలం కర్నల్, మహిషాల్ వాళ్ళని సపరివారంగా విందుకు ఆహ్వానించాడు. నౌకర్లందరికీ హోళి సందర్భంగా పిండి వంటలూ, ఒక్కో రూపాయి పండుగ మామూలు, ఒక చొక్కా, ధోపరి ఎర్ర తలపాగా ఇస్తాడు.

ఇవ్వాల పొద్దున్నుంటే కన్యకు ఒక షణ్ణం కూడా తీరిక లేకుండావుంది. ఊపిరి పీల్చుకోవడానికి కూడా నౌకర్లకు వ్యవధి దొరకడం లేదు. రేపు అందరికీ శంపు ఇచ్చిస్తానని కన్య వాళ్ళకు హామీ ఇచ్చింది.

మందిరాన్ని ఇవ్వాలి పూరితో బ్రహ్మాండంగా అలంకరించాడు సజ్జన్. తామూరుకు రంగు చల్లిన వస్త్రాలు తొడిగాడు పెద్ద వెండిగన్నెలో రంగు కలిపి రెండు బంగారు విప్పితారీల్ని చెరొక వైపు దేవుడికి ఎదురుగా వుంచాడు. తల్లి గారి తైలవర్ణ చిత్రాన్ని ఓ పెద్ద గులాబీల హారం అలంకరించింది. సజ్జన్ అసరి మితమైన ఆనందంలో తిరుగాడు తూండడం చూసి బాబా "ఏం రామ్మణీ, ఇంత ఆనందం మీకు ఎప్పుడైనా కలిగిందా" అన్నాడు.

"లేదు బాబాగారు"

"గృహస్థాశ్రమంన్న మించిన ఆశ్రమం లేదు రామ్మణీ"

"అదెలాగండి? సన్యాసుల కంటే ప్రపంచలో సుఖంగా నిర్విచారంగా వుండే వాళ్ళు ఎవరున్నారు చెప్పండి"

"సువ్వు చెప్పేది ఓరకంగా నిజమే. బైరాగులూ, సన్యాసుల కన్న సుఖంగా ఉండే వాళ్ళు లేరు. కాని దేశకాల పరిస్థితుల్ని బట్టి మా నిర్ధారణం ఏమిటంటే పరమ తత్వాన్ని ఒంటరిగా పొందరాదని. కర్మయోగంలోనే వాస్తవమైన ఆనందం వుంది. కర్మయోగానికి గీటురాయి గృహస్థాశ్రమం".

"కాని దుఃఖానికి మూలం గృహస్థాశ్రమమేకదా గురుదేవా! గృహాన్ని నింబెట్టు కోవడానికే కదా ఒకడు మరొకడి మీద కత్తిసూరుతుంది, రకరకాల పాపాలు చెయ్యడం"

"మరి గృహస్థునిగా వుండి కూడా పుణ్యం ఆర్జించ వచ్చు. ఆర్జిస్తావు కూడాను. గృహస్థాశ్రమమే లేకపోతే సృష్టిఎలా నడుస్తుంది? అంతా మాకు మల్లే లంగోటి బిగించి తిరిగితే సృష్టి అగి పోతుందిగా".

"అగి పోయినా ఏమీ భరవా లేదులే బాబాగారు. నడిచి కూడా ఏం చేస్తున్నది? ఇప్పటికీ పరమాణు ఆయుధం తయారు చేశారు. రేపటికి ఉదాహరించు, కూడా తయారు చేస్తారని వినికిడి. ఇక రానురాను ఎలాటి మారణాయుధాల్ని చేస్తారో పూహించ దానికి శక్యం కాలాదం లేదు. మరి అలాంటి సృష్టివల్ల ఏమిటి ప్రయోజనం"

ఆ మాటకు బాబా నవ్వుతూ అడిగాడు- "భగవంతుడంటే నమ్మకం వుండా" అని.

ఈ ప్రశ్నకు కొంచెం తదబద్ధాడు సజ్జన్. మళ్ళీ సంతోషించుకుని చెప్పాడు "వున్నా ఉన్నిట్టు నమ్మకం కంగడం లేదు. లేదన్న అపనమ్మకమూ కంగడం లేదు. కొద్ది రోజుల క్రితమే మధుర వెల్లాను. కృష్ణ భగవానుడు వుట్టిన బోటు కదా భగవంతుడు అంటే బహుశా మానవ మాత్రుడే కదా అని సందర్శించాను మన దగ్గరకు వచ్చిన ఆవతారానిన్నీ- రాముడూ, కృష్ణుడూ అందరూ మానవ రూపంలోనే కదా రూపి మీదకు వచ్చింది".

"యదార్థం చెప్పారు రామజీ. నా అభిప్రాయం కూడా అంతే. భగవంతుడు అనేవారు కేవలం మనోషిలోనే కాదు ప్రతి జీవిలోనూ వున్నాడు. అయితే మనోషిలో చైతన్య శక్తి ఎక్కువగా వుండి కనుక మనోషి కన్న మిన్న చురెవ్వరూ లేరని వ్యాసుల వారు చెప్పడానికి ఇదే కారణం. అంత గొప్ప మానవజాతి ఆత్మహత్య చేసుకుంటుందా" అని ఆలోచించడం కూడా అసాధ్యం రాముడు అన్ని జీవుల్లోనూ, అందరి ఆత్మల్లోనూ వ్యాపించి వున్నాడు. విశ్వాసం వుంచండి."

సజ్జన్ కు మరో విషయం తెలుసుకోవాంన్న జిజ్ఞాస కలిగింది. కాని ప్రశ్న వేర్తామా వద్ద అని తటపటాయికదా అని నోటిదాకా వచ్చి పూరుకున్నాడు. మెరుస్తోన్న తన చిన్న చిన్న కళ్ళతో నవ్వుతూ బాబా- "అభ్యాసం రూపంలో భగవద్దర్శనం అందరిలో చేశాను. కాని అతని పరమ స్వరూపాన్ని నేనూ ఇంత వరకు దర్శించే భాగ్యం పొందలేదు, అనుభవం మీద అతని పరమ స్వరూపాన్ని అన్ని జీవుల్లో చూడచ్చు అని చూసిన వాళ్లు చెప్తారు. వాళ్ళ మాటల్ని నమ్ముతాను రామజీ. మిగిలిన సత్యం అనేది అనుభవేక వైద్యం. అందుకే ప్రయత్నం చేస్తారు. వుంటే కనిపిస్తాడు. లేకపోతే పోనీయ్. మాకు అయితే నిష్కామ సేవ లోనే పరమ సౌఖ్యం కలుగుతోంది. ఈ భువిమీద భగవంతుడు లిరుగు తున్నాడనే సంశయమే దాదు".

“అది సరేకాని బాబాజీ మిమ్మల్ని ఒక విషయం అడుగుతాను. చెప్ప తారా! కూర్చునే మీరు ఎదుటి వ్యక్తి మనోభావాన్ని చదివేస్తారు. రాబోయే దాని గురించి వర్ణిస్తారు. అది...”

బాబా పకపకా నవ్వాడు సజ్జన్ మాటకి. “ఇందులో రహస్యం ఏమీలేదు రామ్జీ. అనుభవం మీదే అన్ని శక్తులూ సమీకరించగలం. నిరంతర సాధనవల్ల అనుభవం నిద్రిస్తుంది. తులనీదాసుగారు చెప్పినట్టు అన్ని పదార్థాలూ ఈ ప్రపంచంలోనే వున్నాయి. కర్మ చెయ్యని మానవునికి ఏ పదార్థమూ దొరకదు”.

సజ్జన్ ఆలోచనలో పడ్డాడు. ఈ ప్రపంచం - ఇంతవరకు మార్మిక లోకంగా కనబడుతోన్న యీ ప్రపంచం - ప్రపంచమంతటా మార్మికత్వాన్ని పుటికిపుచ్చుకున్న దేశంగా ప్రసిద్ధికెక్కిన భారతదేశం - బాబాగారు చెప్పిన ప్రకారం చూస్తే ఎంతో సరళమైనదీ, సులభమైనదీ, సాధనాద్యారా పొందగలిగే దిన్నీ. మరి ఆ సాధన ఎలాంటిది? ఆ సాధన తాను చేయ గలదా?

“ఎందుకు చెయ్యలేవు రామ్జీ! మనిషికి ఆసాధ్యమైంది ఏదీ లేదు. అతనికి కోరికా సంకల్పం కలగడమే తరువాయి”

“సంకల్పం కలగడమే తరువాయి! సంకల్పం కలగడమే తరువాయి!” ఒక్కక్షణంలో గాలిలో తేలిపోయి అన్నిసిద్ధులూ సంపాదించినట్లయింది సజ్జన్కు. ఆ ఉద్రేకంలో అతనిలో ఎక్కడలేని స్ఫూర్తి, ఆనందం, తన్మయత్వం వచ్చాయి

“అసిద్ధింప చేసుకున్న తర్వాత ప్రతిదీ క్షణంలో అవుతుంది. కాని సిద్ధి పొందడంతోనే అజన్మం అవుతుంది. శక్తిని విచ్చు చెయ్యాల్సి వస్తుంది. నిగ్రహం, ధైర్యం లేని మనుష్యుడు సాధకుడుకాలేడు”.

“నేను చెయ్య గలనన్న నమ్మకం వుంది”

“అయితే సరే. మీ నమ్మకాన్ని కర్మ అనే మెరుగు రాయి మీద సాన తీయండి”

“నేనేమి చెయ్యాలి?”

“నేనె”

“ఎవరికి?”

“రాముడికి. ప్రతి తీవ్వియందు వ్యాపించిన రాముడికి. నీస్వామికి—”

“తాదాగానూ! ఓ చిన్న సందేహం. క్షమించండి. నేను భగవంతుడికి దాసుణ్ణి ఎందుక్కావాలి?”

“కావద్దు. వాత్సల్యంతో పూజించు. సఖ్యభావంతో భజించు. ఆత్మభావంతో ద్యానించు, నువ్వేభావంతో ఆరాధించినా సేవకుడివి కావాలి వుంటుంది. తల్లి సంతానానికి సేవ చేస్తుంది. స్నేహితుడు స్నేహితుడికి సేవ చేస్తాడు. మనిషి తనకు తానే సేవ కూడా చేసుకుంటాడు. రామ్మణి, సేవ అందేహీనంగా చూస్తున్నారు. మీకు జ్ఞాపకం వుందా, ఇదే ప్రశ్న మీరు ఇంతకు ముందు కూడా ఓ సారి అడిగారు”

సజ్జన్ సిగ్గుపడ్డాడు— “నాలో వున్న ఈ గొప్పతనం అనేభావన నాతర్కబుద్ధిని కూడా తప్పదారి పట్టిస్తుంటుంది.”

“గొప్పతనం అనే భావన చెడ్డది కాదనుకోండి. రాముడు ప్రతి ఆత్మలో వున్నాడు. అందువల్ల ఆ గొప్పతనం పట్ల మీరు కూడా భావాన్ని ప్రకటించుకోవాలి. మేం ఏమీ చదువు సందెలేని వాళ్ళం. అనుభవం ద్వారా కలిగిన యోచనల్ని గుఱించుకొని మధించుకొని పదును పెట్టుకుంటాం. మీరు దేశంలో చాలా చోట్ల తిరిగారు. చాలా చాతా పుస్తకాలు చదివారు. విద్యాలంసుల సత్సంగం చేశారు ఎటువంటి విశాంమైర దేవాంయాటా. భవనాలూ, పిగ్రహాలూ, విజ్ఞాన జగత్తు సృష్టించిన వమత్కారాలూ మీరు సందర్శించి వుంటారు. వాటినే కొంపండి— వాటిలోనే అంతర్లీనమైపోండి”.

“చాలా కష్టమైన పని”

“అవును. మాకు కూడా కష్టంగానే వుండవచ్చుంది. రామ్మణి. మీరెన్నో సుందరమైన చిత్రాలు గీస్తారు. మేము ఆలా గీయలేం. మాకు చాలా కష్టంగా కనపడుతుంది. మరి మాకు అంత కష్టంగా కనపడే పని మీరు ఎలా చేయగలుగుతున్నారు రామ్మణి?”

తక్కి ప్రపత్తితో బాధా పాదాల ముందు కిరసు వంగడు సజ్జన్. బాబా గారు అస్మాయత కనబడుస్తూ ఆతట్టి లేవదీసి ఇలా అన్నాడు. — “అభ్యాసం వల్ల యోగం వస్తుందన్నాడు గీతా భగవానుడు. మరి యోగం అంటే కర్మ నైపుణ్యం అన్నమాట. మనసావారా కర్మచా నువ్వు పనిలో ఎంతలీనమైపోతే అంత నైపుణ్యం అర్జించు కంటావ్”.

“దాలా కష్టమండి. మాయ, మోహం అనే అప్పరసలు మనిషిని కట్టి వేస్తాయి. ప్రపంచంలో వుంటూ గార్హస్థ్య బంధాల్లో వుంటూ—”

“ఇది అజ్ఞాని అభిప్రాయం. విజ్ఞాని అలాంటి అభిప్రాయం ఎన్నడూ ప్రకటించడు. నేనొక మాట అడుగుతాను చెప్పండి. అటంబాంబులు చేసేవాళ్ళంతా అదృష్టానూ, గుహాల్లోనూ వుంటూ చెప్పండి. సాధనశ్రద్ధనే కదా వాళ్ళింతపరి పూర్ణతా, నిర్దిష్టత పొందగలిగారు”.

“అహ! సర్వనాశనాన్ని తెచ్చి పెట్టారు.”

“నిజమే. మరి నువ్వు నాశనాన్ని కాకుండా నిర్మాణాత్మకమైన ప్రయోజనాన్ని సాధించు. చైతన్యం కవాటాలు ఎంత విశాలమైతే అతనికి విజయం కూడా అంతసుకరంగానూ నిర్ణయాత్మకంగానూ సిద్ధిస్తుంది. పోటీ, పుణ్యదా అనేవి వున్నప్పుడే రహస్యం మీద వున్న నాచు తొంగిపోయి అది ప్రకాశిస్తుంది. వికాసం జరిగేది ఎలా? యోగం అనేది గృహస్థాశ్రమం కోసం అని నేను అంటాను.”

అంతలో కిన్న అక్కడికి వచ్చింది. ఆమెను చూడగానే “ఏం భక్తులారా, లక్ష్మీ వైభోగం ఆచరవిస్తూన్నావా?” అని బాబా అడిగాడు.

ఆ మాటకు కన్న సిగ్గుపడింది కిన్న. కిందికి దించి నవ్వుతూ “అజ్ఞాన బాబాగానూ, జ్ఞాని నాకు సాధ్యమైన మేరకే” అని అంది నమ్రతగా.

“ఎందుకని? ఇలాచూడు ఎంత విశాలమైనదో ఈ బంగళా. ఎంత మంచి నౌకర్లో. నీకు ఏమి కొరతగా వుంటే దర్జాగా పట్టే మంచం మీద కూర్చుని పెత్తనం చలాయించు”

బాబాగారు చెప్పేటట్లా, చమత్కారం చేస్తూ మెరుస్తోన్న అతని కళ్ళు వాళ్ళను ఇండు మించుగా ఎద్దిండేలా చేసాయి. బాబాగారిపై పు యెయ్యసాది సజ్జన్ అన్నాడు- “అసలైన లక్ష్మీ శరీరం ఆచే మేడలోనే వుంది. ఆ ఆనందాన్ని మేమలా అనుభవించ గలం?”

“సుఖ దుఃఖాలనేవి మన మనోభావంలోనే వున్నాయి. ఎందులో సుఖం వుందో అదే లక్ష్మీ అనుకో. శ్రీ అండే మరేమీ కాదు. ప్రాతః కాలాన సూర్య నారాయణుడు తూర్పున సముద్రం లోంచి వచ్చే సమయంలో అతని లేజన్సు ఆకాశం అంటా పాకుతుండే అలాగే ఈ లేజన్సు కూడా అంతరంగిక భావ ప్రకటనే అనుకోండి”.

లక్ష్మీ గురించి బాబా చెప్పిన కొత్త సిద్ధాంతం విని సజ్జన్ చకోర డయ్యాడు.

బాబాగారు చెప్పిన పోయాడు- “బెంగాల్లో రామకృష్ణ పరమహంస వుండేవారు. ఒకచేత్తో బంగారం రెండో చేత్తో బట్టబెట్టే పట్టుకుని సమభావనతో చూసేవారు. ఎందుకంటే అనంతలక్ష్మీ అతల్లి నుండించి గీతక జనకమహా రాజున్నాడు. నొకర్లా. సైనికబా, మహామేడిబా, ఎన్నో ఎన్నో, ఏం కొదువూ రగవంతునికి మామూలు, జగదంబకు తండ్రి. కృష్ణాస్థు, రాజు. అయినా ఏకస్తుపా అరణ్య మోహించలేక బోయింది. కారణం అందులేని లక్ష్మీ అరణ్యే వరించింది.”

“వినటానికి బావుంది కాని అర్థం చూడకపోతే అది లేమి” అంటే శిష్యు. “మనం వుండే చాలా వరక ప్రభావం మనపై తప్పక పడుతుంది. దీన్ని సంవత్సరాలు లక్ష్మీ పురుష బుద్ధిశక్తి వల్ల మనకు వచ్చే నేడు లేదా ఆ చాలా వరజంలోకి వచ్చి వీనిలో వుండే వైభవ గీతాని. మానీ అనందించి కుండా వుండలేక పోతున్నాను. ఈ రంగరంగవైభవం మనో నిగ్రహం కల మనస్సిని కూడ తనవైపు లాగేసు ఉంటుంది. వానైతీక ఆదర్శాలు నాకు ఎంత అందగా నిలిచినా వాటి గుటాంపు ఎటువంటి వాటివైనా మైమరపించేస్తుంది”

“అవునమ్మా. ఈ నీతినియమాలూ, ఆచారవ్యవహారాలూ, ఈ తలవులే నిజమైన నిరీసంపద. నీ దగ్గర కొద్దిగానే పెట్టుబడివుంది గనుక పెద్ద మొత్తాన్ని తూసి దాని వల్ల ప్రభావితం అవుతున్నావు. దరిద్రుడు లంకాధికారిలో లంకాధికారి కోటిశ్వరునితోనూ, ప్రభావితం అవుతాడు. నీకో దృష్టాంతం చెబుతాను. జనక మహారాజుని విదేహదండారు. మనమంతా ఇన్ని సంవత్సరాలు అడవుల్లో కండమూలాలు తుడిచి తపస్సు చేస్తున్నాం. మనం చూస్తుండగానే జనకుడు మన పదవిని సంపాదించాడు అని ఋషులూ, మునులూ అనుకున్నారు. అంతే కాళ్ళలో ఒక మహాత్ముడు వెంటనే జనకుని దర్బారుకు వెళ్ళి జనకుని అడిగేకొట్ట. “నువ్వు అన్ని రాజభోగాలు అనుభవిస్తూ విదేహి ఎలా కాగలిగావుఅంటూ. భగవంతుని మీద నువ్వెలా ద్యాస నిలుప గలుగుతున్నావని. మీరీ రహస్యం నాకు చెప్పండి. లేకపోతే మీ బంధారాన్ని బయట పెట్టుతాం” అని అతను బెదిరించాడట.

“మహారాజ్ఞా ముందు మీరు కాసేపు విశ్రమించి భోజనం చేయండి. తర్వాత రావీగా అని ఆలోచిద్దాం” అన్నాడట జనక మహారాజు. అంతే. ఋషిగారిని సాదరంగా సత్కరించి రాజ మర్యాదలన్నీ చేశాడు. స్నానం, సంధ్య, పూజా పునస్కారం అంతా అయిన తర్వాత అతణ్ణి వంటింట్లోకి తీసుక వెళ్ళాడట మహారాజు. ఆక్కడ బంగారపు పీట, బంగారంతో చేసిన కంచం, అనేక రకాల పిండి వంటలూ అన్నీ కంటబడి నాయట. ఒక ఏర్పాటు మాత్రం మహారాజు ప్రత్యేకంగా చేయించాడు. ఏ పీటమీద కూర్చుని ఋషిపరుడు భోజనం చెయ్యాలి అక్కడే తండు సూటిగా వైన ఓ కత్తిని వేలాడ గట్టించాడు. మహాముని భోజనానికి కూర్చున్నాడు. ఎదురుగా వక్రైంట్లో వక్రసో వేరమైన వంటకాలు వున్నాయి. కాని అతని ద్యాసంతా నెత్తిమీద వేలాడుతున్న కత్తిమీద వుండే యెల్ల ఎలా వున్నాయనీ, హల్వా ఎలా వుందనీ మహారాజు అడుగుతోందే ఈ ఆ ఆసనం తప్ప మరేమీ చెప్పడం లేదట ముని శ్రేష్టుడు. ఆయన భోజనం ముగించుకుని ఇవతలిక వచ్చిన తర్వాత కూడా జనకుడు మళ్ళీ అదే ప్రశ్న వేసాడట. నా ద్యాసంతా తలమీద వేలాడుతోన్న కత్తి మీదే వుందని నిజం చెప్పాడట. ఆ ఋషిశ్వరుడు. “అదేదండి రహస్యం. ద్యాస ఎక్కువైందితే అక్కడే అది వుంటుంది” అని జనకుడు ఆ మునిగారి సందేహాన్ని తీర్చాడట.

సజ్జన్ని రెండు అయస్కాంతాలు ఆకర్షిస్తోందే ఆరెండి పట్ల సమవాచాన్ని చూచిస్తూ స్తబ్ధుడైవున్నారు. అయితే అతని స్తబ్ధతలో జడత్వంలేదు. ఆలోచనలు అనే దీపికలు విద్యుదాకర్షణతో ఆతని నరనరాల్ని తాకుతున్నాయి. బాబాగారిని భోజనం వడ్డించే నిమిత్తం లోహంతో తీసుకుని వెళ్లింది కన్య. వాళ్ళను మెల్లిగా అనుసరించాడు సజ్జన్.

బాబాగారి కోరిక ప్రకారం ఆయన భోజనానికి ఆతని శిష్యుల పక్కనే యేర్పాటు చేసారు. హోళి పండుగ కావడం మూలాన కారం మసాలాతేని కూరంతో పాటు పాయసం కూడా ఆరగించడానికి శిష్య బృందానికి అనుజ్ఞ ఇచ్చాడు బాబా. కన్య పండ్లు ఎక్కువగా వడ్డించింది. పీటమీద కూర్చుంటూ బాధ్య భర్తలవైపు చూస్తూ బాబా అన్నాడు- బ్రాహ్మణులకూ, సాధువులకూ భోజనం పెద్దేముందు దక్షిణ యివ్వడం ఆచారం. మరి నాకేమి దక్షిణ ఇస్తారో చెప్ప తల్లీ, చెప్ప రాండీ”.

బావోద్రేకం అంగా ఆతని శరీరంలో పరవళ్ళు తీసింది. అయినా నిగ్రహించుకుని “మీరే అడ్డావించండి” అని అన్నాడు సజ్జన్.

“మీ ఈ యావత్తు వై భవాన్ని దక్షిణగా పెట్టగలవా” అని ప్రశ్నించాడు బాబా. కన్య సజ్జన్ ముఖంలోకి చూసింది. గంభీరంగా ఆలోచిస్తున్నాడు.

“ఇంత కన్న తక్కువగా ఏదిద్దినా నాకు తృప్తి వుండదు” అన్నాడు బాబా.

సజ్జని ఎరికాడు- “ఉత్సాహం అయితే వుంది. కాని ఈమాట మీద నిలబడతానా లేదా అనేది చెప్పలేను. ఆలోచించుకోవడానికికొన్ని రోజులు వ్యవధి యివ్వండి”.

“అయితే అప్పటి వరకు ఈ కంచం ముందుకూర్చొని వుండ మంటావా; రామ్మడి”

కన్య మళ్ళీ భర్తలవైపు చూడ సాగింది. సజ్జన్ అంతః సంఘర్షణ ఆతని ముఖంలో స్పష్టంగా కనబడుతోంది.

బాబాగారు మళ్ళీ అన్నాడు- “నువ్వు దేన్నైతే ఒప్పు కంటావో దాని మీద నింబడి వుండు. అలా కదంటావా? ప్రపంచం అంతా ఏ యిరుసు పట్టుకుని చక్రాకారంలో తిరుగుతుందో నువ్వు అలాగే తిరుగుతూ వుండు. ఎప్పుటి వరకు ఆలోచన చేస్తూ కూర్చుంటావు? కేవలం ఆలోచన అనేది త్రిశంఖు స్వర్గం లాంటిది సుమా!”

“మీరందరినీ ఇదే దక్షిణగా అడుగుతారా” అని ప్రశ్నించాడు సజ్జన్.

“అది తెలుసు కున్నందు వల్ల నీకేమి ఒనగూరుతుంది? ఇదే మొదటి సారిగానీ వైభవం చూసిన తర్వాత నాకు కూడా లక్ష్మి అంటే దురాళ కలిగిందనుకోరాదు.”

సజ్జన్ కన్యవైపు చూసాడు. అతని మనోభావాన్ని గ్రహించి నట్టుగా కన్య “నేను ఎప్పుడూ లేమిలో వెరిగిన దానను. కలిమి లేనందువల్ల నాకు అంత బాధగా వుండదు” అంది.

“అయితే నాకు కూడాలేదు. సరే బాబాజీ మీ అజ్ఞ మాకు శిరోమ్యమే. ఈ సుఖాన్ని చాలా వరకు అనుభవించాను. నాకు ఇప్పుడు కావలసింది అంతర్యంలో వుండే లక్ష్మియే. తమరు నిశ్చింతగా భోజనం చేశ్యండి. ఎల్లుండి కచేరీ తెరవగానే పత్రాలు రాసిఇస్తాను”

“ఏ కచేరీలో?” అంటూ బాబా పకపకా నవ్వాడు, మనం అప్పుడే పత్రాలు రాసేసుకున్నాం రామ్మజీ. ఇక ఈ ఐశ్వర్యం నీది కాదు నువ్వు మాకోశా ర్యభుడివి మాత్రమే నీకు జీతం దొరుకుతుంది”.

“సరే. అలాగే జరుగుతుంది. ఈ రబ్బుకు నేను ఇప్పుడు యజమానిని కాదు”

“దీని మూలంగా నువ్వు ద్యాసస్థిరంగా వుంచుకోవాలి. అనుక్షణం చింతన, సాధన చేస్తోంటే అవే నిన్ను స్వామిని చేస్తాయి. నీవు స్వామిత్యాన్ని సంపాదించాంను కుంటున్నావు కదూ- కమ్మ”

రంగులు పూనుకుని, మత్తుగాతాగి, కొత్త కొత్తగా సంగారం చేసుకున్న చోటి ఆలోచనలో పడింది. లోపం నుంచి లేస్తోన్న తంపునే సముద్రంతో ఆతను కొట్టుక పోతున్నాడు. ప్రతి ఆలోచన ఎలాంటిది అన్న మీమాంసలేదు. అది ఆనందభవం. అసార్థం కూడ. తావ సముద్రం అట్టడుగున ఆతను కూర్చున్నాడు. ఆతనికి చుట్టూ పక్కలా, మీదా ఆ సముద్రపు నీటిలో వుండేజీవజంతువులు- అందమైనవి, అనాకారిగా వున్నవి, తీవ్రంగా పరుగెత్తేవి, శనిశ్చరములు- అనే ఆలోచనలు ఆతణ్ణి చుట్టుముట్టి వున్నాయి.

38

తాదా భోజనం చేసి వెళ్ళిపోయి రెండు గంటలైంది. ఆశ్రమాన్నుంచి వాళ్ళను తీసు కొచ్చిన బస్సులోనే వాళ్ళను సాగనంపి కిందగ్యాంబి దాకా సజ్జన్ మిసెన్ సజ్జన్ కలిసి వచ్చారు. సజ్జన్ పై ఆంతస్తులోకి వెళ్ళి పోయాడు. నౌకర్లకు ఇంకా భోజనం పెట్టడం, వంటింటి సామాను గడికి తాళం వేయడం మొదలైన పనులు మిగిలి పోయిన కారణంగా కన్య కిందనే వుండి పోయింది.

కన్యకు ఏదో పని సరిపోతోనే వుండి. నౌకర్ల భోజనాలయిన తర్వాత రెండు గంటల తర్వాత రమ్మనమని వాళ్ళను పంపించి వేసింది. తామూర్ ద్వారాలో పూజా వస్తువులు తోమి శుభ్రపరిచింది. తన ఆత్మగారి తైలవర్ణపు చిత్రం ఎదుట కాసేపు ఆలాగే కన్నార్ప కుండా చూస్తూ నిలబడింది. తామూరు దగ్గర పెట్టిన దీపం స్తంభంలో నెయ్యి పోసి వత్తిపరి చేసింది. గది పైకప్పు మీదా, గోడల మీదా పురాతన పక్కీలో గీసిన చిత్రాల్ని పోగొట్టుకున్న చూపు లో చూసింది. మళ్ళీ ఏమనుకుంటో పూజా మందిరం తలుపులు వేసి బయట ఆరుగు మీదకి వచ్చింది, లాన్ మీదగా రెండోవైపు వంటిల్లువున్న వసారాలోంచి మెల్లిగా నడుస్తూ అటు పైకి వెళ్ళేమెట్ట దగ్గరకు వచ్చి మెట్లెక్కి వెళ్ళి పోయింది.

ఈ బంగళాలో పెద్ద గదులన్నీ విలువగల సామాన్లతో నిండి వున్నాయి. సజ్జన్ కూర్చున్న స్టూడియో వుండే గది మినహాయించి మిగతా వన్నీ యిండు మించు తిరిగి నట్టుగా కాసేపు ఓ చోట నిలబడి మరి కాసేపు మరో చోట

కూర్చుంటూ ఆక్కడ ఏదైనా ప్రాచీన శిల్పంకనవడిలే వస్త్రం తీసుకుని దాన్ని
 బాగా తుడుస్తూ తన అంతర్భాష్పి తడుము తుంటూ తారట్లాడుతోంది కన్య. ఈ
 జల్లు- ఈ ఇంటిలోని ప్రతి వస్తువు తనది. తాను గృహ స్వామిని. బాధకు
 నెలల క్రితం ఆమె ఇలా జరుగు తుందని వూహించనైనా వూహించలేదు. పుట్టిల్లు
 మురికి కూపంలో అన్నీ కొరతలే కనపడుతోన్న వాతావరణంలో పుట్టి పెరిగి
 బయటికి ఎంత నిగ్రహించుకున్నా కుప్పలు కుప్పలుగా పోగవుతున్న కొడు
 వంతో లోలోపల విసుగు చెందుతూ, తనవి కావని ఆనకున్న మహా కంక్షల్ని
 మనసులో పెంచుకుని కొన్నాళ్ళు సోహితీ అర్చనా, కొన్నాళ్ళు నాటకాలూ,
 మరి కొన్నాళ్ళు రాజకీయ రంగంవైపు మొగ్గుతూ గడిపింది. సామంత రాజులూ,
 జమీందార్ల ఇంట్లోని వైభవం గురించి చదువు కుందే కాని వాటిని కడుపు
 నిండేలా చవిచూచే అవకాశం ఆమెకు ఎప్పుడూ దొరక లేదు. స్వదేశీ సంస్థానా
 లందే ఆమె ఈసడించు కునేది, శ్రీమంతులందే వాళ్ళను తన వ్యంగ్యబాణాంతో
 తూట్ల పడేలా చేసేది. కాని తీరా ఆ జమీందారీ వ్యవస్థకు ప్రతీక అయిన సజ్జనే
 ఆమె ముందు లిజా పాత్ర తీసుకుని ప్రేమ యానించగానే ఆమె ఆతని వైపు
 మొగ్గింది. అప్పటినుంచి సజ్జన్తో పాటు అతని జమీందారీ వైభవం పట్ల ఆమె
 మోజును ఎక్కువగా పెంచుకో సాగింది. వివాహం అవగానే ఎస్టేటు వ్యవహా
 రం బాధ్యత అతను కన్యకు అప్పగించాడు. ఒకరోజు సంగతి. సజ్జన్ తన
 తల్లిగారివీ, నాయనమ్మగారివీ, ముది నాయనమ్మగారివీ ఆభరణాలు తీసి ఆమెకు
 అంకరించి “కోడలు”గా ఆమె చిత్రం గీసాడు. సుమారు ఓ లక్ష రూపాయం
 నగలు తన ఒంటి మీద వుండడం చూసి కన్యకు ఆ రోజంతా అదోలా వుంది.
 కాని పోను పోను వీటన్నిటి ఆమె అలవాటు పడిపోయింది. అవన్నీ వంటి మీద
 పెట్టుకున్నా అవి కొత్తగా అనిపించడంలేదు. అలాఆమె సహజంగా జమీందారీ
 బాతా వరదాన్ని జీర్ణించకన్న తరుణంలో ల్యాగం అనేకత్తి ఆమె కోరిక
 లనే పనస పండును తొనలు తొనలుగా చీల్చి వేసింది. బౌద్ధికంగా చూస్తే కన్య
 ఈ ల్యాగాన్ని వ్యతిరేకేంచేది కాదు అయినా కూడా ఆ మాట ప్రసక్తి వచ్చే
 సరికి ఆమె మనస్సు ఎందుకో దిగులు పడుతుంది. వుండి వుండి తీపు పెడుతూ
 వుంది. ఈ బక్త్యర్థ్యాన్ని బాబారామ్మజీ తన వెంట తీసుకుపోక పోయినా వాటన్నిం

దీని తన కింకేమీ అధికారం లేనట్లు అనిపిస్తోంది. కాని విచిత్రం ఏమిటంటే కొత్తగా వివాహం చేసుకున్న రోజులు చైత్రవోపేతంగా గడపడానికి బదులు ఆమెకు ఆ సంఘటన జరిగిన తర్వాత నుంచి దిగులునే కల్పించాయి. ఆధ్యాత్మిక దృష్ట్యా చూస్తే త్యాగబుద్ధి చాల వుత్తమమైందే. దీన్నిపాలించే గృహస్థుడు తేమ కరంగా వుంటాడు. అంటే దాని అర్థం మనం గృహస్థులం కాదని కాదు. ఇది నా కాపురం. నేనీ యింటికి ఇల్లాల్ని. అదృష్ట వంతురాలిని. నా ఈ కాపురాన్ని సుఖ సౌఖ్యంతో అనుభవిస్తాను అనుకుంది.

మనసు కొంత లేలిక పడగానే భర్త జ్ఞాపకం వచ్చాడు. లేచి శయన మందిరానికి వెళ్ళింది. సజ్జన్ అక్కడ లేడు. అద్దంలో తన ముఖం చూచుకుంది కన్య. కొంచెం వాదినట్టుగా అనిపించింది. ఈ ముఖంతో తాను సజ్జన్ ముందు చెళ్ళి నింబడితే అతను సందేహిస్తాడు. అలాంటి సందేహం సజ్జన్ కి రాకూడదు. వెంటనే స్నానం గదికి వెళ్ళి సబ్బుతో ముఖం కడుక్కుని క్రిమ్ రాసుకుంది. బొట్టు పెట్టుకుని తలను కొద్దిగా దువ్వుకుంది, అంతలో ఆమెలో ఆకస్మాత్తుగా ఏదో కోరిక కలిగింది. పక్క గదిలో తెళ్ళ బీరువా తెరిచి నీలం బెంగుళూరు పట్టుచీరె, చెవుల రవ్వలజత తీసింది. ముక్కుకు బేసరి, కంఠహారం, కుడి చేతికి నాలుగు గాజులూ, ఎడమ చేతికి హీరో చేతి గడియారం. చెవుల జత ఈ మధ్యనే సజ్జన్ ఆమె కోసం కొన్నాడు. ఒంటిమీద వజ్రాలు మెదుస్తోంటే ఆమె మనసు కూడా దర్పంతో మెరియ సాగింది. అద్దం ముందు నింబడగానే ఆమె అలంకారాలే ఆమెకు మత్తు కలిగించేలా కనిపించాయి.

చిత్రాన్ని గీస్తూ సజ్జన్ స్టూడియోలో కనిపించాడు. కన్యను చూడగానే అతని ముఖం సంతోషంతో ఆశ్చర్యంతో వికసించింది. "హల్లో" అంటూ ఆమెను అపాదమస్తకం పరిశీలించాడు.

"దిష్టితగిలేలా చూస్తున్నారు".

"దిష్టి ఎప్పుడో తగిలింది. ఇప్పుడు నిన్ను చూస్తూ నేత్రానందం పొందుతుంటాను"

“మీరేమైనా అంటారేమో అనుకున్నాను. అంత విలువగల వస్తువులు నాకు కొని ఇచ్చారాయ్” అంటూ కన్య ఆగి మళ్ళీ ముఖం మీద గంభీరత్వాన్ని తెచ్చుకుంటూ “త్యాగం లేనే ముందు ఒకసారి వేసుకోవాలనిపించింది” అంది.

ప్రేమగా ఆమె బుగ్గల్ని తట్టుతూ “ఇంత సేపటి నుంచీ నేను అదే తీవ్రంగా అలోచిస్తూ ఒక నిర్ణయానికి వచ్చాను” అన్నాడు సజ్జన్.

ప్రశ్నార్థకంగా అతని వైపు చూసింది కన్య.

“చూడు కన్యా. లేమి అనేది మనిషికి బలం అయినా ఇస్తుంది లేదా అతణ్ణి చంపనైనా చంపుతుంది. మన ఇద్దరికీ సంబంధించినంత వరకు లేమి వల్ల మనకు బలమే వస్తుందని ఆశ్చర్యం. కాని దీనికి సంబంధించిన మరో విషయం వుంది. నామనస్సులో ఇంకా కొన్ని తీరని కోరికలు వున్నాయి. ఉదాహరణకు నాకు ఇప్పుడిప్పుడే వివాహం అయింది. నిన్ను తీసుకుని ఎక్కడెక్కడికో తిరగాలని ఇద్దరంకలిసి ప్రపంచాన్ని చూడాలని వుంది. ఈ కోరికను కావాలంటే అణుచుకో గలను కాని అంత మాత్రాన నాకు మనస్కాంతి లభించదు”. చెప్పుతూ చెప్పుతూ సజ్జన్ ఆగి పోయాడు. అలోచించ సాగాడు. అతనికి దగ్గరగా కుర్చీ లాక్కుని కన్య కూర్చుంది. కొత్తగా పసుపు కుంకుమతో మెరిసి పోతోన్న ముతైదువలా ఏకైక నిష్ఠతో ఆమె సజ్జన్ ని చూడ సాగింది. ఆ చూపులో నిష్ఠతోపాటు శృంగారం. మత్తు కూడా వుంది. అయితే అది వడగాడ్చులా వేడిగా లేక వేకువనే వీచే పిల్ల వాయువులా, మరియూ మారుతంలా చల్లగా వుంది.

“తిరగాలన్న కోరిక నాకూ వుంది”

“అదే కన్యా! నేనిక తప్పక కొన్ని నియమాలు పాటించరలచు కున్నాను. నాకోసం సౌభాగ్యాన్నిచ్చే పాఠనాల్ని ఎక్కువగా నేకరించక సాధ్యమైనంత తక్కువలో పని వెళ్లబుచ్చు దానికి ప్రయత్నిస్తాను. అయితే కొన్నింటిని నేనప్పుడే త్యజించరలచు కోలేదు. నన్ను నేను మోసగించు కుంటున్నానని దీని అర్థం కాదు. నా హద్దుల్ని నెమ్మది నెమ్మదిగా పొడిగించు కుంటూ పోవాలని మాత్రమే చూస్తున్నాను. భవిష్యత్తులో నాకు పుట్టబోయే సంతానం వంకగా

పెట్టుకుని పూర్వీకులు సంపాదించి పెట్టిన ఈ ఐక్యర్యాన్ని దీగమింగ కుండా ఉచితా నుచితాల్ని బట్టి నిర్ణయాలు తీసుకుని వాటికి కట్టుబడి వుంటాను. స్థూలంగా, లెక్కాకు ప్రస్తుతం నా దగ్గర మూడు ఎనిమిది లక్షల ఆస్తివుంది. నా తండ్రిగారు ఇంచు మించుగా ఇంత మొత్తాన్ని విలాసాంకోసం ఖర్చు చేశాడు. నాలుగైదు లక్షలా కోర్ట్ ఆఫ్ వార్డ్స్ లో ఖర్చయ్యాయి. ఏదీ ఎలా వున్నా సరే నాకున్న మొత్తంతో మనం సంఘ ప్రయోజనాల్ని సంరక్షించ వచ్చు”.

కన్య పుత్రాహంగా ఆతన్ని చూసి అంది “మీరు నా మనస్సులోని మాట చెప్పారు. చూడు సజ్జన్, నా మనస్సు విప్పి చెబుతున్నాను. నిజం అని విశ్వసింపాలి. మనం ఇద్దరం కలుసు కున్నప్పుడు మీరు ధనవంతులన్నీ తంపే ఆసలు నాకు లేదు. తీరా మీతో నాకు వివాహం అవటోతోందని నేను పూహించుకునే సరికి ఇంత పెద్ద యింటికి కోడలు అవుతున్నానని యోచనరాగానే, ఈ ఇంటికే యజమానురాలు కాబోతున్నాను అనిపించింది. అలా ఎవరికైనా అని పించడం సహజమే కదా, ఆ భావం కలగ లేదని ఎలా రూఢిగా చెప్పగలము?.... వివాహం జరిగి ఇంటిలో ఆదుగు పెట్టిన తర్వాత ఈ కైభవాన్నంతా చూసి నేను మురిసి పోయిన మాట నిజం. ఇందుకు మీ ప్రవర్తనే కొంతవరకు కారణం.... నా మనోభావాన్ని సరిగ్గా మీకు చెప్పలేక పోయాను. మీరు సరిగ్గా అవగాహనచేసుకున్నారు”

“నాకా విషయం బాగా తెలుసు”

“ఇవ్వాలి బాబాగారు ఆకస్మాత్తుగా తన కోరికను బయట పెట్టగానే నేనేమీ ఎట్రాంటి చెందలేదు మొదట్లో. ఈ ల్యాగాన్ని నేను స్వభావ నిర్ధంగానే చేయ గలనని అనుకున్నాను కాని ఇంత సేపటినుంచి ఒంటరిగా కూర్చుని”.... అంటూ కన్య ఆగి మూగ పోయింది. తల వంచేసుకుంది

సజ్జన్ పకపకమని నవ్వాడు. కన్య ఆతని నవ్వు చూసి విస్తు పోయింది. తనేదో అపరాధం చేసిన దానిలా సిగ్గుపడి ముడుచుకు పోయింది. ఆమె మెడ చుట్టూ తన రెండుచేతులూ వేసి ఆమెను దగ్గరికి లాక్కున్నాడు సజ్జన్. ఆమె

పెదిమల్ని మరింత దగ్గరగా చేర్చి ముద్దాడాడు, “ఎంత ఆమాయకురాలివి. భరి అందంగా వున్నావు ఈ అమాయకత్వంలో” అంటూ బుగ్గ గిల్లాడు.

మెదవుట్టిన చేతులు వెనక్కి తీసుకుంటూ సజ్జన్ లేచాడు. ఓసారి ఓళ్ళు విరుచుకుని ధ్యానంగా తను గీస్తోన్న చిత్రం చూసి అన్నాడు- “ముక్కుకు సూటిగా పోదా మనుకున్న వ్యక్తికి ఇటువంటి ప్రశ్నలు చావు బ్రతుకుల్లా తోస్తాయి. ఎవరైనా లోక్యంవున్న వ్యక్తికి ఈ విషయాలు చెప్పామంటే మనల్ని పిచ్చివాళ్ళ కింద జమ కట్టి ఎగతాళి చేస్తాడు.... అహహ! తప్పుకుండా అంటాడు. అటువంటి దానాలూ ధర్మాలూ కృతయుగంలో వుంటే వుండొచ్చు కాని ఈ కలియుగంలో మాత్రం అట్టివాటి గురించి పూహించడం కూడా వెర్రి వాడు తల గోక్కునట్టే. రా. వెళుదాం”

“దబ్బు వ్యామోహాన్ని ఇవ్వాలి ఒప్పు కుంటున్నాను” అంటూ కుర్చీ లోంచి లేచింది. కన్య.

“నువ్వేమీ ఒప్పుకో లేదు. దబ్బుకు దాసోహం అన్న ఎంతో మంచి వ్యక్తుల్ని నేను చూశాను, కూడబెట్టి కూడబెట్టి లక్షలకు లక్షలు పోగుచేసి చచ్చి పోతారు. ఐతికున్నంత కాలం తినడానికి తాగడాని కూడా వాచి పోతారు. లోగం వస్తే మండు కూడా తీసుకోదు. అటువంటి దబ్బు వాళ్ళకు అక్కరకు రాదు. ఇతరులకు అంత కంటే పనికి రాదు”

“అటువంటి వ్యక్తులే చచ్చి పోయిన తర్వాత సర్పాలుగా పుడతారంటాడు” అని నవ్వుతూ అంది కన్య. ఇద్దరూ వాళ్ళ గదిలోకి వచ్చారు. దిండు మీద ఆనుకుంటూ సజ్జన్ మంచం మీద కూర్చుంటూ- “పాముగా పుడతారనే విషయం నేను ఆలకించాను. అయినా విశ్వసించననుకో” అన్నాడు.

అతనికి దగ్గరగా కూర్చుని అతని ముఖంలోకి చూడ సాగింది కన్య.

“మన దగ్గరే ఓ పాము జంట వుండేది” అంటూ మొదలెట్టాడు సజ్జన్

“ఎక్కడా?”

“తామూర్ ద్వారాలో”

“తా.... కూ....”

“అవును. దాని కింద ఓ పాతాళగది వుంది. ఆ ప్రసంగం ఎప్పుడూ రాలేదు మన మాటల్లో, లేకపోతే ఎప్పుడో అది వున్న చోటు సీకు చూపించే వాణ్ణి. తండ్రిగారు చని పోయిన తర్వాత దాన్ని పూర్తిచేసుకున్నం వేయించాము. నేనూ ఇంత వరకు స్వయంగా చెప్పి చూడలేదు. కాని చిన్న తనంలో ఓ పర్యాయం దాన్ని తెలుస్తోందే మాత్రం చూశాను”

“మరి అందులో పాముల జంట వుందా?”

“అవును వుంది. తండ్రిగారు వాటిని చంపించారు. వాటిని చంపించిన కొద్ది నెలలకే ఆయనగారు కూడా మరణించారు. వాటి మరణానికి కారణం ఆ పాముల జంటను చంపిందేమీ అని చాలా మంది అంటారు. మా ముత్తాత ఈ లింగళాను కట్టించినప్పుడు ఆ జంటను బంగారం పాత్రలో వుంచి వాళ్ళ పాత జంటి నుంచి తీసు కొచ్చారని మా అమ్మ నాకు చెబుతుండేది. మా ముత్తాతగారు కొందెం తిరుగు బాటు మనస్తత్వం కల వ్యక్తి. ఆ రోజుల్లో ఇంగ్లండు వెళ్ళి తిరిగి వచ్చాక ప్రాయశ్చిత్తం కూడా చేసుకోలేదు. అంటు వుంది ఆత్మ్యదయ భాషాలు వున్న వ్యక్తి అయినా ఆ పాముల జంటపై ఆయనకు అంత నమ్మకం వుండేదట. ఆ జంట మా వంశమూల పురుషులైన రఘుమల్లజీ, అతని భార్య అని అంటారు. అందే సాదత్ అలీఖాన్ నవాబుతో ఢిల్లీ నుండి లక్కో రాలేదూ, ఆయనన్న మాట”.

“తర్వాత ఏమి జరిగింది?”

“వాళ్ళు వస్త్రీ వ్యాపారులు. ఆయన వ్యాపారంలో చాల నేర్పు కలవాడు, మంచి ప్రాథమం వున్న వాడు. నవాబును తన గుప్పిట్లో పెట్టుకున్నాడు. ఇక్కడకు వచ్చిన తర్వాత లక్షలు గడించాడు. మరణించిన తర్వాత అతని భార్యకు కంఠో కనిపించి తాను లంకె బిందెల మీద కూర్చున్నాననీ తాను కూర్చున్న బిందెకు చుట్టూ వేదినీ ముట్టుకోవద్దనీ పాపరించాడట. కుటుంబం

మీద ఏదైనా ఆపద వచ్చినప్పుడు అవసరానికి తగ్గట్టుగా ఓ గిన్నెడు బంగారు నాణేల్ని తాను తీసుకో నిస్తాననీ ఒక గిన్నెడు పాలు తన కోసం అక్కడ వుంచమని ఆమెకు కంఠో కనపడి చెప్పాడట రఘుమల్లేజీ."

"ఆ తర్వాత"

"ఆ తర్వాత ఇంకే ముంది, ఆయన చెప్పిన ప్రకారమే అన్నీ చేశారు"

"మరి కంఠో కనపడిన పాము నిజంగా"

"నిజంగానే వుంది. కొంత కాలం తర్వాత అతని భార్య కూడా చని పోయింది. ఆమె చని పోయిన తర్వాత అందరికీ ఆ పాముల బంటు కనపడింది"

"మరి ఆ డబ్బును ఎవరూ ముట్టుకో లేదు."

"ఎవరూ ముట్టుకో లేదు. బహుశా అవసరం కూడా కలిగి వుండక పోవచ్చు. రఘుమల్ తర్వాత ఐదు తరాల వరకు ఐక్యత వుండే వచ్చింది. మా పూర్వీకులు చాలా నేర్పు కలిగినవారు. లోకం బాగా తెలిసిన వారు. దర్బారులో వాళ్ళంటే ఎంతో గౌరవం. గాలి పాటుగా ప్రవర్తించేవారు, వ్యాపారి నుంచి షాపుకారిగా మారారు. షాపుకారు నుంచి తాలుకాదారయ్యారు. మా ధనా గారాన్ని అక్కణ్ణుంచి ఇక్కడికి తీసుక వస్తున్నప్పుడు పరీక్ష కోసం అని కొన్ని నాణేలు తీసి వేరుగా వుంచాడంట మా ముత్తాత" మవ్వాటిని తిరిగి ఆ బిందెలో వేయక పోతే నీ వంశక్షయం అవు తుందని కంఠో చెప్పారుట. మర్నాడే ఆ నాణాల్ని మా ముత్తాత వాటిలో వేయించాడు. నా తాతగారైతే వాటిని ముట్టు కోనేతేదు. పాపం నిండు యవ్వనంలోనే చని పోయ్యాడు. కోర్ట్ ఆఫ్ వార్డ్యులోకి పోయింది యావత్తు ఆస్తీ. చాలా డబ్బు దోచు కున్నారు కోర్టు కింద వున్నంత కాలం. ఆ తర్వాత నాన్నాగారు మేజరు అయ్యారు. విదేశాలకు వెళ్లారు, తిరిగి వచ్చే సరికి పూర్తిగా మారి పోయారు. ఆయన చాలా డబ్బు తగలేసారు. మత్తు నిషేధో వుండి ఆ పాముల బంటును కూడా వారే చంపించారు. కొన్ని నెలలు తర్వాత వారూ మరణించారు. ఆ పాముల బంటును చంపించి నందు వల్లనే నాన్నగారు మరణించారని ఆమ్మ అంటుండేది."

“మరి ఆ నాణాలు?”

“నాన్నగారు కరిగించారు”

“ఇప్పుడా పాఠశాలలో ఏముంది?”

“ఏముందో తెలియదు”

“ఒక నిట్టూర్పు విడుస్తూ కనక అంది - “పాములు లంకెబిందెంకు కాపలా విషయం నేను ఎన్నో కథలుగా విన్నాను. కాని నమ్మలేక పోయాను”

“నేను కూడా నమ్మకపోయేవాణ్ణి. కాని మా అమ్మగారు స్వయంగా చూచిందట. ఆ అంటలో మావంశచరిత్రముడిపడివుంది. విచిత్రమైన విషయం. ఇలాంటివి నమ్మాలో నమ్మకూడదో కూడా తెలియదు”

“నిజంగా ఈ దేశం విచిత్రాలకూ, వింతలకూ పుట్టిల్లు. మన సంస్కృతీ చాపినిలో విరుద్ధ భావం కనపడుతుంది. జ్ఞానం, మీమాంస, తర్కం, వేదాంతం, గణితం అంటూ ఒక పక్క ఎంతో శక్తివంతమైన కాబాలా సంప్రదాయాలంటే మరో పక్క పాములూ, నీధులూ, పెద్దమ్మలాంటి మంత్రాల బూచీలు, మారి గాళ్ళూ మనకు కనబడుతారు. ఇంత పరస్పర వైరుధ్యం వున్నవాటిని విశ్వనించాలన్నా గుడ్డిగానే విశ్వనించాల్సివుంటుంది.”

“కాని కనక. ఎలా విశ్వనించలేం చెప్పు. మా తాతగారినే చూడరాదా! వారి ఆధ్యాత్మిక శక్తిని ఎలా శంకించ గలవు?”

మోచేతి మీద తం ఆనించి కనక పడుకుంది. సజ్జన్ వైపు ఆలోచనా దృష్టితో చూస్తూ వుంది.

“మోహం, లాగ్యం-”

“పాము, యోగీ- రెండూ-”

“రెండూ విపరీతాలే మరి. రెండింటికీ చాలా పురాతనమైన సంప్రదాయాలూ, పరంపరా వున్నాయి. మోహంకోదారో, హరాప్పా నాగరికతా కాలం నుంచి ధనం సంపాదించడం దాన్ని బాగా అనుభవించడం భారతీయుడికి

బాగా తెలుసు. మరి అదే కాలాన్నుంచే ఈ రకమైన విలాస ప్రవృత్తి విడుగు
డుగా సుఖభోగాల్ని వదిలి వైరాగ్యాన్ని వరించానని యోగ సాధన చెయ్యాలన్న
యోచన కూడా పుట్టింది."

"దొరసానిగాదా!"

"రావోయ్ శీతల్" అంటూ మంచం మీద నుంచి కన్యలేచింది.

"టీ తీసుక రమ్మంటారా?"

"తీసుకరా" అని సజ్జన్ అన్నాడు. నౌకరు వెళ్ళి పోయాడు.

గదిలో నిశ్శబ్దం ఆవరించింది. కొద్ది సేపటికే ఫంహారం, టీ వచ్చాయి
సజ్జన్ వనకన్యా ఇద్దరూ తమ అంతర్యంలోని పొరలై దాక్కున్న నిజాన్నీ,
అవిధాన్నీ తడుముకొని భయంతో మౌనంగా వుండి పోయారు. సజ్జన్ మెదం
కుండా టీ తాగుతున్నాడు. కన్య చేతిలో మాత్రం టీ చల్లారి పోతుంది. నిశ్శ
బ్దాన్ని చీలుస్తూ చివరికి కన్య అంది- "ఈ క్షణంలో మనం పొరపాటుగా కాలు
వేశామంటే అంతకన్న నిగ్గు చేతైన విషయం మరొకటి వుండబోదు. తిను, తాగు
అనుభవించు అన్న సిద్ధాంతం నల్లనాగు విషం లాంటిది. మనం దీన్ని తిందుకోక
పోతే"-

"నువ్వే ఆలోచించుకో కన్యా. బాబారామ్ టీ మనల్ని ఎటూ తేల్చుకోలేని
స్థితిలో ఒదిలి వెళ్ళారు. దీని నుంచి బయట పడాలంటే ఏదో రకమైన నిర్ణయా
నికి వచ్చి మనం ఆడ గు వెయ్యాలి వుంటుంది. యోగిగానూ, భోగిగానూ
వుండడం కుదరదు. ఏదీలో ఏదో నిర్ణయించు కోవాలి".

"నిర్ణయించు కన్నాను. మనం గృహస్థులం. యోగాన్నీ, భోగాన్నీ
రెండిన్నీ మనం సమ పాళ్ళలో అనుభవించాల్సి వుంటుంది".

39

హో హో ! హోలీ!

నలుపూ, ఎరపూ, నీలం, పసుపూ, మంకెనపువ్వు రంగుల్ని ముఖానికి,
చేతులకూ, కాళ్లకు పులుముకుని రంగు వెలిసిపోయి చినిగి పోయిన చినికి

పాతర్లను ధరించి దీప్తిముఖాన్ని గాడిదమీద పెల్లెకొడుకులా కూర్చుండబెట్టి రథాలు మోయిస్తూ, కుళ్ళిన టపేటోలు విసిరేస్తూ గాలిలోకి ఎగురేస్తూ, వచ్చే పోయే వాళ్ల ముఖాంకు నూనె కలిపిన మనీ పూస్తూ బురదలో తడిసి నాని కంపు కొడుతోన్న గోనె సంచుల్ని భుజాన వేసుకుని పెండ్లి కొడుకు తరపు వారి పూరేగింపు మహిపాల్ ఇంటిముందు నుంచి వెళుతోంది. హోళి సరదాంతో ఆ చిన్న సన్నని వీధి మారు మ్రోగిపోయింది. ఎదురుగా శివారయం ఆరుగు వద్ద మలుపు వద్ద సజ్జన్ నౌకరు సైకిలు మీద వస్తున్నాడు. పూరేగింపు తన వైపే రావడం మాని అతను సైకిలు దిగి పక్కకు తొలిగి నిలబడ్డాడు. నించాంకన్న ఎద్దుమీద పడినట్టయింది. హోళి హోళి అంటూ తేకలువేస్తూ అల్లరి చేస్తూ వస్తున్న మూక అతనిమీద విరుచుకుపడ్డారు. చిద్దూ తెలివిగల వాడు బంకాలి ౬ డాను. సైకిల్ ని రెండు చేతులతో ఎత్తి దాలు కింద వుపయోగించుతూ వాళ్లను గద్దించాడు — “బండ్డార్, సైకిలుతో సహా మీమీద పడి విజృంభిస్తాను. ఇప్పుడే చెబుతున్నా, మీరంతా కలిసి ఆ తర్కార చంపి పారేసినా సరే ముందు కనీసం ఇద్దరినైనా నమిలి మింగేస్తాను.”

తమకు దొరికిన చేట వ్యవధాంకాదనీ ఇది మరో కొదమనింగమని హోళి పుత్రులు గ్రహించారు. చిద్దూ కల్లెర్రచేసి సైకిలును రెండు చేతులతో అలాగా ఎత్తి గోడకు పక్కగా కొంచెం వంకరగా దెబ్బతీయడానికి సిద్ధంగా నిలబడ్డాడు. కుర్రమూకలు తూలలు వేశారు. ఎగతాళిచేసారు. రకరకాల పక్షుల మాదిరిగా ఆరిచారు. అన్ని రకాల తిట్లు తిట్టారు. విచకారీంతో అతన్ని రంగునీళ్లతో ముంచేత్తారు. గోనెపట్టా విసిరివేస్తున్నట్టు నడించారు, చిద్దు తొణక్కుండా వాళ్ల మీద సైకిలు వేసికొడుతూన్నట్టు నడించాడు. రంగునీళ్ల దాద్రాప్రవాంగా అతనిమీద పడుతోందే కళ్లకు అడ్డం పెట్టాటుని తన్నులాను రక్షించుకోవడానికి అతని తలప్రాణం తోకకు వచ్చింది. ఎలాగైతేనేం పూరేగింపు ముందుకు సాగి పోయింది. బరువును మోస్తున్న అతని చేతులు రాళ్లలా పటపటమంటూ కిండికిడిగాయి. కొంతవుద్రేకం వల్లనూ కొంత సైకిల్ ని జాగ్రత్త చేసు కోవాల్సి అలోచనవల్లనూ అతని చేతులు కదుమలు కట్టి మొద్దుతారి పోయాయి. ఒక్క ఓణం చిద్దు ఆక్కడ కూర్చున్నాడు.

మహిపాల్ తన యింద్రోంచి ఇదంతా గమనిస్తూనే వున్నాడు. నాలుగైదు రోజుల నుంచి ప్రత్యేకంగా ఇవ్యాళ పౌద్ధులనుంచి అతను ఇలాంటి దృశ్యాలు ఎన్నో చూశాడు కూడా. గోలచేస్తోన్న కుర్రాళ్ళని మితిమీరి ప్రవర్తించవద్దని వారించాడు. కాని అతని మాటలు వాళ్ళ చెవులకు ఎక్కడం లేదు. రెండోకారణం అతను పొగ వయస్సు కంటాడు కావడం చేత వాళ్ళతో పాలు పంచకపోయినా మానసికంగా అతను చాల చిన్నవాడై వాళ్ళతో కలిసి ఆనందిస్తాడు. హాల్ పండుగ సందర్భంలో ఈ రంగుల యుద్ధం, ఈ నైర విహారం. ఈచెడు నిషా, తిట్లు బాతులూ అన్నీ అతనికి సహజంగా స్వభావికంగా మంచివిగా కనపడుతాయి. ఈ హాల్ అయిదు రోజులూ సహజం కట్టి తెలుసుకుని అవ్వోనిన అంతోతులా విహరిస్తుంది. — చిన్న పెద్దా అందరూ ఒకే రంగులో కలిసిపోతారు. పెద్ద పెద్ద శ్రీమంతులూ పేరు వున్న వాళ్ళ దిద్దలు కూడా చినిగిపోయిన గుద్దలు వేసుకుని ముఠాల నింగా ఏకేవో రంగులు పులుముకుని బజార్లలో విచ్చలవిడిగా తిరుగుతూ కనబడతారు. అన్ని రంగులలో హాల్ అదే సహజం ఒకే రంగులో ఏకమై తాదాత్మ్యాన్ని పొందుతుంది. పగిలినదూ, పగిలిగొందూ, పగిలిపిడి, గోడలూ, తలుపులూ, కుక్కలూ, మేకలూ, ఆవులూ, ఎద్దులూ, గాడిదలతో సహా రంగులు అద్ద కున్నట్టుగా కనిపిస్తాయి. సందుల్లో, నేలమీదా, గోడలమీదా, ప్రజలనోళ్ళల్లోనూ మన్నడుకూ రలిదేవిల జంట బాతుపదంగా మారి బిచ్చానంద సహృదర రూపాన్ని చొకబారుగా చేసేస్తుంది — అదే హాల్ వేడుకల్లో మహిపాల్ గిట్టని ఒక్కపని, పృథివికి అందించే ఈ ఉత్తమ సౌఖ్యానికి బాతుకింద ఎందుకు మారుస్తాడు? పురుషుడు ఇలాంటి బాతుపదం ద్వారా తన్ను తానూ శ్రీంనూ ఎందుకు పరాధవిస్తాడు? దీనితో అతను ఏరసాస్వాదన చేస్తాడో అతనికి అర్థంకావడం. హాల్ రసవత్తరమైన శృంగార ప్రధానమైన వేడుకేకాని దుర్బాష దూషణ కాదు.

మహిపాల్ క్షటుంబం ముందనుకున్న ప్రకారం ఆరుగంటలకు బడులు నాలుగు గంటలకే వస్తే అందరూ కలిసి పడవ విశాఖ కెళ్ళాచ్చని సజ్జన్ చెప్పి పంపినట్లు వర్తమానం తెచ్చారు అతని నౌకరు.

మహిపాల్ నవ్వుతూ అన్నాడు — “మేము షానజాన్ రోడ్ లో కాదు వుండేది. మా యిళ్లు సందుల్లో వుంటాయని చెప్పి. నీ వేషం కూడ మీ అయ్యగారికి చూపించి అలాగే మేం కూడ రంగులు పూసుకొని రమ్మంటాడేమో కనుక్కొని చెప్పి.”

ఆ మాటలకు నౌకరు నిగ్గు పడ్డాడు. అతణ్ణి కర్నూల్ యింటికి వెళ్ళు కుండా అపాడు మహిపాల్. శకుంతల్ని పిలిచి అతనికి విండి వంటకాలు పెట్ట మని చెప్పాడు. రంగులో అతని గుడ్డలు బాగా తడిసి పోయాయి కనుక అతనికి తన ఓ పాత కమీజూ రోపరీ కూడా ఇమ్మని చెప్పాడు. ఇవి కాక ధైర్యంగా హాళీ ఆకతాయిలను ఎదుర్కొన్నందుకు గాను సినిమా చూడమని రెండు రూపాయలు బహుమానంగా ఇచ్చాడు. చిండ్లా ముఖం వికసించింది. మహిపాల్ అతనికి ఏమేమి ఇవ్వారో పురమాయించి పైకి వెళ్లాడు.

మహిపాల్ ఇంటికేళే మారి పోయింది. స్వార్థిగా కాక పోయినా ఆక్క రక్కర వైభవిష్ణులు కనపడు తున్నాయి. మహిపాల్ రాసుకునే గదిలోంచి కలం, బల్బ ఇంక్ పాల్, కుర్చీ, స్టూల్స్ పైళ్ళన్నీ అంతర్ధాన మయ్యాయి. వాస్తాదినే ఆర్థస్కూల్ నుంచి తెప్పించు అన్న సాంప్రదాయం నమూనాలో సోపా సెట్, అక్కడే అతికించి కుట్టించిన దుప్పటి, కర్డైలులా ఏదోదో, టేబుల్ లేంఘా, బుద్ధుని విగ్రహం అన్నీ కలసి మహిపాల్ సాతస్వత సేవను ఇక్క ణ్ణుంచి వేరేచోటకు బదిలీ చేశాయి. ఇప్పుడాయన రాసుకోవడానికి గాను నడవా లోనే కొయ్యతో విభాగించిన ఓ చిన్న గది తయారవుతోంది. గది పని పూర్తి కానందు వల్ల వర్తంగి సామానూ కొయ్యమార్చుకొని అన్నీ ఓ మూల పెట్టి వున్నాయి. వై బాగంలో పెట్ట మార్చేమీ రావడం కానీ స్వరూపం మారినట్లే కనబడుతోంది. హాళీ కోసం ఇంజనీర్లపాతకీ కొన్ని బరిదెస చెప్పులూ, రకరకాం నమూనాలుగల ఆడవాళ్ళ చెప్పులూ ఇంట్లో వారి ముఖాల్లో కనపడతన్న రేరా ఇంచి జాతకమే మారించినట్లు స్పష్టంగా చెబుతున్నాయి. చిద్భుకు ఏమేమి ఇవ్వాలి అన్నది విధిలకు పురమాయించి మహిపాల్ కొంచెం సేపు పైన నిలబడి హాళీ గోంతో వున్న రోడ్డు చూసి వంటింట్లోకి వెళ్లాడు.

కళ్యాణికి ఇవ్వాలి క్షణం టిరిక లేకుండా పొద్దున్నుంచి విండివంటలు
 చేస్తోంది. రేపు వియ్యాల వారింటికి మిఠాయిలు పంపాలి, కళ్యాణి మహిపాల్
 వివాహం చేసుకున్న తర్వాత వాళ్లు అందు కుంటున్న వియ్యం ఇదే. అందులో
 మేనకోడలి వివాహం. ఈ వివాహం మూలంగా తనజ్ఞాతుం దృష్టిలోనూ,
 చుట్టూ పక్కాల్లోనూ తను కూడా ఓ గొప్ప యింది కోడల్నేనని నిరూపించుకో
 వాని తహతహ పడుతోంది కళ్యాణి. తన భర్త చాలా గొప్ప రచయితనీ,
 అతనికి ఆదాయం ఒక్క సారిగా ఒకే ఒక చెక్కుతో ఇరవై వేలు రూపాయం
 చాలా గూడా వుండగలదని తన బంధు వర్గానికి చూపించాలను కుంటోంది.
 కళ్యాణి ముఖం చూతేరు తనంతో పచ్చగా మెరిసి పోతోంది. ముక్కు రవ్వం
 బేసరి, చెవులకు ముత్యాల దుద్దుబా, కంఠంలో బంగారపు గొలుసు, నడుముకు
 ఒడ్డాణం, చేతులకు సాదా గాజులు పక్క పక్కనే బంగారంతో చేసిన రాళ్ళ
 గాజులూ, కాళ్ళకు మద్దెలూ అవి కూడా గజ్జెంతో నడుస్తోంటే గల్లు గల్లు
 మంటున్న మద్దెలుతో ఆమె ముత్రదుతనం మరింత ధగధగమందోంది.
 లక్ష్మీలో వాటపేయిలతో వియ్యం అందుకుంటున్నారు. శకుంతలకు కాబోయే
 భర్త నైక్రబేరియట్లో వుక్కోగం. నెలకు రెండువందల సలై రూపాయలు
 జీతం. పెద్ద అన్నగారు ఆదవులూ కంట్రాక్టు చేస్తాడు. తమ్ముడు ఎం. ఏ.,
 చదువుతున్నాడు. అత్తగారిపోరు, ఆకలిదొంగరూలేదు. ఆరళ్ళు లేని సంసారంలో
 అడుగుపెట్టబోతోంది శకుంతల: కావలసినంత చాపత్యం సుఖం. ఇల్లుడు గారు
 ఉమ్మడి కుటుంబంలో కలిసివుంటూ చూడా సర్వస్వతంత్రుడు. ఒకే ఇంట్లోనే
 వుంటున్నారు. ఒకే ఇంట్లోనే దోజనం చేస్తున్నారు. కాని పేయింగ్ గెస్టులూ
 హుటకూళ్ళ దోజనం చేస్తున్నాడు. ఇంటి ఖర్చు గురించి ఎలాంటి చుద్యంలేదు.
 అన్నదమ్ముల్లో బహుశా అందుకే కాబోలు ఆఖిప్రాయ భేదాలూ, మనస్తాపాలూ
 లేవు. భగవదనుగ్రహం చల్ల శకుంతల మంచి ఇంట్లోనే పడింది. మేనమామ
 మేనల్తా ఎంతో ఘనంగా మేనకోడలి పెళ్లి చేశారు అంటూ ప్రపంచం వాళ్ళను
 పొగిడేస్తుంది. అల్లుడు చాలా యోగ్యుడు. పదివేల రూపాయలతోనే సరిపుచ్చు
 కున్నాడు. అయినా పదివేలు కట్టించవలెనా ఇస్తున్నారంటే వాళ్ళు కొట్టో

గోపొ స్థితిపరులై వుండాలి. మహిపాల్ వీట మీద జమాయించి ఏండి వంట
కాం మధ్య రవ్వలతోను బంగారపు నగలతోనూ మిరిమిరి మెరుస్తోన్న ఇల్లాలి
వైపు చూసాడు. అతని చూపులో కర్తా-పితృ-హోదాం దర్శా వెలిగిపోతోంది.
రాజ్యశ్రీ తల్లికి సాయపడుతోంది. పౌయ్యి నెగలో మాడిన ముఖాన్ని కూ
యిలో వేయిస్తోన్న గుంజాం నుండి మరల్చి తర్రవైపు చూస్తూ అడిగింది- “ఎవ
రోచ్చారు?”

“షా నజ్జ్ రోడ్లో వుంటోన్న శ్రీమాన్ సజ్జన్ జమీందారుగారి
బంగళా నుంచి నౌకరు కబురు తెచ్చాడు” అంటూ మహిపాల్ రాజసంతో
సమాధానం చెప్పేసరికి తల్లి కూతురిలో దాగిన అహానికి కొంచెం తృప్తి కలి
గింది. ఆ మాటకు వాళ్ళు కిరికిరా నవ్వారు.

“ఏమని కబురు పంపారు? విందు అహ్వానం రద్దు అయిందా” అంటూ
అడిగింది కళ్యాణి.

మహిపాల్ నవ్వుతూ సమాధానం ఇచ్చాడు- “లేదు. ఎక్కువ అయింది.
నాలుగు గంటలకు మనం బోటు షికారు చేస్తాం. చాట్, ఫంహారాబా రెండూ
వుంటాయి. దానికి భోజనం, భోజనం తర్వాత ఎల్విన్లో “సంసార్” సినిమా
ప్రొగ్రామ్.

“సంసార్” కూడా ఓ సినిమాయేనా అంటూ మూలిముడిచింది రాజశ్రీ.
“మాకంతా విసుగుపడుతుంది. చవుకవారు అదీనూ. ఇంత పెద్ద అర్థిష్ట గారి
దర్మపత్ని, ఇన్ని అట్కురయ భావాలు కలిగివుండి కూడా చిన్నమ్మగారు
ఇలాంటి చిత్రాన్ని” అంటూ ఆగిపోయింది రాజశ్రీ.

“ఈ ప్రోగ్రామ్ మీ చిన్నమ్మగారు ఏమూత్రం బాధ్యురాలు కాదు. నీ
అమ్మా, కర్నూర్ విన్నమ్మా పీళ్ళిద్దరి ఆభిప్రాయం ముందు ఆమె ఊరి అనక
తప్పలేదు” అన్నాడు మహిపాల్.

“దీనికంటే మనం “బహార్” చూస్తే బావుంటుంది.”

"అది ఇసుక తక్కువగా ఇది వేడతక్కువగా. నాకు తెలిక ఆడుగులాను 'ఐహార్' లో ఏం అభ్యుదయం కాస్త చెబుతావా?" అంటూ మృదువుగా మహీపార్ మందలిస్తూ అన్నాడు" ఇప్పుడు వచ్చే చిత్రాంశ్ని అసహజంగానే వుంటున్నాయి. జగ్గప్పాకరమైనవీనూ. ఇటువంటి ఐహార్లకంటే వెయ్యి రెట్లు మంచిది సంసార్"

తండ్రి మాటకు ఎదురు చెప్పకుండా రాజ్యశ్రీ గుంటాలు నూనెలో వేయించు తోంది. ఆమె అజాగ్రత్తవల్ల నూనెలోంచి గుంటాలు తీస్తోందగా రెండు మూడు జల్లెగంటెలోంచి కింద పడ్డాయి. వాటిని తీయకుండా జల్లె గదిదెలోని వాటిని పక్కనే పోయ్యి మీద వున్న పాకంలో వెయ్యి సాగించి రాజ్యశ్రీ. కళ్యాణి ఆ కిందపడిన గుంటాను చూసి కూతురుని కోప్పడింది- 'నీకెన్ని సార్లు చెప్పలేదు. పని చేతిలో వున్నప్పుడు నీనిమాం ముచ్చట్లు పెట్టొద్దని. పనిచేస్తోంటే మనసు ఇంకో చోటుంచితే ఎలా?'

"పొరపాటున పడ్డాయిలేవే" అంటూ రజ్జో తల్లిని కనురుకుంటూ వాటిని తీసి దబ్బాలో వేసింది.

"అలా చూడు. నే చెప్పతోంటే ఇలా చూడవే. కిందపడి పోయిన వాటిని ఎందుకెలావంటి? నీ తెలివి తెల్లవారి నట్టుంది" అని అంది కళ్యాణి.

"అయితే ఏమయిందే అమ్మా. శుభ్రంగా కడిగిన నేలేగా?" అంది రజ్జో.

"నువ్విక్కణ్ణుంచి వెళ్లిపో! నీ పని నాకు నచ్చదు" అని కళ్యాణి మాట పూర్తి చేయక ముందే పళ్లెన్ని నేం మీద కొట్టి గదిలోంచి తుర్రున వెళ్లి పోయింది. తల్లి కూతురూ పొట్లాడు కుందోంటే మహీపార్ కలుగ జేసుకోలేదు. రజ్జో వెళ్లిన తర్వాత తాళ్యతో "నీ ధర్మం కృతయగంలో చెల్లుతుందే. ఈ కాలానికి పనికిరాదు" అని అన్నారు.

"ఇతరులకు ఇవ్వంపుంటే పాడిస్తారు లేకపితే లేదు. కాని నేను మాత్రం నా ఆచారాల్ని వదలేను".

“వదలకే నారీమణి” అంటూ తమాషాగా అన్నాడు మహిపాల్. “నీ ధర్మం వుండి చూశావు. నా ధర్మాన్ని కూడా లాక్కునేసింది. నిజంగా నువ్వు నాకు గురువు. ఏం చెప్పమంటావ్ నీ గొప్పతనాన్ని” అంటూ పరాచికా లాడుతోన్న మహిపాల్ అంతలోకే ఆలోచనలో పడ్డాడు. అతనిలో, ఆవేదన అతని ముఖంలో కన్పించింది. కళ్ళు మూసుకున్నాడు, ఓక్షణం పాటు చుట్టూ చాలావరణాన్ని చేదించుకుని తనలో తాను మునిగి పోయాడు.

“నీ ధర్మాన్నే చెప్పు కోవాలి. నీ అంవాదే నీ విల్లలకూ అబ్బాయి. శకుంతల్ని చూడండి ఎంత చురుకైన విల్లే. ఎలాంటి మడి ఆరారాల్ని నేర్చుగా ఆచరిస్తుంది”

ఆమాటకు పకపకా నవ్వాడు మహిపాల్. “నీముందు శకుంతల పక్కా బ్రాహ్మణిలా నడిస్తుంది. ఆమె అర్తగారింట్లో కూడా ఇవే అలవాట్లు. వియ్యంకుల్ని చూడు. పేరుకు వాణిపేయాలై నా వాళ్ళు మన మాదిరి పట్టింపు బ్రాహ్మణ్లా అనిపించదు”.

“పోనీరెండి. మేమేం చేశామని? కలియుగంలో దురాచారాలు అన్నీ పెచ్చు పెరిగి పోతాయి. ఉమాశంకర్ అంతా మీ మాదిరే”

ఆ మాటలకు రోషం వచ్చింది మహిపాల్కి. “ఉమాశంకర్ మంచి చరిత్ర కలవాడు. అన్నీ విచారా అతన్ని గురించి మంచి మాటలే విన్నాను, చూడటా గీటడా అన్నీ పని కొస్తాయి ”

“అయితే శివశంకర్ ఇల్లాలు—”

“ నీ మాదిరిగా రాదస్తం కాక పోయినా బ్రాహ్మణులే. బాధ్యతగల ఓ పెళ్ళికూతురు తండ్రిగా నేనూ అన్నీ కూలంకషంగా విచారించాను. నా విల్లల పెళ్ళి నీలాంటి రాదస్తంపు రకాల ఇళ్ళలో మూతం ఎప్పుటికీ చేయను,”

“చేయక పోతే మానెయ్యి నాకైతే రెండు విషయాల్లోనే పట్టింపు. మనం ఎవరితో వియ్యం అందుకున్నా షర్ కులం వారైవుంటాలి. రెండోది

పిల్లవాడు వృత్తముదై వుండాలి. నీకేమని చెప్పను; మన పెద్ద పిల్లా శకుంతలా పెళ్ళిళ్లు త్వరగా అయి పోవాలనేగా. గుట్టా ఒక్కదే కాదు. మనం కూడా అతనికి ఏ మాత్రం తీసి పోమని నిరూపించాలి. నిజం చెబుతున్నాను. ఈ అపద సమయంలో యిరవై వేల రూపాయలు పంపించిన భగవంతునికి మనం ఎంతో ఋణపడి వున్నాం. పదివేల రూపాయలు కట్టం ఇస్తున్నామంటే అది గర్వింపదగిన విషయం కాదా; జై షోర్ ఇంట్లో ముల్లర్ వాళ్ళమ్మ కలిసింది-"

హెషెరుగా భార్య ఖాటలు వింటున్నాడు మహీపాల్. కళ్యాణి కంఠంలో ఇవ్వా. ఎంతతీవి కనపడుతోంది! మహీపాల్ పెద్ద రవయితే కాని అతని దగ్గర కాసులు మాత్రం లేవని ఓసారి ముల్లర్ తల్లి ఆమెను దెప్పి పొడిచింది. ఆమె మేనకోడల్ని గొప్ప యింటి వాళ్ళు ఎలా వియ్యం అందు కుంటారని వ్యంగ్యంగా అంది. ఆమె సర్వోక్తి విన్న కళ్యాణికి మహీపాల్ కి చాలా వాధ కలిగింది. ఆ ముల్లర్ తల్లి పసక్తై మళ్ళీ అవ్వాల వచ్చింది. ఇవ్వాల ఆమె గురించి మళ్ళీ వినాలన్న కుతూహలం కలిగింది మహీపాల్ కి. "ముల్లర్ వాళ్ళమ్మగారు ఇవ్వాల ఏమని అంది?" అని అడిగాడు మహీపాల్.

"ఏమని అంటుంది. నోటికి తాళం పడినట్టయింది. అందరి ముందే నేను మొహాన అనేశాను. అన్యాయం. అక్రమంగా దోపిడీలు చేసి మిగతా వాళ్ళు గొప్పలు కొడుకుంటారేమో కాని మేం మాత్రం నిజాయితీ, ధర్మానికి కట్టుబడి వుంటానే గొప్పలు చెప్పుకుంటూ అని అనేశాను. బ్యాంకుల్లో మాకు లక్ష రెండు లక్షలూ లేక పోవచ్చు కానీ మాకు ఎప్పుడు ఎంతదబ్బు అవసరమో అంత మాయంలోకి వస్తుందని అన్నాను. శకంతులే ఇస్తున్నాంగా పదివేలు కట్టం-" అని కళ్యాణి చెబుతోంటే గర్భా అభిమానంతో ఆమె కంఠంలో గొప్ప కనిపించింది. ఓ క్షణం ఆమె మౌనం వహించింది. గుండెల్ని వేయించడం అయి పోయింది. మని గుడ్డ సహాయంతో ఆమె కళాయిని దించి నేం మీద పెట్టింది. ముఖం తుడుచు కుంటూ కాస్తేపు అంసట తీర్చుకోవడానికి కని పీటమీద రెతికిలి బడింది. మహీపాల్ కి ఇంకా వినాలని కుతూహలంగా వుంది త్వరత్వరగా పరుగెత్తుతోన్న వెలుగునీడల్లా అతని మనస్సు బాగా అలిసి

పోయివుంది. స్వోత్కర్షకు సంబంధించిన మాటలు మరిమరి విన్నాంన్న వుత్సాహంతో ఎక్కడలేని ఓపికను తెచ్చిపెట్టుకుంటూ "ముల్లర్ వాళ్ళమ్మ ఇంకా ఏమేమి అంది? ఆమె అంటోంటే ఆక్కడ ఎవరెవరు వున్నారు? అని అడిగాడు.

"చాలా మంది వున్నారు" అంటూ వేయించిన గుంజెల పల్లన్ని పాకంలో వెయ్యడానికి తనవైపు లాక్కుంటూకళ్యాణి మళ్ళీ చెప్పింది - "జైకిషోర్ అమ్మా వాళ్ళు ఓదినా. అతని బార్యా అంతా వున్నారు. వాళ్లందే అడిగి మణిగి పుండరానికి నాకేం నేను ఎంత పడుతూ, మర్యాదగల బుటుంబంలో పుట్టానో వాళ్ళ కేమి తెలుసు? వీళ్ళ ముఖాంకు అంత బాగ్యం కూడా అబ్బేనా? వాళ్ళుంటోంటే ఇన్నాళ్ళ నుంచి దిగమింగి కూర్చున్నాను. ఇప్పుడవకాశం రాగానే అందరిని ఏకిపారేసాను. మిగతా వాళ్ళ భోగాలు కొన్ని సంవత్సరాల పాటు పెరిగి ఆరి పోవచ్చేమో తని మా కుటుంబ మర్యాదా మన్నన మాత్రం కాలం వెళ్ళిన కొద్దీ అదీ పెరుగుతూనే వుంది కానీ ఏప్పుడూ తగ్గడం అనే మాటే లేదు పట్నం లోనూ, వాళ్ళ జ్ఞాతల్లోనూ ఎంతో మంది ధనవంతులూ, రాక్షర్లు, వకీళ్ళూ వున్నారు. కానీ బయటికి పోతే వాళ్ళను ఎవరు గుర్తెస్తారు? అదే మా యింట్లో వాళ్ళను చూడండి. దేశ విదేశాల్లో కూడా వాళ్ళ పేరు మారు మ్రోగుతుంది. పెద్దపెద్ద హోదాలు వున్న అధికార్లు, వ్యక్తులూ మా యింటాయున్న గౌరవిస్తారు. మా వారు రాసిన పుస్తకాల్ని చదువుతారు మా వారికి సమానుగా తూగ గలవాళ్ళు ఎవరున్నారు, అని వాళ్ళను తెగనాడాను" అభిమానంతో వెలుగుతోన్న కళ్యాణి ఓ జల్లి గరిచి నిండా గుంజలు తీసుకుని పాకంలో వేసింది.

కళ్యాణి అలా నీవితో మాట్లాడుతోంటే మహిపాల్ లోలోన పొంగి పొయ్యాడు. వుబ్బి తబ్బిలై పొయాడు. అయితా తన కునోబావాన్ని బయటికి కనబర్చ కుండా "ఇటువంటి మాటలు నువ్వై నీ నోటితో అనకుండ వుండవలసింది. నువ్వైతే అమాయకురాలివి" అంటూ వారించబోయాడ.

"ఎందుకు అనకూడదు" అంటూ ఆమె ఒక్కసారి తం వినరేస్తూ అనగానే ఆమె శరీరం కడిలింది. శరీరం కదలడంతోనే ఆమె బండి మీద నగలు

తళతళ మెరిసాయి. "భగవంతుని అనుగ్రహం వల్ల నీ ఆదాయం ఇలానే వుండాలి కాని పిల్లలికి కట్నాలు ఇవ్వడమే ఏమిటి, చుస్తుండగానే కారూ, బంగారా అన్నీ కొనుక్కోలేమా" కత్తెగరేస్తూ అంది కళ్యాణి.

మహిపాల్ లో కోరిక చెందేగింది. ఆతనామెను మట్టుకో బోయేడు. "నన్ను మట్టుకో వద్దు ఎవరో వస్తున్నట్లుండ" అంటూ చిరు కోపాన్ని నడిస్తూ ఓయ్యారంగా కళ్యాణి వారిచింది.

అనుకున్నట్లుగానే శకుంతల వచ్చింది. మహిపాల్ అప్పటికే నింబడి పోయాడు. మేనకోడల్ని చూడగానే ఒళ్ళు విరుస్తున్నట్లు నడిస్తూ ఆమె తలను రెండు చేతులతో మెల్లిగా పట్టుకుని అపొయంగా అడిగాడు. "అత్తగారించి కోసం నువ్వు ఎందుకు వంటకాలు చెయ్యడం లేదు" అని శకుంతల సిగ్గుతో తం వంచుకుంది. బయటికి వెళ్లబోతూ "సజ్జన్ నోకరు వెళ్ళి పోయాడా" అని అడిగాడు.

"వెళ్ళి చాలా సేపయింది"

గుమ్మందాక వెళ్ళి వెనక్కి తిరుగుతూ "తొందరగా పని ముగించుకో. అసలే ఇవ్వాలి హోలీ పండగ" అని చెప్పారు. అక్కడ నుంచి వైకి వచ్చారు. శివాయం అడుగు మీద బావి పీడలో రంగులు చల్లుకున్న బదామిగురు కుర్రాళ్ళు కూర్చుని బాలాభాసీ కొడుకున్నారు. తలుపు దగ్గరకు వచ్చి వెనక్కి తిరుగుతోన్న మహిపాల్ కి వాళ్ళ మాటలు పినపడ సాగాయి. వాళ్ళలో ఒకడు ఇద్దరు ముగ్గురి స్నేహితులతో కలిసి రాను సందులో ఓ పూలమ్మిని పట్టడించి ఎలా భయపెట్టిందీ, అలా ఆమెను వేదిస్తుందే వాళ్ళకు ఎంతగా సరదా అయిందీ, చివరికి ఆమె భయాన్ని ఎలా పోగొట్టిందీ అన్నీ బిగ్గరగా చెబుతూ మధ్య మధ్య నవ్వుతున్నారు. వాడు చెప్పక పోతోందే మిగతా వాళ్ళకు సరదాగా వుంది. కాని మాట్లాడే తీరు చాలా మొరటుగా వున్నందున ఆతనికి కొంచెం అయిష్టత కలిగింది. కాని హోలీ మదనోత్సవం ఆయి. ఫాల్గుణ మాస మహాత్యమే కావడహన మహాత్యం. రాను కోవడానికి కాని పైన తన గదిలో కూర్చుని వున్న మహిపాల్ ఆలోచనలో మునిగిపోతూ ఉన్నాడు.

అకస్మాత్తుగా డాక్టర్ షీలా అతని మనసులోకి తొంగి చూసింది. అంతే. అతని మనస్సులా పన్నెది జల్లుతో తడిసి నెండు వాసనతో గుబాళించి నట్టయింది. ఒడుదుడుకుల్లేకుండా ప్రశాంతంగా వున్న అతని మానసిక వాతావరణంలో అమాంతంగా భూకంపం వచ్చి నట్టయ్యింది. ఇవ్వాళ హోలీ. కాని షీలా తన దగ్గరలేదు, షీలాను తననుంచి ఎవరో బలవంతంగా అపహరించారు. ఆమె ఎంతో జ్ఞాపకం రావడం మొకరెట్టింది. లోకాచారం, నైతిక విలువ- ఇవి రెండూ అతని చుట్టూ ఎత్తుగా నిర్మించిన ప్రహరీదాది ఆమె లోపలికి అడుగు పెడుతోంది. 'కావాలి' 'వద్దు' ఈ రెండిటి మధ్య మర్నణ జరుగుతోంది. 'వద్దు వద్దు' అంటోన్నా షీలా అతనిలో ప్రవేశించి కాళ్ళు దాపు కుంటోంది. షీలా ఇవ్వాళ తను లేని కారణంగా ఎంత బెంగగా కూర్చుంటోందా? క్రిందటి సంవత్సరం హోలీనాడు వాళ్ళిద్దరూ కలిసారు. షీలాతో కలిసి గడివిన నెలలూ, వారాలూ, రోజులూ, గంటలూ నూత్య శరీరాల్ని తొడుక్కుని క్షణం కింద మారి పోయాయి. వాటిని తమ కుంటోందే అసంఖ్యాకంగా ఆకాశాన్ని పొడుచుకు వచ్చిన చుక్కల్ని చూసినంత ప్రశాంతంగా అతని మనస్సు ప్రశాంతత చెందింది. షీలా అంటే నగరంలో పేరు ప్రఖ్యాతులు అర్జించుకున్న డాక్టర్ షీలా స్కింగ్ అన్నమాట. దేశంలో నలుమూలలా ప్రతిష్ఠ సంపాదించుకున్న మహిపాల్ లాంటి సాహితీ వేత్తకు కూడా ప్రభుత్వం తరపున జరిగే కార్యక్రమాల్లో రమ్మంటూ ఆహ్వానం అందదు కాని డాక్టర్ షీలా అంటే సంఘంలో ప్రతి వర్గం ఆమెను నెలిన పెట్టు కుంటుంది. షీలాకు ఐక్యన్నర రూపాయం దాకా ఆస్తి వుంటుంది. అంత స్వల్పత్ర వ్యక్తిత్వం కలదై వుండి కూడా మహిపాల్ ముందు ఆమె ఎంతో నమ్రతగా నడుచుకుంటుంది మహిపాల్ అంటే ఆమెకు ఎనలేని గౌరవం. తన మాటల ద్వారా, చేష్టల ద్వారా ఆమె అతనికి శక్తిని, ఉల్లేఖాన్ని ఇస్తుంది. సర్వసారాంశంగా విజ్ఞానశాస్త్రాల్ని చదువుకున్న వారు సాహిత్యం అన్నా, తళలన్నా అంత ఆసక్తిచూపరు రస దృష్టివారికి వుండదు కాని షీలా సంగతి వేరు. ఆమె రసజ్ఞరాలు. వాళ్ళిద్దరి మధ్య వైరుర్యం పొడసూపిన సందర్భాలు కూడా వున్నాయి కాని వాటిని రీక్షణ స్థాయికి చేరుకోనివ్వలేదు ఆమె. అటువంటి షీలా అంటే అతను ఈ రోజు ఈసడిస్తున్నాడు. చూష్టిరావాన్ని ప్రకటిస్తున్నాడు.

అతని మనసులో షీలా ప్రవేశించగానే సుఖసమృద్ధులతో ప్రళాంత జీవనం గడుపుతోన్న మహీపాల్ హృదయకుహరంలోని గృహస్థ కలవరంచెందాడు. ఒక్కసారి ఆమె యింటికి వెళ్ళి హోలీని రసమయం చెయ్యాలన్న కోరిక అతనిలో ప్రకారం అవసరింది. తను తప్పక వెళతాడు. సంఘానికి వెరిది ఎన్ననిమాను కుంటాడు ? అంత అవసరమే వస్తే సంఘం కళ్ళు కప్పి కూడా తన అనుబంధాన్ని నిలుపుకోవచ్చు. ఇంతవరకు అతను అజాగ్రత్తగానూ నిర్లక్ష్యంగానూ వుంటూ వచ్చాడు గనుకనే సంఘంలో అరిని పడుపు దెబ్బలింది. అతను మొదట్లోనే జాగ్రత్త పడివుంటే జీవితాంతం ఈ ప్రేమాయణం ఐయింటికి పొక్కిరి కూడా కాదు. షీలాను కలుసుకుందామన్న కోరిక బలీయమవుతోంటే తాళలేక మహీపాల్ ఐయలుదేరుదామని లేచాడు. రెండో అంతస్తులో పిల్లలు ఆడుకుంటూ కనిపించారు. కొంగులో ముఖాన్ని తుడుచుకుంటూ వండింట్లోంచి గదివైపుకు వెళతూ కళ్యాణి కూడా కనిపించింది. ఆమెను చూడగానే అతను వేసిన పథకం యావత్తు విఫలమయింది. 'పిల్లేడు. శకుంతలకు వివాహం చెయ్యాలి. కోడళ్ళు వస్తారు. ఇప్పుడు నేను ఒంటరిగాణ్ణి కాదుగా - స్వేచ్ఛాజీవని కాదు, నా కోరికల్ని, ఉద్దేశాన్ని చంపుకోవాలి.

తనపై తనకు తానుగా విధించుకున్న నిషేధం మూలంగా అతని మనస్సు షీలాకోసం తవించసాగింది. నిజంగా అతని మనస్సు ఇప్పుడు శూన్యంగా మారుతోంది. నిజంగా అది భావశూన్యమైపోతోంది. అతని అనుభూతి ప్రోతస్సుపై ఎవరో బందరాయి పెట్టి అతనిలో వున్న కల్పనాశక్తి మహిమ చేతనే అతను ఇన్ని ఆలోచనల భరింతుల్ని నిర్మించకలుగుతున్నాడు. నిజంగా చూస్తే అతనిలోని ఉత్సాహం ఇంకీవోయింది. అతను నిర్దీపంగా అయిపోయాడు.

40

డాక్టర్ షీలా బాల్టాక్ జీవిత చరిత్ర చదువుతూ పడుకుంది. చదువుతూ చదువుతూ గుర్తుగా ఓ కాగితం ముక్క - ఆ పేజీలో పెద్దేసి కళ్ళు మూసుకుంది, ఏదో ఆలోచిస్తున్నట్టుగా. అప్పటికే ఆమె నౌకరు అబ్దుల్

మంచానికి దగ్గరగా బల్లజరిపి దీ నెట్టు వుంచి అలాగే నిలుచున్నాడు. షీలా ముఖం విషాదపూరితంగా పాలిపోయినట్టుగా వుంది. దీ తాగడం కూడా కష్టం అనిపించింది. అయినా పక్కకు ఒత్తిగిలి సన్నగా ఒత్త విడుచుకుని అవ తించి లేచి కూర్చుంది. అబ్దుల్ తెదీల్లోంచి దికాక్షను వంచి దీ కలుప బోతుంటే వాడినూ "నేను కలుపుతుంటానులే. నువ్వెట్లు " అంది.

కలుపుతున్నవాడల్లా చేయి వెనక్కి తీసుకుని దేతులు నిట్టుకుని కంబడి "సాయంత్రానికి ఏమి చేయమంటారు మేడమ్. ఎవరైనా అతిథులు వచ్చే వాళ్ళున్నారా?" అని అడిగాడు అబ్దుల్.

"ఎవరూ లేరు" అంటూ రెండోసారి ఆవలిస్తూ దాక్షర్ షీలా - "నీకు తోచింది చెయ్యి" అని చెప్పింది.

అబ్దుల్ వెళ్ళి పోయాడు. మంచుతగిలి మొద్దుబారిన చేతుల్లా ఆమె రెండు చేతులూ దీని కలుపసాగాయి. ఈ హూలీ రోజున ఆమెకు కూడా మహిపాల్ పదేపదే జ్ఞాపకం వస్తున్నాడు. ముప్పైఏనిమిది సంవత్సరాల వయసువున్న దాక్షర్ షీలాకు మహిపాల్ రాకపోయేసారికి తనకి వృద్ధాప్యం వచ్చినట్లు అనిపించింది. జీవితంలో వెదజల్లిన అనంద స్మృతినే ఇంకిపోయినట్లయింది. ఇంతదబ్బు, ఆస్తీ, గౌరవం, ప్రతిష్ఠా - యిన్నీ ఆర్జించుకుని కూడా ఆమె ఎంతో నిస్సహాయ స్థితిలో పడిపోయినట్లయింది. ఇప్పుడీస్థితికి ఆమె వచ్చిందంటే జీవితంలో ఎన్నో కొరతలూ, అసహాయవస్థలూ వైరుధ్యాలతో ఆమెమర్దదపడి విజయం సాధించింది. కాని ఇప్పుడామె శక్తి అంతా మహిపాల్ లేని కారణంగా పొరలు పొరలుగా పూడిపోతోంది. మహిపాల్ రావడం మానే యడంతో ఆమె షికార్లు, క్లబ్బులూ ఇంకా మనస్సును అహ్లాదపరిచే ఎన్నో కార్యకాంసాంతు ఇంచుమించుగా ఆమె స్వస్తి చెప్పింది. ఈమధ్య మరి విసుగ్గా వుంటే రెండు పర్యాయాలు సినిమాకెళ్ళింది. అంతే, చాలా రోజుల్నుంచి రోగుల్ని తనిఖీ చేసి చికిత్స చేయడం మినహా ఆమె ఎక్కడికీ కదలటం లేదు అడపాతడపా సజ్జన్, కన్యా కలిసి వచ్చి ఆమెను చూసిపోతున్నారు. అది

మిరహా పుస్తకాలూ, రేడియో లేకపోతే అందరికీ దూరంగా వీకాంతనేవలో కాలక్షేపం చెయ్యడం.

షీలా బాల్యం అంతా దారిద్ర్యంలోనే గడచింది. ఉత్తరప్రదేశ్ లోని కైన్రస్త్వ మతస్తులు చాలామంది బీదవాళ్ళు. ఆమె బాల్యంలో పాదరీలుగా విదేశాల నుంచి వచ్చిన మిషనరీవాళ్ళే వుండేవారు. షీలా తండ్రి పశ్చిమ సంయుక్త రాష్ట్రాల్లో ఓ చిన్న వూళ్ళో చిన్న స్కూలుకు ఫౌండ్రమాస్త్రుగా వుండే వాడు. తల్లి కూడా బీదరు. ఆరుగురు అన్నలూ, చెల్లెళ్ళూ, వున్న తన ఇంట్లో ఆమె మూడోది. కడిక దారిద్ర్యంలో రోజులు గడిచేవి. షీలా దారిద్ర్యం అంటే తిరుగుబాటు చేసేది. మొంపిగా దుబారాగా ఖర్చులు పెట్టేది మొదటి నుంచి పరిస్థితులకు లొంగే స్వభావంకాదు ఆమెకి. చదువులోనూ వుపన్యాసాలివ్వడంలోనూ చాలా చురుకు కావడం వల్ల ప్రథమస్థానం ఎప్పుడూ ఆమెకే దక్కింది. అందుకనే కాటోలు ఆమెకు అత్యాధిమానం ఎక్కువ. పాఠశాల ప్రాంతీయ ఉపన్యాసాల పోటీలో ఆలవోబాద్ నుంచి రెండుసార్లు బహుమతులు గెచ్చుకుంది. ఇంటిలో ఆమెకు గౌరవం గుర్తింపు లేకపోయినా బయట మాత్రం గౌరవం, ఆచరణాభివృద్ధిలో ఆమెలో అంతా సంఘర్షణ రేగేది. తన బాల్యంలో జరిగిన జాతీయ ఉద్యమాల ప్రభావం కూడా ఆమె మీద పడింది.

హిందుమతం నుంచి చిన్న కలాల నుంచి వున్నతోన్నత కలాల వారు కూడా కైన్రస్త్వ మతంలోకి దూరారు. అలాగే ముసల్మానుల్లో కూడా అన్ని వర్గాల నుంచి కైన్రస్త్వంయిన వారున్నారు. వీళ్ళంతా మతాంతరజైతే అయ్యారు కాని తమ పురాతన సంస్కారాల్ని విడనాడలేక పొయ్యారు కైన్రస్త్వంలుగా మారిన హిందువులు వియ్యాల అందుకునేప్పుడు అలాంటివర్గాన్నే ఎన్నుకునేవారు. కైన్రస్త్వంలుగా మారిన ముసల్మానులు విషయంలో కూడా ఇదే వైఖరి ప్రబలంగా వున్నట్టు కనపడింది. ఇక మూరాచాలూ, కీటి రివాజాలన్నీ భారతీయుల నుండి పుణికి పుచ్చుకున్నవే పాటించే వాళ్ళ ఫలానా రోజు ఫలాన దేశంగా ప్రయాణం చెయ్యారారు. అడవిల్ల యింట నీళ్ళ మట్ట

కూడదు అనే భారతీయుల్లో నుండే నమ్మకాలు వీళ్ళలో కూడా వుండేవి. వంటింట్లోకి బయటివ్యక్తి రావడంపై నిషేధం, ఇతరులు చూస్తుండగా భోజనం చెయ్యకపోవడం లాంటివి వాటిని పద్ధతిని, అచారాను భారతీయ క్రైస్తవులు పాటించేవాళ్లు. అఖిరికి పేర్లలో కూడా హిందూ పద్ధతిని పూర్తిగా త్యజించ లేక పోయారు. ఉదహరణకు సింగ్ స్వింగ్ అయ్యారు. రాంఖి రాంబెన్స్ అయి పోయారు; ఇక బెనర్జీ మహాశయుని జోనర్జీ అంటేగాని అయన సంతోష పడ లేదు. పేర్లను గురించి ఎన్నో కుటుంబాల్లో అనేకమైన విప్లవాత్మకమైన మార్పులు వచ్చాయి. డాక్టర్ షీలా అన్నల్లో ఒకని పేరు విన్నెండ్ రామ్ అయితే ఇంకోకని పేరు కామ్యూల్ రామ్. తండ్రిగారు మేనేస్వింగ్ అయితే మూడో అన్న మాత్రం పూర్తిగా విదేశీయుల పేరు పెట్టుకుని స్మిత్ బ్రైట్ అయ్యారు.

షీలా చిన్న తనంలో మొదటి ప్రపంచ సంగ్రామం తర్వాత జాతీయ చైతన్యం దేశం అంతా వ్యాపించింది. ఇక్కడి భారత క్రైస్తవ సమాజంలో కూడా ప్రథమంగా జాతీయభావం కలిగింది. జాతీయ జాగృతి వెలిసింది. క్రైస్తవ ధర్మనికి భారతీయీకరణ జరిగింది. వియానోస్ స్థానంలో తలలా, హర్మోనియం వచ్చాయి విదేశీ భజనం స్థానే లలిత గానీయ పద్ధతిలో భజనలు కీర్తించడం, మత సంబంధమైన గజలులు పాడడం చోటు చేసు కున్నాయి క్రాస్ ముందు భజన చేసేప్పుడు హారతిపట్టడం, ఆమెన్ ఆమెన్ అనీ అనడానికి బదులు శాంతి శాంతి అనడం ఆరంభమైపోయింది. ఈ భారతీ యీకరణను వ్యతిరేకించినవాళ్ళు లేకపోలేదు. వలితంగా క్రైస్తవ విద్యార్థి సంఘంలో చీలిక వచ్చి రెండు పార్టీలుగా విడిపోయింది.

ఒకటవది సాంఘిక ఉద్యమాలంటే ఎంతో చొరవ తీసుకుని వాటి కార్య కలాపాల్లో ఎప్పుడు ముందంజవేసేది. స్వభావనిర్ధంగా మొదటి నుంచి ఆమె ధైర్యిస్తురాలు. తిరుగుబాటు దోరణి కలది. ఈ విప్లవాత్మక స్వభావం వల్లనే పాగ్లరంభం నుంచి విదేశీయుల కిందమిషనరీ వుద్యోగం చెయ్యడానికి ఆమె మనసు అంగీకరించలేదు. తిరుగుబాటు మనస్తత్వకారణంగా ఆమెకు దొరికే

జీతము అన్నీ ఆపుచేశారు. ఇంటి వాతవరణం ఆమెకు చాలా దేడుగా తయారైంది. ఆమెకు వ్యతిరేకంగా ఇన్ని శక్తులు విజృంభించినా వాటిని లెక్కచేయకు ఎన్నో కష్టాలకు ఓర్చి ఆమె దాక్షిణ్యం అయింది. ఇంటి బండిభాన నుంచి తొందరగా విముక్తి పొందడానికిగాను వెంటనే ప్రభుత్వ ఆరోగ్య శాఖలో చేరింది. అధ్యక్షులు వచ్చినా ఆమెకు వుద్యోగం దొరికింది. అదృష్టం కూడా కలిసి వచ్చినది ఆమె చేసిన కృషి పడిన శ్రమఫలించింది. నెమ్మదిగా ప్రమాదం వచ్చి పైకి వెళ్ళింది. 1982 లో లక్నోలోని కింగ్ జార్జీ ఆసుపత్రిలో ఆమెకు వుద్యోగం దొరికింది. ఇక్కడ చేరగానే తమ అదృష్టరేఖ వడివడిగా వెరుగుతూ వచ్చింది. ఈ పర్సనలుగు పదిహేను సంవత్సరాల కాలంలో ఆమె పూర్తిగా స్వతంత్రురాలై కావలసినంత ప్రాక్టీసు సంపాదించుకొనడంతో అద్భుతంగా కృతకృత్యురాలైంది. తన మతంవాళ్ళల్లోనే పాల్ ఆనే ఓ యువకుడితో ఆమెకు ప్రేమాయణం నడిచింది. పాల్ కి కూడా భారతీయ సంస్కృతి అంటే అభిమానం వుండేది. ఇద్దరు కలసి భారతీయ ఇతిహాసాలూ, సాహిత్యం వేదాంతం చదువుతూ వుండేవారు. భారతీయం అన్న ఆవేశంలో వయస్సు కన్న మించిన పుస్తకాలు చదివి వాటిని గూర్చి చర్చిస్తుండే వారు ఇలా వుంటేందగా కలరావచ్చిపాల్ అమాంతంగా చనిపోయాడు. షీలా జీవితంలో ఒక పెద్ద ఆఘాతం యేర్పడింది. పాల్ తర్వాత కూడా ఇద్దరు వస్తులు ఆమె జీవితంలోకి ప్రవేశించారు. కాని స్నేహితులుగానే వుండి పోయారు. ఇలాంటి తరుణంలో ఆమెలో ఏర్పడిన శూన్యాన్ని పూరిస్తూ మహిపాల్ ఆమె జీవితంలో అడుగుపెట్టాడు. అందరందరూ వున్నవాడూ, బంధులు, సహృదయులైన కళాకారుడు, విద్య అంటే చెవికోసుకొనే స్వభావం, స్వాధీనానం, తిరుగుబాటు వ్యక్తిత్వంతో పూర్ణమైన మహిపాల్ ఆమె సౌభాగ్యం, కిటింటిలోనిమణి అయ్యాడు. ఇప్పుడామె మనస్సులోని కొరత తీరిపోయింది. లోకరణ శుద్ధిగా ఆమె భారతీయ పద్ధతిలో మహిపాల్ కి తన హృదయాన్ని అర్పించింది. తన సంపాదనని మహిపాల్ కోసం ఖర్చుపెడదామని తహతహలాడుతోంది. దానిలోనే ఆమెకు ఆనందం. కాని ఆ సరిహద్దును ఆమె ఇంతవరకు అతిక్రమించకపోవడమే ఆమెపై మహిపాల్ విజయానికి కారణం. అతని పౌరుషం

ముందు ఆమె చేతులు జోడించి నమస్కరిస్తుంది. ఒంటరిగా దీ తాగుతోంది ఆమె మనసు మహిపాల్ యిందికి పురకలు వేసింది. కళ్యాణి ఆమె విల్లలు కళ్ళలో మెదిలారు మహిపాల్ సంతానంపట్ల ఆమె ఎట్టి మానసిక బంధనాల్ని పెంచుకోలేదు పొరపాటున వాళ్ళలో ఎవరైనా తారనిల్లిలే మహిపాల్ విల్లంని వాళ్ళ శ్రేయస్సు కోరుతున్నట్లు పరికరించేది. కళ్యాణి అంటే ఆమె బెదానీన్యం వహించేది మొదటి నుంచి. కళ్యాణివంటి నూటి స్వభావం కలదీ, ఆమాయకు రాలా, ఆమెకు ఎప్పుడూ అద్దంరాలేదని ఆమెకు నమ్మకం వుంది. కళ్యాణి రాందసం అన్నా, ఆమె చీకిపోయిన పాత ఆదారాన్నా మహిపాల్ ఎప్పుడూ చీదరించుకుంటాడు. షీలా అతనిని ఎప్పుడూ సంతోషపెడుతూ వుండేది. తనతోనూ, అతని కుటుంబమతోనూ అనురాగబంధంలో వుంటూ వుండడమే ఆమెకు కావలసిందల్లా. కళ్యాణి అధికారాన్ని హస్తగతం చేసుకోవాలన్న ఆలోచన ఆమెకెప్పుడూ కలగలేదు. కాని అతని బావమరిది వివాహంలో అతనికి వున్న ఆనుబంధం పొక్కగానే తనతో సంబంధాన్ని కళ్యాణి తీవ్రంగా వ్యతిరేకించడంతోనూ, అప్పటి నుంచి మహిపాల్ తన యిందికి రావడం వూర్తిగా మానివేసినప్పటి నుంచి కళ్యాణి అన్నా ఆమె విల్లలన్నా ఆమెకు విసుగు కోపం రావడం ఆరంభమైంది. బాల్టాక్ జీవిత చరిత్ర చదువుతోన్నప్పుడు కూడా మహిపాల్ పట్ల చిన్నచూపు ఆమెను వేధిస్తూవుంది. మేడమీద బర్న్, బల్టాక్ల ప్రేమను వర్తిస్తూ స్టీఫన్ స్నిగ్గ రాసిన ఈ పంక్తులు ఎంత అర్థితో నిండి వున్నాయి. "ఫిర్యాదులూ పిచూరీలూ, గృహకలహాలూ, గ్రామంలోని రహస్య సంకేతాలూ, చర్చి - వీటిలో ఏ ఒక్కటి కూడా ప్రయుక్తానికి అతను స్వతంత్రంగా అవేశంతో చేసిన సమర్పణను అపరేక పోయింది. ఈ వాక్యం ఆమె మనస్సును సూచుల్లో గుచ్చసాగింది. ఇవ్వాల హోలీ షీలా ఒంటరిగా వుంది-ఇక ఎప్పుటికి ఆమె ఒంటరిగానే వుంటుంది షీలా మామూలు ఆడ పడుచుకాదు. ఒక పేరుమోసిన దాక్తరు. పేరు ప్రతిష్ఠ, కారూ, బంగళా బ్యాంకి ఆకొంటూ అన్నీ హంగులూ వున్నాయి కాని అడదానిజీవితానికి ఇవన్నీ పరిపూర్తిని ఇవ్వగలవా? లోలోనే కుములుతోంది షీలా. ఆమెలో దాగివున్న మొదితనం లోలోపల కుతకుతలాడింది. ఆమె కొంచెం పట్టుచూపిందంటే

అన్నిబంధాల్ని తెంచుకుని మహిపాల్ అమె దగ్గరవారిపోతాడు. అమె మనస్సు కలా చెయ్యమంటూ పదేపదే చెబుతోంది. కన్నార్పకుండా వున్న ఆమె చూపుతో మహిపాల్ స్పష్టంగా కనపడుతున్నాడు. అదే విగ్రహం - చేతులువీపు వైపుకు వెనక్కి కట్టుకుని దేహ దారుఢ్యం వుండి విరామమైన రాత్రీ కలవాడు. అదే నిర్లక్ష్యభావం, అమాయకత్వం, అన్నిటిలో నవ్వుతోన్న ఆతని ముఖం గతించిన ఓ అనందక్షణంలా ఆమె ముందు వచ్చి నిలిచి ఐడ్తాడు. జ్ఞాపకశక్తి తన వూర్తి బలాన్ని వినియోగించి గతిమానం అయింది.

“ఎమండి. ఒంటరిగానే దీ తాగుతున్నారు” అంటూ ఆకస్మాత్తుగా ఓ స్త్రీ పరికరించే సరికి ఆలోచనలో మునిగివున్న దాక్టర్ షీలా పురికిపడి గుమ్మవైపుంచూసింది. వనకన్య. సజ్జన్ వర్మ గుమ్మం దగ్గర నిలబడి నవ్వుతూ వున్నాడు, గుమ్మానికి అడ్డంగా వేసిన తెరతొలగించి సజ్జన్ ఇంకా చేతిలోనే పట్టుకుని నిలబడ్డాడు. వనకన్య శరీరం అంతా నగంతో నిండి వుంది. దారి బరిదుగరి చీరే కట్టుకుంది కన్య కన్య వేషాన్ని ఆపాదమస్తకం పరిశీలించింది షీలా. ఒంటినిండా సింగారించుకున్న కన్య అచ్చంగా పెళ్ళికూతురిలా భారతనారీషణిలో మూర్తీభవించిన ములైదువలా వుంది. ఇందాకటి నుంచి మహిపాల్ ధ్యాసలో వున్న షీలా ఆమెను కన్నార్పకుండా అలానే చూస్తూంది. తాను కూడా వనకన్యమాదిరిగా ములైదువలా ముస్తాబైతే ఎంత బావుంటుందో అనే ఆలోచన ఓ క్షణం షీలా మనస్సులో మెరిసి మాయమైంది. అంతలో ఆమె ఆలోచనల్ని భగ్నం చేస్తూ మోడకలుపుతూ సజ్జన్ - “పెద్దవాళ్ళకు ఒంటరి తనం అంటే ఇష్టం కదూ. దాక్టరు గారు కూడా ఒంటరిగానే వుండాలనుకుంటున్నట్టుంది” అన్నాడు.

ఆతని మాటలకు అభ్యంతరం చెబుతున్నట్టుగా షీలా అంది - దుర్జన్! నవ్వు దారి తుంటరిగా తయారవుతున్నావ్. కన్య, నవ్వుఇతని మాటలు కొంపతీసి నమ్మేవు సుమా. ఈ మర్క కేసులు ఎక్కువయ్యాయి. వాటిలో అసలు తీరికే -

“డాక్టరు గారే వేషంటుగా మారాని చెప్పండి” అంటూ అమె మాట్లాడు తోంటే మధ్యలోనే అందుకున్నాడు సజ్జన్. ఇంటికి నివ్వంటుకొగానే ఇంటిలోని వ్యక్తి బయటపడినట్టు అమె మనస్సులో దాచుకున్న రహస్యం బహిర్గతమైంది.

దీ వచ్చింది. అందరూ దీ తాగారు. తోకాబిరామాయణం మాట్లాడు తున్నారు ముగ్గురూ కూర్చుని. చాళ్య సంభాషణలో పెద్ద కోడలు మోహని ప్రసక్తి వచ్చింది. అమె ఎలావుంది అంటూ అడిగింది డాక్టర్. ‘అమె గురించి విశేషాలు ఏమీ తెలియడం లేదప్పుడు’ అంది కన్య.

‘గొద్ది రోజులు క్రితం హజరత్ గంజ్ లో చూశాను. అమె వెంట బోర్ మరెవరో లావుపాదిపావుకారు వున్నారు. బాగా మేకప్ లో వుంది. పాపం మోహని కేసు చాలా విషాదంగా తయారైంది” అంటూ సజ్జన్ కొన్ని వివరాలు తెలిపాడు.

కాన్సేపు నిశ్శబ్దత ఆవరించింది. డాక్టర్ షీలాయే నిశ్శబ్దాన్ని భగ్నం చేస్తూ “మనమం సమాజం మానవ ప్రాణులసమాజం కాకపోలేవెంతలావుండేది! ఇంత సత్యతా, నాగరికతా, సంస్కృతి, ఈనైహ్ను విద్య, మానవుడు సాదిస్తోన్న ఈమనశలన్నీ ఈ బాధ్యతలన్నీ ఎందుకు మెరసుతగిలించుకుంటాదో అర్థంకాదు. ఇవన్నీలేకపోయినా అతను సుఖజీవనం చెయ్యగలడు. అమాది కొస్తే ఇంకా ఏక్కువ సౌఖ్యంగా వుండగలడు. నగలవ్యామోహంలో పడి మనిషినై సర్లిక సౌందర్యం మరుగున పడిపోతోంది సరికదా ఆ బరువు మోయలేక కూడా అలనిపోతున్నాడు.”

సజ్జన్ నోరు విప్పకుండా కూర్చున్నాడు. కన్య కూడా మౌనంగానే వుంది. షీలాలో జరుగుతున్న మానసిక సంమర్దణకు సజ్జన్ లో సానుభూతి కలిగింది షీలా ఇలా ప్రేలాపన చేస్తోందంటే దానికి కారణం అమె మనస్సులో గూకు కట్టకున్న ఆవేదనే. త్యాగం చెయ్యడం చాలా కష్టతరం. బాబారామజీ కోరిన ప్రకారం తన సర్వస్వాన్నీ పరిత్యజించగలదా? చెయ్యలేదు. అది సాధ్యం కాదు. తన ఐశ్వర్యంతో కొంత భాగదేయాన్ని ఇతరులకు దానం

తెయ్యదం సుంథమేమో కాని పున్నదంతా పూడ్చిపెట్టదం ఆతనివల్ల అయ్యే పనికాదు. మహిపాల్ షీలా మధ్య ఏర్పడతొన్న అమాతాన్ని తాను పూడ్చాలి. గణాదున కుర్చీలోంచి లేస్తూ “డాక్టర్ ఒక్కమాట” అంటూ వక్కకు తీసుక పోయాడు ఇవ్యాళ నా ఇంట్లో చిన్న పార్టీ వుంది సాయంత్రం. నిన్ను తప్ప కుండా పిలిచేవాణ్ణి. కాని కర్నూర్ తార్యా మహిపాల్ సతీమణిగాల్లు పార్టీకి వస్తున్నాడు, కన్య ఇంట్లో ఆడుగు పెట్టిన తర్వాత హోలీ రావడం ఇదే మొదటిది గనక వాళ్ళకు పింఛాల్సి వచ్చింది. మహిపాల్ ని మరికలుసుకోవడం నీకు అంగీకారమేనా; అంటూ అడిగాడు సజ్జన్.

షీలా ఏమీ మాట్లాడకుండా నిలబడింది. సజ్జన్ అదే ప్రశ్న మళ్ళీ రెట్టించాడు.

“వారి ఉద్దేశ్యం ఏమిటి?” అంటూ షీలా వక్కకు చూస్తూ అడిగింది.

“వాదినయితే నేను ప్రత్యేకించి అడగలేదు. అడగాల్సిన అవసరం కూడా లేదనుకుంటాను. నీతో కంపాలన్న ఆరాటం మహిపాల్ కు ఎందుకువుండదు? నీకు ఆలాంటి అపనమ్మకం కలుగుతోందా?”

షీలా ఆలాగే నిలబడింది. అమె కళ్ళలోంచి ఆశ్రువులు రార కడు కున్నాయి.

అమె భుజంమీద తెయ్యి వుంచి సజ్జన్ రై ర్యం చెప్పాడు— “నువ్వు ఏడున్నర గంటలకు మా యింట్లో వుండాలి. నువ్వు పున్నట్లు ఎవరికీ తెలియ కుండా వుండే ఏర్పాటు నేను చేస్తాను. హోలీ కానుకగా మహిపాల్ ని నీకు అప్ప గించే వూచిరాది. ఇకనైనా నువ్వు బెంగపెట్టుకోకు. నువ్వైతా దిగులుగావుండే నేను చూడలేకపోతున్నాను.”

బాగా ఏడ్చిన తర్వాత కావలసిన మిఠాయి పొట్లం దొరికిన కుర్రుడలా సజ్జన్ తెలుతోందే షీలా విని మెదలకుండా నిలబడింది. ఎన్నిరోజుల తర్వాత అమె మహిపాల్ ని మళ్ళీ కలియబోతోంది !

కన్యా, కళ్యాణి, కర్నల్ గారి భార్య ముగ్గురూ కూర్చోని ఏదో ముచ్చట్లు చెప్పుకుంటున్నారు. ఆ మాటా ఆ మాటలోంచి ప్రసంగం భోజనం వరకూ వచ్చింది. కళ్యాణి సజ్జన్ వర్మ యింట్లో భోజనం చెయ్యడం. ఫలహారం మాత్రం చెయ్యడానికి అభ్యంతరం వుండదు. ఆ ప్రసక్తినే కొంచెం సాగదీస్తూ కన్య అడిగింది. - "ఈ కాలంలో కూడా అంటూ ఆచారమూ అంటూ కూర్చుంటే ఎలా ఒడినగారూ ! ఇవన్నీ మీరు త్వరగా ఒదిలెయ్యాలి".

ఆ మాట కళ్యాణికి నచ్చలేదు. తన కులం అన్ని కులాం కన్న శ్రేష్ఠమైనదాయె. ఆచారాల్ని సమర్థిస్తూ కళ్యాణి అంది - "ఇంతవరకయితే మాకు గడిచింది. ఎంత కాలం మారినా మడిమట్టా, అంటూ అన్నవి ఎలా పోయాయి?"

"ఇవ్వార ఆయితే మా యింట్లో బ్రాహ్మణుల చేతనే వంట చేయించాను. మీరు ఆచారస్తురాని తెలిసి వంటింటిపక్కనే వెళ్ళలేదు. చూడండి. ఈ ఒడిన గారికి కూడా ధర్మాచారాలంటే మోజేమరి. కాని ఇవ్వార -"

"నా ఆచారం మడి సంగతే చెప్పాలి. అన్నీ ఒడిలేశాను ఈ పిల్లలతో వేగలేక. వెనకటి రోజుల్లో ఆయితే సూర్యాస్తమయానికి ముందే మేం భోజనం చేసేవాళ్ళం. చూ జైనమతం ప్రకారం అలాగే భోజనాలు ముగించాలి. కాని ఏమి చేయమంటారు ? పిల్లలు సాగనిస్తేగా. వాళ్ళు తిన్నదాక నేను తిననాయె" అంటూ కర్నల్ భార్య అంది.

"అయితే తన ఆచారాన్ని విడవకుండా పట్టుదగా వుంటే మగాళ్ళు ఒప్పుకోక ఏం చేస్తారు ? మా యింట్లో పిల్లలపోరు తక్కువా ? ఆయినా ఎప్పుడూ అనాచారం అనేది జరగనివ్వను ఇంట్లో. మాకులం బ్రాహ్మణులకెల్ల గొప్పదాయె" అంటూ కళ్యాణి తన కులం గురించి గొప్పలు కొట్టేసరికి కర్నల్ జాబ్బకు వచ్చివుంది. వెంటనే చురక అందిస్తూ అంది - "అందరి కులాలు గోత్రాలు గొప్పవే. మూలైన మనం ఆయితే అన్నిటికన్న గొప్పడి. ఎంతో మంచి బ్రాహ్మణ కులస్తులు హిందూమతాన్ని వదలి మహావీరుని శరణువేరారని

కథలో కూడా వుంది. ఎందుకలా చేశారు : వాళ్ళ మతం కన్న జైనమతం గొప్పదికావడం వల్లనేకదా ! ”

జైనులూ, బ్రాహ్మణులూ కలిసి ఇవ్వాలి జరగటోయే వేడుకను రస భంగం చేయటోతున్నట్టు కన్య గ్రహించింది. వెంటనే అందుకుని- “ఏమిటండీ ఒదినగారూ, మీ మతమూ మీరునూ, ఈ ఎక్కువా తక్కువా, ఇదంతా ఒత్తి బూటకం. ఏం రాజ్యశ్రీ, నీ అభిప్రాయం ఏమిటి చెప్పు. నువ్వు శకుంతలా?” అని వాళ్ళవైపు చూసింది కన్య.

అంతవరకు పెద్దవాళ్ళు ముగ్గురు మాట్లాడుతుంటే కూర్చోని మెదం కూర్చోని ఎందోన్న శకుంతల, రాజ్యశ్రీ కన్య పరికించగానే శకుంతల ఎందుకో వెనక్కి తగ్గింది. కాని రాజ్యశ్రీ మాత్రం అడిగిందే తరపుగా, మా నాన్న గారికి అవన్నీ పట్టవండి మాకు కూడా ఆచారాలంటే పట్టవండి వీన్నమ్మగారూ. ఇవన్నీ పాతచింగళాయ పచ్చడి అనుకోండి” అంటూ గబాటున అనేసింది.

కన్య బిగ్గరగా నవ్వేసింది. “ఎన్నారా మీ కూతురి మాటలు అంటూ శక్యాటి చెప్పు చూసింది.

“అహ ! రోజూ వినేమాటలే ఇవి. వీటిలో ఏమైనా సారముందా ఏం ? ఎక్కువాతక్కువా, జాతీకులం ఇవన్నీ భగవంతుడు ఏర్పరిచివే. వీటిని కాదని ఎవరైనా నెగ్గగలుగుతున్నారా? చెప్పండి” అంటూ ముక్కుమీద కోపం తెచ్చుకుని పుల్లవిరుపు సమాధానం ఇచ్చింది కూతురు చెప్పిన అభిప్రాయానికి.

అట్లుడయ బావాడన్న వీన్నమ్మ తన అభిప్రాయానికి విరుద్ధ ఇవ్వడంతో ఎక్కువరేని పుర్వాహం, ధైర్యంవచ్చాయి రాజ్యశ్రీకి, అమ్మవైపు తిరిగి “అయితే నీవుద్దేశంతో భగవంతుడు ఒక్క హిందూ దేశాన్నే సృష్టించాడంటావ్. మరి మిగతా దేశం మాటేవిటి ? నువ్వే చెప్పవే అమ్మా” అని వెటకారంగా అంది.

“రజ్జో, ఇకదానియ నీ వుపన్యాసం. పూరికే వసబోసిన పిట్టలావాగడం నాకు అంబాటులేదు”. కూతురుచెప్పు చూసి అంటూ మళ్ళీ కన్నీళ్ళ భార్యవైపు

చూస్తూ "మీరు ఎన్నైనా అనండి. ఎవరి ఆదారం, అలాంటి వదంధం వాళ్ళు
బాగు అనిపించుకోదు" అని లేచింది.

"మీరు అనేది ఓ విధంగా నిజమే అనుకోండి. కాని మగవాళ్ళ ఇష్టా
యిష్టాని ప్రకారం నడుచుకోవడం ఆడవాళ్ళ విద్యుత్త ధర్మం ఇప్పుడు
చూడండి. ప్రతి యింట్లోనూ కాల మహిమ ఏమేమి గారడీలు లేయిస్తోందో!
మరి అలాంటప్పుడు మనం కూడా కాలదగ్గాన్ని ఎలా మరిచి నడవగలం
చెప్పండి. తన మగాణ్ణి యేడిసింది ఆదారం నింబెట్టుకోవాలను కొనడం
అవివేకం. ఉన్నమాటా అంతే. అంటూకర్నల్ భార్య గృహిణి కర్తవ్యాన్ని
ప్రభోదించింది.

అంతలో నౌకరు వచ్చి కన్య చేతికి ఓ చీటి ఇచ్చాడు. "ఇప్పుడే
వస్తాను, అంది. కన్య లేచి వెళ్ళిపోతూ

"పోనీ విన్నమ్మగారు, మా సొంత విన్నమ్మగారున్నారు వారిని
చూడండి" అంది రజ్జీ

"ఎందుకు చూడలేదు. నేను వారిని బాగా విరుగుచున్నా".

"అమె మతమే వేరు. మా ఇంటిలో సూరిగా వాళ్ళిల్లో అని ఇదీ
అన్న ఏ నిషేధం లేదు".

"మనం ఇల్లు కట్టుకున్న తర్వాత కూడా ఇలాగే వుంటామని కూడా
అడిగానండి".

"ఇల్లు కడలాదా?" అంటూ కర్నల్ భార్య ఆసక్తిగా అడగడం చూచి
అడిగింది.

"పిల్ల తనకు వ్యతిరేకంగా మాట్లాడుతోంటే మనస్థితి తీవ్రమైన
ఉండోన్న కళ్యాణికి ప్రసంగం ఇండిమీన ఎక్స్‌సేకి కాస్త ఓబాపు కలిగింది.

"అప్పుడే ఎక్కడ కట్టాం. శకుంతల వివాహం అయిన తర్వాత ఏదో కాళ్ళు
ముడుచుకోవడానికి ఓ చిన్న కుటీరం అయినా వేసుకోవాలని ఆలోచించగలం"
స్థాయిని కాస్త తగ్గించి అంది.

“శకుంతల పెళ్ళి మనంగానే చేస్తున్నారని విన్నాను”

“మనంగా ఏమీలేకపోయినా దర్బాకు సరిపడినంతగా నైనా చెయ్యాలి కదా ! చుట్టపక్కాల్లో మాకున్న పేరుకు అనుగుణంగానే చెయ్యాలివుంటుంది. పదిహేను ఇరవై వేలు హీనపక్షంగా అయినా అవుతాయి. మా ఇళ్ళల్లో కట్నాలు చాలా ఎక్కువగా వుంటాయండి” అని కళ్యాణి మరి గొప్పగా కోతలు కోయ కుండా దర్బా తగ్గించకుదానే చెప్పింది.

“మరి చెల్లెమ్మగారూ, ఇంతఖర్చు ఎక్కణ్ణుంచి తెస్తారు. శుక్లాగారైతే-”

అమాట అవమానకరంగా తోచింది కళ్యాణికి. చేతిలోని ముత్యాంకాజుల్ని తిప్పతూ “నాడు పోసినవాడు నీరు పోయడా ! మా యింట్లో బ్యాంకు లేనంత మాత్రాన ఏమీ చెయ్యలేవా ! భగవదనుగ్రహం వల్ల మా వారి కలం ఇంకా పడునుగానే వుంది. తంచుకుంటే వేం రూపాయకి తెక్కులే వస్తాయి” అంది. కళ్యాణికి కర్నూల్ సరీమణికి దర్బాం గురించి నగానట్రా గురించి పోటీపడింది. ఆ మాటలు వింటోంటే రజ్జీకు విసుగువుట్టింది. శకుంతలకు సైగచేసి ఆమెతో కలసి బయటికి వెళ్ళాని లేచింది. “ఎక్కడికి వెళ్తున్నావు రజ్జీ” అంటూ కళ్యాణి అడిగేసింది.

“ఇక్కడికే. తోట ఓసారి చుట్టివస్తాను”

“బయటికి వెళ్తున్నావుగా. తొందరగా వెళ్ళాని నాన్నగారికి చెప్పు. అలాకాకపోతే నన్ను ఇంటిదగ్గర దిగబెట్టి వెళ్ళుమను”

“అప్పుడే అంత తొందరేమిటి, ఇవ్వాలి నీనిమాకు వెడదామే.”

“నీనిమా గినిమాకు నేను వెళ్ళను. రేపు పొద్దున్నే వియ్యాలవారికి మిలాయిలు పానకాలకావిళ్ళు పంచే యేర్పాట్లు చెయ్యాలి. మనం ఇంకా కాస్తేవట్లో వెళ్దాం”

కళ్యాణిని కర్నూల్ ఠాకూర్ మార్టాడుకోనిమ్మని సజ్జన్ మేడ చూద్దామని బయలుదేరారు శకుంతలా, రాజ్యశ్రీ; అక్కడ వున్న ప్రతి వస్త్రాపూ అద్భుతంగా కనపడుతోంది రాజ్యశ్రీకి. రాజ్యశ్రీ పెద్దయిందిబిడ్డ. పెద్దతనం అనే

బుడగ అకస్మాత్తుగా దబ్బు వచ్చేసరికి గాలినింపుకుని లావుకాసాగింది. కోత్ర కోత్ర కంట కనే వయసు. శకుంతలకు నిశ్చితార్థం కాగానే ఆమెకేదో వెలిలి యేర్పడినట్టయింది. ఆమెలో ఆమెతో పాటు మేల్కొంటూ నిద్రిస్తోన్న నాయిక ఓనాయకుని కోసం తన తహలార్థం మొదలెట్టింది. కన్య పిన్ని సజ్జన్ రిన్నాయన- వాళ్ళిద్దరి వైరవోపేతమైన సామ్రాజ్యంలో తిరుగుతోంటే ఆమెను కూడా ఏవో ఐంగారు కలు కట్టివేసినట్లని పించింది రాజ్యశ్రీకి వాళ్ళిద్దరి వ్యక్తిత్వాల్ని కలిపోసుకుని ఆమెలోని కల్పనా శక్తి సంతృప్తిపడుతోంది. మంత్రముగ్ధురాలై నట్టుగా అంది- “పిన్నమ్మ ఎంత అదృష్టవంతురాలు. ఇది ఇల్లుకాదు. రాజావారి మహల్లావుంది” అంది.

“నువ్వు కూడా అలాంటి ఇంటాయన్ను చూసుకోవే” అంది శకుంతల.

“నావల్ల అయితే అలాగేతప్పక వెతుకుతాను. నాతదాఖా నీకు తెలియదు” అంటూ కనుబొమ్మలు ఎగరేస్తూ సగర్వంగా అంది రజ్జో మళ్ళీ శకుంతల్ని వెక్కిరిస్తూ “అమ్మకోసం నీ మాదిరిగా మూగనోము పదలానను కున్నావా ఏం! రాజ్యశ్రీ అంటే ఏమను కున్నావు?” అంటూ దగ్గర వున్న నిలువుటద్దంలో తన రూపాన్ని చూసుకుంది అద్దంలో శకుంతల కనిపించేసరికి కళ్లు పెద్దవిగా తేసి ఆమెను చూడసాగింది.

పిల్లలు గొప్పలు కొడుకోంటే పెద్దవాళ్ళు నవ్వి నిర్లక్ష్యం చూపే మోస్తరుగా శకుంతల చిరునవ్వు నవ్వి కొద్దేసింది రజ్జో కోతల్ని. శకుంతల ప్రవర్తన చూసి ఆమెకు చరుగింపింది. వయసులో శకుంతల మూడేళ్ళపెద్ద అయినా ఇద్దరు సమానంగా పిలుచు కుంటారు. గౌరవించు కుంటారు. తివాచీ పరిచి వున్న మెట్ల మీదికి ఎక్కుచూ ఆమె భుజాన్ని పోడుస్తూ “ఎందుకే నా మాటలు విని నవ్వుతావు?” అంది రాజ్యశ్రీ.

“ఐతాధికారి మొగడు కావాలి” అంటూ ఏదై నా పేపర్లో “కావాలెను”లో ప్రకటించు”

“నాకు ప్రకటించ కుండానే మొగడు దొరుకుతాడు. నీకు కావనివుంటే నువ్వే ప్రకటించుకో”

“నాకు లక్షాధికారి అక్కర్లేదుగా!” అంది శకుంతల.

మెట్ల కింద ఎడమ చేతివైపున ఓ చిన్నగదిలోంచి వనకన్య బయటికి వస్తూ వాళ్ళిద్దరిని చూసింది. ఆశ్చర్యంగా “ఎక్కడికి వెళ్తున్నాడు?” అని అడిగింది.

“అబ్బే ఎక్కడికిలేదు. ఆలా తోటలోకి-” అంటూ నమ్రతగా అంది రాజ్యశ్రీ. వాళ్ళవెంట వనకన్య కూడా వచ్చింది.

కింద ద్రాయింగు రూములో సజ్జన్, మహీపాల్, కర్నల్ ముగ్గురూ మాట్లాడు తున్నారు. మహీపాల్ ఇవ్వాలి అంటూ జమీందారీ వేషంలో వున్నాడు- ఖరీదైన చెప్పులు, మేలిరకమైన సన్నని దోవలి, నీల్గు చొక్కా, నీల్గు నెహ్రూ కోట్, ఫేవర్లూలా గడియారం షెవర్స్ పౌంచెస్ పెన్, చేతివేలికి పెద్ద రవ్వం వుంగరం. తన ఆదాయం గురించి కర్నల్ కి సజ్జన్ కి చెప్పక పోతున్నాడు మహీపాల్.

“అయితే మిత్రమా” నీ అద్విష్ట- ఒక్కసారి మేల్కొందన్న మాట. కాని ఇంత రాయల్టీ ఒక్కసారిగా ఎలా వచ్చిందీ? ఇంతకు ముందెప్పుడూ సాబుకు మూడవేం రూపాయలు రావడం గగనమయ్యేది నీకు” అంటూ కర్నల్ అడిగాడు.

“నా పుస్తకం ఒకటి పంజాబు యూనివర్సిటీలో పాఠ్యపుస్తకంగా పెట్టారోయ్” అంటూ గొప్పగా కళ్ళు ఎగరేస్తూ ఓ సిగరెట్టు దమ్ము పీల్చాడు మహీపాల్.

“మరైతే ఈ ఆనందంలో నువ్వొక పార్టీ బాకీపడ్డావు” అన్నాడు సజ్జన్.

“ఎప్పుడు కావాలంటే అప్పుడే యిస్తాను. రేపు సాయంత్రం కహూర్ లో-”

“కహూర్ లో ఎందుకోయ్. ఇంట్లో ఎందుకు చెయ్యకూడదు?”

“ఇంట్లో అయితే షీలాను ఎలా విడిస్తాడు?” అంటూ షీలా వేరును ప్రసంగంలోకి తెచ్చాడు సజ్జన్ మెల్లగా.

"అక్కడికి కూడా షీలాను వింవడంలేదు. అక్కడ విస్కీలాగాని రమ్మన్నాను" అంటూ మహిపాల్ గంభీరపడయాడు. మళ్ళీ ఆ గాంధీర్యాన్ని ఒక విదలింపుతో తోసెయ్యాని ఆభినయం చేస్తున్నాడు.

అతని వైఖరిని గమనిస్తున్నాడు సజ్జన్. షీలా పట్ల అతని వైఖరి చాలా కటువుగానూ అశ్మాయంగానూ తప్పుడుగానూ కనిపించింది సజ్జన్కి. షీలాను కావాలంటే అతను ఒడిచెయ్యొచ్చు. కాని ఇంత కటువుగా వుండాలిస్తే పనికిలేదు. షీలాను తన మనసులోంచి తుడిచివేయలేని కారణంగానే అతనంత కటువుగా వున్నాడు. ఈ మొండి ఎన్నో మాతుకాలు కూడా చెయ్యొచ్చు. దీనివల్ల మనషి పరిస్థితుల ప్రభావంగా ఎలాటి పని చెయ్యడానికైనా వెనుకాడడు. ఈవిషయం సజ్జన్కి అనుభవం వల్ల తెలిసిందే. కాని షీలా అంటే మహిపాల్ అంతనిర్దాక్షిణ్యంగా ఎందుకన్నట్టు? వాళ్ళిద్దరి సంబంధం నీతి బాహ్యమైనదే. కాని షీలా కూడా చెడ్డది కాదు. ఆమె చాలా మంచి ఆడపడుచు. పాపం ఆమె ఎంత విచారంగా వుంది! షీలాను గూర్చి ఆలోచిస్తోంటే సజ్జన్కి జాలి వేసింది. "ఏం, ఎందుకని షీలాను వింవక పోవడం?" అంటూ సజ్జన్ రెడ్డిందాడు.

మహిపాల్ మాట్లాడ లేదు.

కర్నూల్ గంభీరంగా అన్నాడు- "చూడు సజ్జన్, దీనిలో ఓ గొప్ప చిక్కొచ్చి పడింది. నీకు తెలియదు. నువ్వప్పుడు మదుర వెళ్ళావులే"

"నాకంతా తెలుసు" అని అన్నాడు.

ఆ మాటకు మహిపాల్, కర్నూల్ యిద్దరూ సజ్జన్వైపు నిర్భాంతపోతూ చూశారు. షీలాను సజ్జన్ కలుసుకున్నాడన్న విషయం నిర్ధారణ అయింది.

"ఇద్దరిలో ఎవరో ఒకరు దుఃఖాన్ని దిగమింగుకోవాలి" అంటూ కర్నూల్ తీర్పు చెప్పాడు.

"అది నిజమే. కాని షీలాలో ఓ స్నేహితునిగా, ఓ మానవ ప్రాణిగా సంబంధం పెట్టు కోవచ్చుగా!"

"నేను నా ధర్మపత్నికి ఏవిధంగానూ మనశ్శేలాన్ని పెట్టతమ
కోలేదు" అన్నాడు మహిపాల్.

సజ్జన్కు చెద్దగా అనిపించింది. "నువ్వు సత్కారదాటిన షీరాను నవ్వుల
పాఠ చెయ్యాలని అనుకుంటున్నావు కదూ ?" అని ప్రశ్నించాడు సజ్జన్.

మహిపాల్కి మండింది, సజ్జన్ కూడ అతని కళ్ళల్లోకి చూస్తూ మళ్ళీ
అన్నాడు. "నేను ఏకపత్ని వ్రతాన్ని విలపరుస్తాను. రాబోయే జీవితంలో తప్ప
టదుగులు వేయకుండా జాగ్రత్తగా వుంటాను. కాని అంతమాత్రాన నా గతించిన
జీవితంలో వెనవేసుకున్నా కొన్ని బాధ్యతల్ని నేను స్వీకరించక తప్పదు. వాటిని
ఎలా కాదనగలను ?"

"అంటే బాధ్యతలు అని పేరు పెట్టి నీ పాతప్రేయసు లందరితో
మళ్ళీ సరసాలు ఆడతా వన్నమాట. అపనులన్నీ చేస్తూ ఏకపత్ని వ్రతాన్ని అని
జిందా ప్రతిష్ఠ చేస్తావు. అంతేగా : వివాహం అయిన తర్వాత నువ్వెంత ఆదిర్య
గృహస్థుగా నడుచుకుంటున్నావో నిన్ను పొగుడుతూ ఎవరో రచయితగాదు నీ
గురించి ఓ వ్యాసం వ్రచురీస్తాడు, జస్టిలైక్ యూ !" అంటూ మహిపాల్
సజ్జన్ ఆదిర్య వాదాన్ని దుమ్మెత్తాడు..

తరువాత వద్ద నిలబడి వనకన్య ఈ మాటల్ని వింటోంది. షీరా
మహిపాల్కు వున్న సంబంధాన్ని ఆమె గర్హించు కొనేది తోలోపల. ఆమెలో
వున్న ఆర్థాంగి ఈ సంబంధాన్ని సుతరామూ అంగీకరించడంలేదు. షీరా
జ్యోతిత్వంతో ప్రభావితం అయిన మహిపాల్ తన బాధ్య అయిన కళ్యాణితో కం
వలేకపోతూ ఆ ఇద్దరి ప్రతికూలదాంపత్యాన్ని చూస్తూ, సజ్జన్ పట్ల పట్టడంతో
ఆమె ఈ నైతిక బంధాన్ని మౌనంగా ఒప్పుకుంది. పగలు విలిచిన ప్రకారం
షీరా వచ్చింది. ఆమెరాగానే చీటి చూసుకుని తాను వాళ్ళ మధ్య నుంచి షీరాను
తాళగాదు బతికుండా రోజుల్లోవుంటోందే సీక్రెట్ రూమ్"లో కూర్చుండబెట్టి
సజ్జన్కు చెబుదామని వచ్చింది.

రాజశ్రీ, కనుతలా వెళ్ళిపోయాడు. వనకన్య మాత్రం అలానే నింబడి
 వింటోంది. మహిపాల్ మాటల ప్రభావం ఆమె సతీత్యం మీద పడుతోంది.
 నిజానికి తనకూ సజ్జన్ మధ్య మరో స్త్రీ వుండటాన్ని ఆమె సహించకదా!
 సతీత్యాన్నే సవాలు చేస్తోన్న ఆ సన్నివేశాన్ని ఎక్కువగా పట్టించుకోక
 మహిపాల్ మాటల ధోరణి గమనించిన వనకన్య నిజంగా ఇతను షీలాను
 కలుసుకోవడానికి సమ్మతిస్తారా అన్న సందేహంలో పడింది, షీలాను గురించి
 ఆలోచించిన కొద్దీ ఆమె గుండె వేగంగా కొట్టుకోసాగింది. ఐదుదీ వైపు తలుపు
 తోసుకుంటూ స్వామీదయాజ్ అనే వాళ్ళ నౌకరు అంతలో ఆక్కడికి
 వచ్చాడు. తాను దొంగతనంగా అక్కడ నింబడి వింటోన్న విషయం ఎక్కడ
 గమనిస్తాడో అని ఆమె త్వరత్వరగా లోపలికి వెళ్ళింది. కన్యను చూడగానే
 బ్రహ్మూర్తులు ఆ సంభాషణను అంతటితో ముగించారు. "దినో నువ్వొచ్చావా ?"
 అంటూ కర్నూల్ పరామర్శించాడు కన్యను,

"ఏం కావాలి అన్నగారు ?" అని అడిగింది కన్య

"ఏమీలేదు మితాయి కొద్దిగా ఇక్కడికి పంపించు. దీని నోటికి తగని
 కారణంగా శుక్లాగారు రెచ్చిపోతున్నారు."

కర్నూల్ చలోక్తి కన్య చిరునవ్వు నవ్వి శుక్లాగారి వాదాన్ని సమర్థిస్తూ
 నట్టుగా అంది-" ఇవ్వాలి హోలీ మీరంతా కలిసి జరుపుకుంటున్నారు. ఒక్క
 శుక్లాగారే ఏం పాపం చేసారని వారిని అడిపోసికుంటారు ?"

సజ్జన్ ముట్టిల్లిన కళ్ళను కన్య వైపు తీప్పి "నీ భయంవల్లనేను
 లాగనంటే లాగనన్నాను. కాని ఈ మహిపాల్ బలవంతంగా లాగిందాడు."

"సరేలేండి. కాస్త ఐదుదీకి రండి. మీతో కొంచెం పనుంది"

షీలా వచ్చిందని కన్య తెలుపగానే సజ్జన్ ముఖం గంభీరమైంది. కన్నే
 చొరవ తీసుకుంటూ సజ్జన్ ని మందలిస్తూ మధురంగా అంది-" ఇవ్వొచ్చి రోజు
 మీరు దాక్కర్ని పింపకుండా వుండాలిండి. ఒక్కోసారి మీరు అనాలో
 చితంగా...."

“నేనిప్పుడే మహిపాల్ని తీసుకొస్తాను. షీరాను చూశాడంటే అతనిలోని కర్కశత్వం ఒక్కసారి కరిగిపోతుంది” అంటూ సజ్జన్ మళ్ళీ గదిలోకి వెళ్ళాడు. కన్య తిరిగి వచ్చేసింది. సజ్జన్తో కలిసి షీరాకూ మహిపాల్కూ రాయబారాలు చేయడం ఆమెకు ఇష్టంలేదు.

మహిపాల్ని వెంటబెట్టుకుని సజ్జన్ మెట్ల గదిలోకొచ్చాడు, ఆ గదిలోంచి అంజురీ ఆకారంలో వున్న ఓరహస్యద్వారం గుండా తాతగారి రహస్య మందిరానికి తీసుకెళ్ళాడు. మహిపాల్ని గుమ్మం దగ్గర వదిలేసి సజ్జన్ తిరుగు ముఖంపట్టాడు.

షీరా కుర్చీలో కూర్చుంది. మహిపాల్ని చూడగానే నీరసంగా నవ్వుతూ నిలబడింది. ఆమెను అక్కడ చూసేసరికి మహిపాల్ ముఖం పాలిపోయి నట్టయింది.

“హా! శుభాకాంక్షలు” అంది డాక్టర్ షీరా.

మహిపాల్లోని వింకం సడలి పోతుంది. ఏమి మాట్లాడాలి అని వెతుక్కు సాగాడు. వెర్రిగా నవ్వుతూ, “అయితే మనం ఇక్కడ కలుసు కుంటున్నామన్న మాట” అని వ్యాఖ్యానం చేశాడు.

షీరా చిరునవ్వు నవ్వుతూ కళ్ళను కిందకి దించింది. “మనం కలుసుకో దానికి దీనికింద మరో పాతాళ గృహం వుంటే ఎంత బావుండేది” అంటూ వెటకారంగా ఓ వ్యంగ్యబాణాన్ని వదిలాడు షీరా మీదకు.

షీరాకు అర్థంకాక స్థబ్ధురాలై మహిపాల్ని చూస్తోంది. మహిపాల్ మళ్ళీ ప్రారంభించాడు- “ఇక్కడ కూడా ఎవరైనా మనల్ని చూడొచ్చు. దొంగతనం చెయ్యడానికి ఇంతకన్న పాతాళగుహలోకి పోతే బాగుంటుంది”.

“నీతో ఇన్ని రోజుల్నుంచి వియోగాన్ని - “అంటూ షీరా అగిపోయింది.

మహిపాల్ కంఠంలో తీవ్రతను నింపుతూ “నాకు దొంగతనం అంటే సరిపడదు షీరా. నిన్ను కలుసుకోవాలని వుంటే నీ ఇంట్లోనే మునుపటి

మోస్తరుగా కలుసు కుంటాను కాని ఈ తెరచాటు భాగోతాలు నాకు నచ్చవు" అని అనేసాడు.

"నేనెప్పుడూ నిన్ను వారించలేదే!"

"అది నిజమే, కాని ఇప్పుడు నా పరిస్థితే వేరు. నేనొస్తాను"

"నేనో మాట అడుగుతాను. నిజం చెప్పరావా? నీవు నన్ను సంఘానికి వెరచి మరచి పోయావా లేక నీఅంతట నువ్వే?"

మహిపాల్ గొంతులో పచ్చివెంక్కాయ అడ్డంపడినట్టయింది. తందించు కున్నాడు. ఓక్షణం తర్వాత తేడుకుంటూ బీక్షణమైన స్వరంతో "ఇప్పుడా మాటంన్నీ నేను ఆలోచించే స్థితిలోలేను" అని అన్నాడు.

"నువ్వు నను సులభంగా మరచి పోగం చిట్టా నాకు కూడా చెప్పగలవా?"

మహిపాల్ వెళ్ళి పోబోలోంటే ఆతని భుజాన్ని చేత్తో పట్టుకుంటూ షీరా "నువ్వు సంసార బాధ్యతల వల్ల నన్ను పరిత్యజిస్తున్నావు. దాన్ని నేను అర్థం చేసుకో గలను. కళ్యాణి అంటే నాకెంత గౌరవభావం వుండో నీకు దాగా తెలుసు. నీ కాపురంలో నిప్పులు పోయాలని కానీ నిన్ను నవ్వులపాలు చెయ్యడంలో కానీ నాకు ఆనందం లేదు" అంది.

మహిపాల్ కొండెం మెత్తపడ్డాడు. అయినా ఆమె వైపు తిరగకుండానే "అన్నీ తెలిసికూడా మరి నువ్వెందుకు వచ్చినట్టు?" అని అడిగాడు.

"నిన్ను చూడొన్న ఆశతో. ఓ క్షణం ఇలా కూర్చో"

ఆమె భుజాన్ని ఆనుకుంటూ మహిపాల్ లోపలికి వచ్చాడు. ఇద్దరూ కుప్పిల్లో ఎదురుగా కూర్చున్నారు. గుండ్రని ఆరీలూ స్తంభాలూ వున్న ఆ నలచదరం గది చీకటికి ఒంటరితనానికి ఆటపట్టు. గోడకు తగిలించిన రెండు దీప స్తంభాలు మినహా బయటి ప్రపంచంతో పూర్తిగా ఆ గది తెగిపోయి నట్లుగా వుంది. గది కొద్దిగా చెమ్మగా కూడావుంది. గోడకు పూసిన గవ్వరంగు వార్నిష్ వైన అక్కడక్కడ మరకలు కనపడుతున్నాయి. వాళ్ళు కూర్చున్న వైపుకు ఎడంగా లావుపాటి ఇనుప చువ్వంతో కట్టిన ఓ బోనుంది. దాన్లో పాత

కాలం నాటి రెండు కావడిపెట్టెలు, రెండు గాద్రేజి బీరువాయి వున్నాయి. బోనుకు ఏదో విదేశీ కంపెనీ తయారు చేసిన తాళం చేసివుంది. షీలా దృష్టిని తప్పించుకుంటూ మహీపాల్ ఆట ఇటూ దొంగచూపులు చూస్తున్నాడు. ఎవరి సాంగత్యంలో వుంటూ అతను యితకాలం ఆనందదాయకంగా గడిపాడో వాళ్ళతోనే ఇప్పుడు కూర్చున్న కొద్దిసేపటిలోనే అతనేదో పూవీరాడక వాధపడు తున్నట్టుగా కనపడుతున్నాడు. షీలాతో సంబంధం అతని జీవితంలో చేసిన దొంగతనంలాంటిది. తానే ఆపని చేసానని చెప్పకోవడానికి ఇప్పుడు సిగ్గు పడుతున్నాడు.

“ఇప్పుడు మనం పెద్దవాళ్ళమైపోతున్నాం మహీపాల్. నాకిప్పుడు ముప్పై ఎనిమిదేళ్ళు. జూన్ కి ఒకటి తక్కువ నంబై వస్తుంది”.

మహీపాల్ ఆమె వైపు చూడలేదు. ఆమె మాటలకు జవాబు చెప్పలేదు. షీలాయే మహీపాల్ ని కదిలిస్తూ అంది - “మన జీవితం కట్టుకున్న ఇంటిలా తయారైంది. ఆ యిట్లో కాపురం కూడా పెట్టాం. ఇది సువ్వలోబిందారి. ఇటిక్కి ఇటుక జోడించి రాయి తగిలించి నిమెంటు పూసాం. అవి అతుక్కు పోయాయి. ఇప్పుడు వాటిని విరగ్గొట్టాలని చూస్తున్నావ్. వద్దించిన విస్తరిని చెల్లాచెదరు చెయ్యడం నీకు భావ్యం కాదు”.

మహీపాల్ తలవంచుకున్నాడు. షీలాయే మళ్ళీ అందుకుంది - “ఇది పాపమే అనుకో. మరి యితకాలంగా మనం చేస్తున్న ఈ పాపం పుణ్యంగా మారలేదంటావా : నువ్వే చెప్పు. నువ్వూ మాట్లాడమే లేదు.”

మహీపాల్ బెల్లం కొట్టిన రాయిలా కూర్చున్నాడు. అతని ముఖం ఎలాంటి భావం లేకుండా శూన్యంగా బోనీగా వుంది. ఓ క్షణం మాట్లాడం మానేసి షీలా అతణ్ణి చూస్తూ వుండి పోయింది. మహీపాల్ ని మాటలదారంలో గుచ్చాలని ఆమె ఆరాటపడుతోన్నా ఆమెకు మాటలే దొరకడంతేదు. ఆమె భావాలన్నీ మూగపోతున్నాయి. మూగపోయిన తనభావానికి తన ప్రేయ్యడు గళం ఇస్తారేమో అని ఆమె ఆశించింది. కాని అలా జరుగలేదు. దరిద్రుని

యింట మిరిమిండుందోన్న దీపలావున్నాయి, ఆమె కళ్ళు. మహిపాల్ అలాగే తొణక్కుండా కూర్చున్నాడు.

లోపలినుంచి వచ్చే ఓ వేడి నిట్టాక్కును మధ్యలోనే అణచుకుంటూ షీలా యే ఐంవంతంగా చిరునవ్వు తెచ్చుకుని మళ్ళీ ప్రారంభించింది:—“ఇటువంటి ప్రణయాలు ప్రతి రచయితలో పాటు అని కూడా చరిత్రపుటల్లోకి ఎక్కాయి. చరిత్రలో నువ్వొక్కడివేకాదుగా అపఖ్యాతిపొందేయ్యిది”

మహిపాల్ ఏమీ మాట్లాడకుండా లేచి వెళ్ళిపోయాడు. షీలా అతణ్ణి చూస్తూ కూర్చుంది.

మహిపాల్ ఐయడికి రాగానే కళ్యాణి, కర్నూల్ గారి భార్య, వనకన్య తాకుర్ ద్వారా వైపుగా వెళ్ళుతున్నట్టు కనిపించాడు. రివ్యూన తిరిగి వచ్చి “నువ్వు ఐయడికిరాకు” అని షీలాకు చెప్పాడు.

మనస్సంతా పారైన షీలాకు ఆ మాటలు తోరపడలేదు. మహిపాల్ ఓ కాలు ఐయటా, ఇంకో కాలు లోపలా పెట్టి గుమ్మంలో నిలబడ్డాడు. అతని గొంతు వినగానే షీలా కుర్చీలోంచి లేచి అతనికి దగ్గరగా వచ్చింది. ఎక్కడ చూస్తారోనన్న భయంతో గుమ్మం వైపుగా వస్తోన్న షీలాతో మహిపాల్ కళ్ళు కపటపడుతూ వుండలేక పోయాడు. ఇద్దరి కళ్ళూ కలిసాయి. షీలా కనుపాపలు ఒడ్డుపర్చని వారిస్తున్న మహిపాల్ చూపుల్ని మంత్రించికట్టి వేస్తున్నాయి. అతనికి పూర్తిగా దగ్గరగా వచ్చేసింది షీలా కన్నార్పకుండా. మహిపాల్ ని చూడసాగింది. ఆమె కళ్ళల్లో ఏదోభావం, అగడి అంతా అగడిలోని ప్రతి వస్తువుపై సమ్మోహనాస్త్రాన్ని ప్రయోగించినట్టుగా కనిపించింది. షీలా ఐంవంత్యంలోని భావం ఆమె కళ్ళనే ఎత్తైన కిటికీ మీద కూర్చుని చక్రవర్తిలా ఓ విలాసమైన సామ్రాజ్యాన్ని పరిపాలిస్తున్నట్టుగా ఉంది. ఆమె ఏకచక్రరాజివతి. మహిపాల్ దాసోహం చేసి చేతులు కట్టుకొని ఐందీలా నిల్చున్నాడు. చూపుల్లో తీరని దాహం, నిండని ఆకలితో ఆమె అతణ్ణి చూస్తోంటే నాటిల్లో మహిపాల్ కి తన అత్మవిశ్వాసం దొరికినట్టయింది. కాని దానినుంచే అతను చూరం కొనానని మొండి చేస్తున్నాడు.

షీలా మరింత దగ్గరకు వచ్చేసింది. మహిపాల్‌లోని మొండి గ్రహం నిస్సహాయుడై చూస్తున్నాడు. షీలాకు తనపై పట్టుకప్పింది. మహిపాల్ నిస్సహాయత పెరిగి పోతోంది.

మహిపాల్‌లో వున్న సౌందర్యారాధకడై న రచయిత ఇంతవరకు తన్నయత్యం అనే ఆ పరమసుందర రూపాన్ని సందర్శించలేదు. షీలా కనుపాపల్లో యోగముద్ర వేసుకున్న అతని ప్రేమ అతనిమీద పడేపడే సవాలు విసురుతోంది- పారవశ్యమనే ఈ సముద్రాన్ని సువ్యూ రాటగలవా! సువ్యూ దీనిలో మునిగి పోవడం తథ్యం అన్నట్లుగా.

షీలా మహిపాల్‌కి ఎదురుగా అతనికి అతుక్కుని నిలబడింది. ఆ చాలా వరణంలో నిస్తబ్ధత వారిద్దరు వదులుతోన్న పూవీరితోనే అవ్వడవ్వదు తగ్గుం అవుతోంది. ఆ వేడి ఉచ్చాసనిశ్శాసాల్లో ఏవో యుద్ధవాముద్యాలు రణగోళిల్లోని రేస్తున్నట్టనిపించాయి. షీలా చేతులు స్వయంచరంలోని పూలదండలా అతని మెడను చుట్టూ దిగుతు అవుతున్నాయి. గుమ్మం బయట వుంచిన కాలు లోపలికి వచ్చేసింది, స్క్విగ్ అమర్చిన తలుపు అమాంతంగా మూసుకు పోయింది.

మహిపాల్ కలి చెదిరిపోయింది. ముత్ర వీడిపోగానే ఈ ప్రపంచంలోకి వచ్చాడు. ఈ ప్రపంచంలోకి రాగానే కర్నల్ గారి అర్థాంగి, కన్యా, ఆమెతో లాకుర్ బ్యారా వైపుకు వెళుతున్న తన భార్య కళ్ళాడె జ్ఞాపకం వచ్చారు. ఈ సంఘం, శకుంతల పెళ్ళి, ఉట్టపక్కాలా, తనహోదా, పరుపూ ప్రతిష్ఠా, తాను చేసిన దొంగతనం, దొంగతనంగా షీలాతో జరుపుతోన్న ప్రేమాయణం అన్నీ జ్ఞాపకం వచ్చాయి. మహిపాల్ మేల్చున్నాడు. బుద్ధితెచ్చు కున్నాడు. ముఖాన్ని పక్కకు తిప్పి షీలా బాహువుల్లోంచి తన్ను విడిచిపెట్ట కోవడానికి ప్రయత్నిస్తూ “జరిగిపోయినదాన్ని మరిచిపో షీలా, హృదయాన్ని రాయి చేసుకొని మరిచిపో. మనం ఇంత సన్నిహితులంకాకపోతే కనీసం స్నేహితులంగా నైనా వుండగలిగేవాళ్ళం. ఇప్పుడది కూడా కుదరదు” అన్నాడు.

షీలా బాగా అరిసిపోయింది. మహిపాల్ మాటలు ఆమె చెవులకు
 ఎక్కడం లేదు. మహిపాల్ ఆమె చేతుల్ని తోసి రాజన్నా ఆమె అతన్ని
 స్పృశించడం మానలేదు. దొంగతనంగా ఆమెను చూడాలని మహిపాలు అటు
 వైపు తిరిగాడు. షీలా తం అతని వజ్రాన్ని ఆనుకుని వుంది. ఆమె పావితలోని
 రెండు మెరుస్తొన్న తెల్ల వెంట్రుకలు కనిపించాయి. వాటిమీద తన వాస్కర్
 జేబులోని షేవర్స్ పొందెన్ పెన్ను క్యాప్ మెరుస్తోంది. షీలా పావితీ మీద
 తన పెన్ను కేప్ రళరళమంటోందే మహిపాల్ మనస్సు విచిత్రంగా జుర్ర
 రించింది. ఈరెండు రళరళలూ అతనిచే అన్న ఆలోచనతో అతను గర్వంతో
 పొంగిపోయాడు. ప్రేమించిన స్త్రీ కోసం పడినావులు కాస్తూ, కలలుకంటూ,
 ఎంతోమంది రాత్రింబవళ్ళు ఆమె కోసం తహతహలాడుతుంటారు. కాని తను ?
 తనముందు నగరంతో పేరు ప్రఖ్యాతులూ, ఉద్యోగం వర్గా అన్ని హంగులూ
 వున్న రాత్తరు తన సర్వస్వాన్ని సమర్పించుకుంటాడని. ఇంతవైభవాన్నీ
 అదృష్టాన్ని కాళ్ళముందు తెచ్చుకోగలిగిన మహిపాల్ ఎంత అదృష్ట జాతకుడో!
 అతనికి ఇప్పుడు అన్ని హంగులూ అనుభవమైనాయి. బ్యాంకి అకౌంటూ,
 నిల్కూ చొక్కా. నిల్కూ జవాబర్ జాకెట్ల, షేవర్స్, హాండ్స్ పెన్నూ....
 ఇంకా....ఇంకా : అతని వైభవం అంతా దోచుకుని పరిచిన అతని చొంగి
 తనం బయటడిందంటే అతని పరుషా ప్రతిష్టా భావంతో అన్నీ మంటకరిసి
 పోతాయి. మహిపాల్ సంఘానికి ముఖాన్ని కూడా చూపించలేదు. షీలాలో
 అతని బాదరాయణ సంబంధం అందరికీ తెలిసిపోయింది. షీలా భనవంతురాలు
 తనవైభవం, తన దర్జా అంతా షీలా నుండి ఎటువై తెచ్చుకున్నదో అని
 ప్రపంచం గనుక అనుకున్నప్పుడు అతని పేరు ప్రఖ్యాతిపాలైతే అతనిలో
 ఆకస్మాత్తుగా లేచిన ఈ ఆలోచన మహిపాల్లోకి కలిగిన ఘటకరింతను తన
 ఇనుపారాంతో అణచివేసింది. మహిపాల్ ఏమీ అయ్యలేక నిస్సహాయుడైనట్లు
 భావించాడు. అతనిలో సంబంధం వచ్చింది. ఒక్కసారి కరుడుకట్టి పోయాడు.
 "ఇక నన్నెప్పుడూ కలుసుకోవడానికి ప్రయత్నించకు" అంటూ ఆమె నుంచి
 వీడిపోయిన మహిపాల్ బయటికి వెళ్ళుతూ "బయట కళ్యాణీ కాళ్ళూ వున్నారు.
 కొందరెం చూసిరా" అజ్ఞాపిస్తొన్న ధోరణిలో బయటబడ్డాడు.

కర్నూర్, సజ్జన్ ఏదో విషయం గురించి నవ్వు కుంటున్నాడు. అకస్మాత్తుగా మహీపాత్ రంగప్రవేశం చేసేసరికి స్తబ్ధులై పోయారు.

తాకూర్ ద్వారా వెనకటి అంతఃపురం మొదలైనవి చూసి ముగ్ధురూ ఠిరిగి వస్తున్న సమయంలో పనిమనిషి జానకి షీరా యిచ్చిన సందేశాన్ని తెచ్చింది కన్య దగ్గరికి. అక్కణించే సరాసరి యిండికి వెళ్ళి పోదామనుకుంది కళ్యాణి. కాని కన్య ఒళ్ళో ఆమె దిడ్డ నిద్దరపోతోంది. జానకిని దూరంగా విలిచి "మేం బయటికి వెళ్ళిపోగానే ఆమెను నా గదిలో తీసుకెళ్ళి కూర్చుండపెట్టు. మినెన్ కుక్లగారిని కార్లో కూర్చోబెట్టిఇప్పుడే వస్తాను" అంది కన్య.

"శకుంతల వెళ్ళి మా ఇంట్లో జరివితే తావుంటుందని" ప్రస్తావన చేసింది కన్య. ఆ విషయం గురించే కళ్యాణి కర్నూర్ భార్యతో సంప్రదిస్తోంది. మనవాళ్ళ ఇళ్ళల్లోనే వీలున్నప్పుడు బయట ఎందుకు వెతుక్కోవాలి, కళ్యాణికి వనకన్య ప్రస్తావనవచ్చింది. తన ఇల్లు చిన్నది. ఎలాగైనా వెళ్ళి చేత ఇంట్లో చెయ్యాల్సిందే కదా; కర్నూర్ ఇంట్లో వెళ్ళిచేద్దాం అని మహీపాత్ సలహా యిచ్చారు. ఇందుమించు నిశ్చయం కూడా జయింది. కాని బంగళాలో పెళ్ళి చెయ్యాలన్న యోచన ఇంకా బాగావున్నట్టు కనిపించింది కళ్యాణికి. బంగళావున్న మరదలి మీద పెత్తనం చలాయిస్తున్నట్టు కన్యకు కుండుతుంది. వియ్యాలివారు యిక్కడికి వచ్చి ముగ్ధులైపోతారు. ఇవన్నీ కళ్యాణి పూహించుకొంటోంది. మనస్సులో, "ఎవరో ఒకరు అక్కడ వుండాలి. ఇక్కడే వెళ్ళి చేస్తే ఆ బాధలేవీ వుండవు. అయినగాని సంప్రదించి చూస్తాను" అని అంది, కర్నూర్ భార్య.

"శప్తకుండా సంప్రతించండి. మిగతా విషయాలు నేను మావారితో చెబుతాను శకుంతల మీద మీ ఒక్కరికేకాదు అక్కగానూ, మాకు బాధా వాక్కువుంది." అని వనకన్య అప్యాయంగా అంది.

ఆ మాటలకు కళ్యాణి పులకరించిపోయింది. పరమానంద భరితురాలై "తప్పక చెల్లెమ్మ గారూ, ఆమె మీద వాక్కు ముందు మీదే. తర్వాతనే మాది. స్నేహితుల్లో ఆ భేదాలు వుంటాయా? మావారు అప్పుడప్పుడు

అంటూ వుంటారు. స్వయాన అన్నలైతే నాకు ఎవరూ లేరు. కాని కర్నూర్, సజ్జన్ నాకు అంతకన్న మించి అందగా వుంటారు" అని.

తర్తకోనం పోర్టికోలో ఎదురుమాస్తా నింబిడింది కళ్యాణి.

42

డాక్టర్ షీలా, మీద కన్య గదిలోకి పోతుంటా కళ్యాణి ఎప్పుడు వెళ్ళు తుంటా అని లాదిలోనే పదార్లు చేస్తువుంది. కర్నూర్ భార్యతో తిరిగివస్తూ ఓ మూంసున్న శిల్పాన్ని చూస్తూ నింబిడివున్న షీలాను చూసింది కన్య. ఒకవైపు కళ్యాణిలోనూ మరోవైపు షీలాతోనూ ద్వైపాత్రాధినయం చేస్తోన్న మహిపాల్‌ని చూసి అమె ఎటూ తేచ్చుకోలేక ఆందోళన పడింది. ఇదంతా ఒక గొప్పబూటక మని అమె ఆనకుంది. కళ్యాణి ముందు రబ్బును దాచినట్టుగా షీలాను దాచి వుండడం అమెకు నచ్చలేదు. మనసు ఒప్పలేదు. ఈవిధంగా తెరలాగడం తెర దించడంలోని నీతిబాహ్యతను అమె గుర్తించింది. అయినా షీలా మీద వున్న అభిమానం కారణంగా ఆరకంగా సూత్రధారుని పాత్రధరించక తప్పలేదు. తన ఇంట్లో కూడ అమె ఇటువంటి అవిసీతిని చూచింది. వాటి సీదత్వాన్ని చూసి ఏవగించుకునేది. కాని ఈ సందర్భంలో అలా ఏవగించుకోలేక పోతుంది. భారణి! అదే అమెకు స్పష్టంగా కనబడడంలేదు. ఉన్న ఆలోచనలతో పాటు దాన్ని గూడ మెదకు తగిలించుకుని తిరగడం పల్ల అమె మనస్సు చీకాకపడింది.

"హల్లో డాక్టర్!" అంటూ వనకన్య ఏమీ ఎరగవట్టు పరికరించింది.

షీలా ముఖం తిప్పి చూసింది. కర్నూర్‌గారి భార్య కూడా అటువైపు చూసి అనుకోని విధంగా షీలా ఆక్కడ వుండడం పట్ల ఆశ్చర్యాన్ని వెలి టుచ్చుతూ "అరే, డాక్టర్‌గారూ, ఎప్పుడిలా దయచేసారు" అంటూ అమె కూడా పరికరించింది.

"ఇప్పుడే కొంటెం సేపయింది" అంటూ కళావిహీనమైన ముఖం మీద బలవంతాన చిరునవ్వు తెచ్చుకుంటూ షీలా నమోదానం చెప్పింది.

“మిమ్మల్ని చూడగానే నాకెందుకో మహా సరదాగా వుంటుందండి” అని అంటూ కన్యవైపు తిరిగి కర్నూర్ భార్య- “ఇటువంటి స్వభావం గల వ్యక్తుల్ని బహుకొద్ది మందిని చూసివుంటాను కన్యా” అని అంది. అంతలోకే మళ్ళీ షీలానూ చూస్తూ “మీరు చాల రోజులయింది మా ఇంటికి వచ్చి. మా ఇంట్లో ఏదీకదా మాండియా అంటే వారికి ఎంత ఇష్టమో చెప్పలేను” అని అంది.

షీలా ముఖకవళికను పరిశీలించిన కన్య ఏదో అనుకోని దుస్సంమెటన జరిగి వుండొచ్చునని గ్రహించింది. రహస్యాన్ని రాంట్టుదామన్న పుల్నాపాంతో ఒడినగారి మాటలకు సమాధానం ఇస్తూ “అయితే ఓరోజు మమల్ని విందుకు ఏలిచి రుచిచూపిస్తారు కదూ ‘‘డాక్టరుగారి పేరుతో హాయిగా విందారగిస్తాను’’ అని వనకన్య అంది.

ఆ చమత్కారానికి కళ్లను ఆడిస్తూ కర్నూర్ భార్య “చూసారా డాక్టర్, ఆడబిడ్డలంటే ఆలా వుండాలి. ప్రతిదాంట్లోనూ బాటకావాంని సత్కాగ్రహం చేస్తారు” అని మరో చమత్కారాన్ని విసిరింది.

మర్యాద సూచకంగా డాక్టర్ షీలా ఓ పొడినవ్యసనం వూరుకోంది. అమె వారికాన్ని చూస్తోంటే యీ నాటకాన్ని ఇంక ముగిస్తే మంచి” అందింది. అమెనూ, కర్నూర్ భార్యనూ ఉద్దేశిస్తూ “రండి వైకి” అని అంది వనకన్య.

అంతలో కర్నూర్ భార్య అమాంతంగా ఏదో జ్ఞప్తికి వచ్చినట్లు కష్టం ఎగరేసి షీలాను అర్థపూరిత దృష్టితో ఓసారి చూసి “నేను వందేంట్లోకి వెళతాను. పావు కక్కువ ఎక్కుమంది కావస్తోంది. ప్లేట్లు పరిచే యేర్పాటు చేయించి వస్తాను” అంటూ అమె వెళ్ళిపోయింది.

“అవును ఒడినగారూ. ఆలా చేస్తే బావుంటుంది” అంటూ తన బరువు తగ్గినట్లు భావించింది కన్య. ఒడినగారి సమయస్ఫూర్తికి కన్య లోలోన మెచ్చుకుంది. అమె నిష్క్రమించిన తర్వాత- “డాక్టర్ రూమ్ లోకి రావడానికి మీకేమైనా అభ్యంతరమా?” అంటూ కన్య షీలాను అడిగింది.

(1) ఏడకలు కానీ బొగ్గుల కుంపటి మీద కానీ వేడికి కాల్చిన పుల్కాలాంటిరొట్టె.

“లేదు, నేను వెళతాను”.

“ఉండండి. సజ్జన్ ని ఇప్పుడే విలుచుకుని వస్తాను. అప్పుడేదాకా ఆఫీస్ రూమ్ లో కూర్చోండి”.

షీరాను కలుసుకొని వచ్చిన తర్వాత మహీపాల్ పూర్తిగా కంవల పడ్డాడు. ఆరనిలో వున్న సహజత్వం నశించింది. షీరాను కలుసుకోవడానికి మహీపాల్ వెళ్ళిన అనంతరం వాళ్ళిద్దరి గురించి సజ్జన్ కి కర్నల్ కి మధ్య ఓ చిన్న వాగ్యుద్ధం జరిగింది. నీతివాద్యమైనా షీరా విషయంలో మహీపాల్ కొంచెం ఉదారంగా వ్యవహరించాలని సజ్జన్ వాదన. కర్నల్ తన వాదనలో ఎక్కువ మొండి వైఖరి ఆవలించించని కారణంగా ఆ యుద్ధం అంతటితోనే ఆగిపోయింది. కాని షీరాని కలుసుకొని మహీపాల్ తిరిగి వాళ్ళ దగ్గరకు వచ్చిన తర్వాత సజ్జన్ ఆమె గురించి మహీపాల్ ని ప్రశ్నించడంతో మహీపాల్ గంగ వెదుకెత్తిపోయి “అ పవవలో ఓ కాలా ఈ పడవలో ఓ కాలా పెట్టి ప్రయాణం చేసే అలవాటు నాకులేదు. అల్లానుజ్జయి యిన్నాళ్ల నుంచి ఈ రెండు పాత్రల్ని పోషిస్తూ వచ్చాను. ఈ అంతః సంపర్కజనను నేనింకా ఎదుర్కొలేను” అంటూ కనిరాదు.

అయితే అన్ని మాటలు మాట్లాడినా షీరా మీద తనకు ప్రేమ లేదని ఒక్క మాటా అనలేదు. నిజమే, కాని తానివ్వదు ఓ మహత్తర సిద్ధాంతం కోసం పరిత్యజిస్తున్నాడు. కుటుంబం అనేది వ్యక్తిగత ప్రేమ తన్న ఆచారమే నది. పెళ్ళి లేసుకుని ఏర్పరుచుకున్న కుటుంబం సంఘాన్ని ఓ క్రమబద్ధంగా వుండడానికి నడిపించడానికి వ్యక్తి వచ్చే ఒక శక్తివంతమైన సాంప్రదాయం. వ్యక్తిగత ప్రేమే రాజ్యం చేయడం మొదలెట్టిననాడు సంఘం బీటలు వారి పోతుంది. కుటుంబం అనే భావనే రూపుమాని పోతుంది. ఈ తర్కబాడాల్ని ఒకదాని తర్వాత ఒకటి వదులుతూ మహీపాల్ సజ్జన్ నోరు కట్టివేశాడు.

మహీపాల్ వాదనల మహాసముద్రాన్ని దాటలేక సజ్జన్ మౌనం అయితే వహించాడేకాని దానిమూలాన మహీపాల్ పట్ల ఆరనిలో ఆసంతృప్తి, క్రోధం

పాద్యాయి. మహిపాల్కి వ్యతిరేకంగా ఏమేమి అనాలా అని ఆలోచిస్తున్నాడు సజ్జన్.

మహిపాల్ సజ్జన్ అహంకారానికి ఎప్పుడూ ఓసవాలుగా నిలుస్తున్నాడు. తనకున్న జ్ఞానసంపత్తి, తర్కాం సహాయంతో సజ్జన్ని ఎప్పుడూ తగ్గించడాని చూస్తుంటాడు మహిపాల్. అతని వాగ్ధాటి ముందు తం ఒంచుతాడు కాని అతను చెప్పే చాలా మాటలు గొప్ప గొప్ప విషయాలు అతనిలో వున్నలోట్లను కప్పి పుచ్చుకోవడానికే వుపయోగపడతాయి కాని ఆచరణలో పెట్టడానికి యే మాత్రం వుపకరించవని సజ్జన్ బాగా ఎరుగును.

సజ్జన్ అంటే అదే తంనొప్పి మహిపాల్కి. మాటల్లో వేడి వచ్చిన తర్వాత చాలా సేపు భయంకరంగా సిక్కిరిత అవరించింది. హోరీ సాయంత్రం పూట ముగ్గురు మిత్రుల కుటుంబాల్ని అనందదాయకంగా కంపాంన్న పవిత్ర వృద్ధశ్రేణితో సజ్జన్ ఇంట యేర్పాటు అయిన ఈ విందు షీలా రాకవల్ల దెబ్బ తింది. ప్రసంగాన్ని మారుద్దామని కర్నూర్ ప్రయత్నిస్తుండగానే కన్య అక్కడి కొచ్చింది. "ఏం బిన్నో, భోజనాలు ఎప్పుడు వడ్డిస్తావేమిటి" అని వాతావరణం ఇంకోసారి బరువును తేలిక చేద్దామన్న వృద్ధశ్రేణితో కర్నూర్ ప్రశ్నించాడు.

"ఇదిగో అన్నయ్యగారూ, అయిపోయింది. ఒడినగాడు వేట్టుసర్దిస్తున్నారు. అంటూ సజ్జన్ వైపు చూసి "ఓ నిమిషం ఇలా వస్తారూ" అని అంది కన్య.

షీలాను కాదుదాకా సాగనంపే నిమిత్తం సజ్జన్. కన్యా బయటికి వచ్చారు. "నిన్ను ఇవాళ ఏలిచి పొరపాటు చేశాను, మహిపాల్ ఇలా చేస్తాడని వుహించ లేక పోయాను" అంటూ సజ్జన్ మహాపణ చెప్పుకనే రోరణిలో అన్నాడు.

షీలా ఏమీ మాట్లాడలేదు ఏ వికారమూలేని అమె ముఖం రాయిలా మొద్దుబారి వుంది. "నేను గుర్రమహమ్మదుని విలుస్తా నుండింది. ఇందిరాక దిగ బెట్టి వస్తాడు" అని సజ్జన్తో అంది వనకన్య.

"అక్కర్లేదు నేను వెళ్ళిపోతాను. మీకెందుకు శ్రమ" అని అంటోంది "అలా కాదు. కన్యా నువ్వు గుర్రమహమ్మదును విలువు. దాక్టర్ గార్ని ఇంది దగ్గర దిగబెట్టి అలా ఇందికి వెళ్ళిపోతాడు తిన్నగా" అంటూ సజ్జన్ చెప్పాడు.

కన్య వసారా వైపు వెళ్ళింది. కారు దగ్గర సజ్జన్ షీలా నిబద్ధుడు. పున్నమి వెన్నెల్లో తోటలోని చెట్లు, పొదరిళ్ళు, పచ్చ పచ్చగా వుండే లానులూ లేతవి రంగు వస్త్రాన్ని కట్టుకొని మౌనానికి ప్రతీకలుగా నిలిచి ఆకర్షణీయంగా వున్నాయి. వెన్నెండు రయపడి రాత్రి అంతా ఈ గుబుర్లలో తం దాడుకుందామని వచ్చి మడుచు కున్నట్లుగావుంది. కుడిపక్కగా లానుకు అవతలి మూలలో మల్లెగిరి విరళీకరించిన వూరితో నింగారం చేసుకొంటోంది. మాటలు చేతకాని సజ్జన్ కళ్ళు ఏ మాటలతో ప్రారంభిందామా అంటూ తోటలూ వెలికి వెలికి విసిగి వేసారి మనోవేరనా, అలోచనల్లో మునిగిపోయి ఈ ప్రపంచాన్నే మరచిపోయి ఏదో పోగొట్టు కున్నట్లుగా దిగాలుపడి పున్న షీలా ముఖం మీదకు వచ్చి ఆగాయి. ఆమె ముఖ కవళికను చూడగానే అతని మనస్సు గతుక్కుమంది. షీలా తంను అప్యాయంగా చేతితో నిమురుతూ "బీ బ్రేవ్ మై రైల్డ్" అని ఓదార్చాడు. నిమురుతోన్న చెయ్యి అగిపోయింది. అతని కంఠం తొంగుడు పోయింది. సజ్జన్ వేదాంత ధోరణిలో "సత్యానికి అప్పదప్పడూ రెండు వైపులా పడును వస్తుంది. కళాకారుడు అయి వుండి కూడా మహిపాల్ ఎదుటి హృదయంలోని బాధను గుర్తించడు. న్యాయం న్యాయం అంటూ సమర్థించు కుంటాడు. ఏమి చెప్పాలో- అర్థంకావడం లేదు" అన్నాడు.

"అడదాని హృదయాన్ని పురుషుడు నల్లరాయి అనుకుంటాడు. అజంతా. ఎల్లోరా అంటూ బండరాళ్ళను అందం వచ్చేలా చెక్కి చెక్కి సౌందర్యాన్ని మలుస్తాడు. మళ్ళీ ఇష్టం లేకపోతే పులులకూ శోడేళ్ళకూ విసిరి పారేస్తాడు. అడవి రాయే కావచ్చును. కాని తాను కోరుకుని మలచుకున్న సౌందర్యాన్నే ఎందుకు కాంతన్ని వెళ్ళిపోతాడో నాకింతవరకు అర్థంకాలేదు. బహుశా అర్థం కాదేమో" అని షీలా అంటోంటే ఆమె ముఖం మీద వ్యాపించిన బాధాభంగం బుద్ధిబలంతో సామ్యతగా మారింది. అలోచనంతో నిండి ఎదురుగా చూస్తోన్న ఆమె కళ్ళలోని జ్యోతి పెరుగుతోన్న చీకటిలో కూడా దివ్యలా ప్రకాశవంతగా మెరుస్తోంది.

షీలాను సాగనంపి తిరిగి వస్తోన్న సజ్జన్ మనసు వుద్యేక పూరితంగా వుండి కన్య అతని వెంటదే నడుస్తోంది. పోర్టికో దగ్గరకు రాగానే అశాంతిగా

వున్న సజ్జన్ కన్య చేరిని తన చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. ఆమె వ్రేళ్ళతో తన వ్రేళ్ళు కలిపి ముందుకు నడిచాడు సజ్జన్.

ద్రావింగ్ రూమ్ గుమ్మం దాక ఆలానే వచ్చారు ఇద్దరూ. కన్య చేరిని తన హృదయానికి హత్తుకుని మెల్లిగా గుండెకు అదుముకుంటూ “ఇతరుల కోసం అనవసరంగా ఇవ్వాల సాయం త్రాన్ని పాడుచేసు కున్నాం. అందరినీ పిలవకుండా బావుండేది” అన్నాడు సజ్జన్.

కన్య ముఖం ఆనందంతో ఎర్రగా అయింది. ఆమె ఏమీ మాట్లాడలేదు. వ్రేళ్ళు గట్టిగా అదమకపోయినా అవి తొలిగిపోవడానికి ఇష్టంలేనట్లుగా వున్నాయి. కళ్ళు కళ్ళు కలిసి నాలుగవ్వాలనే ఆదుర్దాగా వున్నాయి కాని రెండు అయి పోవాలని అనుకోలేదు.

“వెళ్తాను” అంటూ కళ్ళు కిందికి దించి కదలబోయింది కన్య. ఆమె వ్రేళ్ళను తన గుప్పిట్లో బిగిస్తూ బరువైన కంఠంతో “నామీద నీకెలాంటి అనుమానం లేదుకద” అని అడిగాడు సజ్జన్.

ఆ ప్రశ్న విని కన్య ఆపాదమస్తకం కంపించిపోయింది. షీలానూ, మహీ పాల్ నీ, కళ్యాణిని వేధిస్తోన్న చింతను చాటు చేసుకుని ఆమెలో దాగివున్న భయం ఆమె గుండె దడగా మారి కొట్టు కోవడం ప్రారంభించింది.

ఆమెచేరిని అలాగే నొక్కిపట్టి సజ్జన్ అన్నాడు-“చాలావరకు బాధ్యతా యుతంగా ప్రవర్తిస్తూ కూడా ఎప్పుడో ఓసారి చెడిన కుర్రవానిలా ఎవరికి వశంకాకుండా అయిపోతాను. అప్పుడు నామీదే నాకు నమ్మకం వుండదు. కనుకనే నీళ్ల మీద నాకు నమ్మకం వుంది కన్యా. నీ విశ్వాసంతో నన్ను పూరించు. ఎప్పుడికీ మహీపాల్ లా కాకుండా వుండడానికి గం అత్మ రైల్వాయిని సువిధ్యాయాలి”. సజ్జన్ నిజాయితీ ఆమె హృదయ కవాటాల్ని తెరుచుకొని స్పృశించింది. ఆమెకు సంతృప్తి కలిగింది. చిరునవ్వు నవ్వుతూ మృదువుగా “మాట వినకుండా అకలాపితనం చేస్తే నీ కుర్రాడి రూపాన్ని ఇక్కడా, గోవర్ధన గిరి కొండమీదా రెండు చోట్లా చూశాను. భయపడకు. నేనంత నిద్ర తోకు వుండేదాన్ని కాదులే” అని అంది.

ఇద్దరి కళ్ళు మళ్ళీ కలిసాయి. కన్య చీరునవ్వు నవ్వుతోంది. సజ్జన్ ముఖాన అమాయకత్వం తెల్లని వెన్నెలై ప్రకాశిస్తోంది. మానసిక సంతృప్తి పొందిన కన్య మహా వుప్రొంగిపోతుంది. ఆమె కళ్ళలో పూలు విరిసాయి. వెన్నెం కురిసింది. సజ్జన్ మనస్సు దానిలో స్నానం చేసింది. ఆతని మేను అంతా పరిమళించింది. అతను పవిత్రుడయ్యాడు. తనలో ఓ కొత్త ఆభయాన్ని పొందాడు.

వెటూ వెటూ కన్య చెప్పింది-"నేను పళ్ళాలు పెట్టిస్తాను. మీరంతా పెకే భోజనాంకురం"

43

రాత్రి చాలా పొద్దుపోయేవరకు మేల్కొన్న కారణంగా సజ్జన్ వ్యాధికి వెళ్లడం కుదరలేదు ఉదయం అలస్యంగా లేచి బీ తాగాడు. జ్వాలా ముఖాంక్షలు అందజేయడానికి చాలామంది మిత్రుల యిళ్ళకు వెళ్ళి కలవాల్సి వుంది. తార్యా తర్తలు కలిసి నిర్ణయించుకున్న కార్యక్రమం ప్రకారం పన్నెండు కొద్దేసరికి ఎద్దిపరిస్థితిలోనూ తిరిగి వచ్చేస్తానని సజ్జన్ హామీ యిచ్చాడు. ఆ తర్వాత ఇద్దరూ స్వేచ్ఛావిహంగాల్లా కారు డ్రైవు చేసుకుంటూ కాన్పురు దాకా వెడతారు, భోజనం అక్కడే తీసుకుంటారు నర్లచేప డ్రైనింగ్ డేబిల్ మీద కూర్చుని బిల్లను తబలాగా వాయిస్తూ వనకన్య కోసం నిరీక్షిస్తున్నాడు సజ్జన్. వుదయం వంహారాల్ని సద్దుతూ కన్య వంటింట్లో వుంది వీలా మహిపాలకూ మర్య వున్న సంబంధాన్ని చర్చిస్తూ తమ యిద్దరి మర్యవున్న అనుబంధాన్ని మరింత గట్టి చేసుకున్నారు సజ్జన్, వనకన్య.

రెండు మూడు నిమిషాలైన తర్వాత తబలా వాయిచడం మానేసి దగ్గరే వున్న వారాప్రతికను చేతిలోకి తీసుకుని పేజీలు తిరగేయసాగాడు. అలాంటి సమయంలో బాబాగారు వచ్చాడన్న కబురు మోసుకుంటూ వచ్చాడు ఆతని నోకరు. మంచి రోమాంటిక్ మూడ్ లో వున్న సజ్జన్ బాబాగారువచ్చారనే సరికి అంతా ఆవిరై పోయింది. ఆయినా వారిని వెంటనే లోపలికి తీసుకరమ్మని

అజ్ఞాపించాడు. బాబాగారి పాఠశాలిక శక్తులు ప్రభావం అతనిపై బాగా పడింది. మనస్సులోని మాట ఇద్దే బాబా ఎలా తెలుసుకోగలగా అన్న విషయంపై అతను బాగా ఆలోచించాడు. తన ఓటమితో ఎంతకుంచించుకపోతే అంతగా బాబా మీద అతనికి భక్తిశ్రద్ధలు ఇనుమడిస్తున్నాయి. బహుజన హితార్థం, బహుజన సుఖం కోసం తమ సర్వస్వాన్ని దారాదత్తం చేయమని కన్యసీ సజ్జన్ సీ బాబా కోరిన నిన్నటి మధ్యాహ్నం నుంచి బాబా అంటే భయపడడం మొదలెట్టాడు సజ్జన్. లోకేశ్వరరాజు కోసం తనకున్న యావత్తూ దారపోయడ మనేది ఎంత వుత్తమమైన ఆలోచనైనా అంత గొప్ప త్యాగం చెయ్య రానికి అతని మనస్సులో పెరుగుతున్న కోరికలు అడ్డంతుగులుతున్నాయి. అందుకే బాబా వచ్చాడన్న వార్త తెలియగానే అతను కొంచెం జంకాడు.

పైనవున్న ఆలిథి గృహంలో బాబాగారిని కూచోబెట్టి నమ్రతా పూర్వ కంగా సజ్జన్ "మేము టీ తాగబోతున్నాం. మీకోసం పాలు తెప్పించమంటారా" అని అడిగాడు.

"వద్దు రామ్మజీ. మీరు నిరభ్యంతరంగా టీ తాగిరండి. మీకు అభ్యంతరం లేకపోతే నేనూ ఆక్కడే కూర్చుంటాను. పదండి. ఇక్కడ వృధాకాలవారణ చెయ్యడం ఎందుకు ?"

"దయచేయండి. ఏమీలేదు..."

"ఏమిటో చెప్పండి నిస్సంకోచంగా"

"ఏమీలేదు.... మేము గుడ్డూ, ఆమ్లెట్ వగైరా...."

బాబాగారు నవ్వుతూ అన్నాడు - మీరు తినండి "మీ మాంసాహారం నా నోట్లోకి పోలేకదా నాకు భయం"

ఇంతలో కన్య వచ్చింది. అమె రాగానే బాబాగారు ప్రసంగాన్ని మొదలు పెడుతూ సజ్జన్ ని వుద్దేశిస్తూ అన్నాడు - "రామ్మజీ, ఒక అబలకు న్యాయం ఇప్పించడం కోసం మీరంతా అంత పెద్దతరహా అందోళన లేపడీసారు. విమానాల నుంచి కరిపత్రాల్ని చల్లించారు, అలాంటి స్త్రీలు సంఘంలోని చుష్ట

శక్తుల కాళ్ళకింద ఎంతో మండి నరిగిపో తున్నారు. వాళ్ళకోసం మీరు కంకణం కట్టు కుంటారా?”

“విషయం ఏమిటో శంవిప్రయోగి” అంటూ కన్య అడిగింది.

“నిన్న మధ్యాహ్నం ఓ విచిత్రమైన పిచ్చి అడపడుడు మా ఆశ్రమంలో చేరింది. అందరి ముందు ఎంతో పిచ్చిదానిలా నడించి ఏకాంతంగా విరిచి నేను అడిగితే ఆమె అసలు పిచ్చిది కాదని తేలింది”.

ఆ తర్వాత?” అంటూ కుతూహలాన్ని చూపిస్తూ సజ్జన్, కన్యా ఇద్దరూ ఒకేసారి అడిగారు.

“ఆమె సంఘం చేసే ఆర్యాదారాలకు గురి అయింది. మందలి వాళ్ళు చేసే పాపాలకు ఆమె మరి కొంతవరకు భ్రమించిందనుకోండి. కాని ఆమెపైకి కనపడుతోన్నంత వెర్రిదికాదు. మందలి వాళ్ళు వచ్చి ఆమెను ఒదిలేసి వెళ్ళారు. ఆమెను కాదు— ఆమెలో వాళ్ళు సృష్టించిన పాపాన్ని ఒదిలేసి వెళ్ళారు. ఇలాంటి ఆర్యాదారాలు సహస్రైన్న శ్రీలు అక్కడ ఇంకా ఎంతో మంది వున్నారు”.

ఆ మాటలు వింటోంటే తెల్లని కన్య ముఖం పుడ్రేకంతో ఎర్రబారింది. సజ్జన్ ముఖం మీద ఆవేశం కన్న అసక్తి ఎక్కువగా కనపడుతోంది.

బాబాగారు కథయావత్తూ పూసగుచ్చినట్లు వివరించారు. పిచ్చిది అని వ్యవహరింప బడుతోన్న ఆ అడపడుడు నిజానికి ఓ వంటామె కూతురట. ఓ ధనవంతుని ఇంట ఆమె పని చేస్తుండేది. తల్లితో కూతురు కూడా ఆ ఇంటికి వెళ్ళుతూవస్తూ వుండేది. చదువులో ఆ అమ్మాయి చురుకు కావడంవల్ల యజమాని కనికరించి ఆమెకు సాయం చేసాడు. ఆతని కుమారునితో ఈ అమ్మాయికి ప్రేమ కలిగింది. ఈ మధ్యలో ఆ వంటామె మరణించింది. ధనవంతుడైన యజమాని కొడుకు, తల్లిని పోగొట్టుకున్న ఆ అమ్మాయి చీకటి భవిష్యత్తుకు ముత్తైడువ అనే వెలుగు ప్రసాదించాడు. ప్రేమ తక్కువ పాళ్ళలో వుండేమో దాంపత్యం అనే ఆ దీపం మధ్యలోనే ఆరిపోయింది. ఆ పిల్లలో తెగతెంపులు చేసుకోమని ఆతని తండ్రి బంపంతుం చేసాడు. ఆమెలో తెగతెంపులు చేయించి

ఆ అమ్మాయికి భరణం కింద కొంత యేర్పాటు చేసి మహిళా మండలిలో చేర్చిం
 చాడా పెద్ద మనిషి. ఆ సేవా మండలి ప్రేమచందూ, తదితర భారతీయ భాషా
 సాహితీ వేత్తలూ తమ గ్రంథాల్లో పేర్కొన్న మహిళాశ్రమాం మోస్తరుగానే
 వ్యభిచారానికి 'శ్రీంను అపహరించి అక్రమంగా అమ్మడానికి' అవినీతి వ్యాపా
 రానికి అటపట్టు. ఇరవై రెండు సంవత్సరాల నుంచి ఒక ప్రబుద్ధుడు దానికి
 గౌరవ కార్యదర్శిగా సర్వాధికారిగానూ వుంటున్నాడు. కార్యాదీవరణ సమితిలో
 నగరంలోని కొంత మంది ప్రముఖ వ్యక్తులు సభ్యులుగా వున్న కారణంచేత
 ప్రభుత్వం వారు దాన్ని గుర్తించడం జరిగింది. ప్రతి సంవత్సరం సేవామండలి
 వాళ్ళు వార్షిక వృత్తాంతము ప్రచురించడం, ఏటా పదీ పన్నెండు మంది ఆనాథ
 శ్రీంకు వివాహం చేయించడం గురించి సగర్వంగా చెప్పుకోవడం జరుగుతోంది.
 అర్థాంగి కావాలన్న వ్యక్తి ఆ సంస్థకు విరాళంగా ఇవారువందం రూపాయలు
 చందా ఇస్తాడు. నియమ ప్రకారం ఆ మొత్తానికి రసీదు ఇతనికి ముట్టుతుంది.
 వివాహం చేసుకోదలచుకున్న శ్రీ పురుషులు మేజిస్ట్రేట్ సమక్షంలో కాగితాల
 మీద సంతకాలు చేస్తారు. ఇంతగా నీతి నియమాలకు లోబడి జరిపిన తరంగాన్ని
 చూసిన తర్వాత వాళ్ళ క్రియా కలాపాల్ని శంకించడానికి అధికారం ఎవరికి
 వుంటుంది? ఇలా నాలుగు పక్కలా పక్కాగోడ కట్టుకున్న తర్వాత ఆ మండలి
 కార్యదర్శి, సభ్యులు, మిత్రులూ, పోలీసులతో సహా సేవా మండలిని వ్యభిచార
 గృహంగా స్వేచ్ఛగా వుపయోగించు కుంటారు. రైల్వే స్టేషన్లలోనూ, తిరునాళ
 లోనూ తప్పిపోయిన ఆడవాళ్ళను ఆమాటా ఈమాటా చెప్పి అక్కడికి తీసు
 కొస్తుంటారు, సేవా మండలి ప్రతినిధులు. మర కలహాలు జరిగే రోజుల్లో
 ముసల్వాను శ్రీంను కూడా లేపుకొచ్చి వాళ్ళను మలాంటి కరణచేసే ఏర్పాట్లు
 కూడా చేస్తుంటారు వాళ్ళంతా. మొదట్లో ఇక్కడికి ఎక్కువమంది పల్లెటూళ్ళు
 నుంచి వచ్చిన వారు, సాంఘికంగా బడుగు వర్గాలకు చెందినవాళ్ళు వుండేవాళ్ళు.
 కాని దేశ విభజన జరిగిన తర్వాత అపహరించిన శ్రీం ఉద్ధరణలో కొంత
 దాద్యత సేవా మండలి భుజస్కందాలపై పడినప్పటి నుంచి మధ్య తరగతి
 శ్రీులు కూడా గావడం మొదలెట్టారు. మండలిలో ఓ మూల కుట్టూ, అల్లికా,
 చేతి పనులు లాంటివి నేర్పడానికి సౌకర్యాలున్నాయి. అందువలన బయటి నుంచి

కూడా సంబంధం లేని ఎంతో మంది ఆడవాళ్ళ రాకపోకలు ఎక్కువయ్యాయి. వాళ్ళకు కూలీ ఇస్తారు. విద్యాలయం పేరుతో నానారకాల పాపాలు అక్కడ చేస్తుంటారు”

ఇప్పుడు ఆశ్రమంలో చేరిన ఈ పిచ్చామె సేవామండలిలో చేరిన కొత్త లోనే అక్కడ పనిచేస్తోన్న కొంతమంది మహిళా కార్యకర్తలూ, ఆ వాడతోనే వుండే మరికొంత మంది స్త్రీలూ, సేవామండలి సెక్రటరీ, వాళ్ళంతా ఏకేవో మాటలు చెప్పి ఏకేవో ఆశలు చూపించి ఆమెకు ఏమాత్రం అనుమానం కలగ కుండా వుండడానికి ప్రయత్నించారు. కొన్ని రోజుల తర్వాత అసలు బండారం బయటపడసాగింది. విచ్చిరానిగా మండలి వాళ్ళను నమ్మించి ఆ చెరనుంచి బయట పడడానికి రెండు సంవత్సరాలు ఆమె పోరాటం చేయాల్సి వచ్చింది. మగపురుగుండే ఆమె కంపించి పోతుంది. మగవాడంటే చీదరించుకుంటుంది. మండలిలో వున్న రెండు సంవత్సరాల్లో ఆమె మానసికంగా పురుషుల అమాయిత్యాలు సహించు రోజులేదు. బహుశా అందుకే కాబోలు ఆమె మగవాళ్ళుండే అసహ్యించు కుంటుంది. పురుషుల కపటపునలలో చిక్కిరకరకాల పరాభవాలు బలాత్కారాలు సహించి ఆమె పవిత్రమైన మనసంతా చెదిరిపోయింది.

ఈ వృత్తాంతం వినగానే కన్య ఆగ్రహవేగాలు కట్టలు తెంచుకుంది. సజ్జన్ కూడా ఆ దీనురాలి కరుణ గాఢను విని చలించిపోయాడు.

“ఈ డర్మార్గాల్ని అరికట్టాలి. ఇప్పుడే పోలీసులకు రిపోర్టుచేసి అటు వంటి వ్యభిచార గృహాల్ని కూకటి వేళ్ళతో పీకిపారేయాలి” అని కోపంగా అంటూ సజ్జన్ వైపు తిరిగి- “నువ్విప్పుడే వెళ్ళి ఏవిధంగానైనా సరే ఈ అన్యాయాన్ని ఆటకట్టించాలి” అని గద్దించింది.

బాబాగారన్నారు- “అలా చేసే ముందు ప్రమాణాల్ని సేకరించాలి. మానసికంగా ఇప్పుడా అమ్మాయి అస్వస్థురాలు ఆమె చెప్పినది అసత్యం కూడా కావచ్చు”.

“ఇటువంటి గృహాలున్నాయని నేను ఇంతకు ముందే విన్నాను” అన్నారు సజ్జన్.

“నడుస్తోన్న విషయం తెలుసుకోండి. కాని ఏదైనా చర్య తీసుకునే ముందు సాక్ష్యాధారాలు సేకరించాలి. ఇప్పుడాసక్త్యాన్ని బయట పెట్టాలంటే ఆ అమ్మాయి మనకు నమ్మకమైన సమాచారం ఇచ్చేస్థితిలో లేదు”.

బాబాగార్ని చూస్తూ సజ్జన్ అన్నాడు- “మీరు సిద్ధిపొందిన వారు కూడా ఎదుటివాళ్ళ మనస్సులోని మాటబట్టి గ్రహించేస్తారు మీ అభిప్రాయంచెప్పండి”.

“రామ్మీ, మీ అభిప్రాయంతో నా అభిప్రాయాన్ని పోల్చుకోండి. మీ దృష్టిలో మీరు సక్త్యాన్ని దర్శించండి. యథార్థాన్ని గ్రహించండి”

“కాని యథార్థాన్ని తెలుసుకోవడానికి మన దగ్గర ఏమి సాధనాలున్నాయని : ఈ కేసులో యథార్థాన్ని ఎలా గ్రహించేది ?”

“ప్రయత్నం వల్ల, ఆలోచనవల్ల”.

“ఇటువంటి వ్యతిరేక గృహాలున్నాయని నేను కూడా విన్నాను. చరిత్రను కూడా. పెద్ద పోలీసు అధికార్లను కలుసుకుని విచారణ చేయిస్తాను. ఇప్పుడే కర్నూరికి పోను చేస్తాను”

“అన్నగారికి నేను పోను చేసి ఇప్పుడే వస్తాను” అని అంది మనకన్య.

ఆమె లేచి వెళ్ళిపోతోంటే వారిస్తూ బాబాగారన్నారు - “వుండమ్మ! కాస్త ఆలోచించనియ్. పోలీసు అధికార్ల చేత విచారణ చేయిస్తానని ఇప్పుడే సజ్జన్ గారన్నారు. మంచిదే. చిన్న అధికార్ల మద్దతుతోనే వాళ్ళి పనులు చేస్తుంటారు. వాళ్ళకు రిందాలు కూడా ముట్టుతూ వుంటాయి. వాళ్ళు కూడా విలాసం చేస్తుంటారు. ఏమాత్రం చూడాయగా వాళ్ళకు. తెలిసినా ఈ విషయంపెద్ద అధికార్ల అక్కడికి చేరక మునుపే ఆ పాప దృశ్యాలన్నీ మాయమేసి వాళ్ళ ప్రయత్నాలన్నీ వమ్మ చేస్తారు. అప్పుడు రామ్మీ, మీరేమి చేయగలరు?”

సజ్జన్ స్తబ్ధుడయ్యాడు. పంజరంలోని చిలుకలా గింజుకలాడింది కన్య. చిరాగ్గా అంది- “శ్రీం మీద ఇటువంటి అక్రూరదారాలు జరుగుతున్నాయి. కానివాళ్ళు నిస్సహాయులై అన్నీ సహిస్తున్నారు. ప్రపంచానికలా తెలుసు..... ఏమైనా

సరే దీనిక్కావలసిన సాక్ష్యాధారాలు సేకరించే వూచి నాడి. ఈ అన్వేషణను వివిధంగానైనా ఎదుర్కొని వీరుతాను”.

బాబాగారు నవ్వుతూ కన్యవైపు చూసి అన్నారు- “ఎలా చేయడం? అందరినీ వేరిస్తూన్న వ్రళ్ళు ఇదే”.

“ముందు నేనక్కడికి వెడతాను. అక్కడ ఆడవారితో మాట్లాడతాను”

“మందలి మేనేజమెంటు నిన్ను మాట్లాడనివ్వలేదే ఆనుకో. అప్పుడు ఏం చేస్తావు?”

“అది ప్రజాసంస్థ బాబాగారు. అక్కడికి ఎవరయినా వెళ్ళొచ్చు. రావచ్చు”

తాతా మళ్ళీ నవ్వుతూ అన్నాడు - “అది కాదమ్మా. ఎక్కడైనా దొంగ అందరికీ తెలిసేలా దొంగతనం చేస్తాడా? నువ్వారహస్యాన్ని ఎలా చేదించగలవు?”

ఆ మాటకు కన్య నీళ్ళు నమిలింది. మళ్ళీ తేరుకుని సమాధానం చెప్పింది. “నేనక్కడికి ఓ సాంఘిక కార్యకర్తగా వెళ్తాను. కొన్నిరోజులపాటు ఆ వాతావరణంలో వుండి వాళ్ళ తంలి నాలుకలా మసలుతాను. తర్వాత అక్కడివాళ్ళే నాకన్ని విషయాలు చెప్పేస్తారు”.

“ఉపాయం బాగానే వుంది. ఆలోచించ తగ్గదే. విమానాం మీద నుంచి కారపత్రాలు చల్లించిన వనకన్య నగరంలో ఎవరికి తెలిసివుండదూ? మందలి నడిపే వాళ్ళు ఒకవైపు వాళ్ళతో కలసి మెలసి తిరగడానికి అవకాశం ఇస్తూ మరో వైపు నీకు తెలియకుండానే వాళ్ళ మనసులకు జాగ్రత్తగా మెలగడని చెప్పారనుకో. అలాగే జరిగిందంటే నేలలు గడిచినా నీకు రహస్యం పొక్కదు”.

మర్నాటి సజ్జన్ అందుకున్నాడు - “ఇందులో మరో ఇబ్బంది కూడా వుంది సత్యం తెలుసుకోవడం కోసం అసత్యాన్ని ఆయుధంగా ధరించడం ఎంత వరకు వుచితమా అని?”

“దీనిలో అనుచితం ఏమి వుందని ?” అంటూ బాబా అడిగాడు.

“అనుచితమే అవుతుంది. అనత్య మార్గంలో వెళ్ళి సత్యాన్ని ఎలా కనుక్కుంటారు?”

బాబాగారన్నారు-“మీరన్నది నిజమే అనుకుందాం. కాని ఈ ఆసత్యంలో ఎన్నిపాళ్ళు అబద్ధం వుందో అని మీర్చు ఆలోచించండి. మీరో రహస్యాన్ని రాబట్టడం కోసం ఒక చోటికి వెళ్ళారు. దానివల్ల పదిమందికి లాభం చేశారు తుంది. సంఘ శ్రేయస్సును కాపాడిన వారమౌతాము. నీ రహస్యాన్ని కొన్ని రోజులు దాచి వుంచితే అది అబద్ధం ఎలా అవుతుంది ?”

“అబద్ధం ఎలా అవదు బాబాగారూ ?”

“సరే నాకో చిన్న సందేహం. ముందు దాన్ని నివారించండి. ఒక దొంగ సరుకు దొంగలించి పారిపోతున్నాడనుకోండి. మీరు పారిపోతున్న ఆ దొంగనూ అతని వెనకనే తరుముకు వస్తున్న ఓ పోలీసు వాణ్ణి చూచారనుకోండి. మీరు దొంగను పారిపోవడం చూసారా అని పోలీసు మిమ్మల్ని అడిగాడనుకోండి. అప్పుడు మీరేమని నమూదానం ఇస్తారు ?”

“చూశాననే చెప్తారు”

“సరే బావుంది. ఆ దొంగ ఇంట్లో ఓవీల్లి వానికి సుస్తీగా వుంది. మందుకు అతని దగ్గర చిల్లిగవ్వలేదు. వీల్లివాని ప్రాణాలు రక్షించానని అతనికి ఎంతో షట్టదల. ఈ అవస్థలో ఆ దొంగ మీ ఇంట్లోనే దూరాడు. దూరడం మీరు చూశారు ‘దొంగను చూశావా’ అని పోలీసు అడిగితే మీరేమని జవాబిస్తారు?”

సజ్జన్ రెండు శబ్దాలు మౌనం దాల్చి ఏదో గంభీరంగా ఆలోచిస్తున్నట్లుగా వుండి ఇలా అన్నాడు - “దొంగ నైతే నేను చూశాను కదా. లేదని ఎలా నిరాకరించగలను ? కాని ఆ దొంగ నిస్సహాయస్థితి కూడా గమనించతగిందే. దొంగకు శిక్ష విధింపచేసి అతని పిల్లాడికి మందు మాకు కోసం ఆర్థిక సహాయం చేయగలను”

“మీరు బీదవాళ్ళనుకోండి. మీరు అగనికి ఆర్థిక సహాయం చేయలేరు. ఇతరుల్నించి సాయం ఇప్పించగల స్తోమత మీలో లేదనుకోండి. మరపుకు ఏం చేస్తారు?”

“నేను అబద్ధం అడేస్తాను. అటువంటి దొంగను పోలీసు వారినుండి కాపారడం నా తక్షణ కర్తవ్యం వున్నది. పాపం కాదు”, మధ్యలో కన్య తపి మని జవాబిచ్చింది.

“ఈ రెండు పరస్పర విరుద్ధమయిన సంఘటనలు. వీటిని వూహవ్వారా ఎలా జోడించగలను ? దొంగతనం చెడ్డది. ఇది సత్యం. నా కుటుంబంలోగానీ మరో కుటుంబంలోనీ వ్యక్తి ప్రాబాలు కాపాడ్డం, దానికోసం వుపాయం వెతకడం ఇది కూడా సత్యమే. కాని ఈ రెండు సత్యాబిమర్శహేతుబద్ధమయిన పొంతన లేదు”

సజ్జన్ గంభీరంగా ఆలోచిస్తున్నాడు. ఎట్లా ఆలోచించినా చిక్కు తెగడం లేదు. అతను నిర్ణయం చెయ్యలేక పోతున్నాడు.

ఉద్రిక్త కంఠంతో కన్య అంది - “నీ ప్రేమలో సంబంధించిన ప్రసంగం ప్రారంభించావు. ఇప్పుడు కార్యాచరణలో చూపించాలి కానీ-”

“ఇది ప్రసంగం కాదు కన్యా. బాబాజీ ఎదుటి మనసుల్ని అవలీంగా చదువుతారు. వారు సాక్ష్యం ఎప్పుడు చెపుతారా అది ఎదురుచూస్తున్నా”.

బాబాగారు అందుకున్నాడు - “నీ ఆలోచనలు వెనుక నీ హృదయాన్ని ఎవరో చిక్కులుతున్నారు. దానిలోని సంఘర్షణ రేఖల్లోని ఆవునా ? కానీ బాబాజీ మరో విషయాన్ని కూడా గుర్తించాడని - నీ పరిస్థితి ప్రభావంచేత నీ హృదయంలో ఇంత అందోళన కనిపిస్తోంది ?”

“మీరనేది నాకర్థం కావడం లేదు”

“మీ అర్థానికి అలాంటి పాపకూపంతో ప్రవేశించడం మీకు రుచించదు. అదేగా మీ ఆలోచన ? నా మాటను కాదంటే చెప్పండి”.

"మీ మాట నిజం"

"మీ ఆర్థాంగితి బదులు మరో స్త్రీ అంత సాహసోపేతమైన కార్యాన్ని సాధించిరనుకోండి. మీరామెను పొగడకుండా వుండగలరా ?"

"నేను వీరిని కూడా ప్రశంసిస్తాను. కాని గూండాల మధ్య యిరుక్కొని ఎక్కడ...."

"మరి ఇంతమంది అబలలు గూండాలవల్లలో చిక్కుకుని వున్నారే. మరి వాళ్ళ గతి ఏంకాను ? నాలాంటి ప్రాణం వాళ్ళకు లేదా ? నేను ఎలాగైనా ఆరా తీసి తీడతాను. నా ఇంట్లో ఇలాంటి అర్థాధారాలు జరుగుతోంటే కల్లారా చూసాను. అప్పుడు నాకు కలిగిన ఆవేదన ఈ అన్యాయాన్ని పూర్తిగా రూపు మాపాలని సవాలు చేస్తోంది. ఇటువంటి గంభీర వ్యవహారంలో వేదాంతాల కూర్చుని మీనం మేపాలు రెట్టపెట్టడం నాకు నచ్చడం లేదు సజ్జన్ నేను నీకు తార్కాణక ముందు నీ సహాయాన్ని ఆర్థించడానికి వచ్చాను. అప్పుడు ఎంత రహస్యబినివేళతో నా పనికి పూనుకున్నావు. అదీకంటా ఎక్కడికి పోయింది:"

కన్య దాం ఆవేశంలోవుంటే. పొద్దున్నే ఫలహారాలు చేయాలన్న యోచనే మానేశారు. బాటగాడు ప్రశాంతంగా అన్నాడు - "కేవలం ఆవేశం ప్రదర్శించడం అనివేశకం అమ్మా. పనిచేసేప్పుడు కూడా ఆలోచించడానికి బుర్రలో ఓ ఖాళీ చోటు ఎప్పుడూ వుండాలి. అది లేనిదే ఏకాగ్ర్యం సిద్ధించదు. మీవారి అనుమానం కూడా నిజమే. వారి దృక్పథంలో పొరపాటు వస్తుందేమో అన్న వుద్దేశంతో ఆయనలో ఉద్రేకాన్ని తెప్పించడం కోసమే నేనలా అన్నాను : " అంటూ సజ్జన్ నైపు తిరిగి "రామ్మజీ ఇప్పుడు మా ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పతాను, అబద్ధం అనేది మన సాధ్యం కాదు. గమ్యంచేరు కోవడానికి ఆదోక మార్గం మాత్రమే. అది ఇంతకన్న ఓ విశాలమైన సత్యంతో సంబంధం కలిగివున్నప్పుడు మనం దాన్ని గ్రహించవచ్చు. కొంచెం అబద్ధం చిప్పడం ద్వారా పరోపకారం తెయ్యడం సాధ్యం అయితే అది సత్యసంగతమే అవుతుంది. పుణ్యమే అవుతుంది. పరోపకారం పుణ్యం పరవీరన పాపం అని వ్యాసులవాడు చెప్పింది అక్షరాలా నిజం"

“అలాంటప్పుడు హింసకూడా పుట్టమేకదా” అని సజ్జన్ ప్రశ్నించాడు.

“గీతలో చెప్పిన ఈ మాటా నాకు వుచితంగానే కనపడుతోంది. ఉద్దేశ్యం గొప్పది అయితే త్యాగం చేసేటప్పుడు హింస చెయ్యొల్పి వద్దినా అది పుట్టం కిందేమి”.

“గాంధీజీ దాన్ని వ్యతిరేకించే వారు కదా!”

“లేదే. విరికివాని అహింసకన్న దైర్యం కలవాని హింసే గొప్పదన్నా రాయన. ఒక జీవిని రక్షించడం అనేది గొప్ప వుద్దేశ్యం. ఎవరైనా నిన్ను చంపాని పగపట్టినప్పుడు అతనితో పోట్లాడాలి. అదవాళ్ళతో వ్యాపారం చేసే ఈ ఘరానా దొంగల్ని దైర్యంగా ఎదిరించు రామజీ”

“ఆ నేనా మందల్ ఎక్కడుంది? నేనివ్వాలే అక్కడికి వెడతాను” అంటి కన్య.

“ఇవ్వాలే మీరిద్దరూ కలిసి వెళ్ళండి. నేను చెప్పానని చెప్పండి. మీరు అక్కడికి పంపిస్తూ వెళ్ళండి వాళ్ళకు తీసుకెళ్ళండి. నాతో పాటు పంపిస్తే రెండు మందలో వాళ్ళ మధ్య పోరాటం ఉంది. ఈవారే వసిస్థితిని బట్టి ఎత్తు వేయాలి”.

నిన్నులో తొలి మాటే ఈ... ఇంకాగానామూ ఎక్కడ తక్కువ వూడి పోతూ, నెలకొని వికారమై పోయిన ముక్కు, కన్ను, పెదమలా, తల జుట్టూ, తనిపోయిన తన బడిసగారి దృశ్యం కన్య కళ్ళ ముందు నిలిచింది. అది జ్ఞాపకం రాగానే ఆమె యంత్రంలా స్వీకరించి పోయింది. అదివాళ్ళలా కాలి పోయి ఆమె ముందు కుప్పలు కుప్పలుగా పడిపోయి కనిపించానా కళ్ళలోంచి వాళ్ళులేరా అన్నీ తని కనిపించి. కన్య అసాధమైనంత కంపించి పోయింది. మళ్ళీ సంకల్పంతో రాయి చీపుకుంది చూపును. ఆమె ఇవ్వాలే కొత్త అవ్వాలిని తన జీవితం అనే కొర్రుకు ముడివేసుకుంది.

మహాశయా,

శ్రీమాన్ బాబా రామ్ జీ ఆశ్రమానికి వారు చేసే మహత్తర సంఘ సేవా కలాపాల్ని చూడడానికి విచ్చివారికి వారు చేసే అమూల్య చికిత్సా విధానాన్ని పరిశీలించడానికి అప్పడప్పుడు వెళ్ళిచంద్రునికో నూలు పోగన్నట్టు యథాశక్తి సాయపడు చున్నాము. ఆశ్రమానికి అప్పడప్పుడు వెళ్ళి వచ్చిన సందర్భంలో తమరు కూడా అనాథల పాలిట కల్పవృక్షంగా ఎంతో మందికి ఆశ్రయమిచ్చి వారికి ఆనేక రకాల సేవచేయు చున్నారని తెలిసినది. నారీలోకానికి మీరు చేస్తోన్న సేవ గురించి బాబాగారు చెప్పగా విని పరమచందం కలిగినది. సంఘ సేవాక్రియా కలాపాలందే నాకు ఎంతో ఆసక్తి. మీరు మండలికి చేయుచున్న సేవను గుర్తించి దీనితో ఓ వందరూపాయల చెక్కు జతపరచి పంపుచున్నాను. దయచేసి స్వీకరించి మమ్మల్ని కృతార్థులు చేయవలసిందిగా కోరుచున్నాను.

ఇట్లు

వనకన్యా వర్మ

లేఖ, లేఖతోపాటు చెక్కు చూడగానే మండలి గౌరవ సభ్యులకు ఆనందం కలిగింది. కృతజ్ఞతలు తెచ్చడానికి ఆయనే స్వయంగా విచ్చేసాడు, సజ్జన్ అయిన సతీషణి నారీలోకానికి చేస్తున్న సేవను ఉగ్గడిస్తూ చాలా చాలా మాటలు పలికాడు. మాటలు సందర్భంలో మండలిని ఓ సారి చూడాలన్న కోరిక బయట పెట్టింది కన్య అది మా మహద్భాగ్యం అన్నాడు మండలి శైక్రటరీగారు. మర్రాడు శైక్రటరీగారే స్వయంగా వచ్చి కన్యాదేవిగారిని సీసు కెళ్ళి చూపించడానికి నిశ్చయమైంది.

ధాన్యం రాసులతో నిండి జనసమర్థంతో ఊసుడుకున్న ఆరుకు జతారు. వీవుల మీద ధాన్యం బస్తాలు వేసుకుని రోడ్డుకు రెండు వైపుల నుంచి నడచుకున్న కూలీలండు. తోపులు బళ్ళమీద బస్తాలు వేసుకుని జీవచ్ఛవాల్లా లాగుతున్న కూలీలు, అక్కడ చూచుకున్న జనంలో ప్రతి ఒక్కరూ ఏదో పనిచేస్తున్నాడు.

తాళిగా ఒక్కడు కనపడలేదు. ఎక్కడ చూసినా హడావుడి. చొక్కా, జాకెట్, ఓజీ, గాంధీటోపీ, భుజం మీద అంగవస్త్రం, ఒండిని కప్పుతోన్న చేతులు లేకుండా బసీను ఆకారంలో కుద్దించుకున్న చొక్కా. మోకాళ్ళ వరకు రోపు కున్న పంచె. ఎన్నాళ్ళు తొడిగిరా అరగని కిర్చి చెప్పాలా— ఏడిసి తొడు కున్న వాళ్ళే అక్కడ ఎక్కువగా కనపడు తున్నారు. ఏ మూల చూసినా దాన్యమే. తోపుడు బళ్ళూ, లారీలూ, నైకిళ్ళూ, జట్కాలూ, అవులూ, అంటో తులూ, వ్యాపారంలో మునిగి పోయివున్న వర్తక సమూహాన్ని రోడ్డు మీద వున్న గుట్టలూ మిట్టలూ దాటుకుని సజ్జన్ కారు ముందుకు పరుగెత్తుతోంది. ఇంతలో శైక్రబరీగారు ఎకమ చేతివైపు ఓ ఇండికప్పు వైపు సాంజ్జ చేసాడు. అక్కడో పెద్ద నైన్ బోర్డు కనిపించింది. ఇంతలో శైక్రబరీగారు తన దూర దృష్టి పరోక్షంగా పొగడు తున్నాడ - "మూడు పిట్టగోడల మీద ఒక్కొక్క నైన్ బోర్డు పెట్టించానండి, ఎందుకో తెలుసాండి? దారిన పోయేవాళ్ళ దృష్టి తప్పని సరిగా వాటి మీద పడుతుందనీ. అదీకాక మానంస్థ మరీ అంత బహిరంగం కాకుండా ఓ చాటు కూడా లభిస్తోందనుకోండి. నాకు పరదా అంటే చాలా ఇష్టం. మా మండలికి శీలమూ, చట్టం ఈ రెండే పట్టు కొమ్మలనుకోండి. ఈ చట్టంలో కార్మిక రైతాకీ చీలి సుమారు ఇరవై రెండు సంవత్సరాలుకావస్తోంది. చంద్రునికైనా మచ్చవుంటుందేమో కాని మా సేవా మండలిలో పనిచేసే చంద్రముఖులూ మూత్రం సువ్యగింజ ప్రమాణంలో కూడా మచ్చలేదంటే నమ్మండి"

అప్పుటికి కారు దాన్యం మండి వాటి ఎకమచేతి రోడ్డు మీదకు వచ్చేసింది. ఎదురుగా ఓ సినిమా థియేటర్, ఓ చిన్న బజారు వచ్చింది. అది చాలా గానే కాదు ఎకమవైపు ఓ సందులోకి తిరిగింది. సందుమలుపులోనే "శ్రీమతి సూర్యబీబీ దొతవ్య ట్రావలాయం" తాటికాయంత అక్షరాలతో రాసి వున్న ఓ పెద్ద నైపు బోర్డు దానికి ఆరుదనే ఫ్రెండ్స్ డ్రైడింగ్ కార్పొరేషన్ అంటూ మరో నైపు బోర్డు కనపడింది. మళ్ళీ ఓ టేంర్ దుకాణం. దాని పక్కగానే పసుపు రంగు పూసిన గోడల మీద "మహిళా సేవా మండల్" భవనం. గోడలన్నీ

చిన్నచీ పెద్దచీ సైజువారీగా సైనుబోర్డులతో నిండిపోయాయి. గేటు మీద మందలి పేరూ, కుడివైపుగా పొడుగాటి సైనుబోర్డు మీద శైక్రటరీ, మందలి పోషకుల పెర్లూ, ఎడమచేతి సైపుగా మరో సైనుబోర్డు మీద మందలి అశయాలూ, అదర్బాలూ మొదలైన వివరాలు రాసివున్నాయి. సైనుబోర్డులు తగిలించగా మిగిలిన చోటలో "యత్రనార్యస్తు పూజ్యంతే రమత్రేతత్ర దేవతా" అంటూ దేవనాగరి లిపిలో పెద్ద పెద్ద అక్షరాలతో రాసివుంది.

గేటు తీసి లోపలికి వెళ్ళగానే ముందు ఆఫీసు రూమూ ఆక్కడ ఓ ముసలి ఆక్కోందెంటు పక్కనే కూర్చున్న ఓ స్త్రీ కనిపించారు. వయసు ఉడిగినా పోకుగా నీటుగా ముస్తాబై వుంది ఆ స్త్రీ. ఆమె గోధుమ కత్తుగావుంది. ముఖం, చేతులనిండా స్పృటకం పోసిన మచ్చలు. నీలం రంగు చీకరి కళ్ళకు అద్దంగా ఓ రంగు ఆద్దాలతోడు. కనురెప్పల వైభాగం, కిందిభాగం గల్లగా మేహం వచ్చినరోగి కళ్ళ తీరులా వుంది. జుట్టు తెలుపు తిరిగితే రంగు పట్టించిందేమో బూడిద రంగుగా వున్నాయి ఆమె తలవెంట్రుకలు. వాళ్ళను చూడగానే ఖాదీ వస్త్రధారిణి అయిన ఆమె పళ్ళు ఇకిలిస్తూ లేచి నిలబడింది. ఆమె ఇకిలిస్తుంటే కాదురంగుగా గారపట్టిన ఆమె చిన్న పలువరస కనిపించింది. ఆమె చూపూ, సప్పు చూస్తోంటే సజ్జనకి కడపు చేపేసినంత పసి అయింది. నడుచి మీద కుంకుమ, పావితలో నించూగం పులుముకొని తాను ములైమవన్నట్టు ముందే పరిచయం చేసింది. ఆమెవైపు వెయ్యి చూచిస్తూ సజ్జన్ వైపు చూస్తూ శైక్రటరీ ఇలా పరిచయం చేసారు- "ఓరు శ్రీమతి ధనవదీదేవి శాస్త్రిణి, ప్రభాకర్ రాజవైద్యురాలు. నుండర్ టీచీ డాక్టర్స్ డిపాలయం వుంది చూసారూ దానికి ఈమే అధ్యక్షురాలు మా మండలికి వీరి సలహా సహకారంతోనే ఇక్కడచేరే వసూళ్ళకు ఆయర్వేద పరిజ్ఞానాన్ని చూడా కల్పిస్తున్నారేమిటి".

తర్వాత మందలిలో స్థిరంగావుండే ఓ ఎనిమిది మంది స్త్రీలుతెల్లనిపరిశుభ్రంగాన చుట్టత్రో చీమించాడు ఒకడెనిమిది నుంచి నూర్చుయి గుయియ గుంపర్లవాల వయసున్న వాళ్ళు అందులో వున్నారు. అందరూ ఇంపు మించుగా చూడవలాయగా వున్నారు. అందంగా లేకపోయినా ఓ మోస్తరుగా వున్నారు. శైక్రటరీ

గారి కోరిక ప్రకారం ఆకార్యకర్తలంతా సంస్కృతశ్లోకాలూ, కొన్ని భజనలూ గానం చేశారు. తర్వాత కుట్టుపని గది, అల్లికా నేలా వున్న గది, సంగీతం, నృత్యం, నేర్చుతోన్న గదులూ, తర్వాత ఆయుర్వేదశాస్త్రం, ధర్మశాస్త్రం బోధించే గదులూ మొత్తానికి అన్ని గదులూ వరుస వరుసగా చూపించాడు శక్రటరీ. చదువుకొనే వాళ్ళూ, వృత్తిపనులు నేర్చుకుంటూ వున్న వాళ్ళూ సుమారు ఓ యాభైమంది వున్నారు. నవయువకులూ, యువకులూ, ముప్పుయి సంవత్సరాలు దాటిన వాళ్ళూ అన్నిరకాల వయసు కలవాళ్ళూ వున్నారు. వీళ్ళంతా పనినేర్చు కోవడానికి ఇక్కడికి వస్తారు. వాళ్ళందరికీ వాళ్ళ వాళ్ళ నైపుణ్యాన్నిబట్టి రోజు కూలీ పంచుతారు. సంగీతం, నృత్యం నేర్చుకునే వాళ్ళకు మాత్రం ఈ నియమం వర్తించదు. ఆయుర్వేదం, ధర్మశాస్త్రం అభ్యసించే వాళ్ళకు ఇక్కడ చోటులేని కారణంగా పక్కనే వున్న బౌద్ధరాయంలో శిక్షణ తరగతులు ఏర్పాటు చేస్తున్నారు. ఆమె బౌద్ధార్యాని కొనియాడుతూ శక్రటరీ ఓ చదు నిమిషాలు స్తోత్రం చేసాడు.

సంస్థ పనిచేసే తీరు చూసి సజ్జన్, కన్యా ముగ్ధులయ్యారు. ఇంత సజావుగా చక్కగా నడిపిస్తోన్న సంస్థలో వాళ్ళు వెతుకుతూ వచ్చిన నరక కూప లక్షణాలు ఎంత గాలించినా ఎక్కడా కనవడలేదు. ఎన్నెన్నో విధాలుగా మండలికిసాయం చేస్తానని కన్య వాగ్దానం చేసింది. తిరిగి వెళ్ళిపోతూ కన్య తనలో తాను ఆనుకుంది- "ఆమె వచ్చిరైనా అయివుండలి. లేదా ఇదికూపీ తీయడానికి అంత సులభంగా అందని సంస్థ అయినా అయి వుండాలి. ప్రపంచం ఎంతలోతు కంది! దీని లోతుకు కనిపెట్టారంటే నిజంగా చాల దైర్యం కావాలి"

ఈ సంఘటన జరిగిన తర్వాత మండలి గుడించి కన్య ఎప్పుడూ ప్రత్యేకంగా ప్రసక్తి తీసుకు రాలేదు. శక్రటరీ కన్య దగ్గరకు అప్పడప్పుడు వస్తూ వీచుండేవాడు. కొద్ది రోజులు నుంచి ఆతను సజ్జన్ దగ్గరకు రావడం మొదలెట్టాడు. కొన్ని పర్యాయాలయితే ధనపరీచేపి రాజవైద్యను కూడా వెంట బెట్టుకుని సజ్జన్ ని కలుసుకున్న సందర్భాలు వున్నాయి.

ఓరోజు సజ్జన్ బాబాగారితోమండలి విషయం ప్రస్తావించి "మీ విద్యామే చెప్పిన లక్షణాల్లో ఏ ఒక్కటి కూడా మాకక్కడ కనిపించలేదు" అని చెప్పారు.

బాబాగారు నెత్తిగోకుంటూ "ఒక్కడ ఏదో విషయం నువ్వు అవుతున్నావు నాకు గట్టిగా నమ్మకం కలుగుతోంది. ఆమె ఎన్నో సంగతులు చెప్పింది. అవన్నీ ఊహా కల్పనలని కొద్దిపాఠెయ్యి దానికి వీలేదు" అన్నాడు.

అన్న కూతురినే పుండుకున్న ఓ పెద్ద బోకు దాన్యం వర్తకుని పేరు చెప్పాడు బాబా. కుటుంబం నేర్చుకోవాలని ఆమెను నిర్బంధంగా సేవా మండలికి పంపించడం, అక్కడ తమ ఆమెతో అనైతిక వ్యాపారం సాగించడం, పాపం ఆ ఆమ్మాయిని మండలి వాళ్ళు పెద్దే తిప్పలు అంతా ఇంతా కావడం, ఆశ్రమంలో చేర్పించిన విద్యామే గురించి కూడా మరికొంత సమాచారం తెలిసిందట. మండలిలో చేరగానే ముందు దర్శనాశ్రమం ఆమెకు నూరిపోసి గృహిణి దర్శనం అడజాటికి అన్ని ధర్మాలకన్న మిన్న అని నెమ్మదిగా బోధించేవారట. పురుషునికేమిలే స్త్రీకి కూడా ఒకటి కన్న ఎక్కువగా వివాహాలు చేసుకోవడానికి ధర్మమే మార్పడానికి అధికారం ఉందనీ, ఆర్య సంప్రదాయం ప్రకారం స్త్రీ తనకు నచ్చిన వరుని ఎంపిక చేసుకోవడానికి పూర్తిగా స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యం ఉందనీ ఇలాంటి మాటలు ఆమె బుర్రకు క్రమ క్రమంగా పట్టించారట. విద్యామే మొదలే అనాథ అవడం వల్ల వాళ్ళ బోధనలకు ప్రతివానికి సులభంగా లోనయింది. ఓరోజు మండలికి పక్కనే ఉన్న ఓ గదిలోకి ఆమెను తీసుకెళ్ళి అక్కడ ఓ యువకునితో ఆమెకు పరిచయం చేసారట. ఆ గది పరిశుభ్రంగా ఉండడమేగాక గోరకు రాదా కృష్ణం ప్రణయ సన్నివేశాన్ని తెలిపే ఓ పటం కూడా తగిలించారట. ఆ పటం ఎదురుగా వాల్లెద్దరినీ నిలబెట్టి తమ యిద్దరి మధ్యవున్న రహస్యాన్ని మూడో వ్యక్తికి తెలిపేలా కాపాడుతామని వాళ్ళతో ప్రమాణం చేయించారట. విద్యామే స్వేచ్ఛా పూర్వకంగానే శరీరసౌఖ్యం యిచ్చిందట ఆ యువకునికి. తన గతించిన వివాహ గాథలా ఆమె ఆ నవయువకునికి విన్నవించుకుందట. ఆయువకుడు పది రోజులు

వరుసగా ఆమె దగ్గరకు వస్తూ ఆకస్మాత్తుగా రావడం చూసేసాడట. కొన్నాళ్ళ
 తర్వాత మరో రోజు ఆమెను ఆగడిలోకి రమ్మని పిలిచారట. ఆమె వెళ్ళిందట.
 అక్కడ అతనికి ఐదులు మరో వ్యక్తి వున్నారట. వాళ్ళిద్దరిని రాధా కృష్ణు
 జంట ముందు నిలబడి ప్రమాణం చేయమని చెప్పారట. ఏదైనా ఆలా చెయ్య
 దానికి నిరాకరించిందట. నేను వేళ్ళను తావడానికి అంగీకరించనని ఆమె బండి
 తంగా చెప్పేసరికి ఆయన ఆమెను బలాత్కారం చెయ్య బోయాడట. ఆమె
 అడుపులా పెదబొబ్బలా మండలి గోడలు దాటి బయటికూడా పిసిపిం
 యట. ఆరోజు నుంచి ఆమెకు పౌతాళ గృహంలో బంధించి వేశారట. అక్కడే
 ఎంతో మంది ప్రైవేట్ కామరూపకు ఆమె బలి అయిందట. బలాత్కారం
 చేసే వ్యక్తుల్లో పోలీసు శాఖ వ్యక్తుల కూడా తరుచుగా వస్తుండే వారట. అక్కడే
 ఆమెకు సుఖరోగం సంప్రాప్తించిందట. మండలి పౌతాళ గృహంలో రెండు
 పెద్దగదులున్నాయనీ, మండలి అజ్ఞుల్ని ఢిక్కరించిన ఆడవాళ్ళను అక్కడ
 బండిలుగా చేసి అక్కడే వాళ్ళను బలాత్కారం, మానభంగం చేయడానికి
 పోర్చుగీస్ ఇచ్చి వాళ్ళ అత్యంత తగిననా నీ చేస్తారనీ విచ్చుమె చెప్పిందట.
 మండలి అజ్ఞుల మేరకునడుచుకుంటోన్న ఆడవడుచులు ముత్యమణులుగా రలామణి
 అవుతూ ఆరడుల మీద అధికారం తెలాయస్తారట. అక్కడ వున్న కార్యకర్తల్లో
 వాళ్ళకూ వాళ్ళకూ పరస్పర విద్వేషం, అహింస, దుగాళా వీటి కారణంగా
 వాళ్ళంతా మండలి అధికారులను దానోహం అయినోము వాళ్ళ కోరిక ప్రకారం
 ప్రవర్తించు వుంటారట. మండలి అజ్ఞులు ఢిక్కరించారన్న నమ్మకం కలిగించిన
 నెరజాణల్ని మేజిస్ట్రేటు సమక్షంలో హాజరుపరిచి వర్ణాంతర వివాహాలు చేసు
 కున్నట్టుగా దొంగ సాక్ష్యాధారంతో ప్రభుత్వం కళ్ళలో దుమ్ము కొడతారట.
 తిరుగుబాటు చేసే స్త్రీలకు తగిన శాస్త్రీయతానికీ వాళ్ళకు ఎలాంటి శిక్షవిధిం
 చాలి మొదలైన నిర్ణయాలు శ్రీమతి ధనవతిరాజువైద్య కిట్టా మేనల్త కలిసి
 చేస్తారట ధనవతి శైక్రబరీ కన్న పాపిష్టిదనీ, పిళ్ళవరూ కలిసి మండలి రాజ్యా
 నికి మకుటలేని రాజురాణిలా నిరంకుశంగా పరిపాలిస్తున్నారనీ వాళ్ళ దమన
 సీలికి అక్కడ ఆడవాళ్ళంతా ఏమిశేయలేక మౌనంగా సహిస్తున్నారనీ ఎంతో
 జాలిగా చెప్పిందని బాబాగారు సజ్జన్లకు తెలిపాడు. ధనవతికి ఓ పనికి మాలిన

ముసలి భర్త వున్నాడనీ ఈమె వేసే ఎంగిలి మెతుకులకు అళపడి అతను ఏమీ పట్టించుకోనట్టుగా వుంటాడనీ విచ్చామె బాబాగారికి చెప్పిందట.

ఆ కన్నీటి కథవిసగానే సజ్జన్ చలించిపోయాడు. ఏరోవిధంగా ఈ రహస్యాన్ని చేదించానన్న పట్టదల అతనిలో గాఢమైంది. కర్నూరులో ఈ విషయం గురించి అతను సంప్రతించాడు కూడానూ. మండలి గురించి కర్నూరు కూడా ఇంతకు ముందు కొన్ని పుకార్లు విన్నాడు. శైక్రటరీ పూర్తిగా అవినీతి పరుడనీ అనరక కూపంలో కాలు పెట్టవద్దని కర్నూరు సజ్జన్ కి హితవు చెప్పాడు.

దాని రహస్యాన్ని రాబట్టుదామన్న పట్టదలతో సజ్జన్ ఆ మాటలు చెవిని పెట్టలేదు. అతని గుండెలో రగుల్కొన్న చిచ్చు వాళ్ళ బతుకుల్ని బజారుకు ఈడ్చేవరకు అరేలా లేదు. ఆయితే తన పథకం వివరాలన్నీ అతనెవరి ముందు బయటపెట్టే లేదు. వనకన్య పేరిట రెండు మూడు పర్యాయాలు రెండు యేలైలు పంపించాడు మండలి శైక్రటరీకి చందా రూపంలో. అంతే, ఇదేదో బంగారు విచ్చుకలా వుందని శైక్రటరీ సజ్జన్ వెంటపడటం ప్రారంభించాడు. తరచూ అతణ్ణి కలుసుకోవడం మొదలెట్టాడు. ఓ పర్యాయం మండలిలో వుపస్యాసం ఇప్పించేందుకు కన్యను కూడా ఆహ్వానించి తీసుకెళ్ళాడు శైక్రటరీ. కన్య పెద్దమ్మ ఇంట్లో నడపుతోన్న స్కూలుకు వెళ్ళే సమయంలో శైక్రటరీని రహస్యంగా కన్య విలిపించినట్టుగానే ఇంటికి విలిపించాడు సజ్జన్. శైక్రటరీ రెక్కలు కట్టుకుని సజ్జన్ పాదాలముందు వాలాడు. అతను వారే వేళకు చుట్టూ బ్రాందీ నీసాలూ అంతా సరంజామా పెట్టుకుని కూర్చున్నాడు సజ్జన్. శైక్రటరీ రాగానే అడిగాడు- ఏమిటి యిలా వచ్చారు ? ఆస్పట్టగా.

“ఏమీలేదండీ. దేవిగారు ఎందుకో రమ్మనమని కబురుపెట్టారు. ఈ వేళకు తమ యింటికి రావలసిందిగా వారే వర్తమానం పంపించారు” అంటూ శైక్రటరీ సంజాయిషీ చెప్పుకున్నారు.

“అమెగారు లేరు. బహుశా ఏదైనా అవసరమైన పనిమీద బయటికి వెళ్లి వుంటారను కుంటాను. రండి ఇలా కూర్చోండి. వస్తూనే వుండొచ్చు. అందాక ఈ అమ్మలాన్ని కాస్త సేవించండి” అని సజ్జన్ గ్లాసు అందించాడు.

హై హై అంటూ నవ్వుతూ “అబ్బే లేదండి. లాంటూం, పుగాకు మినహా మరేమిట పదార్థాన్ని నేను ముట్టనండి. రామ రామ” అంటూ లెంపలు వేసుకు తున్నాడు శక్రటరీ.

“అరే. దాల్చెవయ్యా నువ్వు, నీ శ్రీరంగనీతుడా! స్వర్గంలో వుంటూ అదేకాసర్¹ అంటే భయపడతావు. అదేనమ్² జమ్ నేపించనని మహా సింగి నాదాలా మాట్లాడున్నావ్” అంటూ కొద్ది సేపటిలో శక్రటరీని ముట్టలో వేసు కున్నాడు సజ్జన్. సజ్జన్ వాక్పాఠ్యం కన్న అతని ఆధిపత్యం చూసే నిజ స్వరూపాన్ని బయట పెట్టాడు శక్రటరీ. తన మార్గం, వనకన్య మార్గం వేరు వేరనీ ఎవరి ఇష్టప్రకారం బాళ్ళు నడుచుకుంటామనీ మాటల సందర్భంలో సజ్జన్ చెప్పాడు. వనకన్య మూలంగా సంఘసేవ ఇటువంటి నాటకాలు తను ఆడుకుంటాననీ చెప్పాడు తన జీవితంలో జరిగిన కొమాండిక్ సంఘటనల్ని వున్నవీ లేనివీ కల్పించి అతనికి చెప్పాడు సజ్జన్. లాను ఇంట్లో స్టూడియో పెట్టి

1. ఇస్లాం మతం ప్రకారం స్వర్గంలో వుండే నీటికొంను. ప్రళయం తర్వాత జీవులంతా మహమ్మదు ప్రవక్త దగ్గరకు చేరతారనీ, అప్పుడు వాళ్ళ అత్యున్నత వింతో దాహంకొని వుంటాయనీ ప్రవక్త వాళ్ళకు ఆ కొంను నీరు తాగిస్తాడనీ అంటారు.

2. కాబా దగ్గర వున్న ఓ బావి. ఇబ్రహీం ప్రవక్త కుమాడైన ఇస్మాయిల్ ఆమితంగా దక్షిణాన బారపడుతూ కాళ్ళతో మట్టి తొంగించు తోంటే నేలలోంచి ఓ జల ఆకస్మాత్తుగా లేచిందనీ అంటారు. ఎక్కడికో వెళ్ళిన అతని తల్లి హాదీరా తిరిగిరాగా కొడుకు నీటిలో ఆడుకుంటూ వున్నాడు. అతని పక్కగా నీరు ప్రవాహంలా పారుతోంది. ఆ వింతను చూడడానికి ఆ చుట్టుపక్కల పూళ్ళ వాళ్లంతా వచ్చారనీ దానికే ఒక బావి ఆకారంగా నిర్మించా రనీ అంటారు. ఈ బావి నీరు చాలా పవిత్రమైనదని మహమ్మదీయుల నమ్మకం. హజ్ యాత్రకు అంటే మక్కా యాత్రకు వెళ్ళిన యాత్రికులు ఆ బావి నీటిని తమ తమ దేళాలకు నగరాలకు తీసుకుని వెళ్ళి కాశీ నుండి గంగను తెచ్చినట్టే బంధుకోడికి తీర్థంలా పంచడం ఆచారం.

దాని పేరిట ఎంతో ఊది సుందరీ మణులను వశం చేసుకుని అనుభవించానని చెప్పాడు. అటువంటి సౌఖ్యం కోసం అపసరం అయితే పందల యాహియలు బిచ్చం చేయడానికి కూడా తను వెనుకాడననీ చూచామగా శక్రటరీ! చెప్పాడు.

శక్రటరీగారు అడుసులో కాలు వేసాడు సజ్జన్ మాటలు శైక్రటరీగారిని తోల్చి కొట్టిందాయి. ధనపతి కూడా సజ్జన్ ని వచ్చి కలుసుకుంది. ఈ సంఘటన జరిగిన రోజు నుంచి వనకన్యను కలుసు కోవడం మానేసాడు. సజ్జన్ తోనే తిన్నగా రాకపోకలు ఎక్కువ చేసారు.

ఓరోజు మధ్యాహ్నం భోజనానికి సజ్జన్ ని అహ్వానించింది ధనపతిగారిది. ముందు కొంచెం సందేహించినా చివరికి వెళ్లడానికే తీర్మానించు కున్నాడు సజ్జన్. ఆరోజు కాని వాళ్ళ చంద్రం అంతా ఆతనికి తెలిసిరాలేదు. శ్రీమతి సుందర్ బీబీదొతవ్య భాషచాలయానికి, మందలికి మధ్యవున్న ఫ్రెండ్స్ డ్రేడింగ్ కార్పొరేషన్ భవనం మందలితోకి పురుషులూ, స్త్రీలూ వెళ్ళి రావడానికి రహదారిగా వుపయోగించ బడుతోంది. అసలు మిది షేరు మార్కెటుకు సంబంధించిన సంస్థ అయినా మందలి పోషకునిగా వుంటున్న ఓ పెద్ద షాపులాగు తాలూకు కొంత మంది గృహస్థులు అక్కడ పని చేస్తుంటారు. షేర్ల అమ్మకం కొనుగోలు అక్కడ నామమాత్రంగా జరుగు తుంటుంది. అదొక వంకగా పెట్టుకుని మందలికి వెళ్ళేవాళ్ళూ వస్తే వాళ్ళూ ఆ మార్గాన్ని వుపయోగించుకోవడానికి అది సుకువుగా వుంటుంది. ఈవారి గుండానే సజ్జన్ లోపలికి వెళ్ళాడు. లోపలికి వెళ్ళగానే ఆతనికి ఎదురుగా మూడు గడపలున్న ఓ గది కనిపించింది. ఆ గదిలోంచి మూడు చిన్న గదులు ఒక యిటుక మండంతో కట్టి వున్నాయి సుందర్ దొతవ్య భాషచాలయం, ఫ్రెండ్స్ డ్రేడింగ్ కార్పొరేషన్, మహిళా సేవా మందలి లోపలగా ఒకదానిలోంచి ఇంకొక దానికి వెళ్లడానికి వీలుగా తలుపులు యేర్పాటు చేసి ఒకే బిల్డింగు కింద కట్టారు. శ్రీమతి ధనపతి వైద్యు, సజ్జన్ ని ఓ గదితోకి తీసుకెళ్ళింది. ఆ గదిలోంచి చూస్తే మహిళా సేవా మందలి లోని కుట్టుపని గది, అల్లికగది మొదలైన గదుల్లో ఎవరెవరు వున్నా వాళ్ళ ఏమేమి చేస్తోందీ స్పష్టంగా కనపడుతుంది. సజ్జన్ ని అక్కడ కూర్చోబెట్టి లోపలికి

చెప్పింది ధనవతి. చెళ్ళిన కొద్దిసేపట్లోనే తిరిగి వచ్చింది. కిటికీ దగ్గరగా కూర్చోన్న సజ్జన్ నిలేపి మరో కిటికీ దగ్గరకు తీసుకెళ్ళింది. ఆ కిటికీలోంచి ఓ గది కనపడుతుంది. రాన్లో పది పన్నెండు మంది స్త్రీలు కలిసి బీ తాగుతున్నారు. వీళ్లంతా వేళ్ళా వృత్తికి ప్రయోగించబడే వాళ్ళు. ఎవరైనా కొత్త భారా వస్తే ఆతనికి ఈ కిటికీలోంచి ఆవతలి ఆడవాళ్ళను చూపిస్తుంటారు. ఆతనికి ఎవరు నచ్చితే ఆ స్త్రీని ఆతని దగ్గరకు పంపించడం జరుగుతుంది. వాళ్ళ మాటలు వింటూ నిలబడ్డాడు సజ్జన్. కాపురాం గురించి, తమ తమ భర్తల గుణగణాలను గురించి, బంధువర్గం గురించి, ఇక్కడకి రావడానికి వాళ్ళ యేయే నాటకాలు ఆడేది, మిషలు చేప్పేది, ఇంకా సరసుం గురించి విలాసాం గురించి వాళ్ళ ముచ్చటలాడు తున్నారు. సజ్జన్ కి ఇంచు మించుగా అంటుకుని నిలబడి ఆ స్త్రీం గురించి చెబుతోంది ధనవతి రాజవైద్య. ఇద్దరి ఆడవాళ్ళ గురించి వాళ్ళ భర్తలు ముసలి వారని చెప్పింది. మరొకామె గురించి చెప్పుతూ ఈ పడుపువృత్తి వర్ణ వాళ్ళకి మాత్రంగానైనా కడుపు నిండుతుందనీ, తాను వాళ్ళ దేహానికి, మనస్సుకూ, దబ్బుకూ సంబంధమైన ఆకలిదప్పలు తీరుస్తుంటాననీ ఇదంతా పుణ్యకార్యం అనీ ఏమేమో చెప్పింది.

ధనవతిదేవిని చూస్తోంటే సజ్జన్ కి గాఢరా ఎక్కువైంది. ఆతని ఆదృష్టం కొద్ది ఆరోజు యే అప్పరసను వీంవలేడు రాజవైద్యగారు.

రెండు మూడు రోజులు విడవకుండా చెళ్ళాడు సజ్జన్ మహిళా మండలికి. తన మీద పడుతోన్న ధనవతిదేవి హావభావాల్ని. శృంగారపు చేష్టల్ని ఎలాగో సహించగలిగాడు సజ్జన్. ఆమెను సంతోష పెట్టడం కోసం రెండు వందలయేలై రూపాయలు కిమ్మతుగం ఓ గడియారాన్ని కూడా బహూకరించాడు.

ఈ రెండు మూడు రోజుల మహిళా మండలి సందర్శన ఫలితంగా ఆతనికి వ్యక్తిగతంగానూ, సాంఘికంగానూ కోన్ని అనుభవాలు కలిగాయి. తన గురించి కలిగిన అనుభవాన్ని చూసి ఆతనే ఆశ్చర్య పోయాడు. కొన్ని నెలల క్రితం వరకు ఈ సజ్జన్ అటువంటి పాప కృత్యాల్ని పైకిగర్జిస్తోనే లోలోపం వ్యామోహపడే వాడు. అప్పుడేగనక ఆతనిక్కడికి వచ్చివుంటే ఆతను వాళ్ళ

వంశో చిక్కుకుని పోయ్యేవాడు. కానీ ఈనాడు ఆద్యభ్యుదయ అతనిలో వెదు
 పునూ, కోపాన్ని కలిగిస్తున్నాయి. కన్యలో వివాహానికి ముందు అతని మనస్సు
 అంతః సంఘర్షణకు ఆటపరచై వుండేది. అదే మనస్సుతో వివాహం అయిన
 రంగయితూ కొత్త ఆత్మ విశ్వాసాన్ని సంతరించుకుంది. అతని ఆలోచనలు
 పరిణత దశకు వచ్చాయి. ఇవన్నీ కలిసి అతని మానసిక నిర్మాణాన్ని మరో
 విధంగా మలిచాయి. మహిళా మండలికి వెళ్ళినప్పుడల్లా సజ్జన్ ఇలాంటి అను
 భవాన్నే పొందేవాడు. శ్రీకి స్వాభిమానం, శీలం, సమర్పణబుద్ధి అంటూ వున్న
 వనీ వనకన్య అతనిలో శ్రీపల్ల ఓ కొత్త ప్రమాణాన్ని సృష్టించింది. అతని
 జీవితాన్నే అత్యున్నత శిఖరాం మీద తీసుకెళ్ళింది. ఒక్క కన్న తల్లి మనహా
 అతను ఏ ఆదపడరుకూ ఇంతటి ఆదరణ, గౌరవం, ప్రతిష్ఠా యిచ్చినవాడు
 కాదు. కాని అతని భార్యే ఆదరణలో శ్రీకుండే టెన్నెర్లాన్ని చూపించి అతని
 హృదయంలో గొప్ప పీతాన్ని సునాయాసంగా ఆక్రమించుకుంది అసలు
 వనకన్యను గౌరవించడంతోనే అతని జీవితం ఓ కొత్తమలుపు తిరిగింది. అతని
 నారీ దృక్పథంలో పెద్ద విప్లవం వచ్చింది. యవ్వనంలో వున్న ఓ అందమైన
 శ్రీని చూడగానే అతనిలో కలుగుతుండే దాహజ్వలం ఇప్పుడు లేదు. మహిళా
 మండలికి ఈరెండు మూడు రోజుల నుంచి అతను వస్తూపోతూ ఆదవాళ్ళ
 విషయంలో తన లిప్తత ఎలా మరింది గ్రహించాడు. మండలిలో జరుగుతోన్న
 పాపకృత్యాలతో తన పూర్వానుభవాల్ని జోడించి అదవాళ్లు ఈ దారిని తొక్క
 దానికి కారణాలు ఏమిటి అని తెలుసు కున్నాడు. దబ్బుగం ఆదవాళ్ళు తమ
 లైంగికానందం కోసం ఇక్కడికి వస్తారు. వాళ్ళ భర్తలు వాళ్ళను మోసం
 చేస్తారు. వాళ్ళు తమ భర్తల్ని మత్యపెట్టి వ్యతిరేకం చేస్తుంటారు. ఇక నిస్స
 హాయలైన వితంతువులు అశంకు లోబడి ఇటువంటి మార్గాల్ని అవలంబిస్తారు.
 మన సంఘ నిర్మాణంలోనే వితంతువంటే నిర్లక్ష్యపూరితవైఖరి వుంది. ఆర్థికం
 గానూ, సాంఘికంగానూ రెండిలోనూ ఆమె అక్రమంగా వుండడమే దీని కారణం.
 పుణ్యం కోసమనీ, కుటుంబ సభ్యులనీ, వృత్తిపనులు నేర్చుకుంటానీ కనీ ఏళ్ళు ఏవేవో
 కోరికలు పెట్టుకుని ఇక్కడకు వస్తుంటారు. కొంత మంది మధ్య తరగతి
 కుటుంబాల్లోని శ్రీలు కూడా ఇక్కడికి వస్తుండడం కద్దు. అయితే పిళ్ళ గర్భ

దారిద్ర్యాన్ని పోగొట్టు కోవడం కోసం రాదు. జీవితం గురించి పీళ్ళు రకరకాల రంగు రంగుల కలలు కంటుంటారు వాటిని పండితుల కోవడానికి తగిన ఆర్థిక స్తోమత వారికి వుండదు. అరంగు రంగుల కలల్ని పండితుల కోవడానికి కావలసిన స్తోమతను పెంచుకోవడానికి ఈ తరగతి వారు ఈ సీదానికి ఒడికడతారు. వివాహానికి ముందు ఏవేవో ఊహాసౌరాలు నిర్మించుకుని వీరా వివాహం కాగానే తమ ఆర్థిక పరిమితుల్ని చూసి హతాశులవుతారు. భర్త గీతలోవలే వుండవలసి వచ్చినందుకు పరితపిస్తారు. రాత్రింటవట్ల మొగుడితో కొట్లాటలతో సతమతమవు తుంటారు. నేటి నీనిమా వ్యామోహంలో పడికొట్టుకుపోయి తమ అందచందాల మీద మోజుపడి ఆకాశంవుయ్యాల మీద పూపగల హీరో- ఓ నాయకుడు ఎవరు బొడుగుతాడా అనిచేటాడుంటారు. సంగీతంనేర్చుకొంటూనృత్యంనేర్చుకొంటూ యవ్వనంలో ప్రవేశించి రతి దోగాన్ని చవిచూడాలని తపా తపాలాడు శుండి యుక్త వయస్సు వచ్చిన పిల్లలను తూడా ఇటువంటి సంస్థల్లో చేర్చించి వాళ్ళుబట్టా హరిపోవనిదాకి పీలులేని విషవలయాన్ని అల్లడం సజ్జన్ చూసాడు. ఇంకో తరగతి అవివాహితలు వున్నారు. వయస్సులో వున్నప్పుడు ఏవేవో లోపాల కారణంగా వివాహంకాక వయసు ముదిరిన తల్లాత వరుడు దొరకక్క వుంటారు అడవి చెడు మార్గాన్ని ఒకసారి తొక్కిన తర్వాత ఆమె జీవితంలో తిరుగులేని మార్పు రావడం సహజం. నిత్యం కుట్రా, కుత్సితం, అధిప్తాయ భేదాలతో సాంఘిక క్రమ శిక్షణను, కట్టుబాట్లనూ వాళ్ళు మరిచి పోతారు. మనం చేసే ఈ దుర్మార్గంలో ఎంతో మంది ఎక్కువగావుంటే మనకంత శ్రేయస్కరిం అన్న మనోద్వేషాన్ని వాళ్ళు అలవాటు చేసుకుంటారు. కొంత మంది సరళ స్వభావులు. అటువంటివల్ల వ్యవధిలో విక్రుతులసిపోయి అవలంబనలే మార్గం కోవడక అలాగే అపవిత్రమై పోతారు. కాస్తం అమ్మ బిడ్డలవలె పట్టావ్రాపంతో ముమ్మడించి పోతూ అవలంబనతో కేక తోడక కదలి పోతుంటారు.

ఈ వాళ్ళు కోసం వ్యవస్థలో స్థానం వ్యాప్యంలో ప్రతిమూలా దిగిని ఉపాధి మునుపన్నాడు. సాంఘిక స్పృహ సంచలన మంది నడనెత్తి, అధిబాల్కులై పైకి అంగురాలి మునస్తోన్న ఈ ప్రజావాదాలన్నీ మురికి కంపు కోడుతోన్న కాంపిల్ల వసినీచి పొడవైన మహిళా మండలి ఇయట తగిలించిన

నైనను బోధలకున్న విలువే ఈ గుర్తింపులకు సాంఘికంగా విలువవుంది. చిత్రా రాజదాస్ మొదలుకుని ధనవతీ వైద్యవరకు— మహిళా మండలికి వచ్చే ఎంతో మంది పదువుగం కాపురాల్లోని ఆదపదుచుల వరకు— ఏశ్రీని చూసినా ఆమెలో నారీత్వం కన్నా కులబ లక్షణాలే ఎక్కువగా కనిపించ సాగాయి. ఆలంకరించిన వరాంధాలూ కిటికీల్లోనూ ప్రదర్శన వస్తువులా కనిపిస్తోన్న వారకాంతను. యుగాల నుండి నిండు కొలువులో ద్రౌపదిలా విహరంగంగా మనం నింబెట్టిన ఈ కోమలాంగును మనం అంటరాని వారనీ ఏవగించు కుంటాం. కాని ఇంది పేరు కస్తూరివారమనట్లుగా మతం, ధర్మం, పవిత్రత, సదాచారం అంటూ పై పూతలు పూసుకుని రహస్యంగా వేళ్ళావృత్తికే కళంకం తెస్తోన్న ఈ అపర వేళ్ళలను మనం ఎందుకు బట్టబయలు చేయరాదు? పాఠివ్రత్యానికి విలువకట్టే సంఘమే వాళ్ళ పాఠివ్రత్యాన్ని కొల్లగొట్ట దానికి ఇటువంటి ఆటపట్టుల్ని నిర్మి స్తోంది. ఇలాది దొంగ పతివ్రతల బ్రతుకుం బందారం బైటికి ఎందుకు లాగం? ఆరోచనంతో సజ్జన్ వుక్కిరి దిక్కిరై పోయాడు. సంచులోని కళ్ళను బయటికి లాగితే సంచానికి మేలు కలుగుతుందా? అలా చేస్తే సర్వత్రా సిగ్గుమాలిన తనం, తెగింపు ఏర్పడవు కదా! ఉన్నతాదర్శాలంటూ కొన్నింటిని సృష్టించు కున్నాం గనకనే వాటికి వెరచి దొంగబాటుగా ఈ ఘోర పాపాలు చేస్తున్నారు. అవి తీసేసిన రోజు అందరూ బరితెగించి సిగ్గుమాలిన వాడై పోతే, అలాంటి సంచాన్ని పూపించు కుంటేనే భయంతో ఒళ్లు జలదరిస్తోంది.

ఆనరక కూపంలో మళ్ళీ పొరపాటునైనా అడుగు పెట్టొద్దని హెచ్చరిం దాడు కర్నల్. కాని అతని మాట వినకుండా మండలిలోకి దూరి ఆతను ఎంతో అనుభవాన్ని గడించాడు. మళ్ళీ బాబాగారి ప్రేరేపణ పోలీసుల సహాయంతో వ్యభిచారాన్ని ఆనైతిక వ్యాపారాన్ని తుదముట్టించాలని సంకల్పించు కున్న తర్వాత కర్నల్ కి మహిళా మండలి పరిస్థితులన్నీ వివరించి చెప్పాడు. పదాయి వాళ్ళు కష్టంలో ఉన్నారని తెలిసింత మాత్రానే కరిగిపోయే కర్నల్ ఈ విషయంలో సజ్జన్ కి సహాయం అంద చేయడానికి ముందుకొచ్చాడు ఆధికార్థు దాలా మందితో సజ్జన్ కి పరివయం అయితే వుండికానీ కర్నల్ మోస్తరుగా

అంత గాఢపరివయం లేదు, కర్నూల్ అంటే అందరికీ వంశాలు, మిత్రాయాలు పంపుతాడు. అందరితో కలిసి తిరుగుతుంటాడు. "ఈ వ్యవహారంలో పోలీసు సూపర్వైంటును వెళ్ళి కలసుకో, నేను కూడా నీతో పాటు వస్తాను" అని అన్నాడు కర్నూల్ తో సజ్జన్.

"నువ్వు తిన్నగా మంత్రిగారిని కలిస్తే బావుంటుందని నా ఆభిప్రాయం. కొన్ని కొన్ని సందర్భాల్లో పోలీసు సూపర్వైంటులు కూడా కుమ్మక్క అవుతుంటారు. నీకివన్నీ కిటుకులు తెలియదు. నీకో సంతకం కావాలంటే చెబుతాను. ఆలీగఢ్ లో ఆడవాళ్ళను ఎత్తుకుని వచ్చి విక్రయించే ఓ కేంద్రం వుంది. ఆ కేసుతో బడుగురు దిప్తి సూపర్వైంటూ ఒక ని. నిస్. పి. కి సంబంధం వుంది. ఉత్తర ప్రదేశ్ నీ. ఐ. డి. శాఖ వాళ్ళు ఈ కేసును నిర్వహించి పట్టుకున్నారు" అంటూ కర్నూల్ తన అనుభవాన్ని ఏకరువు పెట్టాడు.

ఆ సమాచారం విని సజ్జన్ చిత్తర పోయాడు. "మరి ప్రభుత్వం కిమ్మనకుండా వూరుకుందా" అని ప్రశ్నించాడు.

"అందరినీ ఉద్యోగాం నుండి తీసేశారు. ఒక్క పోలీసు సూపర్వైంటుని మాత్రం తీయకుండా ఆతనిచేత ఉద్యోగానికి రావాలిమో ఇప్పించారు అందుకనే అంటున్నాను."

కర్నూల్ మాటను ఖండిస్తూ అన్నాడు సజ్జన్ - "మంత్రిగారిని కలుసుకునే బదులు వీళ్ళను పట్టుకుని పని నెరవేర్చాలనే నా ఆభిప్రాయం. వీళ్ళందరికీ మందలితో సంబంధం వుంటుందనే విషయాన్ని నేను అంగీకరించలేను. పోలీసు శాఖలో బాధ్యతారహితమైన వ్యక్తులు ఎక్కువ పాళ్ళలో వున్నారనడం వాస్తవమే కాని అందరూ అలా వుండదు కదా! ఎంతచెడినా వాళ్ళకూ గౌరవం అనేది ఒక యిందిగా!"

"సరే మంచిది మంచి వాళ్ళు కూడా వుంటారు కాని బహుకొద్ది మంది మాత్రమే. ఈరోజుల్లో తమ లక్ష్యానికి వ్యతిరేకంగా ప్రవర్తిస్తూ మనిషిని రాక్షసిగా తయారు చేస్తున్నది పోలీసు శాఖ."

“పోనీ అలాగనుకుంటే తిన్నగా ఓ పార్లమెంటు సభ్యుడి దగ్గరకి వెళదాం. ప్రతి పనికి పై నుండి ఆశ్రయాన్ని యాచించి దిగడం అనేది అంత మంచి పద్ధతి కాదు. ముఖ్యంగా ఇటువంటి కార్యక్లాలో అది పనికిరాదు. ప్రతివ్యక్తి సద్భావం కలవాడు అని ఆలోచిస్తూ మనం కార్యరంగంలో చూశాలి”.

ఈ సంభాషణా ఈ పథకం గురించి కన్యకు ఇంతవరకు ఏమీ తెలియదు.

అందరికీ సామాన్యంగా అందుబాటు కాని “ఉద్దీపన సామగ్రిని” ఇవ్వాలి తప్పక అంద జేస్తానని ధనవలీదేవీ వైద్యశాస్త్రిజీ వాగ్దానం చేసింది సజ్జన్కి. ఇవ్వాలి శ్రీ పురుషం ఇంటర్మీడియేట్ చూపిస్తానని కూడా ఆమె సజ్జన్కి మాట ఇచ్చింది. సజ్జన్ అంటే ఎందుకో అమె ఆకర్షించబడుతోంది. మహిళా మండలికి వచ్చే వాళ్ళలో ఎంతో మంది శ్రీమంతులూ, పేరుమోసిన వకీళ్ళూ, వ్యాపారులూ వున్నారు. అయినా కూడా సజ్జన్ మోక్షమ పేరూ ప్రతిష్ఠలు కలిగినవాడూ, బాగా చదువుకున్న వ్యక్తి, అందగాడూ, చిత్రకారుడూ అన్ని ప్రత్యేకతలు ఒక్కచోట మూర్తీభవించిన వ్యక్తి ఆమె ఎరికంటే ఇంకావరకు రాకపోవడమే అతని ఆకర్షణకే కారణం కావచ్చు. సూటర్లో చదువూ, అదవాల్ని అరమూర చూరాలన్నంటే గిరిగిరింకలు పెట్టడంలో ఒట్టైన తేరస్తైతై వ్యవస్థ వనవతి మనసులో మదులు కొలిపి, మదుర స్వప్నాలు లేపాడూ అతనితో కలసి కలసి ఆమె అతని విశాలమైన మనసు చూడడానికి కూడా వచ్చింది. శ్రీమంతుల పెద్ద పెద్ద తమతుల్ని ఆమె ఇంకా ముందు ఎందరితో చూసింది. సజ్జన్ మహిళామన్న ప్రత్యేకత ఆమెకు ఎక్కడా కనిపించలేదు. ఎక్కడ చూసినా అందంగా చెక్కిన సుందర కీర్వాణి ఆమూర్త్యైతి విహసీలూ, ఉత్కృష్టమైన నగవీపని, గొప్ప గొప్ప చిత్రకళా ఖండాలు, దేశ విదేశాంతు-చి వీరికోటి సేవించిన వింత విచిత్రమైన అపూర్వ కళా కృతులూ, వస్తువులూ, రాజశీవి శుద్ధిపడుతోన్న రాజమహాలేలాంటి అతని బంగళా ఇవన్నీ ఆమె లోకం చూసిన ఏ ఇంటిలోనూ కనపడలేదు. భవానీ ఇన్ని ప్రత్యేకతలు సజ్జన్లో ఉండడం వల్లనే అననంటే ఆమెకు అంద మెండా అన్నది చివరికాని కార్యమ ఆమె గొడ్డలితోనే నడిచడానికి సరోవరంగా సజ్జన్కి సహాయ పడుతోంది.

రోజు కంటే కొంచెం ముందుగానే ఇవ్వాలి మహిళా మండలి చేరుకున్నాడు సజ్జన్. అతను కూర్చోవడానికి ధనవతి వైద్యం తన స్వంత గదిలో యేర్పాటు చేసింది. అతణ్ణి తన గదిలో కూర్చోపెట్టి ఆమె ఎక్కడికీ వెళ్ళింది.

గదిలో ఒంటరిగా కూర్చున్న సజ్జన్ మనస్సు మంటి చెరు ఆలోచనతో నిండిపోయి దిక్కుతోచక వేదెక్కి పోతోంది. అదీ కాక ఇవ్వాళ్ళి పరిస్థితి కూడా వేరు. అడుగుడుగున పోలీసు వాళ్ళు మాటువేసి దాక్కున్నారు అతను సొంజ్జ ఇన్వెడమే ఆంధ్రం వాళ్ళంతా మండలి మీద మెరుపు వాడి చేసి ఈరోజు వాళ్ళ అటకట్టిందా దానికి నిధంగా వున్నారు. సజ్జన్ ని తమ మిత్రకోటితో ఒక సభ్యుడిగా భావించి తమ నిజస్వరూపాన్ని బట్టిబయలు చేసుకున్న శైక్రటి ధనవతి వైద్యం ఇవ్వాలి సజ్జన్ నిజస్వరూపాన్ని తెలుసు కుంటాడు. అందుకే సజ్జన్ ఆమె ముఖంలోకి సూటిగా చూసి మాట్లాడలేక పోతున్నాడు. ముఖం తప్పించేసి మాటాడు తున్నాడు.

ఎదురుగా వున్న గదిలో ధర్మ శాస్త్రం గురించి వుపన్యాసం జరుగుతోంది. శ్రీమద్భాగవతాన్ని పఠిస్తున్నారు శైక్రటిగారు. భాగవతంలోని గోపికా వస్త్రాప్రహరణం గురించి చెప్పక పోతున్నారు- "భగవంతుడైన దాంక్యస్థుడు గోపికలు జురకాలు ఆడుతోంటే వాళ్ళ వలువలు ఎత్తుకుని పోయి పొన్న చెట్టు మీద ఎక్కి కూర్చున్నాడు. గోపికలు సగ్గుంగా నిలబడి స్నానం చేస్తున్నారు..."

సజ్జన్ కి కాంక్షేపం కోసం రెండు మూడు పుస్తకాలు ఇచ్చి వెళ్ళింది ధనవతి. వాస్తేపు పోతే స్వర్గలోక వ్యూహాల్ని ఇక్కడ చిత్రిస్తాం, అనందించాలి అంటూ చెప్పి వెళ్ళింది. ఒక్కొక్క పుస్తకం ఒక్కో నెక్కుబాంబు. దానితో అన్నీ రలిక్రీడకు సంబంధించిన దృశ్యాల్లే. అలాంటి పుస్తకాలు సజ్జన్ ఎన్నో చూశాడు. చదివాడు. కూడాను. అతను దేశాన్నంతా తిరగ దానికి వెళ్ళినప్పుడు ప్రతి టూరిస్ట్ హోటల్లో అతనికి ఇటువంటి సాహిత్యం కావలసినంత దొరికేది. అయితే తనకు దొరికిన సాహిత్యం అంతా ఇంగ్లీషులో వుండేది. కాని ధనవతి ఇచ్చిన రెండు పుస్తకాలు మన్మథ క్రిడంకు సంబంధించినవే అయినా అవి

హిందీలో వుండడం చూసి ఆతనికి ఎబ్బెట్టుగా తోచింది. రెండు పేజీలు చదవ గానే ఆతని రక్తం కోపంతో వుడికి పోయింది. వెంటనే మూసేశాడు.

గోపికా వస్త్రాప్రహరణం గురించి తెలిపారీగారు తేస్తున్న ధర్మ ప్రపంచం స్పష్టంగా విశదమైపోయింది. గోపికా వలపల్ని దొంగరించిన శ్రీకృష్ణుని గురించి ఎంతో తన్మయంగా చెప్పక పోతున్నారు తెలిపారు. ఎందుకంటే సజ్జన్ కి వట్టు పండింది వస్త్రాప్రహరణ లీను వ్యాసమహర్షుల వారు ఒక మహాత్మర లక్ష్యంతో చేర్చాడు. ఈ తెలిపారీ దానికి తన రంగు పులిమి ఏదేదో చెప్పు తున్నాడు. ఈయన చిత్రిస్తున్నట్టుగా కృష్ణుడే మహారాజులైతే వందల శతాబ్దాలు దాటిన తర్వాత కూడా మరి ప్రజానికం దైవంగా ఎందుకు పూజి స్తుస్తుట్టు కృష్ణుడు. రార, గోపికలు యావత్తు బృందావనంతోనూ సజ్జన్ కి గదమైన మానసిక సాస్తిహితం వుంది. మధుర, బృందావనం గోవర్ధనపర్వత యాత్రచేసి వచ్చి నవ్వుటి నుంచి ఆ పౌరాణిక పాత్రలందరే ఎంతో ఆత్మీయత పెంచు కున్నాడు. కృష్ణుడు ఆయన దృష్టిలో మహిమాన్వితుడు. పూర్వ పురషోత్తముడు. అత్యుపాధిపత్యకూ వుండే ఈ ఆనుగారాన్ని. ఆవ్యాజ మైన ప్రేమను కావకేగి వ్యాసుడూ, జయదేవుడూ ఒకా ఎంతో మంది కవులు ఏ ఉద్దేశ్యంతో చిత్రించినట్లు. పూరి జగన్నాథం బ్రహ్మరాజులోని కందరియూ మహాదేవుని దేవాలయంలో పూజా స్థలాల్లో కామ సూత్రాల్ని ఆధారంగా తీసుకుని రకరకాల బంధాలు చిత్రిస్తూ శిల్పాల్ని. ఎందుకు చెక్కినట్లు. ఈ పుస్తకాల్ని అక్షర సాహిత్యం కింద జరుకట్టి చట్ట విరుద్ధమని ప్రకటించిన ప్రభుత్వం పూరి జగన్నాథ్ బ్రహ్మరాజు దేవాలయాల మీద చెక్కిన ఈ బాతు బొమ్మల్ని ఎందుకు సహించి పూరు కుందోంది. వెయ్యి, పన్నెడు వందల సంవత్సరాలు గడిచినా ఆ దృశ్యాల్ని అక్షరం అంటూ ఎవరు ఆదేవాలయాల్ని పరగట్ట లేదు. ఆ విగ్రహాల్ని ద్వంద్వం చేయలేదు. తాను ఆ షేత్రాల్లో బాతు బొమ్మల్ని చూసినప్పుడు అందులో చిత్రించిన విషయాన్ని పరిశీలించగా తనకూ గగనర్పాటు కలిగింది. అయితే వాటిని శిల్పం దృష్ట్యానే పరిశీలించాడు సజ్జన్ ఆ రాలి బొమ్మలు ఎంతో అందంగానూ, ఎంతో శిల్పకళ పుట్టిపడు తున్నట్లుగా

పున్నాయి. వాటి శిల్ప సౌందర్యం చూసి తిరలి. నజ్జన్ అనుకున్నాడు-
 "నేను కళాకారుణ్ణి కనక నా దృక్పథం సహజంగా వేరుగా వుంటుంది. కాని
 సగటు మేథస్సుగల వ్యక్తి దృష్టిని ఆ శిల్పసంపద ఎంత వరకు అకర్షిస్తోన్నట్టు?
 గోవికా పత్రికపహరణం, రాధా కృష్ణం ప్రేమ, గోవికలు కృష్ణరూ చేసిన
 విహార లింఝి ప్రజాసేకం కీర్తనలుగా పాటలుగా, భజనం రూపంలో దేనికని
 ఇంతగా స్తుతి చేస్తున్నట్టు! ప్రాచీన సంస్కృత వాఙ్మయంలోనూ, వాల్మీకి
 రామాయణంలోనూ కామ క్రిడలా, హావభావ ప్రకటన గురించి స్పష్టంగా
 నిర్ణయద్యంగా వేర్కొనట్లు మహిషాశుర్ ఓసారి తనతో అన్నట్టు జ్ఞాపకం. తాను
 కూడా చదివి నట్టుంది. కామ క్రిడలంటే ఓ వైపు వైరాగాన్ని బోధిస్తూ
 మరోవైపు మన నైతికత్వం వాటి! ఆత్మంత ప్రాధాన్యం ఇవ్వడానికి కారణం
 వాస్తవం ఏదీ! శ్రీ పురుషుని శారీరక సంపర్కం వాస్తవమైనదే. ఎంతో
 ఉత్కృష్టమైనదని ఈ లైంగిక సంపర్కాన్ని సంఘం పొగడు తోంటే దాన్ని
 అసరాగా తీసుకొని ప్రతి సామాన్య మేథస్సుగల వ్యక్తి ఎందుకు తొట్రుపాటు
 పడుతున్నట్టు! నాలుక ఒకదే అయినా ఒక సంవర్సంలో పుత్కృష్టమైందనీ
 మరో సందర్భంలో అది నీచమైనదనీ మనమే అంటాం. ఒక్క భారత దేశంలో
 కాదు ప్రపంచం మొత్తం కథాభారం చిరబడి ఎగతాళి పండాంగాన్ని నిత్యం
 పరిస్తోనే వుంది. మనకున్న ఆర్థిక రాజకీయ సమస్యలు కన్న అది తక్కువ
 ముఖ్యమైందా! శ్రీ పురుషుని సంపర్కం సమస్య అనేక రాజకీయ ఆర్థిక సమస్య
 లకు పీఠికలా పని చేయడం లేదా?

బెంగాలీ కరువులో నజ్జన్ కలకత్తా వెళ్ళాడు, అక్కడ తన విలాసానికి
 భావలనన చొట్టమ గురించి దర్శాప్త చేసాడు. అలా చేస్తోన్న సందర్భంలో
 కరువు ప్రాంతాల్లోని దారి మందీ శ్రీమంతులొనకొని వాళ్ళను కలకత్తా తీసు
 కొస్తున్నట్లు సమాచారం తెలిసింది. దిక్షా వాళ్ళ బొటన వేటుకు గడ్డై మరలించు
 కొని "రువ్ రువ్ బాబూ" అంటూ తీసుగా ఆరిచేవాళ్ళు. వేళ్ళా గడ్డాలయితే
 ప్రపంచ అంతా పుచ్చాయి. కాని సంసారాలు చేస్తూ అదేమీట్లో బాధపారం
 సాగించే వాళ్ళ అంతకన్న ఎక్కువ సంఖ్యల్లోనే ఎక్కువ పవిత్రం గుర్తు

వున్నాడు. మరి వీళ్ళు ఆర్థిక సమస్యల్ని ఎదుర్కొవడం లేదా! శ్రీ పురుషం లైంగిక సంబంధాలు రాజ్యాంశ గతులే మార్చడానికి ఉపయోగింపబడిన సందర్భాలు చరిత్రలో కొద్దిగా వున్నాయి. రాజకీయ ప్రత్యర్థుల్ని వశపర్చు కోవడానికి, వాళ్ళను ఉచ్చుల్లో బిగించడానికి చక్కని విద్వత్తు చిన్న తనంలోనే ఎంపిక చేసి క్రమ క్రమమైన మోతాదుల్లో వాళ్ళకు విషాన్ని తినిపిస్తూ వాళ్ళను విషకన్యలుగా తయారు చేసిన సందర్భాలు తారతమ్య చరిత్రలోనే ఎన్నో వున్నాయి. ఈ విషకన్యలకు సంగీతం నృత్యంలోనూ పురుషుల వశీకరణలోనూ ప్రత్యేకంగా శిక్షణ ఇచ్చేవారు. వాళ్ళను ముద్దుపెట్టు కొన్నంత మాత్రాన, శారీరకంగా స్వర్గ తగిలినంతనే రాజులు ప్రాణాలు కోల్పోయే అలాంటి విష కన్యలను తయారు చేయమని రాజుకుని సలహా దీని అర్థం శ్రీ పురుషం లైంగిక సంబంధాన్ని రాజకీయ ప్రయోజనాలకు వుపయోగించడమేగా! మన రాజవంశము. ఆర్థనీతి యావత్తు ఈ లైంగిక సంబంధాన్ని చుట్టకొనేగా వున్నాయి? మరి అలాంటి భయంకర పరిణామాంకు దారిద్ర్యే ఈ సమస్య గురించి మనం ఎందుకు వ్యధ్యమాన్ని లేవ దీయం!

1943 లో బెంగాలులో ఘోరకలి వచ్చింది. పల్లెక్ రోడ్లమీద, మైదానాల్లో పరువు, ప్రతిష్ఠా కోసం ప్రాకులాడే బెంగాలీలు ఆశరాఫీగ చస్తన్న ఆకలి దావులకు ప్రతీకగా నిలిచిపోయారు. ఆకలికి ఎండిపోయి నీరసించి, తిండికి వాచివాచి తప్పిస్తూ, గిరిగిరితన్నుకుంటూ భయంకరంగా మృత్యుదేవతకు బలి అయిన ఆ అమరవీరులు, ఉన్నత ఆదర్శాల దప్పు వాయిండుకుంటూ పాశ్చాత్య యుద్ధరంగంలో బాంబులతోనూ టాంకులతోనూ వైశాదిక కృత్యాల్ని జరుపుతోన్న మన రాజనీతి ఆర్థిక నీతుల్లోని బందారాన్ని బయటపెడుతున్నట్టుగా కనపడ్డారు.

అలాగా మన ఆర్థనీతి రేపు శ్రీ సమాజం పాలిట్రాల్యాన్ని, సతీత్యాన్ని పరిరక్షిస్తున్నాం అంటూ వాటిని బజారుకీడ్చి, ఎగతాళిపంచాంగంగా తయారు చేసి మానవత్వంలోని నాగరికతా, సంస్కృతుల్నే పూడ్చి వేసేస్తే ఆశ్చర్య పడనక్కర్లేదు. నిజంగా ప్రపంచం అలాంటి దుర్జీనాన్ని చూచినరోజు దాని రూపురేఖలే మారిపోతాయి.

ఆలోచనం పరిధిలో చుట్టకున్న సజ్జన్ మనసు పాశానికి వచ్చిన పుండరా మహాదీపు వెట్టడం ప్రారంభించింది. ఆలోచనల్లో పరిసరాల్ని మరచిపోయిన సజ్జన్ ధనవతి వైద్యులను చూసి వెగటు కలిగించేలా నవ్వు తోచే కౌని ఆతని ప్రపంచంలోకి రాలేదు. నల్లనిచికిరి కళ్ళల్లో కాముకత్వాన్ని దిద్దుకుంటూ ధనవతి "విశ్వామిత్రుల వారు ద్యాన సమాధిలో వున్నట్టున్నాడు మీ మేనక వచ్చింది. ఇకనైనా తపో సమాధి వదలండి" అంటూ వెకిలిగా నవ్వుతూ అంది.

దారా సేపటి నుంచి శాయక్కుర్పున్న ప్రియునిలా సజ్జన్ నదించడానికి ప్రయత్నించాడు. కాని గంభీరమైన ఆలోచనం దీనిలో ఇరుక్కుపోయిన ఆతని మనస్సు ఆతని ప్రయత్నాన్ని సవంం కానియలేదు.

ఎదురుగా గదిలో గోపీకృష్ణుల ప్రవచనం ఇంకా ఆతని తెవుల్లో గింగురు మంటోంది. గది బయట తలుపును మూసి లోపలి నైపుకున్న తలుపును మెల్లిగా జిట్టింది ధనవతి రాజవైద్యు. "చంద్రకాంతా సంతతి" నవల్లోని విచిత్ర హర్యంలా తోచింది సజ్జన్కి. నవ్వాలను కున్నాడు. కాని చుట్టూ మాటున దాగివున్న పోలీసు బిగం జ్ఞప్తికి వచ్చి నవ్వు ఆపుచేసు కున్నాడు. ధనవతి సమక్షంలో వుండగా పోలీసులు చుట్టూముట్టి వున్నారన్న విషయం జ్ఞాపకం వచ్చేసరికిఆతను కొంచెం ముందూ వెనుకా ఆలోచించడం మొదలెట్టాడు. తనేదో ఆపరాధం చేస్తున్నట్టుగా తోచింది.

తలుపు లోపలికి తెరుచుకుంది. సజ్జన్ మీదికి కాముకత్వంతో కూడిన చూపులు విసురుతూ చిరునవ్వుతో సజ్జన్ని లోపలికి ఆహ్వానించింది. అపరాధం చేస్తున్నాననే భావన ఆతని మనస్సులో వృత్తాన్ని పెంచుకుపోతోందే మనస్సు లోనే ఓ మూల ముడుచుకున్న ఆతని నైతిక అదర్శాలు చోటు దాంక వూవి రాడక వుక్కిరిబిక్కిరి అవసాగాయి. ఆతనిలో ఆక్షణంలో కలిగిన ఆ మనో వికారం సందర్భానుసారంగా కాకపోయినా ఏదో చెత్రితంలు వేయబో తున్నట్టుగా అనుమానించాడు. కామాన్ని కప్పకున్న ధనవతి కళ్ళ చూపులు

అమె చిడనవ్వు అతణ్ణి వెర్రిగా సవ్వేట్టు చేయడమేకాక జుగుప్సాకరమైన గగుర్పాటుతోపాటు పులిసిన కట్టు కంపును ఆ ప్రాంతాన్నంతా వెదజల్లుతో న్నట్లుగా కనిపించాయి.

లోపల ఓ చిన్న ఇరుకైన గది వుంది. చీకటి. సజ్జన్ అడుగుపెట్టిన తలుపుకు ఎదురుగా లోపలికి మరో మూసివున్న గుమ్మం కనిపించింది. రోడ్డు వైపున గోడకు ఎత్తుగా ఓ చిన్న కిటికీ వుంది. ఆ కిటికీలోంచి సన్నని వెలుతురు గదిలోకి వస్తోంది. పెద్దెలూ, దబ్బాలూ, జాడీలతో నిండివున్న చెక్క బీరువా వెనుకగా తెల్లని దువ్వుది పరిచి చక్కగా అలంకరించి వున్న ఓ మంచం కనిపించింది సజ్జన్ కి. మంచానికి పక్కగా ఓ సన్నని నాజూకు యువతి నిలబడివుంది. సంకోచం, బెదురూ, వెర్రి ఈ భావాల్ని కలిపొసుకున్న ఆతని చూపులు కావాలని మొండిగా, కాస్తేపటికిగాని ఆ స్త్రీ ఆకారం మీద వచ్చి నింపలేదు.

ధనవతి స్క్విప్ నొక్కింది. స్తబ్ధంగావున్న సజ్జన్ మనస్సు కామకళ, సౌంద్యర్యం ఆనే వెలుగులతో ప్రకాశించిపోయింది. రెండుదమ్మికళాన్న, కాటుక దిద్దుకున్న, చేపాకారంలో వున్న, సిగ్గుతో మునిగి లేస్తోన్న కళ్ళ రెప్పల్ని సగానికి దించి అతణ్ణి చూస్తున్నాయి. చికన్ చీర-జాకెట్టులో చూసేవాని కళ్ళను అట్టే మంత్రించివేసే తీర్చి దిద్ది పోతపోసినట్టుగా ఆమె విగ్రహం, పొడుగ్గాది పలుచని ముక్కు, తాంబూలంతో వసంతపురంగుల్ని పులాము కన్న ఆమె పెదిమలూ, కోనుగానూ కోమలంగానూ వున్న గడ్డం, మధ్యరికం నుదురూ, తెల్లగా మెరుస్తోన్న ఆ యువతి వయసు సుమారు ముప్పై ముప్పై అయిదు సంవత్సరాలుంటుంది. ఆమెముక్కు, చెవులూ, మెదా అన్నీ ముత్యాల ఆభరణాలతో నాజుగ్గా నిండి మెరుస్తున్నాయి. రెండు చేతుల్ని పమిడిలో దాచుకుని తన్ను తాను ఒదిగివున్నట్టుగా నడిస్తూ ఎడమ కాలి బొటనవేలిని నొక్కి పట్టి ఆమె అలానిలబడితే సజ్జన్ మనస్సు ఆనాలోచితంగా ఆ హోయలు చూసి మురిసిపోయింది. నడుంలోని ఆ పెరుసుతనం కళాకారుడు అయిన సజ్జన్ ని ఇట్టే ఆకట్టేసింది, నిజంగానే ఆమె అందంగా వుంది. ఆమె చేషంచూస్తోంది

ఎవరో పెద్దింటి కోడల్లా కనపడుతోంది. ఆమె ముఖం అభిజాత్యంతో నీచిని వెళ్ళబోస్తూ వుంది. ఆమె చేళ్ళగాకాని మామూలు స్త్రీలాకాని కాక గృహిణిలా అతనికితోచింది.

ఆ అందాల భరితే ముఖాన్ని కళ్ళార్చకుండా తనివిటిరా చూస్తూ అప్రయత్నంగా అతని చేతులు లేచి నమస్కరించాయి. అటువైపు నుంచి కూడా మృదువుగానూ నాజుగ్గానూ గోళ్ళకు పాలిష్ వేసుకుని పమిట కొంగుతో దోబూచులాడుతోన్న ఆమె మునివేళ్ళు మర్యాద సూచకంగా చూచాయగా లేచి ప్రతి నమస్కారం చేస్తోంటే ఆమె ఎర్రని పెదిమలు పీడి దానిమ్మ పళ్ళవరస బయటికి తొంగి చూసింది. ఆమె అందంలోనే కాక శిష్టతలో కూడా ఎంతో అందంగా ఆకర్షణీయంగా వుంది.

పులిసిన కల్లు కంపుకు ప్రతీకగా నిలిచిన ధనవతి తద్దల మీద కైపుల కటాక్షంతో పొడుస్తున్నట్టుగా చూపుచూస్తూ "రెండు వైపులా అగ్గి, ప్రతిమముందూ ఒగ్గి" అంటూ ఓ చిన్న చఱుకు పిసిరి "రాండి చిత్రకారుడుగానూ, కొంచెం ఈ చిత్రకళా ఖండాన్ని కూడా పరికించండి" అని అంది ఒప్పుతారా.

ధనవతి కొంచెం చొరవ తీసుకుని వెనకాడుతోన్న సజ్జన్ రెండు చేతులు లాగుచూ మంచం మీద కూర్చో పెట్టింది. ఆమె స్వల్ప ఒంట్లోపేడి పుట్టించే పులిసిన కల్లులా వుంది. ఆమె శృంగారం ఒలికిస్తూ అన్న చలోక్తి అనినికి ఎబ్బెట్టుగా తోచింది. పరాగ్గావున్న సజ్జన్ తెలివిలోకి వచ్చాడు. బయట అతని సొంజ్జ కోసం సిద్ధంగా వున్న పోలీసులు జ్ఞాపకం వచ్చారు.

వేలి గడియారాన్ని చూసుకున్నాడు. గడియారంలోని నిమిషాల మాల్లు, ఎక్కు పెట్టిన విల్లులోంచి చూసుక పోతోన్న వాణలా వడివడిగా పరుగెత్తుతోంది. ఓ పాపాం వుచ్చును శాశ్వతంగా తుంచీవీసే ప్రదేశ్యంతో దొంగ ప్రయత్నిలా నట్టిస్తూ రహస్యంగా లైంగిక వాంఛల్ని తీర్చు కుంటోన్న ఓ పెద్దింటి ఆడపడుతో సజ్జన్ ఆ సన్నివేశంతోంచి ధనవతి తప్పుకోగానే మానసిక అంతః సంఘర్షణతో సరమతమోచూ ఏమీ పాలుపోక కూర్చున్నాడు.

“నేను ఎలాంటి పాపాన్ని కొని తెచ్చుకున్నాను. రెప్పపాటులో గొప్పయింది అడవడునులం అని చెప్పు కుందోన్న వీళ్ళ గౌరవం మంట కలిసి పోతుంది. వీళ్ళ బతుకు బజారుకు ఎక్కిన తర్వాత తమ భర్తల ముందుకు ఏముఖాల్ని పెట్టుకొని వెళ్ళ గలరు? వీళ్ళ కాపురాల్లో నిప్పులు పోసినట్టవు తుంది. నేనెలాంటి పాపానికి ఒడిగట్టు కుంటున్నాను?” అని తనకు తానే అత్మ పరిశీలనచేసు కుందోన్న సజ్జన్ అంతరాత్మ కర్తవ్య నిర్వహణ అనే కఠోర డీక్ష ముందు కరుడు అయి పోయింది. సంహన్ని చెదలు పట్టి కొరికి వేస్తోన్న ఓ దుర్గాన్ని ఆతను బట్ట బయలు చేయడో తున్నాడు. అదేమీ రెడ్డపని కాదే; కుత్తను కదకక్క పోతే పండంతా కుళ్ళిపోయి తినడానికే పనికి రాకుండా పోతుంది. సంఘంలో కుత్త తీసేస్తేనే కాని దాన్ని మార్పరం కష్టం. తాను నమ్మిన నిర్దాంబాలు అవర ఇలో పెట్టడానికి ఇలాంటి మొహమాటాలు అర్థం రాకూడదని సజ్జన్ తీర్మానించు కున్నాడు.

ఎదురుగా కూర్చున్న యువతి అతన్ని మాటల్లో మైచురవించి ఎక్క డెక్కడికో తీసుక పోతోంది. మనసు ఓ ప్రక్క భయంకరమైన ఊహల్ని కల్పిస్తుంటే మరో ప్రక్క సరసుడిగా తన బాధ్యత నిర్వర్తిస్తూ ఆమె మాటలు వింటూ వుండం వల్ల మధ్య మధ్య పరాకులో వుంటూ “అఁ. ఏమిటన్నాడు” అని రెడ్డొచ్చె మొదలాడు అన్నట్టుగా వున్నాడు సజ్జన్. వాళ్ళిద్దరు మాట్లాడు తోంటే మధ్యలో ఓసారి ధనవతి వచ్చి టీ, ఫలహారం వుంచి వెళ్ళింది. ఆమె ఓ కలవ కంట్రాక్టరు భార్య అనీ, ఆమె భర్తకు ఆ వూళ్ళోనే ఓ పెద్ద ఇసుము దుకాణం వున్నదని చెప్పింది. భర్త పేరూ, ఇల్లెక్కడ వుంటే ఎంత గుచ్చి గుచ్చి అడిగినా ఆమె తెంప దానికి నిరాకరించింది. చాలా నేర్పరి తనంతో ఆ ప్రశ్నల్ని దాటేసింది. “దింకా గోరింకా కథ విన్నారూగా. అదో చోట నుంచి వచ్చింది. ఇది ఎక్కణ్ణుంచో ఎగిరి వచ్చింది. రెండూ ఒక కొమ్మ మీద కూర్చున్నాయి. ఇద్దరి మధ్య స్నేహం కుదిరింది అంటే” అంటూ నవ్వుతూ చెప్పింది.

సంభాషణ సందర్భంలో తనకూ తన భర్తకూ మనస్సులు కంపనని ఒప్పుకుంది. భార్య అంతా శృంగార వ్రియురాలు. రొమాంటిక్ తత్వం ఆమెది.

కవిత్వం అంటే చెవికోసు కుంటుంది. కాశ్మీరీయ సాహిత్య అంటే ఆమె కంఠగా తెలియక పోయినా ఆమె సరస్వతాలు. ఇక ఆమె భర్త శుద్ధ వ్యాపారి. అతనికి వ్యాపారం మినహా మరో విషయం బుర్రలోకి ఎక్కడు. ఆమెకు అతనికి కేవలం దైహిక సంపర్కం ఒకటి తప్ప మరే సంబంధం లేదు. వాళ్ళిద్దరి మధ్య ఆమెకు శేవలం కామం తీర్పు కోవడం అంత రుచించదు. మాటల ద్వారానూ, హావభావ ప్రకటనలతోనూ. సరస్వతినీ ప్రవర్తించి మనస్సును సంతోష పెట్టే వ్యక్తి కావాలి ఆమెకు.

భర్త పట్ల పరమ అసహ్యం యేర్పడిన కారణంగానే ఆమె పరాయి పురుషులకు తన శరీరాన్ని అప్పగించి భర్తమీద కనితీర్పు కుంటున్నట్టుగా అనుమానించాడు సజ్జన్. వివాహానికి ముందు కూడా నువ్వైలానే తిరిగే దానివా అని ఓ వింత ప్రశ్న వేసాడు సజ్జన్. ఆమె అవునుంది. ఒక పర్యాయం ఆమెకు చికిత్స చేసే సిమిత్తం ధనవతిని విలవడం జరిగింది. ఆరోజు నుంచి వాళ్ళిద్దరికీ సంభార యేర్పడిందట. కొద్ది రోజుల్లోనే ధనవతి ఆమెకు పరమ అప్తురాలిగా తయారైంది. తాను ఏకాకినన్న భావం ఆమెలోంచి తొలగి పోయింది. పరాయి పురుషులతో కలుస్తోంటే తనకే మాత్రం సంకోచం కలగదనీ సజ్జన్ అదగ్గా ఆమె చెప్పింది. పురుషులు నిర్భయంగా స్త్రీలను కలుసుకుంటున్నప్పుడు స్త్రీలూ అదే విధంగా పురుషుల్ని ఎందుకు కలుసుకోరాదని ఆమె అభిప్రాయం. అయితే సంఘంలో ఆడదాని స్థానం ఇంకా మెరుగు పడని కారణంగా తన ప్రేమ నాటకాల్ని ఆమె ఇంకా రహస్యంగానే వుండు తోందట అంతేకాని మరే కారణం లేదట.

స్త్రీ ఆకర్షణీయంగా వుండి, దురాచారిణి. తన మాటల్లోంచి మోజు కురిపించగల శక్తివుండి కుదించుమెండి. అయినా ప్రకృతి స్త్రీకి ప్రసాదించిన సహజ స్వభావం చేత ఆమె సరళమైంది కూడా. తానేమి అపకారం చేసినా ఆమెకు తగల కూడదన్న నిశ్చయానికి వచ్చారు సజ్జన్. తను ఇక్కడకు ఎందుకు వచ్చిందీ ఆ యువతికి మెల్లిగా తెలిసాడు సజ్జన్. మొదట బెదిరి పోయినా ఆమెకు తానెలాటి అపకారాన్ని తం పెట్టనని ఆమెకు వాగ్దానం చేసి, తను

చెప్పిన ప్రకారం ఆమె నడుచుకుంటే ఆమెని అపాయం నుండి రక్షిస్తానని చెప్పాడు. ధనవతికి ఈ వృత్తాంతం ఏమీ చెప్పకుండా అక్కణ్ణుంచి మెడం కుండా జాడుకోమని పాచ్యరిక చేశాడు.

అతను చెప్పిన ప్రకారం ఆ యువతి తప్పించుకు పారి పోయిన పదిహేను నిమిషాల్లో పెద్ద గండర గోళం జరిగింది, మహిళా మండలి చేస్తోన్న మోరాలు గురించి, ఏనోట విన్నా ఆదే. మర్నాడే పేపర్లలో లాటికాయంత అక్షరాల్లో మండలి చేస్తున్న దుర్మార్గాలు వర్ణించ బడ్డాయి. చిత్రకళలో ఇన్ని సంవత్సరాలు కృషి చేసినా సంపాదించలేని పేరు అతను క్షణంలో సంపాదించే శాధు.

మహిళా మండలి బందారం బయట పడగానే కొన్ని యిళ్ళలో కలవరం బయలు దేరింది. వరుసగా అనేక సేవా సంస్థల్ని గురించి భావావాహికంగా ప్రచురించారు. వారై ప్రతికల్లో చాలా మంది లెక్చరహీతులు సజ్జన్లలాగ ఎన్నో సంస్థల ఆట కట్టించారు. సంఘాన్ని ఏదో రకంగా మోసం చేస్తోన్న యిలాటి అనేక సంస్థల వైపు ప్రజల దృష్టి మళ్ళింది, గో సంతక్షణ అంటూ, రామలిలి అంటూ, భజన కూటాలంటూ, యింకా అనేక ధర్మ సంస్థల పేరిట ఏవిధంగా మోసం చేస్తున్నారో అందరికీ తెలిసిన విషయమే అయినా యీ బందారమంతా ఒకే సారి బయట పడడంతో మేధావులంతా సామూహికంగా యీ విషయాన్ని ఆలోచించడం మొదలెట్టారు. మనీదులు, శివాలయాలు, కీర్తనలూ, సత్యన్నారాయణ వ్రత కల్పాలూ, మహమ్మద్ ప్రవక్త జన్మకథలూ, భజనలూ పేరు చెప్పుకొని గౌరవాన్ని ప్రతిష్ఠనీ కప్పుకొని లోలోపల ఎంత మురికిగా, ఎంత నీచంగా యీ వర్గల వారు జీవికాల్ని గడుపు తున్నారో అందరికీ తెలిసి, యిటువంటి పనులంటే ప్రజలకి నష్టకం పోయింది. తాము ఏర్పరచుకున్న విద్యాసౌలు చూస్తుండగానే పమ్మయిపోతోంటే అలోచనా పడులైన వ్యక్తులు వినివిల్లాడి పోయారు.

రావిదెట్టు కింద అరుగు మీద హనుమాన్ మందిరానికి కొద్దిగా పక్కకు. జరిగి తూరగాయల గంప వాడితో తగాదాపడు తున్నాడు లాలాముకుందీమల్. మందిరానికి దగ్గరగా చలికిలబడి సగం నెరిసి నెరవని మీసాలూ, మంచి వ్యాయామం చేసి కఠీరదారుల్యం కల ఓ శాస్త్రులు గాడు రామచరిత్ మానన్ పారాయణం చేస్తున్నాడు—

నాయి చరణ్ నిరు కహా కర్ జోరే
నాథ్ మోహి కళు నాహి నభోరీ
అతిసయ్ ప్రబల్ దేవ్ తవ మాయా
ఘటయి రామ్ కరహ జో దాయా !

(రామచంద్రుని పాఠాల మీద శిరస్సు వంచి చేతులు జోడించి హను మంతుడు స్తుతించాడు స్వామి ఇందులో నా రోషం ఏమీలేదు. ఓ ప్రభూ నీ మాయ చాల ప్రబలమైంది. నువ్వు కటాక్షించిన భక్తుడే దాని నుంచి విముక్తి పొందగలడు).

“ఏమవుతున్నావ్ ? సందులో అరుగుపెట్టకుండా చేస్తాను. వెధవ, నాతో వేరీ పెట్టుకొని వైగా వాడిస్తున్నావా!” అంటూ కూరంవాడి మీద విరుచుకు పడ్డాడు ముకుందీమల్

“అవెధవకి నేనే కొనలేదే. మీకెలా ఇమ్మంటారు అయ్యగారూ. పెద్ద వాడై వుండి కూడా అనవసరంగా దెబ్బలాడుతున్నాడు”

“చూడు....చూడు... వెధవ: దెబ్బలాడుతున్నానంట. ఏదెంత ! వీడి బతుకెంత ! ఓరేయ్, హరియా, ఇలా వచ్చి వీడి గంపవత్తి ఆ మురికి కాల్యలో వినీరెయ్యి వీడేం చేస్తాడో”

బషయ్ బస్స్ సున్ సరముని స్వామీ
మై పామార్ పను కపి అతికామీ
నాయి నయన్ సర్ జాహి సలాగా

ఘోర్ క్రోధ తమనిని జో జాగా
 లోభ పాన జెహి గర్ న బంధాయా
 సో నర్ తుమ్ సమాన్ రఘు రాయా

(ఓస్వామీ, దేవతలూ, మానవులూ అందరూ కామక్రోధాదుల్లో మునిగి
 వున్నారు. నేను తిర్క్కయోనిలో జన్మించిన కోటిని. వాళ్ళముందు ఏపాటివాణ్ణి ;
 ఆసలే సామాన్యమైన జంతువును. అందులో అన్నిటికన్న నికృష్టమైన జంతు
 జాతికి చెందిన వాణ్ణి. స్వభావరీత్యా నేను కామవాంఛాలోలుణ్ణి. వనిత చూపుం
 బాటాంకు గురికానివాడను, కామ క్రోధ మనెడి తెమ్మెరలు కమ్ముకున్న
 రాత్రిలో దాని మోహపాశానికి దూరంగా వుండి జాగరూకతలో వున్న
 వాడూ, లోభం అనెడి పాశములో బండి కానివాడూ ఓ శ్రీరామం! ఆలాంటి
 వ్యక్తి నీకు సమానుడు. ఈ అర్హతలు లేని మరేవ్యక్తి కూడా నీతో
 సరియాగదు).

లాలాముకుందీమల్కు, కాయగూరం వాడికి మర్యా జరుగుతోన్న లంకా
 కాండను కొందెం కూడా లక్ష్యపెట్టకుండా శాస్త్రులు గారు రామాయణ పాఠా
 యజం చేస్తూ తన్మయత్వంలో మహాపూగిపోతున్నారు. అంతలో ఇద్దరు భక్తు
 లాంధ్రులక్కడికొచ్చారు అంజనేయస్వామి సన్నిధిలో పూలు పెట్టి, శివలింగం
 మీద నీళ్ళు చల్లి పూలు వుంచి అంతటితో ఆ పని తీరిపోయిందన్నట్టు తెలిసిన
 విధంగానైనా స్తుతించకుండా ఇంట్లో ముచ్చట్లు చెప్పుకోవడం మొదలెట్టారు.
 బాబారాధేశ్యాం వేశ్యమర్యా నిరెట్టు బిగపెట్టి గట్టిగా దమ్ములాగుతూ రంగంలో
 ప్రవేశించాడు. ఎడమచేతిలో పేపరు పట్టుకుని, అరేమార్గంలో ఏదో పనిమీద
 చంకన అవర్ణా వస్త్రకాన్ని అదుముకుని వెళ్తోన్న లాలాజానకీశరణ్ గుఱాస్తా
 కుంఠిలార్ మాక్కా వీల్చి పోదామని అరుగుదగ్గర అలా నిలబడిపోయాడు.
 ఇండాకటి నుంచి కూరగాయలవాడితో పెద్దగా అరిచేడేమో ముకుందీమల్కి
 దగ్గుతెర వచ్చింది. దగ్గుతూనే కుంఠిలార్తో “బజార్లో సరుకు అమ్ముడుపోక
 కాళ్ళు అరిగేదాకా నైనా తిరగడానికి యివ్వపడరాదు కానీ అజాకు సేరు యివ్వ
 మంటే ససేమిరా యివ్వనంటాడీవెధవ. నేనేమైనా తప్పగా మాట్లాడానా నువ్వే

చెప్పు. పూర్వం మాదిరిగా నందులో కట్టుబాటులేదు కానీ లేకపోలే ఈ అంశ జోళ్ళ పెద్దవను నందుతోతేరాకుండా చేసేవాణ్ణి. ఏమనుకున్నాడో ఏమో!"

అదే సమయంలో ఏదో పనిమీద సజ్జన్ ఆ సందుగుండా వెళ్ళుతుంటే రాధేశ్యాం కంటపడ్డాడు. అంతే. కంఠంలో హుషారు తెచ్చుకుని "రాండి సజ్జన్ గారూ, దయచేయండి" అని పిలిచాడు. కాదంటే ఏమనుకుంటారో అని సంకోచిస్తూ మెల్లిగా అడుగు దగ్గరకొచ్చాడు సజ్జన్.

"ఇలా కూర్చోండి, ఈ మధ్య మీపేరు రూపాయినుందాన నగరంలో మోగిపోతోంది మహిళామండలిని కూకటివేళ్ళతో వీక్షారనుకోండి. మీ ధైర్యంమాని నాకు మహాసంతోషం అయింది" అంటూ రాధేశ్యామ్ అడుగు వైపు చెయ్యి చూపాడు.

"ఎవర్రా అది? కన్నోమల్ మనవడా?" అంటూ లాలా జానకీశరణ్ గుండుస్తాతో మాట్లాడుతోన్న లాలాముకుందీమల్ కళ్ళద్దాల్ని సవరించు కుంటూ అడుగువైపు చూశాడు.

"అవునుండీ. నేనే. నమస్కారమండీ" అంటూ చేతులు జోడించాడు. సజ్జన్.

"క్షేమంగా వున్నావా బాబూ. 'ధైర్యసాహసే లక్ష్మీ' అన్నారు, పెద్దలు. మొలానికి నువ్వు పెద్దమొనగాడివని నిరూపించు కున్నావు.

లాలా ముకుందీమల్ పొగర్రకు సజ్జన్ సిగ్గుపడ్డాడు.

బల్లెంలాంటి వాడి చూపుంతో లాలా జానకీశరణ్ గుమాస్తా ఓ పర్యాయం సజ్జన్‌ని చూశాడు మళ్ళీ లాలా వైపు తిరిగి "ఆ వ్యవహారంలో మాకు తెలిసిన ఓ అబ్బాయి చూడా ఇరుకున్నాడు. పాపం పరువు కోసం వేంకు వేలు కుమ్మరించినా పోలీసు వాళ్లు మాత్రం..."

"ఎవరబ్బాయి? ఎలా యిరుకున్నా దేవిదీ?" అన్నాడు ముకుందీమల్.

"అతడే నండి మంగరూ కమిషన్ యేజంటులేదూ, వాళ్ళబ్బాయి. పోలీసులు వచ్చినప్పుడు అతనక్కడే వున్నాట్ట" అంటూ కుంతిలారో చెప్పాడు.

“చేసుకున్న వారికి చేసుకున్నంత మహదేవ” అంటూ వెళ్ళ సందులో నిగరెట్టు పెట్టి దమ్ము పీల్చాడు రాధేశ్వరం.

“మాటలు చెప్పడం చాలా తేలిక బాబుగారు. గాయపడిన వాడికి తెలుస్తుంది బాద” అని లాలా ముకుందీ మల్ వైపు తిరిగి “ఏం లాలా, నేను చెప్పింది వాస్తవం కదూ?” అంటూ తన్ను సమర్థిస్తాడేమో అని ఆశించాడు.

“అవు నవును. గౌరవం పోలే ప్రతివాడు” బాధపడతాడు. పరువు పోయిన తర్వాత ఎంత అస్తి వుంటే ఏమీ ప్రయోజనం” ఒరేయ్ సుకురువా, కొంచెం తమం పాటలు తెచ్చిచ్చిపో” అంటూ లాలాముకుందీమల్ అరుగుకి ఎదురుగా అవతలం వైపున్న తన ఇంటివైపు చూస్తూ విగ్గరగా ఆరిచాడు. మళ్ళీ హక్కా గుడగుడ ఆనడం మొదలెట్టండి.

“గౌరవానికి సంబంధించిన దన్నూరు లాలాజీ అడి ఖచ్చితంగా నిజం. కాని అక్కడ ఏ బక్కు వ్యక్తి గౌరవం కన్న మొత్తం సమాజగౌరవమే బూడిద పాలై పోతోంది” అంటూ సజ్జన్ తన చర్యను సమర్థించు కున్నాడు.

“మీరు సరిగ్గా చెప్పారు. సంఘ గౌరవంకో చెంగాటం ఆడవాళ్ళకు తగిన శాస్త్ర జరగాల్సిందే” అంటూ రాధేశ్వరమ్ సజ్జన్ని సమర్థించాడు.

“అం బోడి సంఘ గౌరవం ఎవడిక్కావారి. నువ్వైతే నిన్ను కిక్కు తెరి చావు. నూ ఈ కళ్ళ ముందు ఇటు వంటివి బోలెడన్ని చూశాం అనుకో” అంటూ కుంజీలాల్ రాధేశ్వరమ్ వైపు చూస్తూ అన్నాడు- “అలా కావాంటే నీ పీఠిలో పెద్ద మనఃపూరితగా చలామణి అవుతోన్న వాళ్ళ ఒక్కోయింటి బండారం బయట పెడతాను. మనం మన గౌరవం కోసం ప్రాకులాడు తున్నట్టే మిగతా వాళ్ళ కూడా అలాగే ప్రాకులాడు తారని పూరుకోవాలి. పంచ పసిలే అంటూ బోసోళ్ళే నాయనా. ఎవరెవరి ఠాగోతం చెప్ప మంటావ్?”

“ఒరే కుంజీలాల్ ఇప్పుడు గౌరవం, పరూషా ఎక్కడేడిసింది. అంతా విప్రుకుని బజార్లో తిరుగు తున్నారు. ఇదే పదిపాను యిరవై సంవత్సరాల క్రితం కడిక దరిద్రంలో వున్నా సర్వతవాళ్ళ ముందు కూడా నోరు విప్పేవారు.

కాదు. అంత గుట్టు చప్పుడుగా వుండే వాళ్ళు. మరి ఇప్పుడో" నేను చెప్పేది నిజమా కాదా?"

"అక్షరాలా నిజం లాలా"

"మరిప్పుడు చూడు. లబ్ధాధికారి అయినా సరే లబ్ధాధికారైనా సరే పొద్దున లేచిన కొద్దాంటి ఆదాయం చాలడం లేదు. ఈ డబ్బులు విపరీతంగా వెరిగి పోయాయి అని యెడుస్తుంటారు, దాన్ని బట్టి గ్రహించ వచ్చు పడుతూ ప్రతిష్ఠా అంటే మనం ఈరోజు ఎంత విజయం ఇస్తున్నామో. మన పరువును మనమే బజారులోకి ఈడ్చుకోవడం ఇప్పుడు ఫ్యాషన్లే పోయింది. ఎవరేంటేస్తాం?" అంటూ లాలా ముకుందీమల్ మౌనం అయిపోగానే అతని నోట్లోని హుక్కా గొట్టం గురగుర మనడం మొదలైంది.

బయటికి ఎక్కడికో వెళ్ళవలసి వున్న కుంజీమల్ అక్కడే అరుగు మీద కూల బడ్డాడు. తాటిగా కూర్చుంటూ "హిరోజుల్లో ప్రతి వస్తువూ ఎంత చోకనుకున్నావ్. ఆరోజుల్లో బీదరివాన్ని గౌరవరకైతూ జనం సహించే వాళ్ళు నోరు విప్పితే గౌరవం ఎక్కడపోతుందోన్నో భయంవుండేది, నా చిన్నతనంలో రూపాయికి పదిపానుకేళ్లు గోడుమలు పప్పులయితే పద్దెనిమిది ఇరవై, ఇరవై అయిదు శేళ్లు దాకా యిచ్చేవాళ్ళు. నెయ్యి రూపాయికి సేతున్నర. పాలైతే పదహారు శేళ్లు. టీవీలం అంటే స్వర్ణసీమ అనుకో. మరిప్పుడు? అక్కడ పట్టుబడ్డ ఆదవాగ్గులా బీదరికం వట్టలే ఆ పాడుపని చేస్తున్నారని వేపల్లోనే వేసారుగా. ఇప్పుడు చెప్పండి బీదరికం ముఖ్యమా? గౌరవం ముఖ్యమా?" అని ఓ చిన్న ఉపన్యాసం ఉంచాడు కుంజీమల్.

దాదేశ్వారం అందుకని అయితే మీరు తేల్చిన సారాంశం ఏమిటి? కాస్తేపు గౌరవాన్ని పొగడుతున్నారు. మరి? నేపు బీదరివాన్ని పొగడు తున్నారు." కుంజీమల్కి ఎదురు ప్రశ్న వేసాడు

"ఎవర్నీ నేను ఏకదాపు చెట్టడిం తను. గౌరవం నురింటి ప్రపత్తి పట్టింది గనుక అంటున్నాను. పొట్టగడచికి ఏరో రహస్యంగా నాలుగు రూకలు సంపాదించుకుంటోంటే వాళ్ళ జీవితార్థి బజారులోకి లాగడం గౌరవ

మైన పనేనా" అంటూ కుంజీలార్ సజ్జన్ వైపు చూసాడు. కుంజీలార్ వ్యాఖ్యానం ఆనే బంధరాయి దొర్తి సజ్జన్ మీద వచ్చి పడింది. సజ్జన్ కూడా కళ్ళెత్తి కుంజీలార్ వైపు చూసాడు.

ఆ మాటలకు ఆశ్చర్యచయ భావాలు కల రాధేశ్యామ్ కి కొపం వచ్చింది. ఆగ్రహవేశంతో "ఇటువంటి దురదాచాల్ని కుండబద్దలు కొట్టినట్టు బయట పెట్టాల్సిందే ఇవన్నీ రబ్బులున్నవాళ్ళు ఆడిస్తోన్న నాటకాలు. తనకు తెలిసిన ఓ లక్షాధికారి అబ్బాయి రాన్లో ఇరుక్కున్నారనీ అతని పరువు మంటలో కలిసి పోయిందనీ ఈయన అక్కసంతా. ఈ పెట్టుబడి దారీ వర్గంవారు తమ స్వప్రయోజనాలకోసం, తమ వైభోగాల కోసం ఎటువంటి నీచపు పనికైనా ఒడికడతారు, ఒక్క స్త్రీ జాతినీకాదు. గో సంతక్షణ అంటూ రామలింగ అంటూ అన్నిట్లో సంపాదిస్తారు. శవం మీద గుద్దల్ని కూడా అమ్ముకొని ఆక్రమంగా లాభాలు ఆర్జించేరకం. అసలీ సంఘాన్ని దోచుకుంటోంది ఈ పెట్టుబడిదారీ వ్యవస్థకు రామే వారసులం అని చెప్పే కుంటున్న ఈ ప్రబుద్ధులే. అటువంటి వాళ్ళ చెప్పులు నాకుతూ వాళ్ళు వదిలేసిన ఎంగిలి మెతుకులకు కక్కుర్తిపడి యీ కుంజీలార్ లాంటి వ్యక్తులు వంశ పాడుతున్నారు. ఏవేవో పిచ్చి పిచ్చి ప్రేలాపనలు చేస్తుంటారు," అన్నాడు కోపంతో. ఏమాట వచ్చినా పెట్టుబడిదారీ వర్గం కంకు బయట పెట్టగానికి కాదుక్కుచుంటాడు రాధేశ్యామ్. అతని సిగరెట్టుమీద మని పేరుకుని ఆరిపోతుంటే దాన్ని ఒక్కసారి విడిలించి నోట్లో పెట్టుకుని త్వరత్వరగా నాడుగు దమ్ములు వీల్చి ఆవంపారేసాడు.

తమ వైచిత్ర్యం చూపిస్తోన్న మహిపాలని సందుబెంగల్లో చూశాడు సజ్జన్. రాధేశ్యామ్ విసుర్లకు వుడికెత్తిపోయిన కుంజీలార్ దస్త్రాన్ని చంకతో పెట్టుకుని బయల్దేరుదామన్న వుద్దేశంతో లేచాడు. వెళ్ళబోతూ అతనిదో చెప్పబోతుంటే అతని జబ్బి పట్టుకుని తన నోటి దగ్గరకు లాక్కుంటూ ముకుండిమర్ అన్నాడు - "ఎవరికి నోరీస్తునావ్ కుంజీలార్ : ఇదంతా కమ్యూనిష్టు ప్రపంచం. కాస్తేవు కూర్చోని అకులేసుకుని వెళ్తున్నాని. ఓరేయీసుకురువా, ఇందాకనగా తనుల పాకులు తెమ్మన్నాను. ముందనాయాలా. ఎప్పుడురా

తెచ్చేది. పొగాకు కూడా కాస్త తీసుకురా! అంటూ మళ్ళీ ఇంటివైపు చూసి
అరిచాడు.

అమాట మీద అమాట పెరిగి సంభాషణ గతించిన దెబ్బ ఎనబై
సంవత్సరాల వైపు మళ్ళింది. పాతరోజులూ, పాతజ్ఞాపకాల గుర్తుచేసుకొని
వలానా వ్యక్తి వలానా వాడికొడుకని, వలానా వాడికి తమ్ముడని చెప్పుకొని
ఆరోజుల్లో వయసు మళ్ళినా యువకుల్లా చేహవారుద్యం కలిగివుండేవారని-
యిలా అనేక విషయామీద చర్చిస్తూ సంఘంలో ఇన్నాళ్ళ నుంచి వచ్చిన
మార్పులూ కూర్పులూ అన్నీ వెనుకాముందూ, ఓ క్రమంలో కాకుండా వర్తిస్తూ
మహా హుషారుగా మాట్లాడారు అంతా. జరిగిపోయిన సంఘటనలూ, రోజులూ
వర్తించడం ప్రతి వ్యక్తికి మహాసరదాగా వుంటుంది. అవి చెబుతోంటే వినేవాడికి
తెచ్చేవాడికి ఓ రకమైన నిషేవస్తుంది. రామచరితమానన్ పారాయణం చేస్తోన్న
కాస్ట్రులుగారు పుస్తకాన్ని మూసేసి ఎప్పుడో లేచి వెళ్ళిపోయాడు. తారిన
వెతుకూ వెతుకూ ఎంతోమంది భక్తగణం అక్కడ ఆగి కాసేపు వుండి మళ్ళీ
వదలిపోయారు తెలిసినవాళ్ళ అటు వెళ్ళోంటే జై రామ్మీ అనీ, జై హింద్ అనీ,
నమస్తే అనీ కుశంక్షేమాలు అడిగారు కొంతమంది. కొంతమందైతే ఆ సహా
వేళంలో వచ్చి కూర్చున్నారు. వేపపుల్ల నుంచి బినాకా పేస్టు వరకు, పొద్దున
పంహారములో జిలేబీ, కచోరీ నుంచి పెన్న, రాడ్డెబోస్టు వరకు కబుర్లు
నడిచాయి. పూర్వం ధరించే తంపాగాలూ, చొక్కాలూ, ఓణీలు మొదలు
ఇప్పటి పాల్సాత్య వేషాల వరకు అందరూ తమతమ అభిప్రాయాలు చెప్పారు.
సూర్యభగవానుడు అరుగుమీద నుంచి దిగి గోడల మీదకు ఎగబాకుతున్నాడు.
రాదాపు మూడున్నర గంటల సేపు ఆ చర్చలు అలా కొనసాగాయి. అరుగు
నుంచి దిగాడు మహిపాల్. హనుమాన్ మూర్తిముంది జేతులు జోడించి 'శ్రీగురు
చరణ్ సరోజ్ కరణ్' అంటూ స్తోత్రం చేసి 'భోలే మృత్యుంజయహరహర్' అని
వుచ్చరించి సజ్జన్ వైపుకు మళ్ళాడు. సజ్జన్ ఆలోచనల్లో మునిగి వున్నాడు.
అతను కూడా ఏదో పోగొట్టుకొన్నట్టుగా మహిపాల్ ని చూశాడు. ఆ రూపుకు
సమాధానం యివ్వలేక ఓ చిరునవ్వు నవ్వి పూరుకున్నాడు, మహిపాల్.

అకస్మాత్తుగా గడియారం వైపు చూస్తూ 'అప్పుడే పన్నెండూ నంబై అయింది. పెద్దమ్మ ఇంటికి వెళదామని బయలుదేరాను ఇక్కడ మాటల్లో పడిపోయి ఆ విషయాన్నే మరచిపోయాను. ఏలాగైతేనేం బాగానే కాలక్షేపం అయింది' అన్నాడు సజ్జన్.

"నిజంగా కాలం గడిచినట్లే అనిపించలేదు. మంచి కాలక్షేపం అయింది."

మళ్ళీ ఉదయసేపు అంతా చూసంతోహించారు. వార్ల ముందు నుంచి ఓ ఆవు వెళుతోంది. దాని ఒంటిమీద హోలీలంగుల్ని ఎవరో పులిమారు. ఇద్దరు దృష్టి దాని మీదకు మళ్ళింది.

"ఇలా రయచేసినావు. ఏమిటి విశేషం?" అంటూ సజ్జన్ అడిగాడు.

"ఏమీ లేదు. నిన్ను చూద్దామనే బయలుదేరాను "

"నేను పెద్దమ్మ ఇంటికి వెడుతున్నాను. తొందరగా వెళ్లాల్సిన పని లేకుండా వుంటే పద. ఇద్దరం కలిసి వెళ్దాం" అని అన్నాడు సజ్జన్.

"నువ్వు వెళ్లు. నేను వెళతాను"

మహిపాల్ ని కన్నార్పడంలా ఓక్షణా వూసి, "వరే పనిలేకపోతే నాతోరా. పెద్దమ్మ వచ్చి పొమ్మని కలురెట్టింది. ఆమె ఇంటికి వెళ్ళిన తర్వాత నువ్వెక్కడికి వెళ్దాం అంటే అక్కడికే వస్తాను" అన్నాడు బంపంతం చేస్తున్నట్టుగా సజ్జన్.

మహిపాల్ సరే అన్నాడు. ఇద్దరు గోశాల గేటు వైపుగా వెళ్ళారు. పెద్దమ్మ ఇంట్లో రాను గడిచిన రోజులు జ్ఞాపకం రాసాగాయి సజ్జన్కి. తన్ను వెళ్లగొట్ట దానికి కాండీశీకుల ఎత్తుగడా, పెద్దమ్మ తనకు చిల్లంగి పెట్టడం, దొంగలు పెద్దమ్మ ఇంట్లో చొరబడి ఆమెను మంచానికి కట్టేసి దోచుకోవడిం, తన జీవితంలోకి కన్యరావడం, పెద్దకోడలా- బోర్ మహాకవిగా పేరేమాయణం అన్నీ ఒకటి తర్వాత ఒకటి దృశ్యాలుగా ఆతని మనసులో మెదిలాయి. అమాంతంగా బోర్ గాడు ఏంచేస్తున్నట్టు? చాలారోజులైంది అతను కనపడి" అని మహిపాల్ అడిగాడు.

“నేను కూడా చూసి చాలా రోజులైంది పరమరాగిష్టుడు”

“అటువంటి వాళ్లు ఎంత మంది వున్నారో కదా ఈ సంఘంలో. వ్యక్తి బలహీనతను చూసినపుడెలా అతని మీద కోపం రావడానికి బదులు సాంఘిక వ్యవస్థ మీదే నాతిప్పుడు కోపం వస్తుంది సుమా! బలహీనతలనేవి సంఘం అంతటా వ్యాపించి వుంటాయి” అన్నాడు సజ్జన్.

“బలహీనతలే కాదు ఖర్మ. శక్తిసామర్థ్యాలు కూడా వ్యక్తికే చెందినవి కాక-” మాట్లాడుతోందగానే పెద్దమ్మ ఇల్లు వచ్చేసింది. తలుపు గొల్లాన్ని కొట్టి శబ్దంచేశాడు సజ్జన్. మహిపాల్ శస మాటను పూర్తి చెయ్యకుండా అగి పోయాడు. “ఎవర్రా ముండాకొడుకులు అలా గొల్లెం పట్టుకుతాడున్నార” తోపలి నుండి పెద్దమ్మ కంఠం వినిపించింది.

“తిట్టు లేకుండా ఎవరితోనూ మాట్లాడడు కదా, మహాదొడ్డ యిల్లాలు” అంటూ మహిపాల్ వైపు చూస్తూ చిరునవ్వు నవ్వాడు సజ్జన్. తలుపుకు దగ్గరగా నోరు పోసిచ్చి “నేను పెద్దమ్మా, సజ్జన్ ని” అన్ఘిదిగ్గరగా సహదానంచెప్పాడు.

“దుర్జన్ అని ఎందుకు చెప్పావు?”

“ఒక్క షీలాయే అలా పిలుస్తుంది”

షీలా పేరు వినగానే మహిపాల్ గంభీరదయ్యాడు. అంతలో తోపలి గకిమ తీస్తున్న శబ్దం అయి తలుపు తెరుచుకుంది. ఎదురుగా కన్య నిలబడింది. ఆనందోత్సాహంతో భర్తవైపు చూసి మహిపాల్ కి నమస్కరించింది.

“ఎక్కడున్నారండీ ఇంతసేపట్నుంచీ?” అంటూ సజ్జన్ ని అడిగింది.

“ఇక్కడే అరుగులేదూ, అక్కడే కూర్చున్నాను”

“లేదు. ఒట్టి అబద్ధాలాడుతున్నాడు వీడు. అక్కడ జూదం ఆడుతోందే పట్టుకుని లాకొచ్చాను” అంటూ మహిపాల్ చాచీ పాచ్చెడు.

ఆ మాటలకు నవ్వుచూ కన్య అంది- “అయితే తమరు కూడా అక్కడికి పందెం కడదామని వెళ్లుచుకాబోయి”.

“అఁ ఓడిపోయాడు. అందుకే నా మీద పిఠూరీలు చెప్తున్నాడు.”
 బ్రాయింగ్ రూమ్ని చాటుకొని లోపలికి వెళుతూ అన్నాడు సజ్జన్.

“బాబాగారాచ్చారు” అని కన్య చెప్పింది.

“ఎక్కడున్నారు?”

“మేడమీద” అంటూ మెట్లు ఎక్కుతూ కన్య బదులు పలికింది.

వైన చైత్రమాసం ఎండమిలమిలలాడుతోంది. మొఠానికి ఎండ తగం
 కుండా వీవు పెట్టుకుని కూర్చుండి పెద్దమ్మ. ఆమెకు ఎదురుగా నల్లనిరాయ గం
 బలివ్వమైన శరీరముతో లంగోదీ కట్టుకుని బాబాగారు కూర్చున్నారు. ఇద్దరినీ
 చూడగానే చాలా ఆప్యాయంగా అహ్మనించారుబాబా. పెద్దమ్మ కాళ్ళకు సజ్జన్
 నమస్కరిస్తోంటే “ఏనా, ఇన్నిరోజుల్నించి ఎక్కడున్నావు?” అని పరామ
 ర్శించింది ఆమె.

“పనిలో వున్నాను పెద్దమ్మా”

“నువ్వొక్కడకు రావడానికి టీరికే దొరకనంత ఏవని వెలగబెడుతున్నా
 వురా? నీ పెళ్లం మూలంగా నీ కబుర్లు తెలుస్తున్నాయి. బాబాగారు వుండనే
 వున్నారు. వీళ్ళిద్దరూ నస్తూపోతున్నారు గనుకనే అమాత్రం అయినా నీ గురించి
 తెలుసుకోగలుగుతున్నాను. లేకపోలేదు”

“అదేంకాదులే భక్తురాలా. నీ కోడలు ఇక్కడ పనిచేస్తోంటే నీ కొడుకు
 వేరేచోట అంతకన్న మనకార్యం చేస్తూవుండిపోయాడు. నేను సాక్ష్యం చెప్తు
 న్నాగా”

“ఎవర్నీ నా కోడలని అంటున్నారు?”

“నీ కొడుకైన తర్వాత అతని భార్య నీకు కోడలు కాదా మరి?”

“నేను వీడి పెళ్లానికి వంద తులాలు బంగారం ఇస్తానన్నాను. మా
 జ్ఞాతుల్లోనే ఓ బుద్ధిగల పిల్లని కూడా చూశాను”

“నువ్వేమైనా అనుకో భక్తురాలా. అతన్ని నువ్వు కొడుకనుకుంటే మరి
 ఆమె నీకు కోడలే అవుతుంది. చూడు ఆ అమ్మాయి ఎంత తెల్లగా అందంగా

వుందో. ఎంత దొడ్డస్వభావం అనుకున్నావు ఆమెది! ఇంట్లో భర్తకు సేవ చేస్తుంది. ఇక్కడ నీకు సపర్యలు చేస్తుంది. స్కూలు నడుపుతోంది. ఆమెలో ఏమీ చెడ్డతనం వుంది? ఆమె అంటే నీకెందుకో అంత అయిష్టత!"

పెద్దమ్మ కళ్ళెత్తి ఓ పంక్తియం కన్యనైపు చూసింది. అయినా తన అభిప్రాయాన్ని వూర్తిగా మార్చు కోవడానికి ఇష్టం లేనట్టుగా నటిస్తూ "ఆ మంచిదే. కానీ నాకు ముందే ఎందుకు చెప్పలేదు. మా బంధువుల అమ్మాయని ఎందుకు అబద్ధం ఆడాలి?" అంటూ దీనికి బాధ్యత వాళ్లిద్దరి మీదే తోసింది.

"యశోదకు భయపడి కృష్ణుడు అబద్ధాలు చెప్పలేదే పెద్దమ్మా" అని నవ్వాడు సజ్జన్.

ఆ మాటకు బాబాగారు, వనకన్య పకపకా నవ్వాడు. మహిపాల కూడా మెల్లిగా నవ్వాడు పెద్దమ్మ కూడా నవ్వుతోంటే గారకబ్బిన ఆమె పళ్ళు కనిపించాయి. బాబా అందు కున్నాడు- "రామ భక్తులారా ఇప్పుడు నువ్వరట్టి ఏమీ అనకూడదు. నువ్వు యశోదవయ్యావు అరనా కృష్ణుడయ్యాడు. నువ్వొక నీ కోడల్ని కూడా క్షమించాలి".

"ఎప్పుడో క్షమించేసాను. నేనీ కుంకను మరచి పోవాలని ఎంత ప్రయత్నం చేస్తున్నా మీద రాసుకుంటూ నాకు సేవచేస్తా నంటుంది. ఏమని చెప్పను?"

"మరలాగైతే నీ వంశ తులాం బంగారం ఆమెకు ఇచ్చేయి"

పెద్దమ్మ అందుకు ఏమీ మాట్టార కుండా పూసుకుండి పోయింది. అక్కడే నిలబడిన మహిపాలని చూస్తూ "వీరు ఎవరు?" అని సజ్జన్ని ప్రశ్నించింది.

"వీరు చాలా పెద్ద రచయితలు పెద్దమ్మా" అంటూ తడుముకో కుండా జవాబిచ్చాడు సజ్జన్.

"చాలా పేరు మోసిన పండితులు, రామ భక్తులారా" అన్నాడు బాబా సజ్జన్తో శుశ్రీ కలపుతూ.

వెంటనే పెద్దమ్మ నేంమీద తల అనించి మహిపాల్ కి దండం పెట్టి
అడిగింది- మా ఇల్లు మీరాకతో పావనమైంది. ఇక్కడే వుంటున్నారా లేక
బయట నుంచి వచ్చారా?"

"ఇక్కడి వారేనండి పెద్దమ్మగారు, ఈయన తోలేదన్ని వస్తకాలు
వారారు"

ఉత్సాహంతో మహిపాల్ గురించి చెప్పింది వనకన్య.

"అయితే వీరు పౌరోహిత్యం కూడా చేస్తోందాడు"

అవునే పెద్దమ్మ. ఇంట్లో రోజూ పూజా వనస్కారం చేస్తుంటారు" అని
చెప్పతూ "పెళ్ళిళ్ళు అవి జరిపించడం మూత్రం వీరికి రాదు" అంటూ సజ్జన్
చెప్పారు.

"రాధా కృష్ణం కళ్యాణం బాగా జరిపించగల పురోహితుడు నాకు
కావాలి. ఇక్కడ తొరికితే సరేసరి. లేకపోతే కాక నుండి పిలిపించండి. రాను
పోనూ బద్దలు నేనే తరిస్తాను".

"బాగుంది. అలాగే. నేను ఏర్పాటు చేస్తానుగా" అన్నారు బాబా.

"వివాహం మంచి మనంగా జరిపించాలి. నా సవరి మనవడి పెళ్ళిఅంత
వైభోగంగా జరిగి నప్పుడు మనం భగవంతుని కళ్యాణం అంతకన్న శోభాయ
మానంగా చేయాలి. వీరు గూడా వున్నాడు. కన్నోమల్ మనవడు. చెవుల్లో
చెట్లు మొలిచి నట్టుగా పట్టించుకో కుండా ఎలా కూర్చోన్నాడో చూడండి. ఇంక
ఎన్ని రోజులు వున్నాయి.... రేపటి నుంచి వైశాఖ మాసం ప్రారంభం. పున్నమికి
పెళ్ళి. బచ్చితంగా నెల వుండి. ఇంత వరకు యేమీ శాసలేదు. ఆ సన్నాహమే
లేదు"

"వాటి గురించి నువ్వు కలవర పడకు భక్తురాలా. అవన్నీ మేము చూడు
కుంటాం. మాకు కట్నం కింద ఓ ఆశ్రమాన్ని కట్టించి ఇవ్వు అంతే" అన్నారు
బాబా.

“మరి పెళ్ళి కొడుకుని చేసినందుకు గాను పెద్దమ్మ ఏమి ఇనుంది” అంటూ కన్య అడిగింది.

“ఈ రోజుల్లో అయితే రేడియో. సోపానెట్టూ, గడియారంలాంటి ఖరీదైన వస్తువులు ఇవ్వడం అదారమై పోయింది” అని మధ్యలో అందు కున్నాడు మహిపాల్.

“అయితే భక్తురాలా, ఇవన్నీ నువ్వు మాకిస్తావన్న మాట కృష్ణ పరమాత్ముని పెళ్ళికి మమ్మల్ని కోటూ నూటూ వేసుకో మంటున్నావన్న మాట” అని భావా చలోక్తి విసరగానే అందరు విరగబడి నవ్వారు.

“అందు కనేగా ఇవ్వాలి విలిపించింది. పెళ్ళికొడుకునుచేసిన రోజు పండ్లూ మిఠాయిలూ ఎలాగైనా పంపిస్తాను. ముత్రం పళ్ళాలు పెట్టాంనీ నిర్ణయించు కున్నాను కూడా” అని అంది పెద్దమ్మ.

“అవన్నీ మేము ఆశ్రమంలో పంచిపెడతాం. మిగతాది మాకు నగదు రూపంలోనే ముట్టాలి. దానితో ఆశ్రమానికి కావసిన ఖాస్సీలాన్ని మేం కొనుక్కుంటాం. పెళ్ళి కొడుకును చేసినందుకు భాగ్యంమున్నూ, పెళ్ళికి ఆశ్రమమున్నూ మాకు కట్టుంగా నమర్చించుకో”

వివాహం యేర్పాటు ఏలా రెయ్యాలి అని నిర్ణయించారు. మహిపాల్ పెళ్ళిపోదాం అని మహా తొందర చేస్తోందే సజ్జన్ లేదామ, కన్య స్కూలుకు వెళ్ళి పోయింది అని స్కూలు ఇంకా ముగియలేదు. కట్టూ, అల్లికా, నేతా మొదలైన చేతి పనులు నేర్పడానికి కన్యకు సాయంగా మరిద్దరు స్త్రీలను నియమించారు. కన్య కొడుపుతోన్న పాఠశాలలో ఇప్పుడు ఆడవాళ్ళు ఎక్కువగా రావడం మొదలెట్టారు. పెద్దమ్మ ఇంట్లో స్టూడియో కోసం ఆడైకి సజ్జన్ తీసుకున్న గది ఇప్పుడు కేవలం అతని ఆరిపోయిన కోరికకు ప్రతీకగా మాత్రమే నిలిచి వుంది. ఈ మధ్యన బాలా రోజుల్నుంచి అతను ఒక చిత్రం కూడా గీయలేదు, అదేవా అలాంటిది ఏదైనా వుంటే తనబంగళాలోనే కూర్చుని చేస్తున్నాడు. ఇవ్వాలి సరదాగా కనిపించాడు సజ్జన్. కాని ఆడవాళ్ళ గోం ఎక్కువగా వుంటుందని అతణ్ణి వాచించాడు మహిపాల్.

“అయితే రామ్మీ. ఆశ్రమానికి వెళ్దాం” అంటూ కన్య పాతకాంతా కలియ చూసి తిరిగి వచ్చిన బాబా సజ్జన్ లేవబోతోంటే గమనించి అన్నాడు. మహిపాల్ కి ఇష్టం లేక పోయినా బాబాగారిది తిరుగులేని నిర్ణయంగా భావించాడు “వెళ్దాం పద సజ్జన్ బాబూ” అని ఇంకో సారి రెట్టించాడు బాబా.

“నేనింకా బోజనం చెయ్యలేదు బాబామీ. మహిపాల్ కూడా లేదనే అనుకుంటాను” అంటూ మహిపాల్ వైపు చూసాడు సజ్జన్.

“అవునండి. నేను వంహారం లేని ఇంటి నుంచి బయల్దేరాను” అన్నాడు మహిపాల్.

“అలాగైతే మరి ఇవ్వాలి వంహారమే చేయండి. వెళ్తూ దారిలో కావలసిన పండ్లూ సామానూ తీసుకుంటాం, రెండున్నరా మూడు గంటలకల్లా పండా భార్య బిర్రెను తీసుకొచ్చి పాలు పితుకుతుంది. ఆ పాలన్నీ మనమే తీసుకుంటాం. ఏమంటారు రామ్మీ?” అంటూ మహిపాల్ వీపు మీద చేతితో తడుతూ “మీరిద్దరు మహానుభావులూ ఒక్కచోట కలిసారు కదా ఆశ్రమానికి ఇన్ని రూపాయల చండా రాబోతుంది, ఏమి చెయ్యడమా అన్న విషయంపై మీతో సంప్రదించాలి. ఆ విషయాన్నే ఆలోచించడానికి మిమ్మల్ని రమ్మంటున్నాను” అని అన్నారు బాబా.

మహిపాల్ మారు మాట్లాడలేక పోయాడు.

46

స్నేహితులిద్దరూ బాబా ఆశ్రమం నుంచి త్వరగానే తిరిగి వచ్చేవారు. మహిపాల్ పదపదమని ఒత్తిడిచేసినందువల్ల ఆక్కడ ఎక్కువసేపు వుండడానికి వీలేకపోయింది. కపూర్ హోటల్ కి వెళ్లి కాసేపు గుర్రం ఎక్కారన్నాడు మహిపాల్. సజ్జనయితే మత్తు సేవించడం మానేసి చాలా రోజులైంది. అయినా తోడుకోసం మహిపాల్ తో వెళ్ళడానికి సిద్ధమయ్యాడు.

“చూస్తూ చూస్తుండగానే యీ మనుషులు సంవత్సరం తరబడి అంటు కుని వున్న వ్యసనాల్ని ఎలా ఒదిలించుకొంటారో నా కర్థం అవడంలేదు” అన్నాడు మహిపాల్.

“అదర్భవాదియైన రచయిత అనేకమైన వస్తువుల్ని విడిచిపెట్టానీ, అనేకం అయిన వాటిని అంవాటు చేసుకోసుకోవానీ నీ సాహిత్యం ద్వారా వుపదేశాలు చేశావుగా, ఎందుకు వదిలిపెట్టలేం?”

సజ్జన్ తన మీద విసిరిన వ్యంగోక్తికి ఆతని గుండెలో తూటుపడింది. కొంచెం సేపటి వరకు మౌనం దాల్చి మహిపాల్ అన్నాడు-“అలోచించడం సులభం కాని ఆచరణలో పెట్టడం కష్టం. నీకు ఈ నియమం వర్తించదను కుంటున్నావా?”

సజ్జన్ ఆలోచనలో పడ్డాడు. “నిజమూ అబద్ధమూ రెండునూ” అని కాస్తేపటికి అన్నాడు సజ్జన్.

“అదెలా సార్థ్యం?”

“నా వృద్ధేశంలో నాలో సంకల్పబలం నీకన్న ఎక్కువవుందనుకొంటాను. సాధారణంగా ఓ విషయం గురించి నిర్ణయానికి వచ్చానంటే జీవితంలో దాన్ని ఆచరణలో పెట్టేస్తాను”

“అయితే ఓ మాట అడుగుతాను. నిజం చెప్పు. ఈ వీధిలో ఏవేవో నూతన ప్రక్రియలూ ప్రయోగాలూ చెయ్యాలని ఎంతో ఆర్థితో వచ్చావు కదా. నీ సంకల్ప బలం నిన్నెంత వరకు గమ్యస్థానం దగ్గరకు తీసుకెళ్ళ గలిగింది?”

ఆ ప్రశ్నకు సజ్జన్ మెదలకుండా ఆలోచిస్తూ కారు డ్రైవ్ చేస్తున్నాడు. మహిపాల్ ఆతన్ని మళ్ళీ ఆదే ప్రశ్నతో రెట్టించాడు. సజ్జన్ తన తప్పిదాన్ని ఒప్పుకుంటూ “ప్రేమలోపడి మరిచిపోయాను మిత్రమా. లేకపోలే ఈపాటికి బాటావరకు విషయం సాధించే వాణ్ణి” అని అన్నాడు.

“ప్రేమలో పడి నిన్ను నువ్వుఎందుకు మరిచిపోయినట్లు?”

“అంతకు ముందు నా జీవితంలో వెలితి వుండి కనుక”

“నా జీవితంలో కూడా ఎన్నో వెలితిలు వున్నాయి. చాటి మూలాన్నే నేను ఓడిపోతుంటాను” అంటూ మహిపాల్ దీర్ఘంగా ఓ నిట్టూర్పు విడిచాడు.

తరువాత చాలా సేపటి వరకు ఇద్దరి మధ్య సంభాషణ ఆగిపోయింది. తమ తమ ఆలోచనల్లో ఇద్దరూ మునిగి మౌనంగా వుండిపోయారు. కపూర్ హోటల్ యజమానికి చెప్పి పై అంతస్తు మీద ఓ భాగీగదిలో కూర్చోవడానికి ఏర్పాటు చేయించుకున్నారు”

“ఇవ్వాళ వుదయాన్నుంచి నా మనస్సుఅదోలా వుంది” అని అన్నారు మహిపాల్.

“ఎందుకు”

“నా అంత్యకాలం దగ్గిరపడిందని అనుకుంటున్నాను”

“ఏచ్చివాడిలా వున్నావు. ఏమైనా చెద్దకం వచ్చిందా యేమిటి?”

“అవును.”

“కలలనేవి మెడడు లోంచి పుడతాయి”

“ఎప్పుడూ కాదు. కల ఆశేచి రాబోయే సంఘటనకు సంకేతంలాంటిది. నాలోపాలు నన్ను మంచి పేస్తాయని భయంగా వుంది. నేను వాటితో పోట్లాడ లేకపోతున్నా”

“కలలో ఏమి చూసావేమిటి?”

“చికిగి చీకిన పాత గుడ్డలూ, విరిగిన కుండ పెంకులూ, బీముతో తడిసిన దూది పింజాలూ, పట్టికలో గండిన ఓ కంపుకొడుతున్న సందుగుండా వెళ్తున్నట్టు కలవచ్చింది.”

“ఇంకా ఎవరై నా కనిపించారా?”

“నేను తప్ప ఎవరూ లేరు”

“తర్వాత”

“నడుస్తూ నడుస్తూ అలసిపోయాను. సందులోంచి బయటపడదామనుకున్నాను. కాని బయట పడలేకపోయాను. కంఠో నాకు ఎంతమానసిక ఆందోళన కలిగిందో నీ తెలా వర్తించి చెప్పను? అది ఓ పెద్ద అనుభవం అనుకో.”

“తర్వాత ?”

“తర్వాత నేను ఓనది ఒడ్డుకు చేరుకున్నాను. నదిలో ఓ పడవ వెళ్ళుతోంది. దాని నిండా ప్రయాణికులు వున్నారు. వారంలా నన్ను రమ్మనమని పిలువ సాగారు. వడవను ఒడ్డుకు తెచ్చారు. నేను సడవలో ఎక్కెసాను. దాన్లో తెలిసిన వాళ్ళు చాలా మంది వున్నారు.”

“ఎవరెవరున్నారు ?”

“షీలా, కళ్యాణి, కర్నల్, మా చిన్నమ్మ కొడుకూ, ఇంకా ఎవరెవరో వున్నారు”

“ఆ తర్వాత”

“నది మధ్యకు వెళ్ళగానే పడవ జోల్తాపడింది. అందరూ ఈదసాగారు. పచ్చని నీళ్ళలోంచి చాలా బుడజులూ, మీనార్లూ పాడుబద్ద శిథిలాలూ కనపడ సాగాయి. ఆశిథిలాలు నన్ను బంధవంతంగా తమవైపు ఆకర్షించడం మొదలెట్టాయి”

“తర్వాత”

“నాతో చాలా మందిని లాక్కోని పోయాను. కాని యాస్తూండగానే వాళ్ళంతా నాచుపుకు అందకుండా వెళ్ళిపోయారు. నది అట్టడుగు లాగంలోని శిథిలాల్లో కూరుకుని చిక్కుపడిపోయా. పైకి రావడానికి పీల్చేకుండా నన్నె నరో పెద్ద గొలుసుతో బంధించివేసినట్లయింది. ఎంతోసేపు గింజుకులాదాను. గిరిగిరి తన్ను కున్నాను. కాని దాని నుంచి విముక్తి పొందలేకపోయాను”

“ఇదంతా నీకు జీవితంలో కలిగిన ఘోరపజయాలనికీ ప్రతీకలు మాత్రమే. ఆ బురదా, దుర్గంధం, ఆ కఠిలాటా నీ మనసులో అల్లుకున్న నైగళ్యాన్నే తెలుపుతున్నాయి. నీదిలో ఒక్కొక్కదాని విశ్లేషించుకుంటూ వెళ్ళు. మృత్యువు ప్రశ్నించాడు ఈ సందర్భంలో”

మహిపాల్ మెదలకుండా పూరుకున్నాడు. సజ్జన్ కాఫీ తాగి నిగరెట్టు వెలిగించాడు. మహిపాల్ కోసం అతని ముందు నిగరెట్ కేసు లీని వుండాడు. మత్తులో కొంతసేపు కళ్ళార్యకుండా ఏదో ర్యాసలో మునిగిపోయాడు మహిపాల్. మళ్ళీ లేచుకుని “నీతో ఓమాట చెప్పి నా గుండెలోని బరువు తగ్గించుకోవాలి....నిన్ను చూసి నాకు ఈర్ష్య కలుగుతుందోయి. నువ్వేమైనా అనుకున్నా సరే నాగురించి.”

ఆ మాటకు సజ్జన్ మౌనంగా ఓ చిరునవ్వు నవ్వి పూరుకున్నాడు.

“ఇంకో మాట కూడా చెప్పనా? నువ్వంటే నాకు ఇష్టం కూడాను”

“మరి కర్నూలంటే?”

“కర్నూల్ దేవతామూర్తి. మన ఇద్దరం కలిసి కూడా అతనికి సరి తూగలేం. అతని మానసిక చేతనం మనలా పరిపక్వం కాకపోయినా ఇతరులంటే ప్రాణాలిస్తాడు. నీకో మాట ముఖ్యంగా చెప్పాలనుకుంటున్నాను. జీవితంలో ఎప్పుడూ ఓడిపోవద్దు.”

‘జయపజయాల మన చేతిలో లేవు కదా! పరిస్థితుల్ని బట్టి అవి ఆధారపడి వుంటాయి.”

“ఏమైనా సరే. అలాంటి సౌలంసీ కూర్చుండి పోవడమే అనలైన ఓటమి. ఓటమి అంటే నా వుద్దేశం అదే. నువ్వు ప్రారంభించిన పని పూర్తయ్యే వరకు విడిచిపెట్టకు”

స్నేహంతో తడిసిన మహిపాల్ ఉపదేశం అతని హృదయాన్ని తాకింది. ఉద్యోగంతో “నువ్వు నా వెంటవుంటే మనం ప్రపంచాన్నే జయించి పారేస్తాం” అన్నాడు సజ్జనే.

“నేనీ పూదిలోంచి బయటికి రాలేను. నన్ను నేను అర్థం కూడా చేసుకోలేని స్థితిలో వున్నాను. చాలా అలసిపోయాను. పదిహేను సంవత్సరాల త్రితం అనుకుంటూవుండేవాణ్ణి ఎంతో సాధించగలనని. ప్రపంచాన్నంతా తాడుమారు చేయగలనని. పరమేశ్వరుడు నాకే అగ్నిపరీక్ష పెట్టాడు. నన్ను నేనే మార్చుకోలేకపోయినాను. సంఘాన్ని ఎలా మార్చగలను!”

“నీ వేదాంతన్నంతా అలా కట్టిపెట్టు” అన్నారు సజ్జన్ విసుగుదల చూపిస్తూ.

“నువ్వసలు పొద్దున్నే ఎందుకొచ్చినట్లు?” అని అడిగాడు సజ్జన్ మళ్ళీ.

“చెప్పానుగా ఒంటరితనాన్ని భరించలేక తోడుకోసం నీ దగ్గరకు వచ్చాను. కర్నూల్ దగ్గరకే వెళ్ళామనుకుని అతను ఇటువంటి విషయాల్ని బుర్రకు పట్టించుకోదని” అంటూ మహిపాల్ అగిపోయి ఓ దీర్ఘమైన సిట్టార్పు విడిచాడు.

మహిపాల్ వాంకాన్ని పరికిస్తూ ‘నువ్వు నీకూ షీలాకూ చాలా అన్యాయం చేస్తున్నావ్ మహిపాల్. షీలాతో ఏరోజు నుంచి సంబంధాన్ని విడగొట్టుకొన్నావో ఆరోజునుంచే నీలో ఈ నైరాళ్యం మొదలయింది’ అన్నాడు సజ్జన్.

“అవన్నీ ఇప్పుడెందుకులే... ఆ ప్రసక్తి అంతా ఇప్పుడు లేకు” అంటూ బిగుసుకుపోయి కూర్చున్నాడు మహిపాల్. వేలిలోని గ్లాసులో బంగా రంలా తళతళ మందొన్న విస్కీని తడేక ద్యానంతో చూస్తూ వుండిపోయాడు.

‘నీ మేనకోడలు వివాహం ఎప్పుడన్నావు?’

“అషాధమాసంరో. ఆమావాస్య వెళ్ళిన తర్వాత నవమిరోజున”

“వివాహం చూ ఇంట్లోనే చేద్దాం. కన్య, వదినగారు కలిసి నిర్ణయించుకున్నారు”

“అలాగా?”

"ఈ వార్త విని నాకు చాలా సంతోషం కలిగింది. రాత్రి ఈ విషయం గురించే చాలాసేపు మాట్లాడు కున్నాం. వియ్యాల వారి విదది కోసం రాతా సాపాబుగారిని అడిగి వారి చిన్న బంగళా వాటి చేయిస్తాను. మీ యిళ్లలో వియ్యాలవాడు హిరణ్యాక్షవరాలు కోరతారనీ, గొంతెమ్మ కోరికలు చెల్లించు కుంటారనీ విన్నాను"

"చెల్లించుకోసీయ్ వెనకల్ని"

"నేనంత వరకు రాసీయరులే. వాళ్లు ఆనుకున్న దానికంటే ఎక్కువ గానే మర్యాదలు చేసివాళ్ల నోటికి తాళం వేయిస్తాను. పెళ్లికొడుకు చాలా అబ్బుదయ వాడి అని విన్నాను. నిజమేనా?"

"అవును"

"అయినా ఈ పల్లెటూరి మార్గత్యం పోలేదన్న మాట"

"ఏమో!"

"సరే మహిపాల్. ఒక విచిత్రం చూడు. ఇవాళ ఉదయం ఎన్నో మాటలు విన్నాం కదా ఆరుగు మీద కూర్చోసి, అవన్నీ వేదిన సూచిస్తున్నాయో చెప్పగలవా? అబ్బుదయ సమాజం ముందడుగు వేసింది. అభివృద్ధి నిరోధక శక్తులు వెనుకంజవేసాయి. ఇంతపరాధవం జరిగిన తర్వాతకూడా ఈ అభివృద్ధి నిరోధకతత్యం- ఈ రియాక్షనరీలు- ఈ మందబుద్ధులే ఇంకా సంఘాన్ని యేలుతున్నారు. వాళ్ళ పట్టుకుబడి చావలేదు. ఎందుకంటావ్?"

మహిపాల్ కొంచెం నేపు మౌనవ్రతం వహించాడు. మహిపాల్ నుంచి సమాధానాన్ని రాబట్టాలని అతణ్ణి కన్నార్పకుండా చూస్తూ కూర్చున్నాడు సజ్జన్. తీరా ఆతనేమీ మాట్లాడక పోయేసరికి ధర్మభిక్ష దొరకని బికారిలా అతని మీద నుంచి దృష్టి మరల్చి కిటికీవైపు చూడసాగాడు. సిగరెట్టును ఏష్ట్రేచేలో వదిలేస్తూ మహిపాల్- "నీకు కావలసిన సమాధానం నా నగ్గరవుంది కాని నా ఆంత రాత్రిలోని ఓ మాట చెప్పతాను విను. ఆ సమాధానం చెప్పే అర్హత నాకు లేదు" అని అన్నాడు.

“ఎందుకో?”

“కారణం. నేనే దాన్ని ఆచరణలో పెట్టలేదు గనుక”

“అయినా నీ వుద్దేశ్యం ఏమిటి?”

‘చెప్పడం శుద్ధ దండుగ. జీవితంలో అంత్యదశను చేరుకున్న నేను అబద్ధం ఆదరణతోలేదు. నా ఆంతరంగంలో దాచుకున్న అబద్ధాన్ని ఐహారంగం చేయడానికి నాకు దైర్యం చాలనంతవరకు నిజాన్ని గురించి వర్ణించడం ఉత్తర దానికిమే అవుతుంది’.

మహిపాల్ వేదాంత భారతి చూసి విసుగ్గా అన్నాడు సజ్జన్ - “నీ ఈ విచ్చి ప్రేలాపన నన్ను విసుగెత్తిస్తోంది ఏదో కలవచ్చినంత మాత్రాన నీలాది చదువుకున్న వ్యక్తి కూడా ఇంతగా బుర్రపాడుచేసుకుంటోందే ఆంతకన్న నిగ్గు చేదైన విషయం మరోటి వుండదు నువ్వో సత్యపాలన చేయలేకపోయావంటున్నావు. నిజమే అనుకో. కాని ఇతరులకు దోచించి వాళ్ళను శక్తిమంతులుగా చేయవచ్చు కదా!”

“నాలోవున్న శక్తి వుడిగి నేను చస్తోందే మరొకరికి ఏమి ఇవ్వగలను? మహమ్మదూ బెల్లం తింటోన్న అబ్బాయి కథ నీకు తెలిసేవుంటుందనుకుంటాను. మహమ్మదు బెల్లం తిననంతవరకు అది తినకూడదని ఆ విల్లాడికి ఎలా దోధ చేయగలడు?...పోనీ. దానికి దీనికి సాపత్యం లేదనుకుందాం. అలా అనుకున్నా నువ్వు మొదటి నుంచి బెల్లం తినే రకానివి కావే”

“నువ్వు మరి మార్క్సికవాది బెతున్నావు”

“దీనిలో మర్మం ప్రశక్తలేదు, సమస్య సూటిది. వేం సంవత్సరాలు కష్టించినా హిందూదేశంలో ఈ అనాచారాల్ని ఊకటి వేళ్ళతో పెకలించలేక పోయాం. ఇప్పుడైతే చెరురుమడుగుగా కొంత మంది ప్రయోగాలు చేస్తున్నారనుకో. కాని వాటి ప్రభావం సంఘం మీద అంతంతగానే పడింది. సంఘ సంస్కరణ కార్యం నువ్వు కూడా చేశావు కాని కేవలం నువ్వు మాత్రమే ఒంటరిగా చేశావు.”

మహిపాల్ ధోరణి చూస్తోందే సజ్జలోనని ఊహించుకొంటూ మంద గించింది. మహిపాల్ ఇవ్వాలి సేషాలో వున్నాడు. విషాదంతో మాట్లాడు తున్నాడు. తను వేసిన పొడవు కథను తానే విప్పుతూ- “నా వృద్ధేకం కుం భేదాలు. భారత దేశంలో కుం వ్యవస్థ నిర్మూలించినంతవరకూ సువ్యంశ ప్రయత్నాలు చేసినా ఈ సంఘాన్ని ‘మానవతా సంఘం’గా సావించలేవు”.

“ఇప్పుడు కుం వ్యవస్థ అంతటివ్రంగా లేదనుకుంటాను”

“ఎక్కడో నివిల్ లైన్సులోనే సందుల్లోకి గొండుల్లోకి వెళ్ళి చూడు. వందకు నాలుగు కేసులు ఇటువంటివి వున్నంత మాత్రంచేత సాంఘిక చూర్పు వచ్చిందని ఘంటాపథంగా చెప్పలేవు.”

“కాని మునుపటి మాదిరిగా రాదస్తంగా కులాల్ని పాటించడంలేదు అనం కూడా. వర్మ భార్య పురుషు నొప్పులు పడుతుంటే పెద్దమ్మలాంటి కడుగు గట్టిన భాదసురాలి గుండె కరిగిందంటే అది మార్చే అవుతుంది. కన్య అంటే ఇప్పుడాయెకు వ్యతిరేకత లేదు. తన మంచినిక్కడను ఈ నాటికి ముట్టుకో నివ్వటంలేదంటే అది వేరే విషయం” అన్నాడు సజ్జన్.

‘వర్మ భార్యన్నా నీ భార్యన్నా ఆమె వ్యతిరేకించడానికి, తన జాతి బెన్నత్యాన్ని కాపాడుకోవానే మన సంఘం యొక్క అంతరాత్మ ఇమిడివుంది. ఇదే ఏలైఏళ్ళ క్రితం ఈ పెద్దమ్మ, నువ్వు, నీ భార్య, వర్మ పుట్టివున్నా రనుకో. అలాంటి పరిస్థితిలో మీరు నిజంగా చచ్చిపోయినా ఆమె జాలిపడేది కాదు. ఆ రోజుల్లో తన కులాన్ని ఒదిలి అవతలి వాళ్ళను పెళ్ళిచేసుకోవడం అనేది ఊహకు కూడా అందని విషయం. దాని కారణంగానే కులం అంటే అప్పుడి వాళ్ళ అంతనివ్వ శ్రద్ధచూపేవాళ్ళు. సాంఘిక కట్టుబాటు అంత కఠో రంగా వుండేది. పెద్దమ్మ పిండి బొమ్మలు చేసి నీ గుమ్మం ముందు వుంచిదంటే అలాటి కర్కశసాంఘిక వాతావరణమే కారణం. ఇప్పుడంటావా, సంఘ సంస్కర్తలు వుద్ధతంగా సంస్కరణోద్యమాలు నడుపుతుంటే ఆరారాలా, సంప్రదాయాలు అంటూ పడిచస్తోన్న వాళ్ళ కోటలు చాలావరకు ధ్వంసమై

పోయాయి. అందుకే కాలం ఏమ్మల్ని కాదనే రైళ్ళంతకే స్వీకరిస్తోంది కాని మీ నిధాంతాల్ని ఇంత వరకూ మనస్ఫూర్తిగా అంగీకరించలేదు”

“అదే నేను మొత్తుకునేది. కాని కొత్త తరం కొత్త నిధాంతాన్ని ఎలా ఆచరణలో పెడుతుందనేదే ప్రశ్న”

దానికో తీవ్రమైన ఉద్యమాన్ని లేపడయ్యాలి. ఈ కులాల్ని దాన్ని పరిపూర్ణిస్తాన్న ఈ దిగజారుడు సాంఘిక వ్యవస్థను చిన్నాల్నిననం వెయ్యడానికి విశాల ప్రాతిపదిక మీద ఉద్యమాన్ని లేపాలి” అని వరాల్ని తూచి వాడుతూ “భారత దేశంలో కుల వ్యవస్థను బండిస్తూ ఇప్పటి వరకు ఎన్ని ఉద్యమాలు లేచి ఎలా అణగారి పోయాయో వాటిన్నింటినీ ఈ ఉద్యమ సారథులు దృష్టిలో ఉంచుకోవాలి. ఈ కులవ్యవస్థే ఒకప్పుడు భారతదేశం దృష్ట్యానికి భారణ కూతమై తర్వాత పోను పోను దాని నిరంతర పతనానికి దారితీసింది. సువ్యసీ కులాల్ని ఒదిలి పెట్టమని ఎవరినైనా అడిగి చూడు. సువ్యతర్జి అరని హిందూ మతానికే తిరోపకారివ్యమని అంటునట్లుగా వంశంలాడి పోతాడు” అన్నాడు మహిపాల్.

సజ్జన్ ముఖకవళిక గంభీరత్వాన్ని సంతరించు కుంది. అతను ఆలోచనలో పడ్డాడు. గృహలోని విస్కీ, వశ్యంతో వేయించిన కైమా వుండలు తాళిలేనే పనిలో మునిగి పున్నాడు మహిపాల్. కాప్యేషయిన తర్వాత మాట్లాడాంన్న ఆరాటం ఇద్దరికీ ఒకే ప్రర్యాయం కలిగింది. మహిపాల్ ఏదో మాట్లాడబోయి సజ్జన్ పైను చూసి అగిపోతూ “అదే రెవ్వు” అని అన్నాడు

“ఈ సంఘాన్నే మార్చడానికి నా జీవితాన్నే పంపించేస్తాను. నేను దీన్ని మార్చిగాని నిద్రపోను” అని అంటోంటే సజ్జన్ ముఖంపై దృఢత్వం తొణికిసలాడడం మహిపాల్ స్పష్టంగా చూసాడు. మహిపాల్ కూడా ఏదో రెప్పాంతుకుంటున్నాడని గమనించాడు సజ్జన్. “నువ్వేదో రెప్ప తోతోన్నట్టుంది కదూ” అని అడిగాడు.

“ఒహో! అదా! అంటూ నవ్వి “దావరతన్ నాకు కాదు ఇస్తానని బాగానం చేసాడు. కనుకం పెళ్ళి అయిన తర్వాత తీసుకుందామని అనుకుంటు

న్నాను. ముందే తీసుకుంటే కొంపతీసి అదే కట్టుంగా ఇమ్మని నీపిమ్మిందుక్కూ
చుంటారేమో!" అని అన్నాడు మహిపాల్.

కొద్దిసేపటి తర్వాత మహిపాల్, సజ్జన్ ఎవరి దానిని బాధ పెళ్ళి
పోయాడు. మహిపాల్‌ని ఇంటి దగ్గర కాని అతని కెక్కడకి వెళ్ళాని వుండే
అక్కడే దిగబెట్టి వెళ్ళామను కున్నాడు. కాని మహిపాల్ తన్నిలా వదిలి వేయ
మని అనేసరికి తనేమీ చేయలేక పోయాడు. హోటల్ వరండాలో సజ్జన్
పోర్ట్ కాదు నింబడి వుంది. తన బాధలో వదిలి వెడతానని సజ్జన్ సహజం
గానే అన్నాడు మహిపాల్‌తో. కాని మహిపాల్‌కి స్వార్థిమానం అద్దు వచ్చింది.
రూపరతన్ ఇస్తానన్న వియదే కాదు అతని బుర్రలో వెంటనే మెదిలింది. రూప
రతన్ తనతో అన్నది వెనుకవేసు కున్నాడు మహిపాల్ - "నువ్వు గొప్ప
రచయితవు. నీకో బాధ వుండడం ఎంతైనా అవసరం". అలోచనైతే అతనికి
వచ్చింది. కాని అంత పెద్ద మొత్తం ఇచ్చి కాదు కొనలేడు, దానంగా స్వీకరించ
డానికి అతనిలోని అర్థాధిమానం ఒప్పుకోదు. తన చిన్న కాదును రెండున్నలా
మూడు వేల రూపాయలకు అమ్ముతానని రూపరతన్ ప్రస్తావన చేసాడు.
మహిపాల్ మనస్సు హుగిసలాడ సాగింది. ఇంటికివచ్చి ఆ నివేదన
కళ్యాణిలో చర్చించాడు. కాదు పేరు వినగానే పెద్దవాడు, చిన్నవాడూ, తపో
రన్, రజ్జో ఆందరికి నోట్లో నీళ్ళున్నాయి. రాబోయే పుస్తకానికి రాయబ్బీకంద,
ముందే అద్వాన్సుగా రూపరతన్ వైకం ఇస్తానన్నాడని కోతలు కోసాడు
మహిపాల్. అంతే; కాదు ఇంటికి రావడం ఆందరికి అత్యవసరంగా కనిపించ
సాగింది. పెద్దబ్బాయి కాదు వడపటం నేర్చుకోవడానికి పథకం తయారు
చేసాడు. కాదుకు రోజూ ఎంతమేరకాపలో అని లెక్క వేస్తోంది కళ్యాణి. రూప
రతన్ ప్రభువరణ బాధ పని రోజూ ఓ గంటా రెండు గంటలు చూసినందుకు
గాను కాదు ఆంబెన్సు తీసుకొంటానని మహిపాల్ అన్నాడు. అటార్యార
ఇంకా ఏమీ మాట్లాడా కి మిగల్గేదు. విల్లరియితే ఇండికోసం విల్లి గంతులు వేయ
సాగాడు. కాని మహిపాల్ మాత్రం కుకుంతం నివాహం కాకముందే కాదుకెచ్చి
యింట్లో పెట్టడానికి అనుమానించాడు. నీళ్ళకి కాదుకూగా వుందని విచారం

వాళ్ళు ఇంకా యేమేమిరాబట్టుతారో అని తయారం పట్టుకుంటే అందుకే ఆతను
 చల్లారి పోయాడు. సజ్జనకి సొంత కాయందే తనకుకూడా సొంతది అలాచన
 పట్టుకుని వీడిస్తోంది. అందుకే సజ్జన నాలుగైదు పర్యాయాలు తన కళ్ళో దిగ
 బెడతానని అన్నా ఆతను రిషాలో వెళ్ళడానికే తీర్మానించు కున్నాడు, సిపాలో
 వున్నాడేమీ గుర్తొక హతరత్నంగ్ లోని బిళ్ళర్యమంతా తనదిగా తనివించింది.
 ప్లాటా సినిమా నుంచి వీరిన్న సినిమా వరకు ఆలోద్ధంతా ఆరవాళ్ళతోనూ
 మగవాళ్ళతోనూ కిటికీలరాక్షసంబంధం. అందంగా అందకరించిన దుకాణం వసారాం
 గానూ, త్వరత్వరగానూ, మందగమనంతోనూ, వుల్లాసంగానకుస్తోన్నారనం.
 బిస్సులు, కాడ్లా, రిషాలూ, నైకిల్లా వస్తూ పోతోంటే నాలుగువైపులా తనపడు
 తోన్న కళ సిపాలోవున్న మహిపాల్ మత్తుకూడా పెంచేస్తోంది. ఓ కల్లకొట్ట
 దగ్గరాగి అంతా బీదా కట్టించుకొని ఓ నిగరెద్ద ప్యాకెట్టూ అగ్గిపెద్దై తీసు
 కున్నాడు మహిపాల్. మత్తులో పెరిగిపోతోన్న తన ముఖాన్ని ఓసారి చూసు
 చున్నాడు దుకాణం నిలుపుబద్ధంలో. హనుమాన్ దేవాలయం ముందుగా రోడ్డు
 మీదనడిచి వెళ్ళాంటే ఓ ఖాళీ రిషా కనిపిస్తే విరిచాడు. ఆతని వాదాన్ని ఓ
 సారి దూసి వాడు అపకుండా వెళ్ళిపోయాడు, తన తీరివి రిషావాడు అవమా
 నించినట్లయింది. అప్పుడికప్పుడు రిషావాణ్ణి అక్కడికక్కడే పట్టుకొని హంట
 రుతో నాలుగు వద్దిర్తామన్న కోపంవచ్చింది. సిపాలో నడచడం ఆతనికి ఎట్టె
 ట్టుగా అవుచింది. కాదుకానీ తావాడు తనకు వుండే చెరవ ఓ రిషావాడు
 తనందే అంత నిర్లక్ష్యంగా వెళ్తారా అని వుద్రేకం కలిగింది. అప్పుడే వెళ్ళి
 రూపరతనతో కాదు వేరం ఆడదామన్న కోరిక కలిగింది. పళ్ళకొట్ట దగ్గర
 కొద్దేటప్పటికి మరో ఖాళీ రిషా కనిపించింది. వాడు కూడా ఖాళీలేదన్నాడు.
 తను ఎలాగైనా ఎకో ఒక నావాసంపై వెళ్ళాంన్న పట్టుకం మహిపాల్లో
 పొచ్చింది. రిషావాణ్ణి రెంపపగం కొద్దామన్న తపన పొచ్చింది. కాని ఇంకా
 కొంతెం తెలివిలో వున్నాడేమో అపని మాత్రం చేయలేదు. రోడ్డువాణి నరహీ
 చారస్తా చేరిన తర్వాత రిషావాళ్ళు అక్కణ్ణి అడుగుతున్నా వాళ్ళమీద పగవీర్య
 కోవాంన్న తలంపుతో టాంగా వేరం ఆదాడు. కానేవు ఇలా అలా ఏకాదు

చేద్దామని అతనికి ఇంతకుముందున్న తంపు మార్పుకుని సరాసరి రూపరతన్ దగ్గరకెళ్ళి వెంటనే కారు కొనివేయాంన్న నిశ్చయానికి వచ్చాడు.

టాంగామీద దర్జాగా కాళ్ళదావి వెనక్కు పడుకొని వచ్చేసోయే కార్లను చూస్తోన్న మహిపాల్ ఏమాత్రం కలవరం చెందడంలేదు. కార్లు కంవాళ్ళంతా అతనికి సగోత్రీకుల్లా కనపడసాగాడు. ఈ రోడ్డుమీదే అతనికారుకూడా వెనుకనో ముందో కనపడేరోజు రాతోతోంది. ఆ కనిపించే చిన్న కారులో ముందు సీటులో కూర్చున్న జంటరా తనూ కళ్యాణిలో కూచుంటాడు. జంటసంగతి జ్ఞప్తికి రాగానే మహిపాల్ అనుకున్నాడు- కళ్యాణిలో కలిసి ఏకాదు కెడితే అతనికి నిజంగా ఆనందం కలుగుతుందా మరి! ఏమో! కళ్యాణి పాఠశాలం మనిషి. షీరాలో అతను చాలాసార్లు కార్లో వెళ్ళాడు. మహిపాల్ స్మృతిపథంలో షీరా కదలాడసాగింది, షీరా నిజంగా అతనికి ఏ ఆపదారం చేసింది! ఆరోజు సజ్జన్ ఇంట్లో షీరా అతణ్ణి కలిసినప్పుడు ఎంతదీనంగా బ్రతిమాలుకుంది తన్ను మరచిపోవద్దని. షీరాలో తెగతెంపులు చేసుకుని తాను ఆమెకు చాలా అన్యాయం చేసి నట్లనిపించింది. కాని ఆమెలో తాను మళ్ళీ తిరగడం ప్రారంభిస్తే తన ఈ వైభవం అంతా షీరానుంచి ఎరువు తెచ్చుకొన్నదేనని సంఘం తన్ను ఎగతాళి చేస్తుందన్న అనుమానం కలిగింది. షీరాకు దూరంగా ఘరదంలో అతని అంతర్యం అంతే. అందే రూపరతన్తో కలిసితను రనార్జనచేస్తే ఎవరైనా విచారించినా తనకు అత్యంతరంలేదు. అధిక కారణాన్ని పురస్కరించుకుని రన వంతులైన ఆడవాళ్ళతో ఎంతోమంది బాదరాయణ సంబంధాలు పెట్టుకుంటారని తనకు తెలుసు. కాని ఆడవాళ్ళ అసరాతో రనార్జన చేయడం మహిపాల్ ఎప్పుడికి మెచ్చుకోలేని విషయం. అందు కనే షీరాలో మళ్ళీ సంది చేసుకోవడానికి తను సుముఖంగాలేదు.

టాంగా కొండ రోడ్డు మీద పరుగెత్తుతోంది. షీరా మనసులో కదిలి అతని మనస్సంతా మళ్ళీ చెల్లా చెదరతోంది. మానవ ప్రేమను కాదని తాను ప్రాపంచిక వైభవం కోసం ప్రాకులాడడం అన్యాయంలా తోచింది. కార్నూ, బంగళానూ, నౌకనూ, అధిక సమ్మద్ధివల్ల కలిగే అనేక రకాల సౌకర్యాలూ

దర్జా అన్నీ మంచివే కానీ మహత్తర ఆదర్శాలూ, ఆలోచనల ముందు వాడే
 విలువ బహు తక్కువ. నిండు యౌవనంలో సిద్ధాంతం కోసం తాను ఈ
 ఐక్యత్వాని ఎన్ని సార్లు కాంతన్ను కోలేడు. సిద్ధాంతం కోసమేగా తాను తన
 అమ్మగారి పుట్టిల్లు వదిలి బయటికి వచ్చింది? ఆ ఆదర్శాల ప్రభావానికి గురి
 అయిన తాను రూపరత్నతో మొదట్లో తెగతెంపులు చేసుకున్నాడు. తమ్ముడి
 వివాహం కట్నం లేకుండా చేసాడు. తమ్ముడి చదువు కోసం తన భార్య వదిలి
 మీద నగలన్నీ వారిది తెగనమ్మడానికి కూడా వెరవలేదు. అలాంటి ల్యాగ
 ధనుడైన మహిపాల్ ఈరోజు ఆర్థిక సమృద్ధి కోసం, ఐక్యత్వం కోసం అసిద్ధాం
 తాన్నే తాకట్టు పెడుతున్నాడు తాను ఎంత దిగజారి పోయాడు! శాగితం మీద
 కలం పెట్టి ఎన్నో నెలల యిది. తన ఇల్లా, తన ఇల్లాలూ అని చెప్పి నలు
 వైపులా లక్ష్మిని పోగుచేసు కోవడంతోనే జీవితాన్ని వెళ్ళిపోతున్నాడు. తన
 రచనల్లో కెల్లా తలమానికంగా రాధామని ప్రారంభించిన నవల మూలపడి
 మూలుగుతోంది. రామదానికి కూర్చుంటామని చాలాసార్లు ప్రయత్నించాడు. కాని
 కూర్చోగానే అతనిలోని కల్పనా శక్తి గాలికి ఎగిరిపోయే దూడపింజాల్లా దేని
 కడి వూడిపోయి చెడిరి పోతోంది. దీనికి వ్యతిరేకంగా సజ్జన్ రోజు రోజుకు
 సంఘంలో మెరుస్తున్నాడు. అతని ప్రసిద్ధి, పరువు క్రమక్రమంగా పెరుగు
 తోంది. స్వల్పవ్యవధిలో సజ్జన్ బ్యాఠి ఎంత ఇనుమడించిందంటే తాను కూడా
 పోటీ చేయలేక పోతున్నాడు. సజ్జన్ యశస్సును చూసి తాను ఈర్ష్యపడు
 తున్నాడు. కాని ఆ ఈర్ష్య నిష్ప్రయోజనం. వికాసం పొందుకోన్న సంఘం
 ఈర్ష్య కారణంగా వచ్చే వ్యతిరేకతా భావాన్ని ఒక్క పెట్టడు, సజ్జన్ మొదలెట్టిన
 సాంఘిక వుద్యమాన్ని బుడిస్తూ తాను నిన్ను ఓ వ్యాసాన్ని ప్రయరించాడు.
 వ్యాసం ఎంతో తర్కసమ్మతంగా వున్నా దానిలో అతను ప్రకటించిన సందే
 హాలు నిరాధారం, అనుచితమైనవి. ఇలాంటి సాంఘిక వుద్యమాలవల్ల సంఘం
 తోని దుర్గంధమే బయటికి రావడం మినహా మరేమహత్తర ప్రయోజనం సిద్ధించ
 దని తాను వాదించాడు. కాని సంఘంలో కుబ్జును మాత్రమే బయటికి లాగే
 వుద్దేశ్యంతో సజ్జన్ ఈ పని చేయడం లేదని అతని అంతరంగానికి తెలుసు. అదే
 వాస్తవం కూడ. ఇప్పుడతనికి బాబారామ్మజీ నిర్మాణాత్మక కార్యక్రమాన్ని

ఇస్తున్నాడు. అతని కార్య కలాపాండు కన్య కూడ చేదోడుగా వుండి నిర్మాణాత్మకంగానే పనిచేస్తోంది. ఇవ్వాళ సజ్జన్ అతనితో మాట్లాడుతోంటే సజ్జన్ మాట్లాడు తోన్నట్టు కాక తాను నమ్మినసిద్ధాంతాల్ని అచరణలో పెట్టాన్న అతని దీక్ష, వ్రజసంకల్పమే మాట్లాడు తోన్నట్టు అనిపించింది. సిద్ధాంతాల్ని నిష్కల్మషంగా అచరణలో పెట్టేవోట రత్నంపాతృక బుద్ధి పనిదేయ లేదు. మహిపాల్ అంతరాత్మపై వ్యాపించిన ఒక్కొక్క చొర ఇవ్వాళ విడిపోతోంటే అతని ఆత్మ అంతగా షోలింపడం మొదలెట్టింది. తానుఎక్కడికి వెళుతున్నాడు? ఏడికలో వెళదానుని యులుదేరి ఏడికకు మళ్ళాడు! ఇదంతా ఎందుకు జరుగు తుంది? ఓ రగవంతుడా:మారుతున్న దేశం, కాలం, సంఘానికి మోటారు కారున్న మహిపాల్ అవసరం ఎక్కువగా వుండా లేక కలాన్నీ ఆయుధంగా ధరించి సంఘాన్ని చీల్చి చెండాడే మహిపాల్ రచయిత ఎక్కువ అవసరమా? రామచరిత్ మానస్ రాసిన మహాకవి తులసీదాసుతోటిక బళ్ళర్యానికి ప్రాధాన్యత ఇచ్చివుంటే ఈనాడు మనం అరణ్ణి స్మరించు తుంటామా? అక్కడ పాడుపా మంసబ్ యిచ్చినా "మూడు మూరలు గోచి వుంటే బాలా, కూరావద్దు నారా పద్దు" అని మంటా పథంగా చెప్పాడు. తాను కన్యసమయంలో వున్నప్పుడు ఎన్ని పర్యాయాలో తానీ పంక్తిని స్మరించుకొని ఆత్మ విరాన్ని వుంజుకునే వాడు.

దీర్ఘంగా ఓ నిట్టూర్పు విడిచి మహిపాల్ తనలో తాను ఏదో సజుకు న్నాడు. దిగజాట పోయిన తిర్నాహానికి గాఢ సంతాపాన్ని తెలియ చేస్తోన్న తిర్నానంలా వుండి తులసీదాస్ పదం. తానెంతో మానసికంగా అలసి పోయినట్టు మహిపాల్ కి అనిపించింది. ఆ అలసటలో బ్యాంకులో తాను నిర్వచేసుకున్న ముచ్చై ఎనిమిదివేల రూపాయలు అతనికి జ్ఞప్తికి వచ్చాయి. తాను కాదు కొని రానికి రూవరతన్ ఇంటికి వెళుతున్నాడు.... బోడి సంఘం! బోడి సిద్ధాంతా! అప్పుచేసి పప్పుకూడు తినాలి! వేదాంతాల్లో తెల్ల రాల్సాకుడు ఈరోజు గురించి ఆలోచించి ఆనందించమని ప్రతిపాదించిన వేదాంతమే సర్వశ్రేష్ఠమైంది.

అవిధివాని మనసులా తను కూడా మనసుకు అందిచెట్టు కోవా: చూసాడు కాని అతనికి సార్వభౌమలేడు. తనకిప్పుడు అన్నింటి కన్న ముందుగా

ఓ కాదు కావాలి. ఓ చిన్న బంగళా కావాలి. రంగరంగ వైభవంగా మెరిసే ప్రపంచం కావాలి. మూడు మూరలు గోచిపాతలాంటి అమరత్వం తన కక్కర్లేదు. సిద్ధాంతాల్ని ప్రతిపాదించే మహిపాల్ రచయిత ఆతనిలో తీవ్రవం అయినట్టు కనిపిస్తున్నాడు. మహిపాల్ కుళ్ళా చచ్చిపోయాడు అది తంచుకునే రాను అంతగా పరితపిస్తున్నాడు.

పల్లెలో నడుస్తోన్న బాంగా కుడివైపు రిరిగి సేత్ యాచికతన బంగళాలో ప్రవేశించింది.

47

పెద్దమ్మ ఇంట రాదమ్మ పెళ్ళికి ముమ్మరంగా సత్కారాలు చేస్తున్నాడు. రాదను పెళ్ళి చేసుకోవడానికి బాబారామ్మకి ఆశ్రమం నుంచి కృష్ణుడు తరలి వస్తాడు. రాదా కృష్ణుని వివాహం జరుగు తోందన్న వార్త నందు నందుకు ర్యాపించింది. ప్రజల రైనందిన తీవ్రతలో ఓ కొత్త స్ఫూర్తి వచ్చింది. పెద్దమ్మ రేయటోడున్న పెళ్ళి గురించి అంతా నవ్వుకుంటూ చర్చిస్తున్నాడు. ఈ వివాహానికి ఏటై వేల రూపాయలు అప్పు అవటోడున్నదన్న వదంతి వ్యాపించింది. ఎప్పుడూ మూసబోయిన గుడ్డలు కట్టుకొని శనిదేవతలా కనిపించే పెద్దమ్మ- ఎప్పుడూ తిట్లూ, శాపవాక్యాలూ చిల్లంగుంతో కాంం చెక్కబుట్టే పెద్దమ్మ- వుదయాన్నుంచి సాయంత్రం వరకు అబాం గోపాలానికి కాంక్షపల తయారైన పెద్దమ్మ ఏటై వేల రూపాయలు అప్పుపెట్టి ఈ క్షుతవాన్ని చేస్తోందన్న వార్త విన్న వారందరికీ నోరూరించుతోంది. ఏవో పని- ఏవో ఏర్పాటులో మనం కూడా తం దూరు సే ఓయేతయ్యో పందో గిట్టుకో వచ్చని పనిలేని వాళ్ళంతా ఆలోచించడం మొదలెట్టారు. దబ్బు వ్యవహారం అంతా సజ్జన్ స్వయంగా చూస్తున్న కారణంగా ఎవరి పప్పులూ ఆక్కడ ఉదకకంలేవు. కన్య, తార, చిన్న కోడలు ఈ ముగ్గురికి దర్మ తృప్తిని కారణంగా పండిందిపని యివ్వలేదు పెద్దమ్మ. లోపం పనంతా చూడడానికి తన వయస్సు వున్న ఓ ముగ్గురి ముసలమ్మల్ని నియోగించింది. అయితే జమా అర్జునా తెచ్చిన దినుసుల్ని జాగ్రత్తపరిచే బాధ్యత మాత్రం పెద్దమ్మ ఏక్క కన్నకే అప్పజెప్పింది.

పెళ్ళి ప్రయత్నంలో పెద్దమ్మ మేడ మారుమోగి పోతోంది. గాడి పొయ్యం మీద వంటవాళ్ళు హఠాత్తులు చేస్తున్నారు. వియ్యంబారిలో ప్రతి ఒక్కరికి ఒక్కొక్క పంట ఇస్తారు కాబోలు గుట్టలుగా పోస్తున్నారు దోపతుల్ని చాటనిదిని సామానుం గదిలో పెట్టింది పెద్దమ్మకు లెక్కచెప్పి లాభం అప్పు తెచ్చే వార్యత కనగిది. వివాహానికి పెద్దమ్మ తన బంధువర్గాన్నంతా ఏలిచింది. సవతి ఇంటికి కూడా ఆహ్వానం వెళ్ళింది. కన్యా దానం చెయ్యి వలసిందిగా రాజాసాహెబ్ ని కోరుతూ సజ్జన్ ద్వారా ఆహ్వానాన్ని పంపింది పెద్దమ్మ. నేను మమతలన్నీ వదులు కున్నాననీ ఉత్సవంలో పాల్గొనటోనని తిరస్కరించారు రాజాసాహెబ్. రాధను కన్యాదానం చేయాంన్న కోరిక ప్రబలంగా వుంది పెద్దమ్మకు. తన కూతురే బ్రతికివుంటే తాను రాజాసాహెబ్ తో కలిసికన్యాదానంచేసేది కదా! తన కూతురు లేక పోతేయేం రాధ కూడా తనకు పుత్రికలాందిదే, దుపన మోపిని అయిన రాధను కన్యాదానం చేయడం కన్న మించిన పుణ్యం ఏముంది ఈ ఊరిలో. కాని ఆమె కోరికను తిరస్కరించారు రాజాసాహెబ్. మగడు వీటమీద కూర్చోకుండా తార్య కన్యాదానం ఎలా చెయ్యి గలదు! అదే ఆమెను వేధిస్తోంది "రాకపోతే పోనీలే. నాపని అంటే ఎందుకొస్తాడు? నా అదృష్టం వల్ల ఆనాడు కోటికి వడగ ఎల్లాడు. ఇవ్వాలి సవతి మైకంలో పడి నన్ను పూర్తిగా మరచిపోయాడు. నాలాంటి తార్య వుసురు..." అంటూ గబుక్కున ఆగిపోయింది పెద్దమ్మ. అపి కళ్ళల్లో కోపానికి బదులు కన్నీరు నిలిచింది. కొంగుతో కళ్ళు ఒత్తుకుంటూ పెద్దమ్మ పెళ్ళి వనిలో మునిగి పోయింది.

రాజాసాహెబ్ గారు తమదర్శ చతువరాయితో తన విగ్రహాన్ని తయారు చేయించే పనిలో వున్నారు. చతువరాయి మొదలేకాని వుంటాడు. తోటకు మధ్యలోవున్న "పొంటెన్"ని వూడివంచి దానిస్థానే ఒ పెద్ద అడుగును ఎత్తుగా నిర్మిస్తున్నారు. అడుగు నాలుగు మూండా ఒక్క చతువరారి బురుజు వుంటుంది. తన దహన శిసన సంస్కారాలన్నీ ఆ అడుగుమీదనే జరగాలని రాజాసాహెబు కోరిక. ఆతను మరణించిన తర్వాత అడుగుమీద చలవరాయి మండపాన్ని నిర్మించి అందులో అతని విగ్రహాన్ని ప్రతిష్ఠించాలట. మండపం ప్లాను అంతా సిద్ధం అయింది. తాను రాసిన వీటనామాలో మండపానికి అయ్యే

బిర్బుర్ని కూడా రాజాసాహెబు కలిపాడు. తాను చనిపోయిన తర్వాత కూడా తన కీర్తి నిలిచిపోవాలని ఆయన ఆభిమతం. మరణించిన తర్వాత తన్ను కూడా ద్రుఢామికి తీసుకెళ్లి సామాన్యవక్తలా ఖననం చేయడం ఆయనకు ఇష్టంలేదు. అందుకనే దహన సంస్కారాంకోసం తనకోటను ఎమ్మకున్నాడు రాజా సాహెబ్. ప్రాపంచిక వ్యామోహాన్ని త్యజించి మరణోత్తర కీర్తి ప్రతిష్ఠల్ని కాపాడుకునే ప్రయత్నంలో వున్నాడు.

పెళ్ళికొడుకును మహావైభవంగా చేసాడు. రాలాముకుందీమర్ ఇంది దగ్గరవున్న గుట్ట మీద ఉత్సవకార్యక్రమాన్ని ఏర్పాటు చేసాడు. తన నవతి మనవణ్ణి పెళ్ళికొడుకు చేసినదానికన్న ఎక్కువ వైభవంగా జరిపించాలని పెద్దమ్మ పట్టుదం పట్టింది. సజ్జన్ పర్యవేక్షణ కింద ఓ అందమైన మండపాన్ని కట్టారు, గుట్టనాలుగు వైపులూ రాది రాపంతో మూడారు. దక్షిణ భారత దేశంలో గోపురాం మోస్తరుగా మూడు ఆరీలు నిర్మించారు. రోపం కృష్ణ భగవానుడికోసం కట్టిన మండపాన్ని చూస్తోంటే బృందావనం అంతా ఇక్కడికి తరలించారా అన్నంత శోభాయ మానంగావుంది. బృందావనం, సిలాం రేవులూ, గుళ్ళ నమూనా ఒకవైపు, దానికి దగ్గరగానే ప్రాచీన కాలంలో మదుర ఎలా వుండేదో తెలిపే నమూనా రెండోవైపు గోకులం, నందగ్రామం, బర్హా గ్రామం నమూనాలు, వాటికి నేపథ్యంలో గోవర్ధనగిరి, దానిమీద మానసిగంగ, రారాకొంసు, కృష్ణకొంసు, ఇంకోచోట వువ్వసరోవరం మొదలైనవన్నీ మధ్యలో గోవర్ధనగిరిమీద ఓ చక్కని మనోహరమైన మండపం. అందులో ప్రతిష్ఠించిన కృష్ణభగవానుడు. ఈ వివాహాన్ని జరిపించడంకోసం త్రీరర మహాపాత్రుం వారు రారాకృష్ణుల బంగారు విగ్రహాల్ని సజ్జన్చేత ఇప్పించారు. కృష్ణుడు ఇక్కడ. రాధమ్మ పెద్దమ్మ ఇంట్లోను. నెమళ్ళూ, లేళ్ళూ కోతులూ పరుగెత్తు తున్నట్లుగానూ, పచ్చికమైదానాల్లో ఆలమందలు పరకలు మేస్తున్నట్లుగానూ, మదుర, బృందావనానికి పక్కగానే ప్రవహిస్తున్న యమునానది, కొండలమీద నుంచి ప్రవహిస్తున్న సెయియేర్లు, ఏటన్నింటినీ తెల్పుతున్న దృశ్యాలు ఎంతో హృద్యంగా చిత్రించబడ్డాయి.

పెళ్ళికొడుకైన కృష్ణ పరమాత్ముణ్ణి జనం విరగబడి చూస్తున్నారు. పెళ్ళికొడుకుని చేయడం అయిన తర్వాత ఏకాహం ప్రారంభించాడు. నగరంలోని ఇంచుమించు అన్ని భజన కూటములు ఈ కార్యక్రమంలో పాల్గొన్నాయి. జన సందోహం మరి విపరీతంగా పెరిగిపోయేటప్పటికి పోలీసుల్ని పిలవార్చి వచ్చింది.

వియ్యంకుం చాడుగా చాచా కూర్చున్నాడు. అతని దగ్గర స్నానం లేవు దగ్గరవుండే పండాచా, గోమఠి, నది ఒడ్డున వుండే ఎంతోమంది గుడ్డి, గూసి, బైరాగులూ, వకీర్లు తన్మయత్వంలో తమంపాకులు నములుతూ ఏదో పెద్ద రాజ్యానికి యేలికలైంత ఆనందంతో కూర్చున్నారు అందరి నుడట చండనం వూయబడివుంది. మెడంనిండా పూంమాం బున్నాయి. పెళ్ళికొడుకు సామాను ముప్పై పకాంనిండా మిలాయి, పది పళ్ళాలు ఎండుపండ్లూ. వరుని కోసంరాళ్ళహారం, పుంగరం వస్త్రాల్నూ, వెయ్యివదకొండు దూపాయం నగదూ అన్నీ పెద్దమ్మ పంపింది. పెళ్ళికొడుకుని చేరారు కృష్ణభగవానుని.

ఇక పెళ్ళి తతంగం ప్రారంభమైంది. చిల్ల తరపుక నుంచి లగ్నపత్రిక వచ్చింది. దానితో బాటు తమం పాకులూ, పళ్లూ, నగదూ వచ్చాయి. దాని తర్వాత పెళ్ళి కూతురికి పెళ్ళి కొడుక్కి హర్తాన్ జరిగింది. పెళ్ళికి తరలి పూరేగింపుతో వస్త్రోంటే జనం చూద్దామని వీధుం నిండా కిక్కిరిసి పోయారు. పెద్దమ్మ ఇంటినిండా ఇసుకవేస్తే లాంకుండా వున్నారు. పూరేగింపుతో సన్నాయి పోలీసు బ్యాండ్ మా మిలిటరీ బ్యాండ్ ఇంకా అనేక రకాం బేంద్లతో చాయిద్యకాడులు పాల్గొన్నారు. చాళ్ళ వెనక అనేక వేషాలు ఐయర్లైయ గంగాదేవి, యశోద, పరమశివుడు, వెన్న కొంగ వగైరాలన్నీ వున్నాయి. అన్ని వేషాల్నీ చాలా అందంగా అంకరించారు. అంకారాల కోసం మధుర నుంచి ఓ మనిషిని ప్రత్యేకంగా పిలిపించారు. హంస చాచాతేం విద్యుద్దీపాంతో

(1) వసుపూ, మావె కలిపి వున్న ప్రమిదలోంచి దూర్వారదకాయతీసుకుని పెళ్ళి కుమారునికి పంచాంగ పుర్వ చేయించుట. పాచాలూ, మోకాళ్ళూ, నడుమూ, భుజాలూ, శిండ్సుకు మావె అంటించు అచారం.

రగరగ మెరిసి పోతోంది. దాని మీద కవ్వపరమాత్మ కూర్చున్నాడు. చాలా చోట్ల హంస వాహనాన్ని అవి హారతి ఇచ్చారు. పెద్దమ్మ గొప్పతనాన్ని వేసోళ్ళ పొగిదారు. ఇరుకైన నందుల్లోంచి పూరేగింపు వెళ్ళాల్సి వచ్చేప్పుడు కవ్వపరమాత్మ మోటారు దిగి గంగా- యమునా మీద ఆసీనుయ్యారు. చాలా ఇంట్ల మీద నుంచి హంస వాహనంపై పువ్వపర్షం కురిపించారు. కొన్ని సందర్భాలలో నుంచి ఇటువంటి వియ్యాలవారి పూరేగింపు రాలేదంటే రాలేదన్నాడు చూసిన వాళ్ళంతా.

పెద్దమ్మ యింట్లో హడావుడి గందర గోళం ఎక్కువగా వుంది. ఒకరిమాట ఇంకొకరికి వినపడనంత గోంగా వుంది. సామాన్ల కోసం అరవాళ్ళు ఇటునుంచి అటూ అటునుంచి ఇటూ పరుగెత్తు తున్నారు. అరవాళ్ళలో గోకుం ద్యారాలోని పూజారి దారి తప్పి తిరుగు తున్నట్టుగా కాసేపు యిక్కడ కాసేపు అక్కడ కనపడు తున్నారు కన్న, తార, చిన్న కోడలికి కూడా తీరికలేదు. పెద్దమ్మ అయితే కరెంటు తిగి అయిపోయింది ఉడిగి కుష్కించిన ఆమె శరీరంలో ఎక్కణుంచి సత్తువ వచ్చిందో కాని పెద్ద పెద్ద పళ్ళాయి కూడా అవలీంగా మోస్తూ పరుగెత్తుతోంది. పూజా మందిరంలోని బీరువా మీదవున్న రెండు తెక్క పాత్రలు దిండాలని పోయింది పెద్దమ్మ, అమాంతంగా నిల్లి నై నుంచి చూకింది నిల్లి నిల్లి. పెద్దమ్మ పురిక్కి పడింది. మళ్ళీ వెంటే లేచి కుంటూ "నువ్విక్కడ ఎప్పుణ్ణుంచి చచ్చావే!" అంది పెద్దమ్మ.

కిసున్ అయితే పూజా మందిరంలో ఎప్పుణ్ణుంచో దిండి అయి వున్నాడు. పెద్దమ్మ కాళ్ళ మీద రంను వేసి రుద్దుతూ మ్యాపు మ్యాపు అంటూ ఆమె కాళ్ళకు చుట్టుకుని ఆమెను పని చెయ్యనివ్వడం కూడా అడ్డు తగులు తున్నాడు, ఆమెను ఆడుగు ముందుకు వేయనివ్వడం లేదు. ఎటు వెళ్ళినా కాళ్ళకు చుట్టు కుంటున్నాడు. బీరువా మీద నుంచి పాత్రలు తీసి పెద్దమ్మ దియబడి వచ్చింది. ఆమె వెంట కిసున్ కూడా దియబడి కొచ్చాడు. పూజారిని నీలిచి "కాస్త ఎవరి లేతైనా పాలు తెప్పించండి, వీరు నన్ను ఒడవంటాడు. మాంచి హడావుడిగా వున్న సభయంలో ఈ సర్కాసి నన్ను చుట్టుకుని పోతుంటాడు. పోవే, వెంటనే వెళ్ళి పాలు తే" అంటూ చిరాగ్గా అంది పెద్దమ్మ.

అంతలో కీర్తనలు పాడే ఆచార్యులు ఆక్కడి కోర్చారు. పెద్దమ్మ అహా మానంగా ఇద్దిన తెల్లటి రోవరి కండువా కరిరంపై తెల్లగా తళతళ మంటున్నాయి. ఒక్కొక్కరిగా కళ్ళు తిప్పుతూ పెద్దమ్మనూ ఆమె పెంపుడు పిల్లి తూనబ్బి చూస్తూ "పెద్దమ్మా నీ కిసున్ నిజంగా కృష్ణదే. యశోదను కృష్ణ పరమాత్ముని ఒకే పారి దర్శనం చేసుకున్న నా తాగ్యమే తాగ్యము" అని అంటూ ఆమె ముందు సాష్టాంగదండ ప్రమాణం చేసాడు. పెద్దమ్మ తన పనిలో మునిగివుంది. అమాంతంగా ఆచార్యులు కాళ్ళ మీద పడేసరికి "ఎవర్రా ముందా కొడుకు" అని చలుకున్న అనేని "హరి నువలయ్యా, ఆ భజనదేసే ఆచార్యులు గారా! నీకప్పుడే కుదిరిందలయ్యా రక్తి చూపించ దానికి? నిర్ల పెళ్ళి చెయ్య తానికి తీరికలేక నేనుచస్తోందే! ఇక్కణ్ణుంచి కడుచా! ఇదిగో, దీన్ని దీసుకొని దగ్గర వుంచకో. పూజారి పాలు తీసుకుని వస్తాడు. వాడికి కాస్తరాగించు" అంటూ అతనికి పిల్లికూనని అంటగట్టి వెళ్ళి పోయింది పెద్దమ్మ.

ఏకాపా మండపంలో ఏదిలోని పెద్ద మనుషులు కూర్చున్నారు. విశ్వనాథ శాస్త్రి పండితులు, లాలా ముకుందీమర్, గులాబ్ చంద్, లాలేదలామ్, భదూరీ మనార్, వర్మ, లాలేళ్ళామ్, లాలా జానకిశరణ్, మహీపాల్, కర్నూర్, సేత్ డావరతన్ సవతి తల్లి పెద్ద కొడుకు గిరిధర్ దాస్ ఇంకా ఇంకా ఎందరో వున్నారు. గిరిధర్ దాస్ బాబాగార్బి మాది మాదికి చూస్తున్నాడు. వరకట్నం కింద పెద్దమ్మను ఇతనై వేలు ఆ సాధువు అడిగాడని విన్నాడు. సాధువు మీద అతనికి ద్వేషం కలుగుతోంది. దగ్గరే వున్న జానకిశరణ్ "ఈ బాబా ఎవరు" అని ప్రశ్నించాడు.

"విద్వి వాళ్ళకు మందూమాత ఇచ్చి నయంచేస్తాడట"

"మరి ఈ యిరనై వేం రూపాయలు తీసుకుని ఏమిచేస్తాడు!"

లాలా జానకిశరణ్ సన్నగా నవ్వి "ముసలి తనంలో బాబా ఆదృష్టం పండింది. లంగోటి విడిచిపెట్టి సియ్యకాషాయాంబరాలు వేసు కుంటాడు, మళాలు కట్టిస్తాడు. హాషారూగా మార్పుతాయి నాకులాడు" - ఏ, అంతేకదా! నీకు బాగా అనిపించడం లేదా? ఎరిపొడుస్తూ అడిగాడు,

గిరిధర్దాసు సిగ్గుపడి కొంచెం సేపు తాలిన తర్వాత "పెద్దమ్మ ఖచ్చి తగ్గించండని ఎన్నో సార్లు నాన్నగారితో మొత్తుకున్నాను ముప్పయి రూపాయల కన్న చిల్లిగవ్వ అదనంగా ఇవ్వనక్కర్లేదు అని అన్నాను" అంటూ తన బాధను చెళ్ళగక్కాడు.

"అంత దబైలే ఆమెకు అద్దలే వస్తాయి" అన్నాడు లాలాజానకికరణ్.

నాన్నగారు నామాట వినికపోలే ఏం చెయ్యను? ఇప్పుడు చూస్తున్నారగా మానంపాదన సీక్రలా ఎలా కర్చు పెడుతున్నారో? పాచిపళ్ళోళ్ళు సంపాదనే బంగారు పళ్ళోళ్ళు కర్చు పెట్టినట్టుంది. సొమ్ము ఒకడిది. సోకు ఒకడిది. ఇదంతా సజ్జన్ ప్రయోజ కల్పమే. పెద్దమ్మకు ఏమేమి మంత్రమో చేసి వకపరుడు కున్నాడు అంటూ ఓ నిట్టూర్పు విడిచి సందడిగా వున్న అనాన్ని చూడసాగాడు.

"సజ్జన్ న్మడియో మీద అనం దండయాత్ర చేసినప్పుడు పెద్దమ్మ రూపం చూడాలి. కాలుతోన్న కద్దె తీసుకొని అనం మీద చండికలా విరగబడింది. ఎలా మంత్రాలు చదివినందు కున్నావ్. వీడు నీ బంగళాను ఏవో మాయమాటలు చెప్పి పెద్దమ్మ చేత రాయించేసు కునేట్టుగా వుంది". అని లాలా జానకికరణ్ అన్నాడు.

"వీడి గొప్ప ఏముంది? వీడి దగ్గర మిగిలించెంత? మహా అయితే ఆలేకు లక్షలు వుంటాయేమో. అమీందారీ రద్దయిందాయే. వ్యాపారం చేయలేడు. అసలే కళాకారుడు. ఇప్పుడు ఓ మూడున్నర లక్షల నగదు వుంటున్నాడు. అవీ అద్దెం కింద వస్తోన్న ఆదాయం ఖచ్చిపెట్టి తింటున్నాడు. ఇకపోలే ఆతరవాలు, వజ్రాలూ, కొన్ని కళా ఖందాలూ వున్నాయి. చూస్తూ వుండండి. పది సంవత్సరాలలో ఆ పాతపామానంత అమ్ముకుంటూ పనివుం బజారులో కనపడకపోలే. పెద్దమ్మ మేకమీర కన్ను వేసాడంటే ఆరవై అరు కేసుల్లో యిరికిస్తాను" అని గిరిధర్దాస్ అంటోంటే ఆతని కళ్ళదగ్గర కండరాలు దిగుసుకు పోయాయి.

'లేదులే. అంతవరకు రాదు. వీడు మహా అఖంతుడు ఈ మర్కన

నాయకుడౌ తున్నాడుగా. చూస్తూ చూస్తూనే ఎంత పలుకుబడి సంపాదిస్తాడో. నీ మేడకు కక్కుర్తిపడదు" అని లాలా జానకికరణ్ అన్నాడు.

"ఏమని కక్కుర్తిపడతాడు? అతని భార్య స్కూల్ పెట్టేసింది. మీ అందరి గౌరవాన్ని మంట కలిపి ఇక్కడ ఎగ్జిబిషన్ పెట్టాడు. ఇది బాబాగారు వేసిన పాచిక, రియ్యంగా మాట్లాడుతూ ఇక్కడే వీకం వేసి ఎవరి పరువు వీకి వందిరి వెయ్యాలను కుందే వాడిది వీకివేస్తాడు" అంటూ గిరిధర్ దాస్ ఎంతో పసికట్టేసిన వానిలా అన్నాడు.

మహీపాల్, కర్నూల్ కొంచెం దూరంగా కూర్చుని మాటల్లో మునిగి వున్నాడు. యావత్ నీ దగ్గర కారు కొన్న తర్వాత మొదటి సారిగా తన స్వంత కారులో యివ్వాలి పెద్దమ్మ ఇండికి వచ్చాడు మహీపాల్. మహీపాలూ కర్నూలు కారు గురించే ప్రస్తుతం మాట్లాడు తున్నాడు. సజ్జన్ కు పొద్దున్నుంచి వూపిరి పీల్చు కోదానిక్కూడా తీరికలేక అటూ ఇటూ పరుగెత్తు తున్నాడు.

వివాహం అయింది. అంపకాలు జరుగబోతున్నాయి. ఆడపడును ఆరగారిండికి పంపదం ఎటువంటి వానికైనా కరగించే సన్నీవేళం. ఆ సన్నీవేళానికి సంబంధించే పాటపాడు తున్నారు ముల్లె డుర్రణు. వైభవంగా జరిగిన పెళ్ళిలో హడావుడిగా వున్నప్రతిక్షణం ఇప్పుడు పెద్దమ్మ గుండెను బరువుతో నింపుతోంది. రాధమ్మను చేతిలోకి తీసుకుంది పెద్దమ్మ. కూతురిని- తన చిన్నారి కూతుర్ని సాగనంపుతోంది. ఆవును ఆమె పెద్దమ్మ చిన్న కూతురు- చచ్చి పోయిన తన మధ్యదిద్ద- ఆమె స్మృతి పదంలో మెరిసింది- ఆమె కూతురు చిన్నప్పటి చచ్చి పోయింది ఇప్పుడు రాధపెద్దమ్మ కూతురు-అంపకాలు దేయబో తున్నాడు. ఆరగారిండికి పంపుతున్నాడు... పెద్దమ్మ కూతుర్ని కొగరించు తుంది పెద్దమ్మ మూర్చిపడి పోయింది. జనం ఆమె ముఖం మీద నీళ్ళు చల్లారు, విసిన కర్రలతో వినీచారు. పెద్దమ్మ తెలివిలోకి వచ్చింది. నాలుగు వైపులూ దూసింది. ఎముకల గూడులా ఎండిన శరీరాన్ని లేపుతూ పెద్దమ్మ లేచి కూచుంది. మళ్ళీ మొదలైంది కార్యక్రమం. అంపకాల కోసం ప్రత్యేకంగా ఓ రథాన్ని తయారు చేయించి దాన్నిలో రావా కృష్ణుడు బంటు చిగ్రహాన్ని వుంచారు.

శంఖాలు పూరిందారు. గంటలు మోయిందారు. బాకాలు పూదారు. రాదా కృష్ణకీ జయ అంటూ హర్షదానాం మధ్య ఆ సందు అంటూ మోతమోగి పోయింది. అత్తగారింటికి వెళుతున్న ఆడపడుతో అన్నంకు తొట్లు పెట్టింది పెద్దమ్మ. అందరి కన్న ముందు సజ్జన్ కీ ఆ తర్వాత తన బంధువర్గం వారికీ తిరిగి ఉద్దమంది పండితుల వారితో. రథం సాగింది. వేరంటాళ్ళు పాటలు పాడుతున్నారు. ముందుకు జరుగుతోన్న రథాన్ని ఓ వణం కన్నార్పి కుండా చూసింది పెద్దమ్మ. ఆమె కళ్ళల్లోంచి నీళ్లు జలజలం రాలాయి. పెద్దమ్మ ఏడుస్తోంది. ఆమెకు మళ్ళీ మార్పు వచ్చింది.

తెల్లని గుర్రం రథాన్ని సందుల్లో రాగుతోంటే రాదా కృష్ణల్ని చూడడం కోసం ఆదరిరాపులోని వీధులన్నీ కిక్కిరిసి పోయాయి.

— —

పెద్దమ్మ జరిపించిన రాదా కృష్ణం పెళ్ళి పాత సంగతై పోయింది. వివాహం సందర్భంగా సుమారు యిరవై వేల రూపాయల కిమ్మత్తుగల సామానులు బాబాకు మట్టాయి. అవన్నీ కర్నూల్ కర్గల్ కడం చేశారు. ఓ రోజు పెద్దమ్మ వేదలో కూర్చుని ఆ పైకాన్ని ఏలా వినియోగించాలా అన్న సమస్యపై కన్య, కర్నూల్, సజ్జన్, బాబారామజీ - నలుగురూ కలసి చర్చిస్తున్నారు. పెద్దమ్మ ఇచ్చే కట్నం డబ్బుతో బాబాగారి ఆశ్రమానికి పక్కా భవనాలు కట్టించి ఇవ్వాలని ఆరా చేస్తే వేళ్ళావృత్తి నంది ఉద్ధరింపబడిన ఆచార్యుడు ఆశ్రమం ఇవ్వడానికి వీలు ఏర్పడు తుందని ముందు నిర్ణయించు కున్నారు. కాని బాబాగారిప్పుడు తన వృద్ధ్యాన్ని మార్పు కున్నారు. "మేము ఈ సంగంలో వుండ కుండా ఏదైనా పల్లెటూరు వెళ్ళి అక్కడే ఆశ్రమం నేపడేస్తాం. అక్కడే రోగులకూ, విచ్చివాళ్ళకు చికిత్స చేస్తామని వుంది. పల్లెటూరి వీల్లంకు చదువు నేర్పేందుకు ఓ పూట ఏర్పాటు చేస్తాం" అంటూ బాబాగారు తన ఆధిపత్యం తెలిపారు.

"అంటే మేం వేసిన పథకావ్వంతా తారుమారు చేస్తారన్న మాట" అని అన్నారు సజ్జన్.

"తాడు చేయడం లేదూ మారు చేయడం లేదు రామ్మో. ఇక్కడ రబ్బరు కొడువలేదు. అలా కావాలంటే మీ రబ్బరు ఇక్కడ ఆకాశ్యాన్ని సాదించ గలడు"

ఓక్షణం సజ్జన్ తీవ్రంగా ఆలోచనలోపడి మళ్ళీ ఏదో నిశ్చయానికి వచ్చి వట్టుగా "మీరనేది నిజమే అనుకోండి. రబ్బరు వ్యామోహం నుండి నేను వియట పడ్డా ననుకోండి. అయినా సర్వసంగ పరిత్యాగం చేసే పరిస్థితిలోకి నేనింకా రాలేదు" అని అన్నాడు సజ్జన్.

"మీరెంత రబ్బరు మనస్ఫూర్తిగా ఇవ్వగలరో చెప్పండి" అని అడిగాడు బాబూ.

"మూడు లక్షలు"

కర్నూర్, కన్యా సజ్జన్ ముఖంలేని చూడసాగాడు.

"దాదా పెద్దమొత్తమే దానితో మీరు యేర్పాటు చేయగలిగితే గొప్ప కార్యాలే సాదించవచ్చు" అన్నాడు బాబూ.

"అయితే ఏం చేయాంటారు; దీవవాళ్ళకు అనాధలకు తిండి పెడతూ కూర్చుంటే మూడు లక్షలు చూస్తూచూస్తూండగానే హఠాత్తు కర్నూరంలా హనించి పోతుంది కదా!"

"కూర్చోవెట్టి తిండి పెట్టడం మన సిద్ధాంతానికే విరుద్ధం. పని చేయాలి, పొట్టనింపుకోవాలి. దానికోసం ఏవైనా చిన్నతరహా పరిశ్రమలు స్థాపించాలి"

"అలాంటి పని దాం కష్టంబాదాగారూ. మాట్లాడుతున్నందుకు ఓమిం చండి" అని కర్నూర్ మధ్యలో అందుకున్నాడు.

అది నిజమే అనుకోండి చాచాగారూ, కాని కాలం ఎలావుందో కూడా కొంచెం గమనించండి. ఆశ్రమాంటే ఇవ్వరు నమ్మకాలు పోయాయి. ప్రతి వ్యక్తి, ఎలాగైనా ఎక్కువ రబ్బరు అర్జించి స్వర్గ సౌఖ్యాలు అనుభవించాలని చూస్తున్నాడు" అంటూ కర్నూర్ సమాధానం ఇచ్చాడు.

“పని మాలిన సోమరి పోతుంకు సంఘంలో చోటువుండరాదు రామ్మజీ, కష్టపడిన వానికే డబ్బు తోరకాలి. మీరూ ఇలాంటి ఆశ్రమాన్నే ఒకదాన్ని స్థాపించండి. ఆశ్రమం అంటే మీకు గిట్టక పోతే సహకారం సంఘం ఆనో ఏదో ఒక పేరుతో సంస్థను స్థాపించండి. మనకు పని కావాలి కాని పేరుతో పని లేదు. ఈ అమ్మాయినే చూడండి. ఈ వీధిలో ఓ పాఠశాలనే స్థాపించేసి ఎంత చక్కగా నిర్వహిస్తోందో. ఎన్ని పాఠశాలలు స్థాపించ గలిగితే అన్ని స్థాపించండి. ఆడవాళ్ళకూ, అమ్మాయిలకు వృత్తిపనుల్లో శిక్షణ ఇవ్వండి. వాళ్ళు తయారుచేసిన వస్తువుల్ని బజార్లో అమ్మండి. మేం పల్లెటూళ్ళలో వుండి ఇదే కార్యక్రమాన్ని చేపడతాం. వీర ప్రజాసేవకు రనం కావాలి. ఆర్థికంగా పట్టణాలూ, పల్లెలూ, రెండు వెనుకపడినవే. ఈ రెండికీ ఓ సమానమైన ఆర్థిక ప్రాతిపదికను ఇవ్వండి”

“కాని అప్పుడే ఈ పని సాధించడం అంత తేలిక కాదు” అని కన్య అంటూ “పట్టణం మోజు ఎక్కువ. అవసరాలూ ఎక్కువే, డబ్బు కూడా ఎక్కువ కావాలి వుంటుంది” అని చివరకు తేల్చింది.

పట్టణాల్లో ఆకర్షణలు వున్నంత ఆర్థికంగా అవసరాలు లేవు రల్లీ. అయినా ఈ విషయంలో నేను వివరానికి దిగను. ఎలాగైతేనేం. పల్లెం కోసం ఇరవై ఇరవై అయిదు వేలూ పట్టణానికి మూడు లక్షం రూపాయలూ ఇస్తున్నారు. ఈ మూడు లక్షం రూపాయలతో కుదీర పరిశ్రమలు స్థాపించి నగరంలోని అల్పారాధన వర్గాలూ వీధలు ఆరాయాన్ని పెంపొందించి వాళ్ళను వృద్ధి శ్వాపారస్థుల సంకేతముంచి కాపాడ గలిగారంటే అదే మనశ. అనారస్థ్రీలను ఉద్ధరించి వాళ్ళ ఆర్థిక అవసరాల్ని తీర్చడానికి ఆశ్రమాల్లాంటి సంస్థలు పెట్టి వాళ్ళ నైతిక ప్రమాదాల్ని సంరక్షించ గలిగాం అంటే అది మనకార్యమే అవుతుంది. ఒక గౌరె ఎటుపోతే మిగతా గౌరెల్ని అదే పోయినట్టు మీరంతా కలిసి కట్టుగా వుండి సంఘంలో పని చేసిన రోజు సంఘమే మీది అవుతుంది. మీ వైపు మళ్ళుతుంది.

“మీకు ఒక దిన్న విజ్ఞప్తి చేయడంకు కున్నాను” అంటూ బాబా సజ్జన్‌ని పక్కకు పరిచాడు.

“మీరు నాకు గురుదేవుల్లాంటి వారు. అజ్ఞానించండి”

“దక్షిణ అడగ మంటావా!”

సజ్జన్ ఇరకాటంలో పడ్డాడు. అప్రయోగంగా సజ్జన్ తనిముడతూ చిరు నవ్వు నవ్వాడు బాబా. “అందుకే విజ్ఞప్తి అన్నాను... బ్రహ్మచర్య వ్రతాన్ని పూర్తిగా పాటించలేక పోతే కొంతం నిగ్రహంతోనే నావ్యవహరించండి. మనిషి బుర్ర ఒక కొంపలాంటిది. దానికి నీర్యం అనేది ఇంద్రనం అని మరచకండి. ఏదైనా ఓ పనికి నడుం బిగించారంటే ముందు దానిక్కావలసిన శక్తుల్ని కూడా సమీకరించు కోవాలి” అంటూ బాబా ముగించాడు.

“ప్రయత్నిస్తాను” అని సజ్జన్ తలవంచుకుని అన్నాడు.

“రామేశ్, ఇతరుల కోసం జీవించే వారు ఇతరులను జీవించనిచ్చే వాడే అసలైన సమాజవాది”

“కాంక్షపూహంతో పాటు నేను కూడా మారుతాను. అభ్యుదయం కోసం ముందడుగు వేయడంలో మీరు నాకు మార్గ దర్శకులు” అంటూ సజ్జన్ తక్కి పురస్కరంగా బాబా పాదాలు స్పృశించాడు.

48

సజ్జన్ బాబా యిచ్చిన పథకాన్ని అమలు చేయడానికి పూను కున్నాడు. తాను ఇస్తానన్న మూడు లక్షల రూపాయలతో ఓ ధర్మ విచార సంస్థ స్థాపించాడు. దాన్ని రిజిస్ట్రీ కూడా చేయించాడు. కర్నూల్, వనకనగ, చీఫ్ కోర్టులో రిటైరైన జడ్జి, ఓ పెద్ద అధికారి, తానూ ఆ బ్రహ్మ సభ్యులు తన పథకానికి తొలి మొట్టగా సజ్జన్ ఓ సహకార బ్యాంకును స్థాపించాడు. నగరంలోని ప్రతి వార్డుకు అటువంటి బ్యాంకుల్ని తెరవాని దానికి కావలసిన మూల ధనాన్ని వాళ్ళే సమ కూర్చానని ఆ డబ్బుతో ఆక్కడే అందరి సంక్షేమం కోసం ఏదైనా చిన్న

తరహా పరిశ్రమలు నెల కొల్పాలన్నది ఆయన ఆభిమతం. ఈ కార్యక్రమాన్ని అమలు చేయడం కోసం సజ్జన్ దగ్గర పనిచేసే ఓ అంకౌంటంటూ, రిటైరైన ఓ బ్యాంకి మేనేజరు నియమింప పడ్డారు.

బ్యాంకిని స్థాపించే నిమిత్తం సజ్జన్ వాడులోని ధనవంతుల్ని, పెద్దపెద్ద దాక్టర్లనూ, న్యాయావాదుల్ని, సాంఘిక కార్యకర్తల్ని విలిచి మీటింగు పెట్టిన రోజు నుంచే రాలా జానకి కరణ్ ఆతనికి విహారంగ విరోధిగా మారిపోయాడు. మిగతా వడ్డీ వ్యాపారస్థులు కూడ సజ్జన్ ని వ్యతిరేకించడం మొదలెట్టారు. మర్యాద తరగతి కుటుంబాల్ని ఋణభారం నుంచి తప్పించడాన్న ఆవర్ణంతో ప్రవర్తనానం కాదాని ఈ బ్యాంకి స్థాపించడంలోని ముఖ్యోద్దేశ్యం. నేడు పట్టణాల్లో మర్యాదతరగతి కుటుంబాల్లో నూటికి ఎనభై అయిదు మంది ఋణభారంతో క్రుంగి వున్నారు. పెళ్ళి వెటాకులూ, ఉపనయనం, పుట్ట వెంట్రుకలూ, చెవులు కట్టడం, రోగాలూ, నొప్పులతో సతమతమయ్యే వాళ్ళకు డబ్బు రాలా అవసరం. దానిగ్గాను వాళ్ళ జుత్తు షావుకార్లచేతుల్లోవుంది. తక్కువ ఆదాయం గల వ్యక్తి ప్రతి అవసరానికీ షావుకారుదగ్గరకు వెళ్తాడు మరి షావుకారికి హాయిగా బంగారం కావాలి ఇలా రాలా మంది మర్యాదతరగతి కుటుంబం ఆదపడుతూ కంఠసీమల్ని ఆలంకరించిన ఆభరణాలన్నీ షావుకార్ల ఇనప్పెద్దెల్లోకి పోయి అక్కణ్ణుంచి రానని శపథం చేస్తుంటాయి. అప్పు అనే పూబిలో మొలవరకు మునిగివున్న ఈ తరగతి వాళ్ళు జీవితాంతం తీర్చలేని ఋణాలూ, ఎప్పటికీ పూర్తికాని తమ అవసరాలూ దైనందిన జీవితంలో ఎప్పటికప్పుడు పెరుగుతోన్న క్రియా కలాపాలతో విసిగిపోయి నిగ్గులేనివాడుగా పనికిమాలినవాడుగా, చీటికి మాటికి చిరుబురలాడుతూ ఎప్పుడూ ఏర్పాదులు చేసే స్వభావాన్ని అంబాటు చేసుకుని దిక్కుతోచని బాళ్ళలా తయారౌతున్నారు. అలాంటివాళ్ళకు ఋణం అనే చెరనుండి విడుదల పసాదించడమే సజ్జన్ ముఖ్యులక్ష్యం. అందుకే షావుకార్లకు సజ్జన్ అంటే మంటగా వుంది. మీటింగులో వాళ్ళులా వ్యతిరేకించే సరికి వనకన్య క్రోధావేశంతో పక్కా కమ్యూనిస్టులా ఉపన్యాసం ఇచ్చింది.

అమె ప్రకడించిన భావాంకు నిరసన తెలియ చేస్తూ లాలాజానకిగారణ, అతనితో పాటు మరికొంతమంది వడిక్రొవ్వులు సభలోంచి పెళ్ళిపోయారు.

అయితే సభవల్ల వాళ్ళ పథకానికి కావలసిన పలుకుబడి లభించింది. ఈ పథకం ప్రారంభించిన సజ్జన్ స్వయంగా దనికవర్గంవాడు. వైగా తన స్వంత డబ్బు మూడు లక్షల రూపాయలు దానంగా ఇచ్చివేయడంవల్ల వార్తల్లోని షావుకార్లు అతణ్ణి వ్యతిరేకించినా ప్రజానీకంలో మాత్రం అతను మంచి పలుకుబడిని సంపాదించుకున్నాడు. సహకార ప్రాతిపదికపై స్వల్పపెట్టుబడి బ్యాంకులు పెట్టాలన్న ఆలోచనను మేదాని వర్గంవారు కూడా వార్తల ద్వారా ఏ పేటకాలేటలో ఇటువంటి బ్యాంకుల్ని స్థాపించి అక్కడివాళ్ళ డబ్బుతో అక్కడే రకరకాల పరిశ్రమలు లేపడంతో అభివృద్ధి పొందడం చాలా తేలికపని అని అన్నాడు సజ్జన్. ఇలాంటి బ్యాంకుల్ని ఒకదానితో ఒకటి సహకారం అనే దారంలో కూడా గుచ్చవచ్చు. ఈ ఏడిలో సజ్జన్ పెట్టుబడిలో ప్రారంభించిన బ్యాంకు మోస్తరుగా ప్రభుత్వం వారు పెట్టినట్లయితే వ్రయవేట వడ్డీవ్యాపార స్థలం అటల్ని ఓ చట్రం పాసు చెయ్యడం ద్వారా కట్టించి ఒకటిరే వరిశ్రమం స్థాపనకు ప్రోత్సహిస్తే నిత్యం అవమానం, ఆర్థిక బారంతో జీవిరాన్ని గడుపుతున్న మధ్య తరగతి కుటుంబాలు తమ ఆదంబరత్వాన్ని వదిలి నిజమైన మనుషులు కాకపోతారా అని సజ్జన్ ఆశ.

చోక్ బార్డు సహకార బ్యాంకి ఒక ఉద్యమ స్వరూపాన్ని నంతురించుకో సాగింది. అవసరం వున్న ప్రతి వ్యక్తికి బ్యాంకి ఋణం ఇస్తుంది. ఋణానికి బదులుగా అతనితో అతనికి వచ్చిన ఏదైనా వృత్తిపని చేయించడం, ఆ వ్యక్తికి చిత్తశుద్ధితో ఆపు తీర్చడానికి అవకాశం కలిగించడం ఈ బ్యాంకి ముఖ్య సిద్ధాంతం. ఈ పాలిసి చాలా మందికి నచ్చింది. ఈ బ్యాంకి డబ్బుతోనే ఓ హౌండ్లమ్ కార్థానా రబ్బరు బొమ్మలూ, బుడగలు చేసే కార్థానా, కొత్తకొత్త డిజైన్లతో గుడ్డం అద్దకం చికన్ అల్లిక మొదలైన వృత్తిపనుల్ని ప్రారంభించారు సజ్జన్. ఈ పనుల్లో అవార్డులోని వ్యక్తుల్ని నియమించాడు. శ్రీం కోసం

ఇందిలో కూర్చునో లేదా, పెద్దమ్మ ఇంటికి విలిపించో వాళ్ళచేత కూడా చేతి పనులు చేయించే కార్యక్రమాన్ని చేపట్టాడు సజ్జన్.

ప్రతి గురువారం ఐతాదుకు శంవు రోజు. ఆరోజు భారతీయ సంస్కృతి చరిత్ర మొదలైన విషయాలపై ఉపన్యాసాలుయిప్పించడం ప్రారంభం అయింది. సాంఘిక వినోదం, వినోదంతోపాటు విజ్ఞానాన్ని కూడా అందించానన్న దృష్టితో నాటక ప్రదర్శనాల్ని ఏర్పరిచారు. రెండు నెలల ఎడతెరిపిలేని కార్యక్రమాల్లో సజ్జన్ కూా వనకన్యకూ పూవరికూడా వీల్చుకోవడానికి వ్యవధి దొరక్కుండా పోయింది. ప్రజారంగంలో దూకిన సజ్జన్, అతని భార్య వనకన్యక ఓ విచిత్రమైన సంఘర్షణను ఎదుర్కోవాల్సివచ్చింది. పొయ్యిమీద ఎక్కించి సగం వుడికిన పప్పులా వాళ్ళ పరిస్థితి తయారయింది. వాళ్ళక్రియా కలాపాల గురించి సంఘంలో ఐక్యభావం కలగలేదు. దారినపోతుంటే వాళ్ళను కొందరు విమర్శిస్తున్నారు. మరికొంతమంది వాళ్ళను గౌరవభావంతో చూస్తున్నారు. అందరినీ కూడగట్టుకుని రావానీ, అన్నివర్గాలవారు తనను ఆదరించానన్న భావం సజ్జన్ లో పొంగింది. రోజూ చాలా మంది అతని దగ్గరకు రావడం తమ కష్ట సుఖాలు చెప్పుకోవడం పరిపాలింది. ప్రారంభంలో వాళ్ళ కష్ట సుఖాల్ని ఆంకించి వాటిని నివారించడంలో అతను ఆశించి, ఉత్సాహం చూపించేవాడు. వాళ్ళంతా అతని మీద గౌరవం, శ్రద్ధాభక్తులు వుంచి తన దగ్గర కొస్తున్నారని భావించేవాడు. శ్రద్ధాభక్తుల్ని కొనివేయడం కోసం తాను చాలా పరోపకారి అని నిరూపించుకోవాలని ప్రయత్నించేవాడు. ప్రజల కష్టాలంటే అతని హృదంలో జాలిలేదని కాదు. కాని జాలికూడా ప్రతివరాన్ని ఆపేషించేది. రోజురోజుకూ కార్యదారం పెరిగిపోవడంలో అతనిలో అరంభభూతత్వం సన్నగిల్లి పోసాగింది. అతని మనస్సుకు తీరిక అంటూ లేకపోయింది. అతని సమయం అంతా చాలావరకు ఆలోచనా, పని ఈ రెంటిలోనే ఖర్చయిపోసాగింది.

అటు పెద్దమ్మ కూడా బాగా అలిసిపోయి నీరసించింది. శకుంతల వివాహం రోజున వేళ్ళమీద లెక్కపెట్టే సంఖ్యలో మాత్రమే ప్రముఖులు వచ్చారు.

సజ్జని కాని కన్య కాని ఇద్దరిలో ఎవరో ఒకరు ఆమె దగ్గర వుండాలని పరిస్థితి యేర్పడింది. సజ్జన్ ఈ కార్యభారాన్నంతా నెత్తిమీద వేసుకున్నప్పటినుండి మహిపాల్ అతనందే అదోలా వుండడం ఆరంభించాడు. ఇప్పుడైతే ముఖం చాచేయడానికి పెద్దవంకే దొరికింది. కర్నూల్ మదిదిగా ఓ మిత్రునిలా తన సన్నాహాల్లో చేయూత ఇచ్చి మిత్రధర్మాన్ని నిర్వహించలేని సజ్జన్ సంఘ సంక్షేమ కార్యక్రమాల్ని ఎంత వరకు అమలు చేయగలడని మహిపాల్ ఏర్పాదు కళ్యాణి కన్యా నిర్ణయించిన ప్రకారం శకుంతల పెళ్ళి సజ్జన్ బంగళాలోకాక సేథ్ రూప్ రతన్ బంగళాలో చేయడానికి మహిపాల్ నిశ్చయించాడు.

సేథ్ రూప్ రతన్, లాలాబానికి శరత్ వాళ్ళిద్దరి ప్రార్థనంతో మహిపాల్ సజ్జన్ ప్రారంభించిన మాతన సాంఘిక సంక్షేమ పరకాన్ని విమర్శిస్తూ ఓ చిన్న పుస్తకం ప్రచురించాడు. పుస్తకంలో సజ్జన్ మీద విషం గడ్డుతూ "సజ్జన్ వర్మ నా అవమిత్రుడు. అయినా స్నేహానికి ప్రజాసంక్షేమానికి పుష్కల వస్త్రే స్నేహాన్ని కదని ప్రజల క్షేమం చేయటం చేయటం ఇమిడి వుంటే అది వాళ్ళకు తెలియ దెప్పడం నా విధి. మానవత్వం అవేక్షించేది కూడా అదే" అంటూ సజ్జన్ సహకార బ్యాంకిని స్థాపించడంలో వృద్ధ్యం మామూలు షావుకార్లను ర్యంసంబేని ప్రజల్ని గులాములుగా చేయడానికి, తన గుప్పిల్లో పెట్టకొడానికి అతను చేసిన సరికొత్త ఎత్తని వాదించాడు. పారంపర్యంగా వస్త్రోన్న వర్ధి వ్యాపారస్తుడు సంఘంలోని ఏకాధిమండి వ్యక్తులకో నష్టం కలిగిస్తోందే ఈ బ్యాంకును సాకుగా తీసుకుని యాచిత్త సంఘాన్నే దోచుక తినానని పన్నిన పన్నాగం అన్నాడు. భారతీయ సాంస్కృతిక అంటే సజ్జన్కి ఏమి తెలుసు? అతను నేర్చుకున్న మిడిమిడి జ్ఞానం కూడా మహిపాల్ సాంగత్యంలో నేర్చుకున్నాడు. ఇలాంటి అంబుజ్ఞానం వున్నవ్యక్తికి సాంస్కృతిక సంస్కరణలంటూ ఉత్తమమైన భారతీయ సాంప్రదాయాలనే మట్టపెట్టగలడు. సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలంటూ ఈ వాటక ప్రదర్శనం ద్వారా ప్రజల్ని పుర్యపెట్టి కడిర పరిశ్రమం వేరిట అందరినీ దివాలా తీయించే ఈ వ్రతపత్రిని మొదట్లోనే

తుందివేయని పక్షంలో ఇది చాలా ప్రమాదకర పరిస్థితులకు దారితీస్తుందని మహిపాల్ తన పుస్తకంలో హెచ్చరించాడు. సజ్జన్ పథకం స్తవ్యమైందని విషం పూసుకుని పాలు ఇస్తానని అంటూ శ్రీకృష్ణపరమాత్మునే తునమరానికి వచ్చిన పూతన రక్కసిలాంటిదని వర్ణించాడు.

ఈ పుస్తకం ప్రతులు పూరంతా పంచిపెట్టాడు. తన యిందిదగ్గర ఇంతకు ముందు రాదాకృష్ణుల వివాహ సందర్భంలో కృష్ణభగవానుని ప్రతిష్ఠించిన గుట్టమీద లాలాజానకీకరచే ఓ సమావేశం యేర్పాటు చేసి మహిపాల్ తో సహా చాలా మంది వ్యక్తులచేత పథకానికి వ్యతిరేకంగా పుషన్యాసాలు ఇప్పించాడు.

మహిపాల్ పనికికట్టుకుని తనకు వ్యతిరేకంగా చేస్తోన్న ఈ ప్రచారం చూసి సజ్జన్ కి ఏ మాత్రం ఆశ్చర్యం కలుగలేదు కాని విచారం మాత్రం వేసింది. ఆత్మ పరీక్ష చేసుకోవాలన్న ప్రవృత్తి అతనిలో తీవ్రమైంది. హేతు బద్ధంగా మహిపాల్ తన పథకం గురించి తప్పుడు ప్రచారం చేస్తున్నా అతను ఆరోపించినట్లు నిజంగా దాని వెనుక తన వ్యక్తిగత మహత్వాకాంక్ష దాగిలేదు కదా అని అనుకున్నాడు సజ్జన్. అదే నిజం అయితే తాను ప్రారంభించిన పని ఎంతో ముందుకు పోకొచ్చింది. ఏ ప్రళాభార్థం అయినా దానిలో ఎక్కువమంది కీర్తికాంక్షలు సమానంగా ఇమిడి వున్నప్పుడు కానీ దానికి ప్రజల ఆదరదండలు లభింపవు. కార్యక్రమం శక్తిమంతం కాకొచ్చింది. దైనందిన కార్యకలాపాల్లో మునిగివుంటూ ఒక పక్క సజ్జన్ ఆత్మ పరీక్ష చేసుకోసాగాడు. తనలో స్వాధి మాసం కావలసినంతవుంది తాను ఆరంభించిన యజ్ఞం తన అసమర్థత వల్ల కానీ తన అవివేకం వల్లకానీ షర్యలో అగిపోవడం అతను ఎన్నటికీ సహించ లేడు. మహిపాల్ విమర్శపర్ల తనకి అధికాలు మంట నెత్తికి ఎక్కింది. మహిపాల్ ఆరోపణలు బాటకొనని ఋషిపుత్రేయదానికి వ్యక్తిగత యిష్టాంకు యిష్టాంకు అతిక్రమించి కార్యకర్తని చూపించాన్న పట్టడం అతనిలో హెచ్చింది.

సజ్జన్ కి సహాయంగా శంకర్ లాల్, వర్మ మొదలైన యువకులున్నారు. కార్యక్రమాల్ని చవిచూసిన వాళ్ళు చాలాసార్లు అయన దగ్గరకు వస్తూ పోతూ

వున్నాడు. అతను సాధించిన మన కార్యాలకు ప్రజానీకం అధికార ముద్ర వేస్తున్న కారణంగా బాళ్ళ సానుభూతి కూడా పెరగ సాగింది. రాలాజానీ కరణ్, మహీపాల్ కుల్లా సజ్జన్ ను మాటుగా విమర్శించడంతో సజ్జన్ అభిమా నుల్లో చాలా మంది మనసుకు బాధ కలిగింది. చాలా చోట్ల ఈ విషయం గురించే చర్చలు జరుగు తున్నాయి. తమ తమ బుద్ధికి తోచినట్లు ప్రజలు మహీపాల్ పక్షానా, సజ్జన్ పక్షానా విడిపోయారు. సజ్జన్ అభిమానులు వెంటనే ఓ సమా వేశం యేర్పాటు చేసి విమర్శకులకు కుక్కకాటుకు దెప్పు దెబ్బ కొట్టమని సజ్జన్ ని బలవంత చేస్తూ వాతావరణంలో ఉద్రిక్తత తెచ్చారు.

ఆ విషయాన్ని గురించి సజ్జన్ ఆలోచిస్తూ వున్నాడు. ఆరోజే తను ఓ ఇల్లు చూడడానికి వెళ్ళవలసి వుంది. వీధిలోనే ఒక హాస్పిటల్ పెట్టాని పథకం తయారు చేస్తున్నాడు. కాకీలో ఒక ధర్మాసుపత్రిని గురించి ఇంతకు ముందే అతని కెవరో దెప్పాడు. అక్కడ హోమియోపతి, ఆయుర్వేదం, అల్లోపతి మూడు శాఖలూ వున్నాయట ప్రనూతి సౌకర్యాలు కూడా వున్నవట. ఆ చుట్టు పక్కలవాళ్ళు దాని వల్ల ఎంతో తాళంపొందు తున్నారట. ఆసుపత్రి పెట్టాని సంకల్పం సజ్జన్ లో బాగా నాటుకు పోయింది. అయితే చోటులేని కారణంగా అతను ఇంతవరకు అమల్లో పెట్టలేక పోయాడు ఎవరిరో పెద్ద మేడ అమ్మకా నికి వచ్చిందన్న వార్త వినగానే దానిని బేరం ఆడడానికి వెళ్ళాలని ఉప్పెళ్ళా రాడు సజ్జన్.

ఇల్లు మంచి పక్కా కట్టుబడి. ఇంటి యజమాని ద్వితీయ ప్రపంచ సంగ్రామ కాలంలో లక్షలు గడించాడు, తన గొప్పదాటుకుంటూ, సంపాదించిన దాతా ఆర్జేసాడు. బాధ్యులైన ధనికులతో చీవన ప్రమాణంలోనూ ఇర్దు పెట్ట డంలో పోటీపడసాగాడు. పెద్దమనుషుల జాబితాలో పేరు నమోదు చేయించు కున్నాడు. ప్రాపకం, పలుకుబడిసంపాదించాడు, ధనార్జన దిగజారి నా బేసుకున్న అంబాట్లు విడిచిపెట్టలేదు. అప్పుల మీద అప్పులు చేయసాగాడు. ఉండి ఉండి అమాతంగా ఓ రోజు అతని బందారం బయటపడింది. చట్ట ప్రకారం భీదా

తీసివట్ట ప్రకటించుకోవడంలాంటి పనులు చేయటం యివ్వలేక తనకున్న యావ దాస్తినితెగనమ్మ సాగాడు, నగలూ, వెండిబంగారుపాత్రలూ, కారూ, గుర్రపుబండి అన్ని ఆదంబరాలను తొలగించి నగదు కింద మార్చుకోవడం మొదలెట్టాడు.

సజ్జన్ దగ్గర పనిచేస్తోన్న అక్కోంటెంటు ఇల్లు చూసి వచ్చాడు. దాని కిమ్మతుకూడా ఉజ్జాయింపుగా మడింపుచేసాడు. ఏమాత్రం ఆలస్యం చేసినా అంత మంచి అస్తి చెయ్యిదాటిపోయేలా కనపడింది. మహిపాల్ విమర్శలకు సమాధానం చెప్ప దానికి సమావేశం యేర్పాటు చేయడంలో కాలహరణం చెయ్యక ఆసువత్రి భవానాన్ని కొనడానికి అతను ఎక్కువ ఉత్సాహంగా వున్నాడు. మహిపాల్ కక్కిన విషానికి ఈ పని అమృతవాక్కులా మౌనంగా పనిచేస్తుందని అతని అభిప్రాయం.

తన అభిమానులకే యిచ్చిన యీ జవాబులో తనకు నిజంగా ఎంత విశ్వాసం వుందని సజ్జన్ అలోచించాడు. మనం మనల్ని కాపాడుకొవడానికి ఎంతో అందమైన యోచన చేస్తాం. మళ్ళీ ఆసాకూ ఈసాకూ చెప్పి పాతదానికే అందిపెట్టుకుని వుండడం మామూలు. మన మనోభావాన్ని సరిగా గుర్తించక దానివల్ల అనవసరమైన గుంజాటనల్లో ఇరుక్కుంటాం. నిజంగా ప్రజాసంక్షేమం కోసమే సజ్జన్ ఇదంతా చేస్తున్నారా? తన శ్రమకు ప్రతిఫలంగా కీర్తి కందూ తిని కోరడంలేదూ? చిత్రకళ సాధన కన్న సాంఘిక కార్యకర్తగా వుండి తర్రుగా కీర్తిని సంపాదించవచ్చు నన్ను భావం తనలో లేదా?

మేమల్లా ప్రశ్నలు అతని మానసిక అకాశంమీద ముసురుకోసాగాయి. ప్రతి ఒక్క విషయాన్ని తాను ఇదమిత్యంగా తేల్చలేక పోతున్నాడు. ప్రజల సంక్షేమమూ కాదు తనకీ కీర్తికావాలి. యశస్సుకోసం చిత్ర కళను ఒదిలి వూర్వీకులు సంపాదించిన లక్ష్మీలరం మీద తాను నాయకుడు కాలేదన్నది నిజం. ఇది అంతా తన జీవితంలో అనుకోకుండా ప్రయత్నించకుండా జరిగింది. ఏ సమస్యలకు నమాధానాలు వెతకాలని తాని సంధుల్లోకి వచ్చాడో, ఏ భారతీయ సమాజం ఉచ్చైశ్రవ్యాలు చిహ్నల్ని పరికిర్దామని అతనిక్కడికి వచ్చాడో అది

అవిధంకాదు. తన హృదయంలోని జిజ్ఞాస, పరవశు తాత్కాలికుడైన ఉత్సాహం తనను అక్కడికి రావడానికి ప్రేరేపించాయి. కురీసుం మధ్యవుంటూ ఆ ప్రశ్నకు సమాధానం వెతకలేదు. వాళ్ళను వదిలి మామూలు జనసామాన్యం మధ్యకు వచ్చాడు. తన కార్య దీక్ష పర్యటనాప్రవృత్తి తననిక్కడికి లాక్కొచ్చింది. నిజం చెప్పానంటే తాను ఇంతవరకు పూర్తిగా ప్రజా సామాన్యంలో, దరిద్రనాయకునితో కారాత్మ్యంపొందలేదు. అయినా వాళ్ళంటే అతనికి జాడలేస్తోంది. అందువల్లనే తన సాంఘిక కార్యకలాపాలు కేవలం ప్రజా సంక్షేమం అనే భావనతో ఉద్దీప్తం కాకపోయినా యశస్సుతో కూడా పూర్తిగా భావసమైక్యత పొందలేదు. కీర్తికంటే చిత్తశుద్ధితో ప్రజలకు మేలు చేయాలన్న భావన ఎన్నోపాళ్ళు ఎక్కువగా వుంది. పన్నెల్లో మునిగి తేలు తోంటే కీర్తి కంటూరి అనే భావమే తనలో లేనట్లు కనపడుతుంది, మరైతే తనంటే మహిపారీతి ఉక్రోశం ఎందుకు? లాలా జానకికరణ్ మీద పగ తీర్చుకోవడానికి తాను ఒక సమావేశం పెట్టాలన్న యోచన అతనికి ఇప్పటికీ మువ్వమే అన్న విషయం సత్యంకాదా? తను ఇల్లు చూద్దానికి వెళ్ళడం అవసరం కాకపోయిన పక్షంలో ఏకాద్ధి వ్యవధిదొరికినా ఈ విషయం గురించి శ్రద్ధగా ఆలోచించేవాడే నన్న వాస్తవికతను తోసి రాజనరేకపోయాడు సజ్జన్.

49

ఇరవై వేల రూపాయలకు సజ్జన్ యిల్లు కొనేసాడు. ఆసుపత్రికి కావం నిన సాధన సామగ్రి ఇంకారాలేదు. అయినా అంతవరకువేచి వుండడం ఎందు కని ఒక దాక్టర్ని లేదీ దాక్టర్ని, ఆయుర్వేద వైద్యుణ్ణి, హాకీమునూ, హోమియో పతి దాక్టర్ని నియమించాడు సజ్జన్. వీళ్ళుకాక నగరంలోని మరో పెద్ద దాక్టర్ని, దాక్టర్ షీలానింగునీ వారానికి రెండుసార్లు సంహార్యే నిమిత్తం రావలసిందిగా కోరాడు. తన ప్రాక్టీసులో ఇంచు మించుగా సగంకాగం వడులు కుని ప్రతిరోజూ సాయంత్రం హాస్పటల్కి వస్తానని వాగ్దానం చేసింది. దాక్టరు షీలా. ఆమె సంసిద్ధతను చూసి సజ్జన్, కన్యా ఇద్దరూ వుప్పొంగిపోయారు.

దేవదాయం, ప్రసూతి గృహనికి కావలసిన సామాన్యా, మందులూ వాటి కొనుగోంతా కర్నూర్ జ్యారా జరుగు తోంది.

రాక్షసు షీలా సగం ప్రాక్తిసును మానుకుని హస్తపర్లో ఉచితంగా సేవదేయడానికి ముందుకొచ్చిందన్న వార్తను సజ్జన్ రాలా పెద్ద తరహాలో ప్రచారం చేశాడు. నగరంలోని దినపత్రికలన్నీ ఆ వార్తను ప్రచురించాయి. షీలా గురించి ప్రచారం చేస్తూ ఆమె ప్రఖ్యాతిని వ్యాపింపజేయడంలో సజ్జన్కు వ్యక్తిగత స్వార్థం ఏమీలేకపోయినా ఈ సాకుతో మహిపాల్ మీద ఎదురు దెబ్బతీయడంన్న కావం మాత్రం సజ్జన్లో లేకపోలేదు. ఆ విధంగా సజ్జన్, మహిపాల్ని రెచ్చ కొట్టాడను తున్నాడు.

మహిపాల్ నిజంగానే రెచ్చి పోయాడు. తన విరోధుల క్యాంపులోకి షీలాను రాగి సంఘంలో ఆమెకూ తనకూ ఉన్న అనుచిత సంబంధాన్ని ప్రజలకు మళ్ళిజ్ఞాపకం చేసి తన ప్రతిష్ఠను మరింతగా దిగజార్చాడని సజ్జన్ చూస్తోన్నట్టుగా మహిపాల్కు తోచింది. సజ్జన్ అంటే అతనిలో మరేంత ద్వేష భావం కలిగింది. రాజుకుని సిగరాల అతని మనసు చూచిందాటి విడిపోవారం తించింది, పుట్టిల్లు రాచరిక సంస్కారం మహిపాల్ నరాల్లో అంట అంటగా లోంగి ప్రవహింపసాగింది. సజ్జన్ని అణగదొక్కాలి, అతని మీద వేటకుక్కుర్ని వదలాలి, ఉప్పుపాతరేసి రాకువిసరాలి, రెట్టకు వేలాడ దీని కింద మంట పెట్టాలి, యం విలువదేసే అతని బిక్కర్యానికి విప్రుండిరాలి అన్నంత కోపంతో అట్టడికిపోయాడు మహిపాల్. సజ్జన్ మీద ఉండే ద్వేషం ఉండిఉండి ఆతర్ఫి ఆవేశంతో కుదుపడం మొదలెట్టింది. సజ్జన్ని నిలుచున్న హాస చీర్చి పారెయ్యాలనిపించింది. షీలా మీద కూడ అతనికి అగ్రహం వచ్చింది. తనకు విరోధి అయిన సజ్జన్ పంచదేరుకుండా : ఇదేనా నిజమైన ప్రేమ :

ఇంట్లో పెళ్ళి సన్నాహాలు చురుకుగా సాగుతున్నాయి. కళంకం తండ్రి తరపు వాళ్ళూ, మహిపాల్ రెండో రెల్లెయ, ఆమె ఏల్లెయ అందరూ ముందే వచ్చారు. తన బంగళాలో ఓ లాగాన్ని పెళ్ళి నిమిత్తం భాగిదేయించి యచ్చారు, సేత్తువరతన్. పెళ్ళిసామానంలా అక్కడికిమోసుకెళ్ళుతున్నాడు.

ఇల్లంతా పెళ్ళిసందడి, హడావుడితో ఆర్యాటంగా వుంది. ఒక్క మహిపాల్
 మాత్రం మనస్సులో పెరుగుతోన్న దుగ్ధతో సతమతమౌతూ మనశ్శాంతి
 లేకుండా తిరుగు తున్నాడు. ఎలాగైనా సజ్జన్ కి పెద్ద వస్త్రాన్ని కలిగించాలని
 అనుక్షణం ఆలోచించసాగాడు. ఏ ఉపాయం ఆతనికి తోచడంలేదు. ఎప్పుడు
 చూచినా చిరచిరమంటూ కనిపిస్తాడు. బొద్దుబొద్దినే చాలు కాదు తీసుకుని
 రూపరతన్ దగ్గరకో, రాజాసాహెబ్ వద్దకో. ఏ మంత్రిగారిదగ్గరకో ఉపమంత్రి
 గారి దగ్గరకో చివరికి ఏ కొద్దిపాటి పరిచయం వున్న వ్యక్తి అయినా సరే
 ఆతని మీద వాడడం, బాలాభాసి కొత్తూ కొత్తూ మర్యాదో సజ్జన్ ప్రసక్తి తెచ్చి
 ఆతణ్ణి ఆడిపోసుకోవడం మినహా ఆతనికి చేరేపని కనబడడం లేదు. కమ్యూనిస్టు
 భార్య మాటలు విని ప్రజా సంక్షేమం పేరిట సంమాన్వితా కమ్యూనిస్టుగా
 మార్చాలని ఎత్తువేస్తున్నాడనో, రాత్రిళ్ళు ఆతని ఇంట్లో కమ్యూనిస్టు పార్టీ
 సమావేశాలు జరుగుతుంటాయనో, లేకపోలే బాక్సా భర్తలు ఇద్దరూ చరిత్ర
 హీనులని భర్తగారి ఆకలి తీర్చడం కోసం మంచి మంచి అమ్మాయిలను
 సరఫరా చెయ్యడమే కన్య మత్యం అనో రకరకాలుగా లేనిపోని పుకార్లు
 లేవదీసి, ఎవరైనా ప్రమాణం యేదని అడిగితే నేనే ఇవన్నీ స్వయంగా చూసా
 ననీ, నజ్జనే నాతో స్వయంగా ఈ సంగతులన్నీ చెప్పాడనీ, మహిపాల్
 రోజుకో రకంగా ప్రచారం చెయ్యడం మొరలెట్టాడు. సజ్జన్ పన్నుతున్న ఓ
 పెద్ద కుట్రలో బాబా రామశివని పావుగా ప్రయోగిస్తున్నాడ, ఆతనంటే సంఘం
 అప్రమత్తతతో వ్యవహరించాలని హెచ్చరిక చేసేవాడు, ఇల్లా ఇల్లా, ఆకలి
 దప్పులూ అన్నీ మరిచి సంక్షేమం అని చెప్పి వుదయం నుంచి సాయత్రం
 వరకు సజ్జన్ కి వ్యతిరేకంగా విషప్రచారం చెయ్యడమే పనిగా పెట్టుకున్నాడు
 మహిపాల్. రాజాసాహెబ్ గారి తీవ్ర చరిత్ర రాస్తానని ఆయనకు కూడా ఆశ
 పెట్టాడు, వేదవేదాంతాలు అన్నీ నాకు తెలుసు అంటూ తన పాండిత్య
 ప్రదర్శన ద్వారా ఆయన మెప్పు సంపాదించడానికి ప్రయత్నించాడు.
 పెద్దమ్మ ఇంట్లో కన్య నిర్వహిస్తోన్న పాఠశాలను ఎత్తివేసి దానిస్థానే ఓ వేద
 పాఠశాల పెట్టమని సలహా ఇస్తూ అందువల్ల మన భారతీయుల్లో మతం, ధర్మం
 అంటే క్రొత్తసత్తులు పెరుగుతాయని అప్పుడు విరీషులలాంటి కామ్రేడ్ సజ్జన్

ప్రభావం నుండి సంఘాన్ని కాపాడవచ్చని చెప్పాడు. లాలా జానకిశరణ్ దగ్గర
తెళ్ళి రాజాసాహెబ్ గారి చేత ఏదైనా పదివేలమైన సంస్థను స్థాపించి సజ్జన్
పథకాన్నంతా ద్వంసం చేయాలిందిగా బాగా ఎక్కించేవాడు. వార్డులోని
మొబిలైజ్ ఇళ్ళల్లోను ప్రత్యేకించి లాలా జానకిశరణ్ ఇంట్లోనూ గూఢదారుల్ని
సజ్జన్ నియోగిస్తున్నాడని చెప్పి వాళ్ళందరినీ భీతావహులుగా చేయడానికి
ప్రయత్నించాడు. సజ్జన్ ఇక్కడ వుంటే ఏ సజ్జనుని ప్రతిష్ఠా నింబదజాందని
బచ్చితంగా ఠంకామీద దెబ్బకొట్టి చెప్పాడు.

కాలికి బంపం కట్టుకుని నిద్రాహారాలు మాని మహిపాల్ చేసిన కృషి
ఫలితాల్ని ఇచ్చింది. శకుంతల పెళ్ళి మూలంగా మహిపాల్ ఈ మధ్య రూప్
రతన్ బంగళాలోనే వుంటున్నాడేమో సమయం దొరికినప్పుడెల్లా రూప్రతన్ని
ఎగడోయడానికి అవకాశం లభిస్తోంది. సూరిపోయగా పోయగా సేత్ రూప్
రతన్లో నిద్రిస్తోన్న ఒక మహాత్ శాంక్షను లేపడంలో మహిపాల్ కృత
కృత్యుడు కాగలిగాడు. ఓ మహాద్యమాన్ని లేవదీస్తే రూప్రతన్ ప్రభుత్వం
మంత్రివర్గంలోకి తీసుకోబడతాడని మహిపాల్ చేసిన మంత్రం బాగాపారింది.
తథాస్తు అన్నాడు. రూప్రతన్. కావలసిన వ్యూహం పన్నుమని ఆజ్ఞాపించాడు
మహిపాల్ని పది మంది వద్దీవ్యాపారస్తులు కలిసి ఓ సహకార సంస్థను
యోగ్యులు చేస్తారు, వాళ్ళ సహకార బ్యాంకుం అధిక సహాయంకో కటిర పరి
శ్రమలు స్థాపిస్తారు, రార్మిక చాలావరణాన్ని కల్పించి కీర్తనం ద్వారా
పురాణ కాంక్షేపం ద్వారా ధర్మ ప్రవచనం ద్వారా భారతీయత అంటే ఏమిటో
నాలుగువైపులా ముమ్మరంగా ప్రచారం చేస్తారు ఈ పథకాన్ని ప్రారంభించే
ముందు విశ్వకాంతికోసం ఓ మహా యజ్ఞాన్ని చేసి ప్రజల్లో తక్కి శ్రద్ధలు
పెరిగేలా చేయడం జరుగుతుంది. రాజాసాహెబ్, సేత్ రూప్రతన్ ముఖ్యస్థంగా
చెప్పిన ముక్కల్ని జోడిస్తూ రాత్రికిరాత్రే ఒక ప్రవాళికను తయారు చేశాడు
మహిపాల్.

రెండు రోజుల తర్వాత విక్టోరియా పార్కులోనూ, చౌటులోనూ పెద్ద
బహిరంగ సభకు రాజాసాహెబ్ స్వయంగా అధ్యక్షత వహిస్తారని పురప్రముఖ

అంతా దానిలో పాల్గొని ఏళ్ళు ప్రారంభించబోయే పథకం గురించి తమతమ ఆలోచనలను వివరిస్తారని ఆ ప్రకటనలో వుంది.

పెద్దమ్మకి అప్పుడు చాలా సుస్థిరేని ప్రమాదస్థితిలో వుంది. ఆమె బతుకు తుండన్న ఆశలేదు. తను మరణించిన తర్వాత రాజాసాహెబ్ కానీ అతని సవతి కొడుకులు కానీ క్రియాకర్మ సరిగ్గా జరిపిస్తారో లేదో అన్న అనుమానంతో బ్రతికివుండగనే అన్నీ జరిపించు కుంటోంది, పెద్దమ్మ ఆమెకు సంబంధించిన వార్యత యావత్తూ సజ్జన్ కన్యం మీద వచ్చిపడింది. చాళిద్రహ ఆమెకు కొడుకూ కోడలి మాదిరిగా అవుతారా.

సజ్జన్, వనకన్య అంటే పెద్దమ్మ ఎంత అనురాగం పెంచుకుందంటే ఓ రోజు కన్నోమర మనవడి వార్యను విలిచి తను ఇస్తానన్న వంద తులాం నగలు ఆమెకు ఇస్తూ "నువ్వు వేరే కులండానివైనా నాకు కోడలయ్యావు గనుక నీకు ఇచ్చేస్తున్నాను. నాకు నువ్వే సేవలు చేస్తున్నావు. చివరికి నువ్వే అక్కర కొచ్చావు" అని అంది. కన్యకు వంద తులాం బంగారం అయితే తనీమని ఇచ్చింది కాని ఆమె చేతి నీళ్ళు మాత్రం తాగడానికి అభ్యంతరం చెప్పింది పెద్దమ్మ, ఇంగ్లీషు వందులు తీసుకోవడానికి స్పష్టంగా నిరాకరించింది పెద్దమ్మ దగ్గర యిరవై నాలుగు గంటలూ కాదుకూర్చునే నిమిత్తం సజ్జన్ తన దగ్గరున్న యిద్దరి నౌకర్లను నియమించాడు రాత్రివేళలో సజ్జన్ కానీ కన్య కానీ ఎవరో ఒకరు తప్పనిసరిగా అమె దగ్గర వుండేవారు. పెద్దమ్మ యిష్ట ప్రకారం యేదో దానాలూ, దర్బాలూ, చెయ్యాలో అవి అన్నీ జరిపిస్తున్నారు.

చౌకులో రాజా సాహెబు అధ్యక్షతన మీదింగు జరిగినరోజే పెద్దమ్మ యింట్లో పదమూడోరోజు క్రియాకర్మ సంతర్పణ జరిగాయి. అసలే తీరిక లేని సజ్జన్ వనకన్యకు ఈ క్రియా కర్మలు కూడా జరిపించాల్సి వచ్చేసరికి బొత్తిగా తీరిక లేకుండా పోయింది. వాళ్ళకు సాయపడేందుకు కర్నూర్ కూడా తయారయ్యాడు. సజ్జన్ కి మహిపాలాకి మర్యాదగా రెడినందుకు కర్నూర్ ఎంతగానో వారపడ్డాడు. ఈ విషయంలో అతను మౌనవ్రతం పాటిస్తూ ఇద్దరికి

వసులు మాత్రం లేనిపెద్దవాడు. కళ్యాణి యిందికి వస్తూపోతూ వాళ్ళులేమి కావాలి కనుక్కంటూ సుర్యేంద్రాన్ని అవలంబించాడు కర్నూల్ మహిపాలని అతను కలుసు కునేవాడు. పని పొరపాటున కూడా సజ్జన్ విషయం అతని ముందు ఎత్తేవాడు కాదు. కర్నూల్ కలిసినపుడెల్లా మహిపాలే సజ్జన్ ప్రసక్తి బలవంతంగాతెచ్చేవాడు. "చూడుమహిపాల, ఇది మీయిద్దరి స్వవిషయం ఇద్దరు విజ్ఞానమధ్యపోటి మధ్యలో నాకెందుకు? ఈ విషయం గురించి మళ్ళీ నా దగ్గర చర్చించకు" అంటూ కర్నూల్ వాళ్ళ గొడవలో తనకు సంబంధం లేదని స్పష్టం చేసాడు. సజ్జన్ అయితే మహిపాల ప్రసక్తే తెచ్చేవాడు కాదు కర్నూల్లో. మహిపాల కర్నూల్కు చాలా పాత మిత్రుడు. అసలు కర్నూల్లో సజ్జన్కి పరిచయం మహిపాలే ద్వారానే కలిగింది.

అలా సాయంత్రం విక్టోరియా పార్కులో గొప్ప ఐహారంగ సభ జరిగింది. సభలో ప్రసంగిస్తూ మహిపాల మర్యాదను కూడా అతిక్రమించాడు సజ్జన్ తనకెంతో సన్నిహితుడని వుపన్యసిస్తూ "అతను చాలా స్వార్థపరుడని నిరూపించడానికి ప్రయత్నించాడు. సజ్జన్ మొదటి నుంచి ఎంతో స్వార్థపరాయణుడు. అత్యాశలుకం వ్యక్తి. దబ్బు బలంతో తన విమర్శకులందరికీ పెద్ద పెద్ద విందులు ఇచ్చి వాళ్ళచేత బాగర్తలు అందుకుని కీర్తి గడించాడు. అతనిలో కళా పరిజ్ఞానం తక్కువ. గారడీలు ఎక్కువ. అద్దదారిలో వేరు ప్రసిద్ధులు పొందాని చూస్తున్నాడు." అంటూ ఏమోమే అవాకులు చవాకులూ పలికాడు. ఐహారంగంగా అతను చేసిన ఆరోపణలకు అతని మీద చట్టరీత్యా చర్య తీసుకోవచ్చు. మొహంతోదారో, శివుడూ, వేదాలూ, చరిత్ర, సాంఘిక శాస్త్రం అలా ఎన్నో విషయాల మీద మాట్లాడుతూ అవన్నీ సజ్జన్ని విమర్శించడానికే ఉపయోగించాడు. తన గంటసేపు వుపన్యాసంతో సభికుల్ని మంత్రముగ్ధుల్ని చేసాడు. మధ్య మధ్య అవకాశాన్ని కలుగజేసు కుంటూ విషం కక్కాడు. ఈనాటి సాయం కాలం జరిగిన ఐహారంగ సభ నిజంగా మహిపాలేకి ఎంతో చరిత్రాత్మకమైంది. లక్షలకు అధిపతి అయిన సజ్జన్ని అతను సవాలు చేశాడు. లక్షకలాశం చేత సజ్జన్ మహా పురుషుడిగా చలామణికా గలిగితే,

ఎరువు తెచ్చుకున్న బళ్ళర్యబెంజో మహిపాల్ కూడా మహా వురుషుడూ అని పించుకో గిండు. మహా వురుషత్వాన్ని బహిరంగంగా చాటుకునే అక్షణంలో తన్ను తాను మరిచి, పరిసరాల్ని మరచి మహిపాల్ సజ్జన్ కి వ్యతిరేకంగా బహిరంగంగా చట్టవిరుద్ధమైన ఆరోపణలు చేసాడు.

ఆ ఉపన్యాసం విసగానే సజ్జన్ అభిమానులకు రోషం ఆగ్రహం కలిగాయి. ఒక పెద్ద పెట్టుబడిదారీ వర్గం సంఘటితమై నేంలో వేళ్ళు కూడా పూర్తిగా పాతుకొనని యొక్కను మెదల్లోనే తుంచేయాని చూస్తున్నారు. మహిపాల్ దురుసు తనానికి సజ్జన్, వనకన్యా ఎంతగానో భారపడ్డారు. దాకర్ షీలాన్సింగ్ అయితే ఆ వార్త విని ఏడ్చింది. వ్యవహారాన్ని వకీలుకు అప్పగించాని నిశ్చయించు కున్నాడు సజ్జన్ మీదో రోజు సజ్జన్ వకీలు పంపిన రిజిస్టరు నోటీసు మహిపాల్ కి అందింది. ఆ తరుణంలో కర్నూర్ వెళ్ళి వసుం సందర్భంగా సేత్ రూపరత్న. బంగళాలోనే వుండడం తటస్థించింది. మహిపాల్ ఉక్రోశంతో "నేను కూడా చూస్తాను" అంటూ చిందులు తొక్కాడు.

"చూడు మహిపాల్, నీ ఉపన్యాసం విని నీవ్మరితెప్పిస్తున్న తంతుపదానికి నేను జనసామాన్యమంత మూర్ఖుణ్ణి కాను. పాపం శకుంతలం పెళ్ళని చెప్పి ఇంత వరకు నోటికి తాళం వేసుకొని కూర్చున్నాను. కాని ఇప్పుడు నోరు విప్పక తప్పనిసరైంది గనుక నోరు విప్పి తున్నాను. ఇట్టి పరిస్థితుల్లో సజ్జన్ నీకు వ్యతిరేకంగా చట్టరీత్యా చర్య తీసుకోవడం న్యాయబద్ధమైందే. నువ్వు ఓడిపోతావు కూడాను. జైలు కెళ్ళడం భయం. నీకు సహాయం చేస్తామంటూ ఈ పెద్ద మనుషులు వస్తున్నారే వాళ్ళ వల్లయేమీ కాదు, కేసులో నువ్వెలాగై నా ఓడ తావు" అంటూ కర్నూర్ చీవాట్లు పెట్టాడు. కళ్యాణికి కూడా జరిగినదంతా వివరించిచెప్పాడు కర్నూర్. తన భార్య కర్నూర్ లి ముందు తాను చేసిందే న్యాయం అంటూ పెద్ద పెద్దగా ఆరుపులు అరిచాడు మహిపాల్ సజ్జన్ చరిత్రహీనుడని వర్ణించాడు. ఆలా మహిపాల్ వేలుతొందే కర్నూర్ కి కోపం వచ్చింది. "నువ్వు కూడా కడగిన మత్తానివి కాదుగా. ఇతరుల మీద బురద చల్లి నువ్వేసిన ఎత్తుకు నువ్వేమురిసి పోతున్నావు. సాక్షుల కింద ఒకవేళ సజ్జన్ నన్ను విలిచిన

పక్షంలో తప్పక పెడతాను. నాకు తెలిసినంత వరకు దాక్టరు మీలా కూడా ఈ పరిస్థితిలో నీకు విరుద్ధంగానే సాక్ష్యం ఇస్తుందనుకుంటాను. న్యాయానికి ఆమె అలా ఇన్వారి కూడా" అంటూ దులిపి పారేసాడు మహిపాల్ ని.

“హిండి, హిండి మీరంతా కట్ట కట్టుకుని హిండి” అంటూ గర్జించాడు మహిపాల్. ఆద్రేకంలో ఒళ్ళు మరిచి తాను కూర్చున్న కుర్చీని ఎత్తి నేలమీద కొట్టాడు. ఒకదేయి విరిగింది. విక్టోరియా కాలం నాటి నుంచి నగిషీ పనితనం వున్న కుర్చీ విరగగానే అది నేత రూపరశన సామాను అన్న సంగతి జ్ఞాపకం వచ్చింది. అంతే వెంటనే తగ్గిపోయి గొణుగుడు మొదలెట్టాడు.

“ఈయనకు మరి హిండి. మీరై నా సజ్జన్ అన్నగారికి మా నిర్లం ముఖాల్ని చూసైనా పూరుకొమ్మని సముదాయించి తెప్పండి” కళ్యాణి కర్నూల్ ని వేడుకుంది.

కర్నూల్. కళ్యాణి, సజ్జన్ల మధ్య మాటలు జరిగాయి. చట్టరీత్యా మహిపాల్ మీద చర్యతీసు కుంటానన్న తన నిర్ణయానికి తిరుగు లేదంటూ “చూడు కర్నూల్, ఇది నా స్వంత విషయం కాదు. నా బ్రాస్ట్రుకు సంబంధించి అతను ఏవేవో అన్నాడు. నేను కిమ్మన కుండా పూరు కుంటే అవన్నీ సజ్జనుని ప్రజలు నమ్ముతారు. నా బ్రాస్ట్రుకే దెబ్బ. నా సంస్థకొసమైనా మహిపాల్ ని కిక్కించి తీరాలి. నీవు కూడా నా వైపు సాక్ష్యం చెప్పాల్సి వుంటుంది. మా ఇరువురిలో నువ్వేమి బలహీనతలు చూసావో అవి అన్నీ చెప్పాల్సి. నీవు నా మీద అభిమానం చూపమని నన్ను కోరడం లేదు. నాకు న్యాయం కావాలని మాత్రమే కోరుతున్నాను” అన్నాడు సజ్జన్. సారాళ వేల్చేసి అక్కణ్ణుంచిలేచి వెళ్ళిపోయాడు, సజ్జన్.

విచారంగ సతలో జరిగిన దంతా తిపోర్టు రూపంలో పెర్లమ్మకు ఎవరో చెప్పారు రాధా కృష్ణం వెళ్ళి, ఆరవారత తాను బ్రతికి వుంటగానే తన బ్రాద్లర్లను జరిపించుకూ దానాలూ, ధర్మాలూ చెప్పాన్న పెర్లమ్మ మంచం దగ్గరే అందరూ సమావేశం కావడం జరుగుతోంది. గొడుగు ద్వారాలోని పూజారి, కీర్త

నలు పాదే ఆమె, సరస్వతీ 'దాయా, భిన్నా, నందో, నందో తల్లీ, తార, చిన్న కోదలూ, ఇంతా ఆ వీధిలోని మరికొంత మంది ముసలీ ముతకా పెద్దమ్మ మంచం దగ్గరికు రోజంతా వస్తూ పోతున్నారు. పెద్దమ్మకు షరప్ పకోపం ఎక్కువగా వుండి. మధ్య మధ్య తెలివి కూడా తప్పతోంది. తెలివిలోకి రాగానే చుట్టుపక్కల చేసిన వాళ్ళను చూస్తుంది మళ్ళీ కళ్ళు మూసు కుంటుంది, వాళ్ళేదైనా అడిగితే ఆ ఆనో ఊహా, ఆనో జవాబు కూడా చెప్పతుంది. కంపెనీ బాగ్ లో మీడింగు పెట్టింది రాజాసాహెబ్ సజ్జన్ ని నానా మాటలు అన్నాడనీ, ఆయనా లాలా బాసకీశరణ్ ఇద్దరూ కలిసి పెద్దమ్మ మేడలోంచి సజ్జన్ ని బయటికి గెంట్టింది ఆక్కడ వేరే పాతకాం పెట్టాని అను కంటున్నారని ఆమె చెప్తున్న పడింది. అంత తీవ్ర షరతుతో బలహీనంగా వున్నా. అవిషయం వినగానే పెద్దమ్మ 'అలాగా' అని పళ్ళుకోరికింది. జీవితాంతం విషాన్ని దావివుంచిన ఆమె నాలుక విషాన్ని కక్కడిం మొదలెట్టింది. రెండు విడితెళ్ళు దిగింది. మెడ నరాలు పొంగాయి. క్రోధంతో ముఖం వికారంగా తయారైంది. మనసులో మొగుట్టి తిట్టిపోసింది ఉద్రేకం ఆమె ఆరోగ్యాన్ని కొంత పాడ చేసింది. ఆమె తెలివితప్పింది.

ఆరోజు సాయంత్రం నందోను ఇంటికి వెళ్ళకుండా ఆవింది పెద్దమ్మ. మూడు గంటల పాటు పెద్దమ్మకు చూసే బాధ్యత తారకు అప్పగించి దాక్టర్ వీలాన్యంగుతో కలిసి ఆనందంలో నీలసింజే వెళ్ళులో పిల్లల్ని తల్లల్ని వాళ్ళ ఆరోగ్యాన్ని పరీక్షించే విధి తయారైంది వెళ్ళింది. కన్నతారను కొంచెం ధూరంగా వుండమని నందోను దగ్గరగా పిలిచి ఆమెతో మెల్లిగా ఏదో అన్నది పెద్దమ్మ నందో ముఖం మీద ఏదో మర్కం తొణికిస లాడింది. దీపాలు పెట్టగానే పిల్ల వాణ్ణి తీసుకుని ఇంటికి వెళ్ళి మంచి పెద్దమ్మ తారను పిలిచి. పెద్దమ్మకు సేవ చేయడానికై వచ్చిన తార అందుకు అంగీకరించక పోయినా ఆమె ఆగ్రహానికి భయపడింది. "ఆమె చెప్పేది పిను. సేవనా నుగా ఆమె దగ్గర" అంటూ నందో తారను నవ్వు చెప్పింది. సరే. తార పిల్లవాణ్ణి ఎత్తుకుని మారుమాట్లాడ కుండా ఆక్కణ్ణుంచి వెళ్ళి పోయింది ఇంటికి పిల్లవాడు వెళుతోంటే నీరసంగా

తెయి ఎత్తి పెద్దమ్మ దగ్గరకు రమ్మనుని నైగచేసింది. ఆమె మొఖం అంతా వాత్సల్యంతో నిండి ప్రకాంతంగా వుంది, వాణ్ణి తీసుకొని తార పెద్దమ్మ మీదకు వంగింది. అటలాడుతోన్న ఏల్లాడు తన చేతిని సాచి వేడిగా వున్న పెద్దమ్మ ఆరచేతి మీద వుంచాడు. అతని చేతుల్ని, చెంపల్ని, తలనూ అప్యాయంగా నిమిరింది పెద్దమ్మ. రుగ్మత తెలుపుతోన్న ఆమె ముఖంలో చిరునవ్వు విరిసింది, పిల్లవాణ్ణి తీసుకుని వెళ్ళిపోమ్మని నైగచేసింది పెద్దమ్మ, ఆమె వెళ్ళగానే అటువై వున్న తలుపుకు గొళ్ళెం వేసి వచ్చింది నందో. తంగడ కింద వున్న ఓ పొట్లాన్ని తీయమని నందోకు చెప్పింది పెద్దమ్మ. పొట్లంవిప్పి దాన్లో వున్న రెండు పదిరూపాయల నోట్లను చూపించి తన కొంగున ముడివేసుకుంది నందో. మెట్లు ఎక్కుతూ “దుప్పటి కప్పుకుని ఇప్పుడే వస్తాను. చిన్న కోడలిని ఇక్కడ కూర్చోబెట్టి వెడతాను. నీ కోడలు ఈతోపు వచ్చే పక్షంలో ఆమెను వెనక్కు వంపించేస్తాను. చిన్నామె - ఇంకనేనైతే వుండనే వుందిని” అంది నందో.

సుమారు ఎనిమిది గంటలకు వనకన్య వచ్చింది. చిన్నామె అక్కడ కూర్చునివుంది. పెద్దమ్మకు అప్పుడే కుంకు పట్టింది నవల చదువుతోన్న చిన్నా విడ పుస్తకం మూసేసి పెద్దమ్మ పరిస్థితి చెప్పింది కన్యకు. నందో కన్యను వెళ్ళిపోమ్మనమని తనకు ఇచ్చిన ఆజ్ఞనుండి కూడా ఆమె చెప్పింది

“ఎందుకని? ఏమిటి సంగతి” అని అడిగింది కన్య.

“నందో, పెద్దమ్మా ఎవరిమీదరో మంత్ర ప్రయోగం చేసేలా వున్నారు. అందుకనే వెళ్ళిపోమ్మన్నారు” అంటూ చూతి ఆడోలా పెట్టి చిన్నామె చెప్పింది.

“ఇదంతా తమాషాగ వుండే” ఇటువంటి పరిస్థితిలో ఏదో పంకపెట్టి ఆమె అయానపడడానికి సుతారామూ నేను ఒప్పుకోను. నేను వెళ్ళను” అంటూ భీష్మించింది కన్య.

కొద్దిసేపు ఇద్దరూ ఏచాప్రూటి మాట్లాడుకున్నారు. అంతలో పెద్దమ్మకు మెంతువ వచ్చింది. వెంటనే ఆమె నలపై చేయి వుంచి అరోగ్యం ఎలావుందని

మరిగింది కన్య. ఆమె భుజాన్ని చేతిలో ఆస్థాయంగా తాకతూ "బాగున్నాను. నువ్వెళ్ళమ్మా" అని అంది పెద్దమ్మ.

"నేను మిమ్మల్ని విడిచిపెట్టలేను. ఆయన నన్ను కోప్పడతాడు" అని సమాధానం చెప్పింది వనకన్య.

"నా మీద ఒట్టు. నువ్వు వెళ్ళిపో" అంటూ ఆమె నౌకర్లను కూడా తీసుకెళ్ళమని ఆజ్ఞాపించింది పెద్దమ్మ.

తాను ఎంతకాదని ఐతిమాలినా పెద్దమ్మ ఒప్పుకోవడంలేదు. అలాంటి పరిస్థితిలో వెళ్ళడం తప్ప వేరే గత్యంతరం కనపడలేదు. అసలే పెద్దమ్మతో ఎవరూ వాదించలేదు. ఇప్పుడు ఎక్కువగా మాట్లాడకూడదాయే చిన్నావిడకు ఏమేమి చెయ్యాలి అన్నీ వివరంగా చెప్పి నౌకర్లను తీసుకుని అయిష్టంగానే కన్య వెళ్ళిపోయింది.

రాత్రి సుమాదు పడకొందున్నరా - పన్నెండు గంటల ప్రాంతంలో ముంగిల్లో సామాన్లంతా సద్దించి నందో - ఒక నీసా సారాయి, నాలుగు పంది వీల్లలూ, మట్టికుండ, పిండిబొమ్మ, పిండితో నాలుగు పళకలుగా చేసిన ప్రమిద, పొగాకు, గంజాయి ఇంకా ఇంకా, ఇవ్వాళ తన భర్తమీద మంత్రప్రయోగం చెయ్యాలని సన్నాహం చేస్తోంది పెద్దమ్మ. మామూలు తరంగం అంతా పూర్తి కాగానే కుండను మంత్రంతో బంధించమని పెద్దమ్మతో అంది నందో.

జ్వర తీవ్రతలో ఉన్న తెలివితప్పింది పెద్దమ్మ. తన మాటకు బదులు పలకక పోయేసరికి నందో పెద్దమ్మ దగ్గరకు వచ్చింది. లాంతరు ఆమె ముఖానికి దగ్గరగా పోసిచ్చి చెవి దగ్గర నోరు పెడుతూ "పెద్దమ్మా, ఓ పెద్దమ్మా!" అంటూ విరిచింది నందో.

పెద్దమ్మ కళ్ళు తెరిచింది. గదిని తప్పిన గుడ్డతో నందోను చూసి అపస్మారకంతోనే "ఏమిటి" అని అడిగింది.

"అన్నీకొనిదం చేసి వుందాను. నీదే ఆంశ్యం"

“సద్దావా” అంటోంటే ఆమె వూర్తిగా తెలివిలోకి వచ్చింది. ఉడిగిన ఆమె శరీరంలో కదలిక వచ్చింది. లేవడానికి తంటాలు పడుతూ “అక్కడి దాకా నన్ను పట్టుకుని తీసుకపో” అంది పెద్దమ్మ.

“నువ్వెలా వెళ్ళగంవే పెద్దమ్మా. నాకే చెప్పేయి ఆ మంత్రం నాలుగు ముక్కలు” అంటూ నందో మొండికెత్తింది.

జ్వరంతో చిక్కి శంకమై ఎర్రబారిన ముదతలు వ్యాపించిన పెద్దమ్మ ముఖంపై నందో మాటకు చిన్న నవ్వు కనిపించింది. దుంపల్లాంటి నల్లగా గార గట్టిన ఆమె పళ్ళు మెరిసాయి. “మంత్రం ఇలాగేనా చెప్పేది” అని పెద్దమ్మ ఎక్కడో నూతిలో వున్నట్టుగా పలికి మళ్ళీ రొప్పురాగానే ఆగి “శ్మశానంలో మంత్రం చెప్తారు గదదే. సరే. నన్ను తీసుకపో” అని అంది పెద్దమ్మ.

ఆమెను పట్టుకుని నందో ముంగిట్లోకి వచ్చింది. కాళ్ళూ రేకులూ కడు క్కుండి పెద్దమ్మ, కుండలో సామాను పెడుతూ మంత్రాలు చదవడం మొదలెట్టింది. భర్తను చంపాంటే ఆతని పేరు వుచ్చరించడం ఆవసరం ఓ షణం సందేహించి మళ్ళీ రాజాసాపాటు పేరు పలికి పిండిబొమ్మ మీద నాలుగు పం కల ప్రమిదను వుంచుతూ అతణ్ణి చంపమంటే అజ్ఞాపించింది. పెద్దమ్మ కళ్ళలో జీవితం ఒక్క రెప్పపాటు ఆ ప్రమిదలా మెరిసింది. భయంతో నందో లేచి నిలబడింది. ముంగిట్లో స్తంభానికి కట్టిన పంది పిల్లలు అరుస్తున్నాయి. మంత్రాన్ని ఎవరైనా తిప్పికొడితే అది మంత్రం వేసిన వాణ్ణి చంపకుండా దానికి ఆ పంది పిల్లలు దావడానికి గాను వాటిని ఉపయోగిస్తారు తాబోలు.”

నందో కళ్ళు ఆ వాతవరణాన్ని చమత్కారంగా చూస్తున్నాయి. ఆకస్మాత్తుగా “ఒడ్డా ఒడ్డా” అంటూ పెద్దమ్మ బిగ్గరగా అరిచింది.

“ఎమైందే పెద్దమ్మా” అంటూ నందో పెద్దమ్మను పట్టుకుంది.

“దూరంగా పో. దాకు తీసుకురా” అంటూ పెద్దమ్మ నందోను విడిలించి త్వరత్వరగా మంత్రాలు చదువసాగింది నెలా పదిహేను రోజుల జ్వరం ఆమెను వీల్చి వేసిన శరీరంలో సంకల్పబలం ఆమె రోగంపై విజయాన్ని సాధించింది.

దాం త్వరగా రౌద్రంగా మంత్రాలు చదువుతూ, "తిరిగిరా, నా మీదకు తిరిగిరా" అంది. నందో దాకు తెచ్చింది. అవేశంతో పెద్దమ్మ ఆ దాకును తన ఎడమ అర చేతిలో పొదుచుకుంది. పెద్దమ్మ చేతి నుంచి రక్తం కుండ మీద కార సాగింది.

పెద్దమ్మ వుద్రేకంగా సణుక్కుంటోంది. ఆమె కంఠంలోని ఉగ్రత తగ్గింది. గొణుక్కుంటున్న పెద్దమ్మ అసస్పృహకం వచ్చి చూలి పడిపోయింది నేంమీద ఆమె కుండమీద పడగానే అది తోలగింపడింది. దానిలోని సామానంతా బిందర గా చెల్లాచెదరైంది. నందో భయంతో ఆమెను అలాగే చూలివేసి పారిపోయింది.

రెండో రోజు నుంచి పెద్దమ్మ జ్వరం సన్నీపోతంతోకి దిగింది. సన్నీ పోతంలో ఆమె ఏదేవో మాట్లాడుతోంది. "జంట్లకొండలో నేనొక్కంటి వెనుకొరను" అనే భావం వచ్చేలా ఆమె ఏదేవో అంది. ఆరోజు పెద్దమ్మ పరిస్థితి బాగా దిగజారింది. ఆదే రోజు వైదయాన బాబాగారిని కలుసుకుందామని సజ్జన్ పూరికి వెళ్ళాడు. సంతిలో విచ్చివీడ్చిగా మాట్లాడిన పెద్దమ్మ సజ్జన్ చేరు కూడా వుచ్చరించింది.

50

బాబాగారిని కలుసుకుందామని సజ్జన్ ఆరవ గ్రామానికి బయలుదేరాడు. ఆరవ వెళుతున్నారే కాని దారిసాక్షిగా ఆరవ మనస్సు ఆలోచనలతో నిండిపోయింది. మహిపాత్ర మీద కేసు పెట్ట వద్దని కర్నూల్ తనకు కోరాడు. ఆరవని కోరికను తాను తిరస్కరించాడు. ఒక్క వ్యక్తి అత్యగౌరవానికి సంబంధించిన ప్రశ్న కాదని దీనితో ఎంతో మంచి వ్యక్తుల ఆర్థిక నైతిక విలువలు ముడిపడి వున్నాయని సజ్జన్ వాదించాడు. సజ్జన్ ఇప్పుడు కేవలం ఓ వ్యక్తిగాక ఓ సంస్థగా మారాడు. అతణ్ణి అవమానించడం చల్ల పడి ముండికి మేలు చేయాలనే సంకల్పంతో పెట్టిన సంస్థకే గొడ్డలి పెట్టు అవుతుంది. కన్యకు కూర ఈ విషయంలో ఒప్పించాడు కర్నూల్ కాని సజ్జన్ మాత్రం ససేమిరా అన్నాడు

“ఇది నా స్వంత సమస్య కాదు. నేను ఓ సిద్ధాంతం కోసం పోట్లాడు తున్నాను. నేను ఏ పరిస్థితి కారణంచేత ఇట్టి చర్య తీసుకోవ దానికి పూనుకున్నానో దానికే ప్రాధాన్యం ఇస్తున్నాను. నాకు నేను ఇవ్వడం లేదని చెప్పాడు.

“పరిస్థితులే ప్రధాన కారణం కాక మహిపాల్ అంటే మీకు వ్యక్తిగతంగా క్రోధం కూడా వుంది గదా! సంఘపరంగా మీ వ్యక్తిత్వాన్ని ధూసుకుంటూ మీ స్వంత మిశ్రుతైన మహిపాల్ పట్ల మీ మనసు...” ఇచ్చాడాయో శున్న కారణంచేత....” అంటూ ఆగి పోయింది కన్య.

“అమాట నన్ను దుగు, నే చెబుతా. ఈ వ్యవహారం అర్థిస్థిత్ వ్యవహారంలే. ఇద్దరి మధ్య స్నేహం అయినప్పటి నుంచి ఇద్దరి మనసుల్లో వైర భావం కూడా రాజురూ వుండి నాకు తెలుసుంది” లేమి పట్టి నాని కలితో చెక్కుతున్నట్లుగా, కళ్ళలో కోపాన్ని రెచ్చుకుని కన్నుల్లో నీటిని చూసి అనే సాడు. సజ్జన్ ఎక్కడ భావ పడతాడోమోనని మళ్ళీ వెంటనే నన్ను రెచ్చుకుని “నేను చెప్పింది చిద్దగా అనుకోకు. చెద్దగా తోస్తే ఇంకో రెడ్డి అయ్యే ఆర గించెయ్. అసలు న్యాయం అయితే అలాగే చెయ్యాలి” అంటూ కన్యవైపు తిరిగి “అసలు నువ్వు బారిస్టర్ అయి వుంటావ్వింటే... నువ్వు కూడా వుంది వుంది ఎంత మంది పొయిందో తీసావో బిచ్చో ‘ఒకంజీభవ’ న్యాయం అంటే అలా వుంటావో అని అన్నాడు కర్నాల్.

సజ్జర్ తల వంచుకుని మేవల నుంచా వింటున్నాడు. అతని ముఖం మీద ఏ భావమూ కనిపించ లేదు. గంభీరంగా మూలం విడుచున్నాడు, కర్నాల్ మాటను పూర్తిచేసిన తర్వాత అతను తల ఎత్తి అత్యంతమ రంగరించుకున్న చూపుతో చూశాడు. మళ్ళీ కర్నాల్ వైపు తిరిగి “నీ మాటల ప్రభావానికి అరీతుట్టి కర్నాల్. చాటి ప్రభావం నా మీద జొంచెం కూడ పడలేదు. కన్య అన్న దానికి నాకి ఒక్కటే సమాధానం. మహిపాల్ అంటే నాకు కొద్దిగా గిట్టక పోవడంనిజమే కర్నాల్ విషయంలో నేను ఎంత సాఫీగా వ్యవహరిస్తానో మహిపాల్ విషయంలో అంత సాఫీగా చేయలేను. నేనెట్టి గౌరవిస్తాను. మీ ఇద్దరిని ముట్టుకుని ఈ మాట చెబుతాను. అరను మేధావి కాదు. భావనాశీలి.

బాగానే చదువుతాడు, బాగానే ఆలోచిస్తాడు. ఇన్ని యోగ్యతలు ఆతనిలో వుండి కూడా ఆతనిలో మిడి మిడి జ్ఞానం చాలా వుంది. జ్ఞానం కన్న మహిపాల్ లో దాంబికం, మిథ్యాభిమానం ఎక్కువ" అని అన్నాడు.

"నువ్వు చెప్పింది అక్షరాలా నిజం. మానవత్వానికి సంబంధించినంత వరకు, మంచి తనానికి సంబంధించినంత వరకు ఆతను నీకూ చిటియే కాదు, మహిపాల్ మనసు కుర్రకుంక లాంటిది. నీచమైంది. కానీ నా నిర్ధాంతం ఏమిటంటే ఆపదలో చిక్కుకున్న వ్యక్తికి త్రువైనా సరే ఆతనికోసం ప్రాణాలు ఒడ్డాంని. మహిపాల్ ఎంత మారినా మన పాతవేస్త మే కదా! మూర్ఖ బ్రహ్మడు. మనం ఏమి చేస్తాం!" అంటూ కన్య వైపు తిరిగి "వాడిలో ఆ కుర్ర తనం చేష్టలు లేక పోతే వాడెంతో గొప్ప వాడయ్యేవాడు. ఇప్పుడతైనా ఈ ఆలెగ్గాం డరు మేల్కొంటాడని ఎలా రూఢిగా చెప్పగలం" అంటూ కర్నల్ సజ్జన్, కన్య వైపు చూసాడు.

"ప్రస్తుతం ఆర్థికంగా చూస్తే మహిపాల్ సుఖంగానే వున్నట్లు కనపడు తున్నాడు. నంబై నీలై వేల రూపాయలు రాయల్టీగా దొరికిందట. ఇంత పెద్ద రచయిత అయివుండి కూడ ఇలాంటి సన్మాని మాటలు మాట్లాడం బాగోలేదు" అంటూ కన్య అందు కుంది.

"మామూలు సన్మాని కాదు. సన్మానుల్లో కెల్లా సన్మాని అను : అది సరే ఈ నంబై వేల రూపాయలు రాయల్టీగా దొరికిందని నీతో ఎవరన్నారూ! అంటా కలిపి యిరవై వేలు ముట్టి వుంటోచ్చు. అందులో తిరిగి పదివేలు కట్టం కింద పోతాయి. వరుడినైపు వాళ్ళు స్థానికులేగా! విడిదిలో రెండు రోజులైనా మకాం వేయక మానరు' అవన్నీ కలిపి పెళ్ళి ఖర్చు మూడు నాలుగు వేల దాకా వుం టుంది. పద్నాలుగు వేలు వెళ్ళి నిమిత్తం కర్చు అయ్యాయని అనుకుందాం. ఇంట్లో పాటికి ఈ నగలూ, గుడ్డలూ, వేజోళ్ళకూ రెండున్నర మూడు వేలసకో. కళ్యాణి పెట్టా కుంటున్న నగలు చూద్దానికి ఎంతో కిమ్మత్తుగలవిగా కనపడు తున్నాయి. ఇక కాదు కొన్నాడే సేలే రూపరతన దగ్గర అప్పుగా తీసు కోని వుంటోచ్చు ఇంత డబ్బు వచ్చినట్టే వచ్చి వెళ్ళింది. త్వరలోనే మోటారు

అమ్మకానికి పెట్టడేమో చూడు. అందుకనే అంటోంది మహిపాల్ ఒట్టి బుద్ధి హినుడని అంటూ వంతు పాదాడు కర్నూల్.

ఈ విషయంలోనే నీకు నాకు భేదాభిప్రాయం వచ్చేది. అతణ్ణి అతనిలో వున్న ఈ కుర్రబుద్ధి ఆడిస్తోంది. ఈపని అతను బాగా ఆలోచించి, ప్రయోజనాత్మకంగానూ స్పిరిట్‌తోను చేసాడు. అతను తన లేమితో బాధపడుతూ నా కలిమిని చూసి మండిపడు తున్నాడు. వడ్డీ వ్యపారస్తులంతా నన్ను వ్యతిరేకించేప్పటికీ అతనికి మంచి అవకాశం దొరికింది. ఆ అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసు కొంటున్నాడు. నేను ఓ వాస్తవాన్ని చెబుతాను, మహిపాల్ ముందు కంటే ఎక్కువగా ఓగడాని పోయాడు. షీలాతో తెగతెంపులు చేసుకుని భార్య వెనుక ఏమని పద్దాచో కాని అతను చేసే ఈ పనికి ఆటోచించే దోరణిదే ఎక్కువ బాధ్యత"

"అదేం కాదులే సజ్జన్. నేనే స్వయంగా కళ్యాణా చూశాను. తన బావ మరిది వెళ్ళిలో ఇరసికి షీలాకు మధ్య సంబంధం వున్నట్లూ పోక్కి పోయింది. షీలా డబ్బుతో కుటుంబం తున్నాడన్న అపవాదు లేవదీసారు. అంతే; ఇంట్లో మహిపాల్‌కి అతని భార్యకి పోట్లాట జరిగింది, ఇతను భార్య మీద అతిగా షీలాయీంటికి వెళ్ళి కుర్చున్నాడు. తర్వాత ఏడుస్తూ మోతుకుంటూ కళ్యాణి నా దగ్గరకు రావడం నేను షీలా యీంటికి వెళ్ళి అతన్ని నా కారులో కూర్చో బెట్టుకుని అతనించి దగ్గర దిగబెట్టడం అన్నీ నాకళ్ళ ముందే జరిగాయి. దాని తర్వాత అతని గ్రహాలు ఒక్కిసారిగా ఉచ్చదశలోకి వచ్చాయి. ఇరవై వేం రూపాయలు ఒకే ఒక్క డెక్కులో అతనికి ముట్టాయి. సేల్ యాపర్‌తన్ ప్రచురణ విభాగంలో సాహితీ సంహారాడిగా చేరాడు. ప్రస్తుతం నాయకుల్ని థట్రాజు పొగడ్తలతో ఎత్తి ముంచేస్తున్నాడు. ఉత్తరోత్తరా నాయకులైనా అశ్చర్యం లేదు"

"అందుకే నేననేది ఏమిదంటే..."

"మహిపాల్‌కు కారు ఆమ్మో పరిస్థితి రాదనేగా! వుండి వుండి ఏదో ఓ

రోజు ఇంత కన్న ఓ పెద్ద కారో లేదా కొత్త కారో కొంటాడు. నైసీతాల్లో కొత్త బంగళా కూడా కట్టేస్తాడనేగా నువ్వన బోయేటి!”

“నువ్వు రాలా అవురూపంగా అవ్వాలనుకుంటున్నావ్ రామ్మీ, అది అంత మంచిది కాదు” సజ్జన్ తన మాట చెప్పబోతుంటే బాబా అతని అంత ర్యాజీ రూపంలో చెప్పినట్టనిపించింది అంతర్లాటి విచిత్రమే సజ్జన్ కు అప్పుడొం వేసింది. బాబా అయితే ఆ గడలో కాదు అప్పుకొనే లేదు. కానీ అతని కంఠం ఎంతో దూరం నుంచి మాట్లాడుతూన్నట్టూలేదు. సజ్జన్ గా బాబా భావించాడు. కన్నీటి కన్నుతో మాట్లాడతుంటే మధ్యలోనే జోక్యం చేసుకుంటూ “మీలో ఎవరైనా ఇక్కడ ఎవరి గొంతైనా విన్నారా” అని అమాంతంగా అడిగాడు.

“ఎవరిగొంతు?” అంటూ కన్ను అడిగింది

“నాకే ఏదో త్రమ కలిగినట్టుంది” అంటూ మౌనంగా బేసాడు. సజ్జన్.

ఆ రోజే గ్రామానికి వెళ్లి బాబాను కలసుకోవాలనుకున్నాడు సజ్జన్. మహిపాల్ మీద పరువుపట్టం చూడ వెయ్యేలా పట్టా అన్నది అయినతో నింప రించిన తర్వాతనే నిద్రియించుకుందామని అనుకున్నాడు సజ్జన్

రెండోరోజు ఉదయమే స్నేహితుని జీపు తీసుకుని బాబా దగ్గరకు బయలుదేరాడు. అతను వెళ్ళిన కొద్దిసేపటికే పెద్దమ్మ పరిస్థితి మెరుగుపడిన వర్మ పోను చేసాడు. సజ్జన్ వెనకనే డ్రైవర్ని పడుకొనించి బైస్కోట్టి వెంట వెట్టుకుని పెద్దమ్మ ఇంటికి వచ్చింది వసున్య. రాగానే ముండ్లో పుదివల్లల్ని చూసి నిర్భాతపోయింది. పెద్దమ్మ మంచి మీద మూసిన కన్ను తెరవకండా స్పృహలో లేకుండా పడివుంది. గుణంపుట్టుకొచ్చి పిచ్చిపిచ్చిగా యేజీపో మాట్లాడుతోంది. తార, వర్మ, నందో తల్లి పెద్దమ్మ దగ్గర వున్నారు. వుండి వుండి ఆకస్మాత్తుగా మురం మీద నుంచి లేవరిం, అయి అయి పరుగెత్తడం దగ్గర ఎవరైనా వుంటే వాళ్ళను కొట్టడం చేస్తోంది. ఆ మగ్గురు పెద్దమ్మను సంతానించలేకున్నారని పెద్దమ్మ నాడీ పరీక్ష చేసిన వైద్యుడుక రోను మూడు గంటల కన్న ఎక్కువ బతకదన్నాడు. ఓ మకరధ్వజం మూర్తి ఇచ్చి అరి

తాళ్ళకు జాణికాయ అరగదీసి రాయమని చెప్పాడు. ఏమి చేయాలో ఏమి చేయకూడదో కన్యకు అంతా అగమ్యగోచరంగావుంది. ఇవాళకే మహిపాల్ యింటికి వియ్యాలవాళ్ళు వస్తారు. కర్నూల్ ఆ హడావుడిలో ఆక్కడే ఇరుక్కుని వున్నాడు. అలాంటి పరిస్థితిలో అతణ్ణి విలివిస్తే జావుండదని ఆ ప్రయత్నాన్ని విరమించుకుంది. వర్మను పంపి తన బంగళాకు తెలిపేను. చేయింది దివాన్ గార్ని విలిపించింది. అంతలో శంకరూ అతని భార్య ఇద్దరూ ఆక్కడికి వచ్చారు. తన స్వార్థంకోసం నందోయే పెద్దమ్మదేత ఏదో మంత్రప్రయోగం చేయించిందనీ, అసలే సీరసంగా వున్న పెద్దమ్మ పరిస్థితి దానితో మరింతగా దిగజారిపోయిందనీ నందో ఆమ్మే ఏర్పాదు చేసింది కన్యతో. తన ఆక్క చేసిన సీతపు పనికి తానెంతో సిగ్గుపడుతున్నానని శంకర్ తీమాపణ చెప్పుకున్నాడు. ఇలాంటి అంత్యదశలో రాజాసాహేబుగారికి తెలిజేయడం ఎంతైనా అవసరం అని భావించింది కన్య.

మంత్రాల బూచి పెద్దమ్మ పదమపడించిందన్న వార్త విన్నప్పుడే ప్రతి సందులోకి గొండ్లిలోకి వ్యాపించిపోయింది. పెద్దమ్మ మరణ వార్త వినగానే వీధిలో వాళ్ళు పరామర్శిద్దామనీ. శవాన్ని చూద్దామనీ అమె యింటికి రావడం మొదలెట్టారు. ఆడవాళ్ళ గుంపు ఇంట్లో క్రమక్రమంగా పెరగసాగింది. మంత్ర ప్రయోగానికి సంబంధించిన సామానంతా మూడే రీయించి శుభ్రపరిచేసింది కన్య. సజ్జన్ లేని కారణంగా కన్యకు కాలా చెయ్యి ఆడడం లేదు. పెద్దమ్మను బాగా అలంకరించి అన్ని ఆలంకారాలతో శాంతులు విరజిమ్ముతూ రాజోదిత రాంచనాలతో ఆమెను చూసేం చెయ్యాలంటూ ఆక్కడ చేరినవారన్నారు. కావలసిన కిర్రు పెట్టవలసిందిగా దివాన్ లకు అనుమతి ఇచ్చింది కన్య. లాలా జానకి శరణ్ ఓ పర్యాయం గుమ్మం దాకా వచ్చి కిర్రుల్, సజ్జన్ గురించి అడిగాడు. వాళ్ళిద్దరూ లేరని చెప్పగానే తానూ వుదాయించాడు.

ఎవరినోట విన్నా పెద్దమ్మ మా దొడ్డమ్మ అని అనేవాళ్ళే. ఇటీవల అమె చేసిన పనుల్ని ప్రజలు ఎంతో మెచ్చుకున్నారు. పరిపాలన పాపాలు కడిగివేసే విజయదశమిరోజు పెద్దమ్మ వైకుంఠయాత్ర చేసింది కాన తిర్పగా వైకుంఠానికి పోతుందని అందరన్నారు.

సజ్జన్ వచ్చేవాడు. పెద్దమ్మ చనిపోయిందన్న వార్త అతణ్ణి దుఃఖ సాగరంలో ముంచింది. అతని జీవితానికి చాలా దగ్గరగా వచ్చింది పెద్దమ్మ ముంగిల్లో పెద్దమ్మకు స్నానం చేయించి చీర కట్టారు. సజ్జన్ చూద్దానికి ఏలుగా ఆమె ముఖం మీద వస్త్రం కప్పలేదు. పెద్దమ్మ ముతైదువరావు చచ్చింది కనుక ఆమె తంను చక్కగా దువ్వి పావటతీసి సిందూరం పూసారు, నుదుట రూపాయి బిళ్ల మందాన కుంకుమ, ముక్కుకు పుడకా, చెవులకు కమ్మలూ అన్నీ అలంకరించారు. ఈ ముతైదువ రూపంలో పెద్దమ్మను అంతకుముందెప్పుడూ చూడలేదు సజ్జన్. ఆమె ముఖం మీద ప్రశాంతత రాజ్యం చేస్తోంది. జీవితం అంతా ఆమె నడిన సంఘర్షణ శాంతించి ఆమె హాయిగా శుభ్రమైన ఒడిలో నిద్ర పోతోంది ఆమెనుదురుపై చేయి వుంచి విలపించాడు సజ్జన్. కన్య, తార, వర్మ గార్ల కళ్ళ నుంచి ఎడతెరిపిలేకుండా కన్నీళ్ళు కారుతున్నాయి.

మధ్యాహ్నం కూడా గడిచింది. పోనుమీద పోను చేయగా చిట్టచివరికి రాజాసాహెబు పెద్దకుమారుడు వచ్చాడు. అప్పటికే పెద్దమ్మ ఇంటి గుమ్మం గేటూఅంతటా జనంక్రిక్కిరిసిపోయారు. గంటలూ, జేగంటలూ, శంఖాలతో మారుమోగిపోయింది. పెద్దమ్మ ఇల్లు, బ్యాండు మేళం వాయిస్తోంటే పెద్దమ్మ విమానం లేచింది శ్మశానానికి. ఆ వీధిలోనే వుండొన్న ఇద్దరు సవయువకులు పెద్దమ్మ విమానం మీద నెమలి పించాంతో కట్టిన పెద్దపెద్ద వినన కర్రలు పూపుతూ ముందుకు నడిచారు. సజ్జన్ దివాన్ చేతులెత్తి నాటాలు ఎగరేస్తుంటే మీదా బిక్కి అడుక్కుతినే వాళ్ల వాటిని అందుకోవడానికి జోలేలు తెరుస్తూ, నేలమీద. తిరుగుతూ వున్నారు. అందరు తలలకు గులాబ్ పూసుకున్నారు. పెద్దమ్మ శవాన్ని పూలబండి మాదిరిగా తీసుకెళ్ళుతున్నారు ప్రజానీకం. బరికి నంతకాలం ఆమెను రెచ్చగొట్టి ఆమె దగ్గర తిట్టతినన్న చిన్నా పెద్దా అంతా ఇవ్వాళ ఏకమై పెద్దమ్మను సాగనంపుతున్నారు. ఇవ్వాళ పెద్దమ్మ కర్రతో వాళ్ళను కొడుతుండేమో అన్న భయం లేదు. పెద్దమ్మే స్వయంగా వాళ్ళ భుజాల మీద వుంది. వాళ్ళ హృదయాల్లో వుంది, వాళ్ల చెదిమల మీద వుంది. సందులు దాటి వెడల్పాటి రోడ్డు మీదకు రాగానే దివాన్ గారు వెండినీ బంగారం పూల

వినిరాదు. రాజాగారి పెద్దకొడుకుకూడా పరువు ఎక్కడపోతుందోన్న సిగ్గుతో ఓ పది రూపాయల వైసల బొట్టం తెప్పించి మొత్తానికి వెదజల్లాడు.

సాయంత్రం పెద్దమ్మ మరణించిందన్న వార్త ఎవరి ద్వారానో విన్నాడు కర్నూల్. శవాన్ని కాన్పురు తీసుకెళ్ళారని కూడా అతనికి తెలిసింది. విని చాలా విచారించాడు. కాని మహిపాల్ కి ఒక్క ముక్క గూడా చెప్పలేదు. సాయంత్రం ద్వారపూజ కార్యక్రమాన్ని గొప్పగా జరపడానికి యేర్పాట్లు చేశాడు మహిపాల్. పెద్దపెద్ద ఆహ్వాన పత్రికలు అందరికీ పంపించాడు. సజ్జన్ కన్యలను మాత్రం ఆహ్వానించలేదు. కర్నూల్ మీద తన పెత్తనమే చెల్లుతుందని నిరూపించడానికి వుదయాన్నే కర్నూల్ ని ఇంటికి పిలిపించాడు మహిపాల్. కర్నూల్ కి ప్రత్యేకంగా అక్కడయేమీ పనిలేని కారణంగా వాళ్ళంతా పెళ్లికో నానా తంతగాలు చేస్తోందే అన్న చూస్తూ కూర్చున్నారు. కార్డ్స్ హాటల్లో విడిది కోసం ఐదు గదులు కేటాయించారు. వియ్యాలవారు వద్దారన్న వార్త తెలియగానే ఆచారం ప్రకారం మిర్చితాన్ ² పంపించాడు. ఆ తర్వాత పగలంతా ఫలహారాలూ, పళ్ళూ తినుటందారాలూ చెకుమనే వున్నాయి. సాయంత్రం యేడుగంటలకు వియ్యాల వారికి విందు చేశాడు వియ్యాలవారిని బోజువానికి రమ్మనమని పిలవడానికి మంగలి వెళ్ళాడు. ఆహ్వానితులంతా మహిపాల్ ఇంటికి రావడం మొదలెట్టారు. సేల్ రూవరతన్ విశాలమైన లానులో విందు యేర్పాటు జరిగింది. విందుకు వచ్చిన పురప్రముఖుల్లో ఇద్దరు మంత్రి వర్గము కూడా వున్నారు. మహిపాల్ ఆనందం అవదులు చాటింది. సైనికాల్ వెళ్ళేకాలం కాక పోయినట్లయితే స్వయంగా పంట్ గారూ, గవర్నరు మోడీగారు కూడా దయచేసే వారని అందరికీ సగర్వంగా చెప్పుకుంటూ తిరుగుతున్నారు మహిపాల్.

1. వివాహానికి ముందు కోజి శన్యాదాశ బి. హనుమేశం గారి యింటకొచ్చిన వెళ్ళి కొడుక్కి గుమ్మం దగ్గర పూజ చేసి ఓ ఆచారం.
2. పొడిగా నూరిన మిరియాలు కలిపిన షర్మతు. వెళ్ళికొడుకు తంపువారు విడిదిలో విడిగానే అండ్రప్రదేశ్ లో వాళ్ళకు పానకం కాచిళ్ళు పంపించినట్లే ఉత్తర ప్రదేశ్ లో ఈ రకం షర్మతు వియ్యాలవారికి పంపించి రివాజు.

పెళ్ళి కొడుకు వాళ్ళ పెళ్ళి కూతురింది సమీపంలోకి వచ్చారన వారై
 అందింది. అహోనింద దానికి జనం అంతా రోడ్డు మీదకి వచ్చి నిలబడ్డారు.
 ఒక్కో వాజపేయాలూ బాలాశుక్లాలు తమ తమ అదారం ప్రకారం ఎక్కడి
 వాళ్ళక్కడ వెండితేనీ నిలబడి పోయాడు, పెళ్ళి కొడుకు తరపు వాళ్ళ ఓ అడుగు
 ముందుకు తేనీ అగారు. అదవీల్లి వాళ్ళ కూడా అగారు. పెళ్ళి కొడుకు తరుపున
 జనం బాగానే వున్నారు వాళ్ళలో పేరు మోసిన వాళ్ళ కూడా కొంత మంది
 వున్నారు. కాని పెళ్ళి కూతురు తరపున వచ్చిన వాళ్ళలో పెద్ద పెద్ద డాక్టర్లు,
 ఆపీనర్లు, శ్రీమంతులూ, సాహితీ చేత్రులూ, ప్రతిభ నింపాదకులూ, మంత్రులు
 కూడా వున్నారు. అయినా పెళ్ళి కొడుకు వాళ్ళ వాళ్ళ తమదే పై చెయ్యి అన్న
 ధోరణిలో అలాగే నిలబడిపోయాడు. ఇలా కాసేపు అయిన తర్వాత మహిపాలూ,
 అతని తమ్ముడు డాక్టర్ జయపాలూ ముందుకు వెళ్ళారు. ఆ తర్వాత ఎదు
 ర్కొలు జరిగింది. అందరూ కలుసుకున్నారు.

ఏందులో తన ఆధ్వర్యం రాతుర్వాన్ని ప్రదర్శించాడు కర్నూల్. అరికు
 అంతా బోజవాలు ముగించుకొని వెళ్ళిన తర్వాత మహిపాల్ దగ్గర శంవు తీసు
 కున్నాడు మహిపాల్ ఎంత బలవంతం చేసినా ఒక్క బర్పిముక్క నోటిలో
 వేసుకోవడం మినహా అతను బోజనం చేయలేకపోయాడు. మహిపాల్, సజ్జన్
 మధ్యవైరం రావడం అతనికి మనఃశ్రేణిని కలిగించింది. మహిపాల్ దురుసు
 తనం చూసి కర్నూల్ కి విచారం కలిగింది ఇందికి వెదురూ విశేషాలు తెలుసు
 కుంటామని సజ్జన్ బంగళాకు వెళ్ళాడు. తనక కనపడింది. తాను వగలెందుకు
 లాలేకపోయిందీ వివరించి చెప్పాడు కర్నూల్. పెద్దమ్మకు కుండ లానే పట్టుకోవా
 లంటూ రాజాసాహెబ్ గారి పెద్దకొడుకు సజ్జన్ ని ఎలా పక్కకు తప్పకోమని
 చెబిరించింది అన్నీ వనకనక చెప్పింది. సజ్జన్ కి అలాంటి ఆలోచన లేకపోయినా
 రాజాసాహెబ్ పెద్దకొడుకు తనతో ప్రవర్తించిన తీరుచూసి బాధపడ్డాడు సజ్జన్.
 తర్వాత శవంతో కామ్యూరుకు వెళ్ళకూడదనుకుని కూడా వనకనక బలవంతాన
 అతనికి తప్పింది కాదు.

“కుండ లానే పట్టుకోవాలని మనవాడు వేసిన ఎత్తు దారా దూర

దృష్టితో వేసిందే బిళ్ళో. అస్తికి సజ్జన్ ఎక్కడ వారసుడౌతున్నాడెమోదని ముందే ఆయన జాగ్రత్త పడ్డాడు." అంటూ నవ్వుతూ కర్నూల్ సరిచెప్పాడు.

"ఎప్పుడు డబ్బే ప్రధానంగా భావించే ఈ వ్యక్తులు ఎంత నీచులు!" అంటూ కన్య ఓ దీర్ఘశ్వాసం విడిచింది.

51

పెద్దమ్మ మరణించిన మరుసటిరోజే రాజాసాహెబుగారి వకీలు దగ్గరుంచి సజ్జన్ కు నోటీసు అందింది. పెద్దమ్మ మేడకు తక్షణమే కాక చెయ్యి వలసిందిగా ఆ నోటీసులో హెచ్చరిక చేశాడు రాజాసాహెబ్. జలా జరుగుతుందని సజ్జన్ కి ముందే తెలుసు. కాని కన్య బాగా నడుపుతోన్న ఈ పాఠశాలను అర్థింతరంగా ఎక్కడికి మార్చాలన్న ఆలోచన పట్టుకుంది. ఆసుపత్రికోసం తాను కొన్న ఇంట్లోకి పాఠశాలను మార్చవచ్చు. ఆలా చేసిన పక్షంలో ప్రమాది గృహనికి చోటు తగ్గుతుంది. అదీకాక పాఠశాల గోల ప్రమాది గృహనికి అంతమందిది కూడా కాదు. ఈ విషయాన్ని ఎలా పరిష్కరించాలా అన్న చింతలో పడ్డారు భార్యభర్తలు. ఓ పడ్డాయం రాజాసాహెబ్ దగ్గరికెళ్ళి పెద్దమ్మ ఇంటిని బాదుక్కు రీసుకుంటానని చెప్పి నూస్తానన్నాడు సజ్జన్. దానికాయన ఎన్నటికీ సమ్మతించడని కన్య అభిప్రాయం. అలాగే జరిగింది. సజ్జన్ వట్ట అర్మీయలా భావాన్ని చూపేస్తూ కుశం క్షేమాలు అడిగాడు రాజాసాహెబ్. "నేనైతే ప్రాపంచిక వ్యామోహాలను దేన్నీ పట్టించు కోవడంలేదు. పెద్దబ్బాయిని అడిగి చూడు. వాడే ఇప్పుడు అన్ని వ్యవహారలూ చూస్తున్నాడు" అని రద్దగా చెప్పాడు రాజాసాహెబ్.

పెద్దబ్బాయిని కలుసుకున్నాడు సజ్జన్. ఇది మా పూర్వీకుల సంపత్తి. హిందూ మతానికి సమాది కట్టేపనికి ఆ భవనం ఉపయోగించడం నా కెంత మాత్రం అంగీకారం కాదు. పెద్దమ్మ బతికి వుంటే ఆమెదే అధికారం అనుకోండి. మా నాయనమ్మ గారి పేరిట దాన్లో వేద పాఠశాల నడపాలని చూస్తున్నాం" అని కటువుగా మాట్లాడాడు పెద్దబ్బాయి.

సజ్జన్ మెదలకుండా వుండిపోయాడు. ఆ ప్రసక్తిని అంతటిలో ఆపుచేసి కాళిదేయదానికి ఓ నెల గడువు యివ్వవలసిందిగా కోరాడు. "నేను మాట్లాడే దాన్ని తప్పుగా అర్థం చేసుకోకండి. మా తరపున అయితే నెలా రెండు నెలలూ వ్యవధి ఇవ్వడం ఏమంత గొప్ప కార్యం కాదు. ఎన్నో తరాల నుంచి మాకూ మీకూ రాకపోకలు వున్నాయి. కాని వాస్తవం ఏమిటంటే అక్కడి నీధి నీధికి నువ్వన్నా ప్రత్యేకంగా నీకాయస్థ జాతి భార్యగారన్నా చాలా కోపంగా వున్నారు. ఆ మేడలోనే కాపురం వుంటోన్న ఆ కిరాయిదారుని కూడా కాయస్థు రాలేనటగా?" అంటూ తియ్యగా మాట్లాడాడు పెద్దబ్బాయి.

సజ్జన్ కి ఇలా మాట్లాడం ఏం నచ్చలేదు. అయినా నిగ్రహాన్ని చూపుతూ "ప్రజానీకం మా పట్ల వ్యతిరేకంగా వుండేమాట అలా వుండ నీయండి. మీరు నేరేవిధంగా భావించకపోతే ఇకముందు ఇలాంటి కులాంతర వివాహాలు ఇంకా ఇంకా అరుగుతాయి. మీ ఒక్క వేదపాఠశాలకాదు. పదికోట్ల వేదపాఠశాలలు పెట్టినా మారిపోతున్న సంఘాన్ని అవి అవలేవు, మీరే చూస్తోండండి" అని అన్నాడు.

సజ్జన్ మాటలకు కోపం వచ్చింది పెద్దబ్బాయికి. మరాఠీశంకర్ తల్లి గరేస్తూ "మహామహా అలెగ్జాండర్లు, బాబర్లు, తెల్లవాళ్లు ఒక్కరికొక్క సంస్కృతాం ప్రాచీనమైన మన హిందూ మరాన్ని మార్చలేక చరిత్రలెవ్వాడు ఇంక నువ్వు" అంటూ అగిపోయాడు.

"మేం కాదండి మార్చేది కాదు దాన్ని మారుస్తుంది. కొత్త కొత్త మార్పులు తెస్తుంది. మేమేం హిందూ మతంపై దెబ్బ తీయటం లేదే. కాని దాని సొకుతో నడుస్తోన్న దండాగారాల్ని దెబ్బతీయడమేమి అర్థం ఒక్కసారి ద్వంద్వం చేసి పారేస్తాం కావాలంటే చూడండి."

"నువ్వు మాతో సవాలు చేస్తున్నావా సరే. అలా అయితే నీ సవాలు మాకు సమ్మతమే. ఆకలిగొన్న వాళ్ళ ముందు ఎన్నని ముక్కలు వేస్తావ్ సజ్జన్? అలాంటి వాళ్ళ ఒక్కరి సంఖ్యలో వున్నారు మనదేశంలో".

“ఆ వాస్తవమే మిమ్మల్ని తినేస్తుంది”.

ఆ మాటకు పెద్దబ్బాయి “మంత్రసాని ముందు కడుపు దాచుకోదం సాధ్యమా ? అకలి కొన్నవాళ్ళని చెప్పి వాళ్ళ పేరిట నువ్వు వ్యాపారం చెయ్యాలనుకుంటున్నావని మాకు బాగా తెలుసు. కాని ఓ స్నేహితునిలా మా సంహా కూడా నువ్వు కాస్త విను. నువ్వు వేసిన ఈ ఎత్తు జమీందారీ దర్జాను తగినట్టుగావుంది. వ్యాపార సరళితో లేదు. నువ్వాలోచించిన రాజశంతాన్ని మేం నలుగురం కలిసి ఒక్క సంవత్సరంలో ద్వంసం చేశేస్తాం. మా ఎత్తుముందు నీ దగ్గిరవున్న ఎడో ఎనిమిదో మహా అయితే పదిలక్షలు హారతి కట్టుకొంటా కరగించేస్తాం, దానివల్ల మాకేం నష్టం లేదనుకో. దానరథాలకని కర్చు పెంచేసి ఇన్ కంటాహ్నూ సూపర్ టాక్సులున్నవైనా కాస్త విముక్తి పొందుతాం” అని అంటూ దిగ్గరగా నవ్వాడు.

దానికి సజ్జన్ ప్రశాంతంగా నవ్వి “కనీసం ఈ రూపేచా అయినా ప్రజలం కోసం మీరు ఇనప్పెట్టెలు తెరుస్తారన్నమాట. ఇకపోతే నా పదిలక్షల గురించేగా మీకు చింత. అది ఎలాగైనా మీరన్నట్టుగా కరిగిపోతుంది. కాని ఒక్క విషయం మాత్రం జ్ఞాపకం వుంచుకోండి. అది కరగడమే కాక మీకోట్ల రూపాయలకు కూడా దాని వేడి అంటుకొని మీదకూడా పూర్తిగా కరిగి పోతుంది. ఇలాంటి విషయాల్లో వాదించి ప్రయోజనం లేదు. మీరే స్వయంగా కళ్లతో చూస్తారుగా” అంటూ లేచాడు. వెళ్తు వెళ్తు ఓ పర్యాయం వెనక్కి తిరిగి “మీరు పంపిన నోటీసుకు మా లాయరు సమాధానం పంపిస్తాడు. అయినా మీకు తెలుసున్నా. నాకు వేరోటోటు దొరకనంతవరకు పెద్దమ్మ మీద కాళీచేయను. సాక్షివైనంత త్వరలో కాళీ చెయ్యదానికి ప్రయత్నిస్తాను”. అని సజ్జన్ చరచరా ముందుకు కదిలాడు.

“మేడ పదిహేను రోజుల్లో కాళీ చెయ్యాలి” అంటూ పెద్దబ్బాయి గద్దించాడు.

“ఆ ప్రయత్నిస్తాను” అంటూ సజ్జన్ మెల్లిగా అన్నాడు.

పెద్దబ్బాయి కుప్పిలోంచి లేచి “ప్రయత్నిస్తావా? అలా అయితే మూడు రోజుల్లో కాళి చెయ్యాల్సి వుంటుంది సజ్జన్మర్” అని బెదిరిస్తూ అన్నాడు.

“ప్రయత్నిస్తాను” అంటూ అదే నిర్దిష్టభావంగా అన్నాడు సజ్జన్.

కోపంతో పెద్దబ్బాయి రెండడుగులు ముందుకువేసి “వంశపారం పర్యంగా వస్తోన్న బంధుత్వాన్ని ఎందుకు చెడగొడుతున్నావ్. నువ్వే సర్వ నాశనం చేశావని ఆ తర్వాత అంటే లాభంలేదు” అని హెచ్చరించాడు.

వెళ్ళిపోతున్నవాడల్లా తిరిగి వచ్చాడు సజ్జన్. “నీకు ఆభయం ఇస్తున్నాను. నా తెలాంటి రాజకీయ దురుద్దేశ్యం లేదు. నే నో కొత్త సాంఘిక ప్రయోగాన్ని చేస్తున్నాను. అంతే” అంటూ సజ్జన్ చెప్పాడు.

“అందులోనే వుంది నీ విదురనీతి అంతా. అయితే బ్యాంకి పెట్టాంన్న ఆలోచన నువ్వూ విరమించుకో. తర్వాత నీ యిష్టం వచ్చినట్లు ప్రయోగాలు చేసుకో. కాస్త కొత్త కొత్త పరిస్థితుల్ని తేవాలనుకుంటున్నావు. అంతేగా? తెచ్చుకో. క్రైస్తవులు; ముసల్మానులూ వీళ్ళతో అప్పుడే మతాంతర వివాహం జోలికి పోవద్దు. మిగతా కులాంతర వివాహాలు జరిపించుకో. నాన్నగారున్నంతకాలం నేను ప్రత్యక్షంగా పాల్గొనకపోయినా రహస్యంగా నీకు సాయం చేస్తుంటాను. కావాలంటే ఇంకా పదిమంది పెద్దమనుషుల దగ్గర నుంచి కూడా సహాయం ఇప్పిస్తాను....” అంటూ చాలాసేపు వెమ్మడిగా వుపన్యాసం ఇచ్చాడు రాజాసాహెబ్గారి పెద్దబ్బాయి.

ఆతను ఎంత తియ్యగా మాట్లాడితే అంత శాంతంగా విన్నాడు సజ్జన్. బ్యాంకిని మూసివేస్తే ‘నా సాంఘిక ప్రయోగం చేయడం ఎలా సాధ్యం?’ అని ప్రశ్నించాడు.

“చిన్న తరహాలో ప్రయోగం చేయి. నేను కూడా కొంత డబ్బు చందాగా యిస్తాను, సజ్జన్మర్.”

“చందామీద ప్రజానీకానికి ఎలా నమ్మకం కలుగుతుంది. నువ్వే తెప్ప ఆలా అయితే ఓ పని చెయ్యండి మీరు “అంటూ” రాజాజానకి శరణ్ కు దీనివల్ల

ప్రత్యక్షంగా నవ్వం కట్టాతుందనేగా మి రాపత్రయం అంతా, అయినా యింకా ఆ పీఠిలోవున్న వద్దీ వ్యాపారస్తులూ మా సహకార వ్యాంకిలో సభ్యులుగా చేరండి మీ బాటదనం మీరు ఇవ్వండి. మీకు రావలసిన రాతాన్ని మీరు తీసుకోండి". అని ప్రత్యామ్నాయంగా మరో మార్గాన్ని సూచించాడు సజ్జన్.

"మీ వ్యాంకిలో చేరడానికి మేము సిద్ధమే. కాని ఒక్క వరకు. ఒక్కొక్క పేరు ఒక్క రూపాయి కానీయండి. ఎంతైనా కానీయండి. దై రెక్టర్ల బోర్డుకు మాత్రం జరిగే ఎన్నికల్లో కనీసం ఐదువందల పేర్లు వున్నవ్యక్తే అర్హతకలిగి వుండాలి".

"అంటే ప్రజానీకంతో సహకరిస్తాం అంటూ మీ ప్రయివేటు వ్యాపార రంగంగా వ్యాంకిని మార్పొంనుకుంటున్నారన్నమాట. వ్యాపారం కావాలంటే అభివృద్ధి చేసుకోండి. కాని దై రెక్టర్ల బోర్డుకు ఒక్కరూపాయి పేరుకొన్న వ్యక్తి కూడా ఎన్నిక అవడానికి అధికారం కలిగివుండాలి. మాకు కొవలసిన దై రెక్టర్లు కేవలం వ్యాపారం చేసేవాళ్ళే కాదు. ప్రజాబాహుళ్యానికి రాతం కలిగేవిధంగా వ్యాపారం నడిపేవాళ్ళు కావాలి. అంటూ సజ్జన్ జవాబు చెప్పాడు.

సజ్జన్ మాటలకు నవ్వుతూ తం అడిగిండాడు చిన్న రాజాగారు. "వివాళకాలే విపరీత బుద్ధి. సరేలేండి. సజ్జన్ మరోగానూ, మేడ మాత్రం మూడు రోజుల్లో కాశీ చేయించండి" అని అంటూ ముఖం తిప్పాడు వెళ్ళుతున్న ట్టుగా.

చిన్న రాజాసాహెబ్ తన రాజదర్బాన్ని మాటిమాటికి వెళ్ళబోసుకోవడం, ప్రతి మాటకూ తనని "మల్" అంటూ సంబోధించడం చాలా చెడ్డగా తోచింది సజ్జన్కి. కంఠంలో తీక్షణతను తెస్తూ "మీ కింతకు ముందే చెప్పాను ప్రయత్నిస్తానని, వాగ్దానం చెయ్యలేను. వేరే యేర్పాటు జరగనంతవరకు ఈ భూమి మీద ఏకైక కూడా నన్ను గెంటలేదు" అని అనేసాడు సజ్జన్.

రాజాసాహెబ్ ఇంటి నుంచి తిరిగివచ్చిన సజ్జన్ చాలా విచారంగా వున్నాడు. చెడ్డమ్మ మేడలోంచి పాతశాం ఎత్తివేయడం అతనికంత పరిష్కార

రించలేని సమస్యగా తోచలేదు. కాని తన విరోధులు తాను చేయాలనుకుంటున్న నూతన సాంఘిక ప్రయోగాన్ని ఎలాగైనా విఫలం చెయ్యాలన్న పట్టుదతో వున్నారనీ, దాన్ని ఎలా ఎదుర్కోవడం అనేది అతనికి ముఖ్య సమస్యగా తయారైంది. రాబోయే పరిస్థితులు అతని కళ్లకు కదులున్నాయి. అతనికి వ్యతిరేకంగా అతనికింటే ఎక్కువ బలవంతులూ, శ్రీమంతులూ ఏకం అవుతున్నాడు. ఆ పెట్టుబడిదారి వర్గం వారి స్వార్థం సంఘం నిజంగా అభ్యుదయాన్ని సాధించకుండా నిరోధించాలని కుట్ర పన్నుతోంది. ప్రజాశక్తి అతనివై పే వుంది కాని వాళ్ళ హృదయస్థైర్యం మీద అతని కింకా గట్టినమ్మకం ఉదరలేదు. ఇప్పుడు తనకు సహాయం చేస్తున్నవాళ్ళలో ఎక్కువమంది ఒకవేళ అవతలి పక్షాన్నుంచి లంచం తీసుకుని మోసం చేస్తే తానే దేయగరుడు! సజ్జన్ తన ప్రయోగాన్ని అంతకుముందే మొదలెట్టివుంటే ఈ పాటికి దాని ప్రయోజకత్వం గురించి ప్రజల్లో ఏ అపోహవుండేదికాదు. వాళ్ళు తనకు మద్దతు పూర్తిగా ఇచ్చేవాళ్ళు. వాళ్ల మనోస్థైర్యాన్ని తాను శక్తించవలసిన పనిలేకుండా పోయేది. తన ప్రతిపక్షంవాళ్లు వేసే ప్రతి ఎత్తు మిత్రభేదంతో కూడుకున్నదై వుండొచ్చు. అదీకాక ఈ వర్గీ వ్యాపారస్తులు రాజకీయ పార్టీలను కూడా కూడగట్టుకుని తమ సంస్థలో భాగస్వాములుగా చేసుకోవచ్చు. అలాంటి గడ్డు పరిస్థితి మంచి ఎలా తప్పించుకొని తన పథకాన్ని నడపాలన్నదే ఇప్పుడు సజ్జన్ ప్రయాస అంతా. ప్రజల్లోనే జాగరణం రావాలి. తమ సంక్షేమం ఏదీ తమ హక్కులు ఏవి ప్రజలే గుర్తించాలన్నదే సజ్జన్ కోరిక. కాని ప్రజల విశ్వాసాన్ని చూరకొనడానికి తాను ఏపని చెయ్యాలి? వాళ్ళ నమ్మకాన్ని సంపాదించడానికి తాను ఎలాంటి త్యాగం చెయ్యాలి?"

"ఉపాయం అనేది వుండాలి కాని రామ్మణి సాధనాలు వాటంతట అవే సమకూరుతాయి. మేం గోమఠి ఒడ్డున వున్నాం. వచ్చి కలుసుకోరాదా!" తన బంగళా ఏకాంతంలో అలోచనల ముసుగు తగిలించుకున్న సజ్జన్ కు బాదాకంతం వినిపించింది. రెండురోజుల కితం ఈ మాదిరిగానే బాదా కంతం వినిపించింది సజ్జన్ కి. సజ్జన్ ఆశ్చర్యంతో నిర్విఘ్నదయ్యాడు, అతనిలో

అంతఃసంఘర్షణ జరిగింది. ఇది నా భ్రాంతియేనా అని. నా మనస్సే నాకు సంతృప్తి నివ్వడానికి ఈ రూపాన్ని తొడుక్కుని నా ముందు రావడం లేదు కదా! గోమతీ ఒడ్డుకు పోతే తనది భ్రాంతి కాదో తెలిపోతుంది. తైత్తిరీయం వెంటనే గ్యారేజీ నుంచి కాదు బయటికి తీయమని ఆజ్ఞాపించాడు సజ్జన్.

అనుకున్నట్టుగానే జరిగింది శివార్యం పంచలో పండుకుని వున్నాడు బాబా. సజ్జన్ ని చూడగానే చిరునవ్వు నవ్వుతో "రామ్ జీ రావయ్యా, చాలా సేపటినుంచి సీరాకోసం ఎదురుచూస్తున్నాను" అంటూ ఆహ్లానించాడు.

"మొన్న మీ దగ్గరకు వస్తోందే..."

"పాపం రామభక్తురాలు చచ్చిపోయిందికదూ ! మాకు చాలా ఉపకారం చేసింది రామ్ జీ. గ్రామంలో ఎంతబాగా ఏర్పాట్లు చేసాం అనుకున్నావు. పాతకాల, వ్యాయామకాల అన్నీ సజ్జావుగానడుస్తున్నాయి. మాకేదైనా బ్రాహ్మణునిస్తారేమో అని మీ దగ్గరకు వచ్చాం...."

"మీరు కోరింది సరేవేరుస్తాను, కాని నాకో సందేహం. దయచేసి నివారించండి".

"సందేహం ఎందుకు రామ్ జీ. మీ దగ్గర ఓ తెలిఫోను వుంది. రెండోది నా దగ్గర వుండనే వుంది" అంటూ బాబా నవ్వాడు.

"అది ఎలా సాధ్యం ?"

"సాధనా, నిరంతర కృషివల్ల"

"ఆ సాధన ఏమిటో చెప్పగలరా?"

"మనో నిగ్రహం, ధ్యానం"

"మనస్సును కేంద్రీకృతం ఎలా చేయడం?"

"నిరంతర చింతనం, మననం చేత"

"నానా రూపాలు నిండుకున్న జీవితంలో ఏ ఒక్కదాన్ని గురించో మననం చేసేది ఎలా?"

“అయితే ఆ భిన్నత్వాన్ని గురించే ఆలోచించు, ఏకత్వానికి ప్రతీక అయిన నీ కోరిక అకారాన్ని పెంచుకుని భిన్నత్వానికి సరిసమానంగా చేసుకో. అసలైన అనందం దేనిలో ఇమిడివుందో తెలుస్తుంది. ప్రారంభంలో నీ సంపదను పెంచడానికి నువ్వు వెనకాడవు కదా. తర్వాత తనంతో ప్రజల మనస్సు చూరగానాన్న అర్థి నీలో వియలుదేరింది. ఇప్పుడు ప్రజలూ నువ్వు వేరయ్యారు. దేనిమీద నీకు మక్కువ ఎక్కువగా వుంటుందో దానిమీదే నా ద్యాస కూడ అధికంగా వుంటుంది. చిత్తం కూడా దానిలోనే ఏకాగ్రత పొందుతుంది”.

“ప్రజా జీవితంలో ఐక్యాన్ని పొందానుకుంటున్నాను”

“నిస్సందేహంగా పొందగలవు”

“మీ ఆలోచనలకు కావాలి. కాని మీ మార్మికసాధనా మహిమ గురించి నా జిజ్ఞాస అలాగేవుంది”.

పద్మాసనం వేసుకున్న రాబా “రామ్ జీ, సర్వాన్ని అంగీకరించు, నువ్వు అనుకునే మర్మం నాదికాదు. ఆ మూల విరాట్టుది. నేను అణుక్షణం సహజ మార్గాన్నే సాధిస్తుంటాను. అందరికన్న మిన్న అవారనే భావన నీలో వుంది. ద్వైతంగా వుంటూ అద్వైతాన్ని ఎలా పొందగలవు రామ్ జీ ? అంటూ సహజ ధోరణిలోనే అన్నాడు.

సజ్జన్ ఆలోచనలో పడిపోయాడు.

“నా గురువు నాకు ‘సేవ’ అనే మంత్రాన్ని ఉపదేశించాడు. అందరినీ నా రూపంగానే భావించి సేవించు అని అన్నాడు. రామ్ జీ, చదువు-సందేబు లేనివాణ్ణి. సేవ అనే పదాన్నే నివృత్తో జివిస్తూ వియలుదేరాను, సేవించారనే కోరికే మనస్సుకు ఏకాగ్రత ప్రసాదించి తన నూజ్ఞాతిసూక్ష్మమైన అపురూప మైన శక్తుల్ని చూపింది. ఇద్వార శక్తి బలంతో సందేహం అనేది గాలి రూపాన్ని సంతరించుకొని ఎక్కడికైనా ప్రయాణం చేస్తుందంటారు. మేమింకా ఆ శక్తిని నిర్దిష్ట చేసుకోలేదనుకోండి. ఆ ప్రభువు కోరుకుంటే నిర్దికలుగుతుంది.

లేకపోయినా చింతలేదు. కేవలం నిష్కామ సేవచేస్తూ పరమపదార్థాన్ని వెతుకుతూ బయల్దేరాను. ప్రయాణంలో కలిగే వృతి అనుభవాన్ని అర్థించుకుంటూ ముందుకు సాగిపోతాం. మా కింకేమీ కోరికలేవు”

ఆ మాటలు విని సజ్జన్ నిట్టూర్పు విడుస్తూ “మీ మాటలు వింటోంటే మర్మం తేలిగ్గానే తెలిసినట్టుంది. అయినా అది ఇంకా మర్మమేనండి” అని అన్నాడు.

“ఇంకా అభ్యాసం లేదు కదా రామ్మీ. దైనందిన జీవితంలో క్రమ బద్ధంగా అభ్యాసిస్తోంటే అది మర్మంగా కనపడదు. దారి కొత్తది కదూ. వెతుకుంటే సంకోచం వెనుకా ముందు కాళ్ళు వీకుతుంటాయి. ముందు నీ అంతరాత్మను అడగండి మీ కోరిక ఏమిటో అని తర్వాత నీ అంతరాత్మ ఏమి జవాబిస్తుంటో వినండి, మీ కోరికలో ఏమేమి విశేషాలు మీకు బాగా రుచిస్తాయి; ఏమేమి మీకు అసలే రుచింపవో మననం చేసుకోండి. మీకు రుచించేవి ఏవైతే వున్నాయో వాటి తరవెనుక దాగివున్న సాంసారిక, సాంఘిక, భౌతిక, ఆధిభౌతికమైన విషయాలు ఏమేమి వున్నాయో, మూలతత్వం ఏమిటో అన్వయించి చూడండి. అప్పుడు మీ కోరిక మూల స్వరూపాన్ని గుర్తించి దాన్ని వికసింప చేయడానికి ఆలోచనలనీ వస్తువుల్నీ పడుకూ పేకగా చేసి చారాచరణం అనే వస్త్రాన్ని నేయండి. అంతే కోరిక గుర్తించి నీ దృష్టి చిక్కులో పడదు. అనుక్షణం నువ్వు నువ్వు చేసే ప్రతి పని నీవు అనుకున్న మాదిరిగానే వుంటుంది. ఆ కోరిక మీకు రుచించిర దానిలా వుంటుంది. దానిలోవున్న శక్తిని గుర్తిస్తూ మీకు మర్మంగా కనబడుతోన్న అనేకమైన ఆసాదారణమైన పవిత్రానుభూతులు మీరు పొందగలుగుతారు, అనుభూతిని చేరడానికి మార్గం దాం సుఖమైనది రామ్మీ. కాని అభ్యాసం అవసరం.”

బాబా తేలిగ్గా అర్థం అయ్యేలా చెప్తోన్న మాటల్ని వింటూ సజ్జన్ వాటి ప్రభావానికి లోనై మౌనంగా వున్నాడు. అతను ఆలోచిస్తున్నాడు-లోతుగా ఆలోచిస్తున్నాడు. కాని అతను ఆలోచించే తీరు నిద్రపోతూ కంకన్న

మాదిరిగానూ, ఒక పక్క స్పృహలేమి ఈ రెంటిలోనూ అంతర్ధానమయి నట్టుగా అగమ్యగోచరంగా వుంది.

ఒకపక్క మహిపాల్ మీద పరువు నష్టం వెయ్యాలనే పట్టుదలా, మరోపక్క చిన్న రాజాసాహెబ్, లాలాజానకిశరణ్, సేత్ రూవరతన్ మొదలైన బలిసిన ఆసామిలంతా అతనికి వ్యతిరేకంగా ఒక్కలాటిమీద నిలబడ్డం. ఈరెండూ అతని సంకల్ప బలానికి అగ్నిపరీక్షల్లా తయారయ్యాయి. రెండు రోజుల క్రితం కన్య అతని మొండి వైఖరి గురించి విశ్లేషిస్తూ అన్న మాటలు ఇప్పుడు జ్ఞాపకం వస్తున్నాయి. మొండిని విడనాడిన అతని మనస్సు ఈర్ష్యాభావం తనలో వున్నట్టుగా వుందనీ, ఎప్పుడూ వుందనీ, తాను అందరికన్న మిన్నగా వుండాలనుకుంటున్నాడని స్పష్టంగా పలుకుతోంది. అయితే అలా కోరడం ఎంతవరకు ఉచితం! అతని కోరిక కేవలం స్వార్థప్రేరేపితం. మూర్ఖత్వంతో కూడుకుంది. ఇన్ని రూపాలూ, ఇన్ని రంగరింపులూ నిండిన ఈనాటి సంఘంలో ఇంత వైవిధ్యంలో దినదినానికి పెరిగిపోతోన్న ఈనాటి జీవితంలో అసలు ఎవరైనా సాటిలేని తనాన్ని సంతరించుకోవడం సాధ్యమా! ప్రతిదానిలో జీవి వున్నాడు. ఈ దృష్ట్యా చూస్తే అతను అద్వితీయుడే మరి ఈ సత్యాన్ని గుర్తించిన నాడు తనలో ఈర్ష్యా, పగ, ద్వేషం అంటూ ఏమీ మిగలవు....ఈ ఘట్టంలోనే అతనికి భయం వేస్తుంటుంది. అదే ఈర్ష్య, పగతో నిండిన వ్యక్తులు అతణ్ణి చుట్టముట్టిన రోజు, ఇతరుల అబద్ధం అనే పురితాడు అతని మెదకు పడిన రోజు తాను కూడా అలాంటి మనోవికారాల్ని ప్రకటించక పోతే తట్టకోగలరా అన్నదే ప్రశ్న. మనీషిలో సామాన్యంగా కనిపించే గుణదోషాల బెరనుండి తను ఎలా బయటపడగలడు! బాబాను కలుసుకుని తిరిగి వస్తోందే ఈ ఆలోచనల్ని అతని మనస్సు దారి పొడవునా చింకడం ప్రారంభించాయి. సేత్ రూవరతన్ ఐంగాణా దారిలోవుంది. అలంకారాలతోనూ శృంగారాలతోనూ, స్వాగతం అన్నబోర్డు మీద అతని చూపు ఆగింది. మళ్ళీ మహిపాల్ జుప్తికి వచ్చాడు. పరుగెత్తుతోన్న అతని మనస్సు కాస్సేపు విశ్రమించింది. మహిపాల్ నీ చూసి అతని మేనకోడలు వివాహం సందర్భంగా కులాకాంక్షలు అందజేద్దామన్న కోరికను అజమకోడేకపోయాడు. తనని

అహోనిందాదా? ఆహోనిందలేదని అతను కినుకచేంది ఎందుకు ఆలోచించాలి : మహిపాల్ తో అతని స్నేహం ఈనాటిది కాదు. ఈ విషయాన్ని అతను ఎందుకు త్రోసివేయాలి? దైగ్రీవర్మి కారు ఆవు బేయమన్నాడు సజ్జన్. కారు అగుతోంటే పెళ్ళికుడుకి ఏదైనా కానుక తీసుకుంటే బావుండు అనిపించింది. హజరత్ గంజ్ పోనిమ్మని మళ్ళీ దైగ్రీవర్ తో అన్నాడు. అటువైపు కారు వెళ్తాంటే కానుక తీసుకెళ్ళితే తన గొప్పతనాన్ని చాటుకుంటానని సజ్జన్ తెచ్చాడని మహిపాల్ అనుమానించవచ్చన్న యోచన కలిగింది. కారు తిప్పమని మళ్ళీ దైగ్రీవర్ కు ఆర్థం ఇచ్చాడు. కాని కారును రూపరతన్ ఐంగళావైపు పోనిమ్మలా రెదా తమ ఐంగళాకే పోనిమ్మలా అని దైగ్రీవర్ ఎటూ తేల్చుకోలేక పోతున్నాడు. అతను సజ్జన్ ని అడిగాడు. చివరికి వివరాలు పూర్తయినాయి సజ్జన్. ఇలాంటి స్థితిలో మహిపాల్ యిండికి వెళ్ళడమా లేదో అని తేల్చుకోలేకపోతున్నాడు, స్వయంగా సజ్జన్ వెళ్ళకపోతే తన దృష్టిలోనే తనకు ఈర్ష్య వున్నట్లు కనపడుతోంది. వెళ్ళడానికి సంకోచంగావుంది. అవమానం - పాలు అవుతానేమో అన్న భయం కూడా వుంది.

కారు సజ్జన్ ఐంగళా దగ్గరకు వచ్చేసింది. గేటువైపు తిప్పాడు దైగ్రీవర్. రూపరతన్ ఐంగళాకు వెళ్ల అన్నాడు సజ్జన్.

సజ్జన్ అక్కడికి వెళ్ళేప్పటికి చిన్న ఐంది జరుగుతోంది. రొమ్ము మీద పెడుగూ, తేనె కలిపిన ఆకుల్ని వేసుకొని పరస్పరం కలుస్తున్నారు మహిపాల్, అతని తమ్ముడూ జయపాలున్నా. పెళ్ళికొడుకు మేనమామలతో ఎదుర్కొని సందర్భంలో జయపాల్ గుండె భగ భగ మందసాగింది. మేనమామల కారణంగా ఇవాహం అంత సరదాగా కనిపించలేదు. విడిదిలో వియ్యాలవాడు దిగడంతోపే పెళ్ళికొడుకు మేనమామలు అనలే బైన్ వాడ సరుకేమో ఆదపిల్ల తరపువాళ్ళను ఏడ్చించడం మొదలెట్టారు. వాళ్ళ కళ్ళల్లోంచి నీళ్ళకు బదులు రక్తపుబొట్లు రాల్పించినంత వని చేసారు. చిన్నది నుంచి ఈ రోజు వరకు అడుగుడుగునా మహిపాల్ ని అవమానించారు. వేళకాని వేళలో దొరకని వస్తువులు తెమ్మనీ తమ గొంతెమ్మ కోరికలతో పిల్ల తరపువాళ్ళ

గొండులో తడి లేకుండా చేసేసారు. పెళ్ళికొడుకు మేనమామ మహిపాల్ అమ్మగారి పుట్టింటిలో దూరపు చుట్టరికం అమోరించాడు. తాత, మేనమామం ఎంగిలి తిన్నావని మాటి మాటికి మహిపాల్ ని గేలిచెయ్యడం, మీ అమ్మగారు పుట్టింటిలోంచి చాలా సొమ్ము చేరవేసింది అదంతా ఇప్పుడు బయటపెట్టు అని వేళాకోళం చెయ్యడం, శ్రీమంతులతోనూ మంతుగ్గితోనూ పోటీపడుతున్నావు కదా పలానా కోరికలు చెల్లించమని అడగడం ఇవన్నీ చేసాడు. నిన్నటి నుంచి నోరు మూసుకొని ఎన్ని అవమానాలు సహించాడో ఆ భగవంతునికే ఎరుక. దాక్టర్ జుయపాల్ వాళ్ళకు ఎదురుపడేవాడు కాదు. అథనా ఎప్పుడైనా అలాంటి వేళాకోళం ఎవరైనా చేసే వాళ్ళమీద తిరగబడేవాడు. మహిపాల్ తమ్ముణ్ణి శాంతపరచేవాడు. వాళ్ళతో వాదించడం మొదలెట్టితే వాళ్లు మరింత రెచ్చిపోయి మరింతగా ఏడ్చించేవాళ్ళు. మహిపాల్ చచ్చిపోయిన తల్లి గురించి ఏవేనో ఎత్తి పొడుపులు పొడిచేవాళ్లు.

ఎదుర్కోం జరుగుతోన్న సమయంలో సజ్జన్ వచ్చాడన్న కబురు వెళ్ళింది మహిపాల్ కి. అతనికి ఆశ్చర్యం కలిగింది సజ్జన్, కన్య ఇద్దరినీ అతను కావాని వింపలేదు. సజ్జన్ రూప్రతన్ రూప్రలో వున్నాడనీ కర్నూల్ కూడా అక్కడే వున్నాడనీ మహిపాల్ కి కబురు పంపాడు.

రూప్రతన్ సజ్జన్ కి చాలా మర్యాద చేశాడు. మళ్ళీ అతను ప్రారంభించిన బ్రహ్మ, ఉద్యమం గురించి ప్రసక్తి తెచ్చాడు. మాటల సందర్భంలో "హిందూ దేశంలో అసంఖ్యాకంగా కులాలూ జాతులూ వున్నంతకాలం ఈ దేశంలో అన్ని వర్గాల శక్తుల్ని సమీకరించి ఏదైనా మనకార్యం చేయడం దుస్సాధ్యం, కులాల్ని తీసివేయడం అసలే సాధ్యంకాదు. ఎవరితరమూ కాదు. ఎన్ని ఉత్సాహం కుపానులు వచ్చాయి పోయాయి. కాని ఈ లెక్కలేనన్ని కులాలూ, తెగలూ, వర్ణాలూ భారతదేశానికి కీడే కలిగిస్తున్నాయి. కాని దాని భారను ఇంతవరకు తగ్గించలేదు....నేనయితే లోతుగా అలోచిస్తూ ఓ నిర్ణయానికి వచ్చాను సజ్జన్. సంఘ సంస్కరణ అంటూ, సోషలిజమ్ అంటూ ప్యాషన్ గా ఎన్నైనా అంటూ పాపం ఏమీలేనివాళ్ళను పూరదించడానికి ఇలాది

సానుకూలీ వాక్కులు అవసరం కూడాను. కాని ఏ నిజమైన భారతీయుడు పరాయి దేశం సిద్ధాంతాల్లో విశ్వాసం వుంచరాదు. యౌవనంలో నేను కూడా పక్కా సోషలిస్టుగా వున్నవాణ్ణి. ఇప్పటికీ నావి అవే తిద్దోలు. కాని భారతీయులకు ఇవన్నీ పనికిరావని అనుకుంటున్నాను. కనీసం ఇంకో యేదై సంవత్సరం వరకు ఇక్కడ ఎలాంటి మార్పురాదు. తర్వాత సంగతి ఎవరు చూడారు?" అని మాటల సందర్భంలో సేత్ రూవర్తన్ అన్నాడు.

ఆ మాటలు సజ్జన్ కి నచ్చలేదు. అతనికి ఎందుకు నచ్చలేదా అని అనుకున్నాడు, ఎందుకు చెడుగా భావించాలి? రూవర్తన్ కి అలాంటి సంఘం లోనే వుండాలని కోరిక. తనకేమీ మనిషి మనిషికి మధ్య అన్యాయపూరితమైన అసమానత్వం లేని సంఘంలో వుండాలని కోరిక. తన కోరికే నిజమైతే తప్పక తీరుతుంది. చిన్న రాజాసాహెబ్, రూవర్తన్, మహిపాల్ వాళ్ళ మాటలు చెడ్డవన్న దృష్టిలో పరిశీలించడం తప్పు. వాళ్ళ మాటలు చిన్నతర్వాత అతనిలోని సంకల్పబలం ఇతోధికం కావాలి. ఇలాంటి వ్యతిరేకత అతని సంకల్ప బలానికి అడ్డపరీక్ష.

"మీ మాటల్ని నేను చెడ్డగా తీసుకోను. మీ మాటల్లో సత్యం వుందని అసలే ఒప్పుకోను. మీ వ్యతిరేక భావాంతో సవినయంగా ఘర్షణపడడానికి సిద్ధంగా వున్నాను." అంటూ రూవర్తన్ తో అన్నాడు సజ్జన్.

"ఏమోయి, గాంధీస్థ అయినట్టుందే?" నవ్వుతూ ఓ చెజుకు విసిరాడు రూవర్తన్. సజ్జన్ సమారానంగా చిరునవ్వు నవ్వాడు. "గాంధీజీ భారతీయుడేగా. నేను కూడా భారతీయుణ్ణి కావడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాను."

"అంటే ఇప్పటివరకు ఏదో సరుకు అన్నమాట".

"ఏదో సరుకునూ. గాలిలో లేలే సరుకునూ. నాది అంటూ లేదూ. పరాయిదంటూ లేదు. ఇప్పుడు నాదంటూ వుంది".

ఇంతలో రూవర్తన్ రూమ్ లో అడుగు పెట్టాడు మహిపాల్. అతని ముఖం బాగా చిన్న పోయి వుంది. గదిలోకి వచ్చి సజ్జన్ వైపు చూడకుండా సోఫామీద కూర్చున్నాడు.

“నేను శుభాకాంక్షలు తెంపడానికి వచ్చాను” అంటూ సజ్జన్ మహిపాల్ ని పంకరించాడు.

“థేక్స్, నీకు బదులు నీ రిజిస్టరు నోటీసు ఎప్పుడొస్తుందా అని ఎదురు చూస్తున్నా. నామీద పరువు నష్టం దాచా వెయ్యాలనుకుంటున్నావటగా?”

సజ్జన్ ఏమీ తొణక్కుండా “ముందు అదే సంకల్పం వుంది. నాలో ఇంకా అనూయతావం వుందని తెలుసుకున్నాను. అందుకనే నా పరువు నేనే తీసుకుంటున్నాను. ముందు మనస్సనే కోర్టులో గెలిస్తే తర్వాత ఇంకేమైనా చెయ్యడానికి అర్హత యేర్పడుతుంది” అని ప్రశాంతంగా అన్నాడు.

ఆ మాటలకు కర్నూర్ ముఖం మీద ఆనందం వెల్లివిరిసింది. కుర్రాడిలా సంతోషంతో ఎగిరి గంతేసి “సజ్జన్, నువ్వు నిజంగా గొప్పవాడివోయి సీరాంటి హుందాతనం మహిపాల్ కు కూడా లేదని అతని ముఖం మీదే చెప్పబడుతున్నాను” అన్నాడు.

మహిపాల్ న్యూనతాభావంతో బాధపడసాగాడు. అది అతనికి చిరాకు కలిగిస్తోంది. వియ్యాలవారి ముందు చూపలేని తన పౌరుషాన్ని సజ్జన్ ముందు ప్రకటించాలనుకున్నాడు. ఒక్కసారిగా సజ్జన్ మీద విరుచుకు పడ్డాడు. “దాదా మంది గొప్పతనాన్ని చవిచూసింది ఈ ఒక్కమీదం ఇతని స్థానం ఎంతో ఇతనెంతో పెద్ద పెద్ద కోటిశ్వరులనే చూశాడీ మహిపాల్. నా తదాభామందు నోరెత్తడానికి ఎవరికి గుండెలు? ఆదర్శం అనే ఒక్కమాటముందు అందరినీ చీలేస్తాను. ఎవరి ఐశ్వర్యాన్ని చూసి మహిపాల్ భయపడే రకం కాదు. ఐశ్వర్యం అంటే నాకు తెట్టేలేదు. నిన్నటి నుంచి ఇవాళ వరకు మించినీళ్ళలా కడుపుపెట్టాను దబ్బు”.

“అవును లేవోయ్! ఎక్కణ్ణుంచైనా అప్పనంగా వస్తే అందరూ నీళ్ళు రాగే కడుపుపెడతారు” అంటూ తగుల్కున్నాడు వెంటనే రూపరతన్.

వియ్యాలవారి నుంచి అవమానాలూ, పరాభవం సహిస్తూ డిగమింగిన మహిపాల్ ఆ అక్కసంతా సజ్జన్ మీద వెళ్ళబోసుకుందామన్న తొందరలో

మర్నాడ, హద్దులు దాటి ప్రవర్తించాడు, అందుకు సేత్ రూపరతన్ కి కోపం వచ్చింది. మహిపాల్ శ్రమంతులతో పోటీ పడుతున్నాడు. మహిపాల్ ని ఎక్కడుందాలో అక్కడే వుండమనీ అతని మదాన్ని అణగదొక్కొన్న వుద్దేశంతో తన మాటల్ని మరింత విపులీకరించాడు. సేత్ రూపరతన్ అతనికి ఎంతో సాయం చేసాడు. నగలు అమ్మిస్తానని తానేస్వయంగా వాడిని కొని మహిపాల్ కి మొత్తం నలభై వేల రూపాయల నగదు ముట్టజెప్పాడు. మేనకోడలి పెళ్ళి చేసుకుంటానంటే తన అంగణం యిచ్చాడు. అయినా కూడా ఈ వ్యక్తి గర్వబోలై పొగరుమోతు తనంతో తన బిళ్ళర్యాన్నే నిందిస్తూ అతని గొప్పలు కోస్తున్నాడు. వెంటనే మరో చురుకు అందించాలన్న వుద్దేశ్యంతో మహిపాల్ గొప్పతనం మీద దావుదెట్టే కొట్టాడు - “మేనమామ యింట్లో బందిపోటు అరిగింది. దానితో మహిపాల్ గారి తాతకమే మారింది. ఏదో మేలు చేస్తున్నా నని దొంగ ప్రాణాలు తీసాడు. దొంగతనాన్నంతా బందిపోట్ల మీద రుద్ది తాను పెద్ద సేబ్ అయిపోయాడు”.

కర్నూల్, సజ్జన్ ఒకరి ముఠాలు ఒకరు చూచుకో సాగారు. మహిపాల్ కు గంగవెలుతై తింది. “నన్ను అవమానించకు నీరక్తం తాగుతాను” అంటూ గద్దించాడు.

“అవునయ్యా, తీవి, తాకూ వున్న అగర్బ శ్రమంతుడివి కదూ! నా రక్తం ఎందుకు తాగవూ! కొంచెం తగ్గు. మీ చిన్నమ్మ కొడుకుని ఇప్పుడే ఇక్కడికి పిలిచి అడుగుతాను. నీ అమ్మగారిది అని అంటోన్న ఆ చూరాన్ని అతని కిప్పుడే చూపించి నీ స్నేహితుల ముందే ఎవరిదని అడుగుతాను”. చిరు నవ్వు నవ్వుతూ వ్యంగ్యంగా అన్నాడు రూపరతన్. దీపాయ్ మీద అమర్చిన బిటన్ నొక్కాడు రూపరతన్.

“అతని పరువు తియ్యకండి. మా పరువు తియ్యకండి. మహిపాల్ నా పాత స్నేహితుడు” అంటూ సజ్జన్ అతని రెండు చేతులూ పట్టు కున్నాడు. కర్నూల్ వేడుకుంటోన్నట్టుగా రూపరతన్ వైపు చూడసాగాడు. ప్రాణంలేని కిరా ప్రతిమలా తల వంచుకొని కూర్చుండి పోయాడు మహిపాల్. “ఎక్కడకు

పోయింది నీ తీవి అంతా! ప్రపంచాని కంటా అదర్శ పాఠాలు వల్లించి ఇంట్లో ఇటువంటి ఘోరాలు చేస్తారు" అని మహిపాల్ వైపు ఓ చూపు విసురుతూ అన్నాడు రూవరతన్.

"పోనిలే రూవరతన్" అంటూ సజ్జన్ సర్దబోయాడు.

"ఎప్పుడో పోనిచ్చానులే. ఈయనగారు తెగ నీలుగుతోంటే నాకూ రోషం పుట్టకొచ్చింది. ఈయనగారు చేసిన మరణా దొంగతనం కూడా విచిత్రంగా ఐయట పడింది. ఈయనగారి చిన్నమ్మ కొడుకు నాతో చదువు కున్నాడు. ఆయన ద్వారానే ఈయనతో నాకు పరిచయం. పెళ్ళికి ఇక్కడకు వచ్చాడు. ఏదో భోళాభిరామాయణం మాట్లాడుతోంటే వాళ్ళ లాతలా ముత్రాతలా సంపాదించిన నగం గురించి ఈ మధ్య వాళ్ళింట్లో జరిగిన దొంగతనం గురించి మాటల సందర్భంలో ప్రసక్తి వచ్చింది. మహిపాల్ తల్లి హఠంకూడా ఏళ్ళిండిదే అయివుంటుంది కదా అని ఆ మిషతో మా ఇంట్లోని నగంన్నీ చూపించాను. చూడగానే ఆతనికి మతిపోయినంత పని అయింది. ఈ వస్తువు నీ కెక్కడదని అడిగాడు. ఈ వస్తువు అయితే మా ఇంట్లో జరిగిన దొంగతనంలో పోయింది అని చెప్పాడు. దొంగతనం హడావుడిలో ఈ హారాన్ని మహిపాల్ మెల్లగా తస్కరించాడని తెలుసు కున్నాను. ఈయన ముందు ఇంతవరకీ రహస్యాన్ని కప్పి వుంచాను, ఇవ్వాలి ఈయన పొగరుమోతుగా నీలుగుతోంటే వుండటంతో అనేసాను. పరమ దొంగ. కృతఘ్నుడు. ఈయన దర్జా మండిపోను. పెద్ద బ్రాహ్మణుడట, అదర్శవాదట, పండితుడట, రచయితట. సజ్జన్ ఇతని కన్నంక్షరెట్లు చెడ్డవాడు కావచ్చు. తన స్వంత ఆస్తి లక్షల రూపాయలు ఇతరుల కోసం నీళ్ళలా ఐర్దు పెడుతున్నాడు. ఈయనగారు దొంగిలించిన సొత్తు మీద విర్రవీగుతూ నీళ్ళ మాదిరిగా డబ్బు కర్చు పెడు తున్నానని కోతలు కోస్తున్నాడు. మలాంటి అగర్భ శ్రీమంతులతో పోటీపడు తున్నాడు. వూడి పడ్డాడు పెద్ద సేక్ గాడు!"

వచ్చిన తల ఎత్తలేదు మహిపాల్, పరిస్థితిని గ్రహించి మహిపాల్ ని ఏమీ పరికరించ కుండా రూవరతన్ దగ్గర శంఖు తీసుకుని వెళ్ళి పోయాడు సజ్జన్. కర్నూల్ కూడా అతనితో పాటు లేచి వెళ్ళాడు.

ప్రపంచమే తారంగా కనిపించ సాగింది మహిపాల్ కి. ప్రతివ్యక్తి అతని
 వైపు వేరు చూపుతూ "పీడు దొంగ" అంటున్నట్టుగా కనిపించాడు. యన్
 రతన్ గదిలోంచి బయటపడ్డ మహిపాల్ విడిచివైపు వెళ్ళి ముఖం చూపలేక
 పోయాడు, గేటు తీసి బయటికి వచ్చాడు. అతని చడువూ, సంస్కారం,
 మననం రచనలూ, ఆదర్శాలూ, నిర్దాంతాలూ, అన్నీ వ్యర్థమై పోయాయి.
 డబ్బు మీద వ్యామోహం మహిపాల్ ని దొంగ చేసింది. ఏ రహస్యాన్ని ప్రపం
 చంలో ఎవరికీ తెలియకున్నాడో ఆ రహస్యం- మహిపాల్ చేసిన ఆ పాపం-
 ఇవ్వాలి ఎంతో తేలిగ్గా సునాయాసంగా బ్రద్దలైంది. తాతగారినట్టో బందిపొట్టు
 పడిన ఆరాట్రీ అతని కళ్ళ ముందు చలన చిత్రంలోని దృశ్యాల్లా కనపడ
 సాగాయి! ఎంతో సాహసంతోనూ, నిర్భయంగానూ, తాను దొంగల్ని ఎదుర్కొ
 న్నాడు. తన తుపాకీ గుండు తగిలి వచ్చిన దొంగను దగ్గరగా చూడాలన్న
 కోరిక కలిగింది. వెంటనే దగ్గరకు వెళ్ళి చూశాడు దొంగపడినచోట పక్కగా
 అతని సంచి, దాస్టో నగల పెట్టె కనిపించాయి. ఆభరణాల్ని చూడగానే మహి
 పాల్ బుద్ధి వక్రించింది తక్షణం పెట్టెను దాచేసాడు ఇద్దరు దొంగలు చిక్కి
 ఉండా పారిపోయి కారణంగా రహస్యం రహస్యంగానే వుండి పోయింది.
 మహిపాల్ ని సందేహించడానికి అస్కారం లేకుండా పోయింది. ఒక దొంగను
 అక్కడి కక్కడే చంపించుకు మహిపాల్ సాహసాన్ని అందరూ మెచ్చు
 కున్నారు. ఒకనాటి పీడుడు ఇవ్వాలి తన స్నేహితుం ముందర దొంగగా
 ఋణాన్ని అయ్యాడు. ఇప్పుడు సజ్జన్ కి వ్యతిరేకంగా తాను తిరగబడి రొమ్ము
 విరుచుకుని వాడించలేదు చూస్తే తనతో సమానంగా ఇచ్చి పుచ్చుకునే దోరణిలో
 మాట్లాడ లేదు. కర్నల్ లాంటి వ్యక్తులూ, తన ఇంట్లో వాళ్ళూ- కళ్యాణి,
 విల్లూ తను దొంగని తెలిసిన తర్వాత ఆ ఇంట్లో వుండే అర్హత కోల్పోరాడు.

రల వంతుకుని అడుగులు ముందుకు చేస్తున్నాడు మహిపాల్. మహి
 పాల్ హృదయం అనంతాకమైన యాతనకు గురి అవుతోంది- "నేనేం పని
 చేస్తాను" అంటూ మహిపాల్ డబ్బుగా చూడలేదన్నది నిజమే. ఎప్పుడు లేమి
 తోనూ, లోపాలతోనూ ఘర్పించాడు. డబ్బు అక్లింబాలనే కోర్కెవుండేది కాని

దబ్బుకు ముందు ఎప్పుడూ ఆత్మను అమ్మకొని సలాము చేయలేదు. ధనాభావం చేత అలిసి పోయిన అతని శరీరం, మనస్సు దబ్బు ముందు దాసోహం అయింది. అప్పుడే అతను దొంగతనం చేయడానికి పాల్పడ్డాడు. దబ్బు అతని లోని శక్తి సామర్థ్యాల్ని ఉడిగించేసింది, పెళ్ళి, వదుగూ. పుట్టు వెంట్రుకలూ, పిల్లల చదువూ, దర్జాకు మించిన కర్బు. కళ్యాణి మొండి పట్టుదలా అన్నీ కలిసి అతణ్ణి అదర్బ త్రష్టుడిగా చేసి పారేసాయి. ఎంతో వుత్సాహంగా తాను తారత దేశం సాంస్కృతిక సాంఘిక చరిత్రను రాయానీ సామగ్రిని సేకరిస్తు నాడు. ఒక్క ఊరిలో పుట్టిన కక్కుర్తి సంవత్సరాల తరబడి అతను సాధించిన నిష్ఠను షట్టిలో కలిపేసింది. “బోళాళంకర్, నీ పేరు తలవడానికి కూడా ఒక్కూ, మనస్సు మందు తున్నాయి! ఎంత పాడుపని చేసాను! రాం నీదానికి ఒడిగట్టాను”.

వూరికి వాదంకూ దూరంగా వెళుతున్నాడు మహీపాల్. నీకందర్ తాగే దాటి పోయాడు, కద్దెవంటెన్ని చాటాడు. నిషాత్ గంజ్ లోంచి పోతుంటా వుండే నిమిత్తం గోమతీ నదీ ఒడ్డు ఎక్కారు- అలాగే ముందుకు నడుస్తూ వెళ్ళాడు.

పగలు గడిచింది, రాత్రి గడిచింది. మొత్తం ఒక రోజు గడిచింది. రెండో రోజు ఇంటిల్లిపాడీ విచారంలో మునిగి పోయాడు. ప్రతిఊరిం భర్త వస్తున్నట్టే అతని అలికిడి అవుతున్నట్టే గడిచింది కళ్యాణి. ఆమె మనస్సు మాత్రం భర్త వస్తున్నట్లుగా పనిగట్టింది. కాని భర్త తాద ఎక్కడా దొరకలేదు. అకస్మాత్తుగా మహీపాల్ ఎవరికి తెలీకుండా ఎక్కడికి పోయాడా అని ఆశ్చర్యం పోయాడు. పెళ్ళి రివాజాలూ, సందడి అంతా మామూలుగానే వుంది. వుదయం 'టీన్ రా కలేవా అడిగింది. ఇంటి వేసారు. వియ్యం వారికి ఏడ్కోలు ఇచ్చే సందర్భంలో దక్షిణ పంచుతోంటే మహీపాల్ ఎక్కడా అని అడిగాడు. అత్తగారీంటికి పోతోన్న శకుంతల అందరి దగ్గర వెక్కి వెక్కి యేడ్చింది, అదవిల్ల అత్తగారీంటికి వెళ్తోంటే ఇంటిల్లిపాడీ యేడ్వడం మామూలే. కాని కళ్యాణి మాత్రం ఏడ్వడం లేదు. ఆమె కళ్ళు పొడిగట్టి నాలుగు దిక్కులూ వెళుతు తున్నాయి.

(1) పెళ్ళి రెండో రోజు వియ్యాలవారికి చేసేవిందు.

థర్త రాకకోసం మనస్సు ఎంత పరిశపిస్తున్నా చేతులూ కాళ్ళూ యంత్రాల్లా పనిచేస్తూనే వున్నాయి. ఇప్పుడు వెళ్ళి పనులు కూడా లేవు దేవుడానికి. కళ్యాణి ముఖం చిన్న పోయింది. నెత్తురు చుక్కలేకుండా అంతా శూన్యమై పోయింది. థర్త పాదాల చప్పుడు కూడా వినిపడడం లేదు అమెకు. వెళ్ళి కొడుకు తరపు వాళ్ళు మహిపాల్ జాడలేకుండా వెళ్ళిపోవడం గురించి రకరకాలుగా వూహించు తున్నారు, చర్చించుకున్నారు.

శకుంతల్ని అత్తగారింటికి పంపే సమయానికి వనకన్య ఆకస్మాత్తుగా అక్కడికి వచ్చింది నిర్భావంగా వున్న ముఖ కవళికను కన్నార్పే తుండా చూసింది కళ్యాణి. తర్వాత అమె దగ్గరకు వెళ్ళి జబ్బు పట్టుకుని అవతలికి తీసుకెళ్ళి "ఏమైన కలుగు తెలిసిందా" అని మనస్సుకు బిగపట్టు కుంటూ అడిగింది.

"కూతురి కోసం వెళ్ళి కానుకతెచ్చాను" అంటూ కళ్యాణి చూపుల్ని తప్పించుకొంటూ శకుంతల దగ్గరకెళ్ళింది కన్య. కన్యకు చూసి శకుంతల ఏడ్చింది. కర్నూర్, సజ్జన్, కర్నూర్ బాగ్యా, తన తండ్రిని నివేష్ కానుకలు తెచ్చింది వనకన్య. కానుకలు ఇవ్వడానికి సమయం మించిపోయినా మామలిద్దరూ ఈ రాజరికపు మర్యాదలు తీర్చలేకనేకదా మహిపాల్ సీదానికి ఒడిగట్టి నలుగురిలో నగులాడై చివరికి మరణాన్ని కొనితెచ్చుకున్నారన్న ఉద్దేశ్యంతో మనంగా కానుకలు తెచ్చారు. శకుంతలకు ఇవ్వడం కోసం. విలువైన ఫర్నిచరు, తాగ్లకు డ్రస్సు సిల్కు వస్త్రాలు, రాళ్ళనగలూ, కొత్తకూడా, ఇంకా ఇంకా తమ మిత్రుడు లేని రోటులో తాము కొనగల్గివదలంకొన్నారు. సామానులంతా నాలుగు ట్రక్కులు నిండా. మొత్తం నందై నీలై వేల రూపాయల సామాను తీర్చి చేబాడు, మహిపాల్ ఇద్దరు మిత్రులు. కొత్తకూడు కర్నూర్ డ్రైవ్ వరే నడుపుతూ తీసుకొచ్చారు. కారంతా వూలలో అలంకరించారు. వెళ్ళికొడుకు పెళ్ళికూతురూ తమ స్వంతకారులో ఇంటికి వెళ్ళారు. మహిపాల్ మిత్రులవైన అమూల్యమైన కానుకలు బరువు క్రింద మహిపాల్ ప్రసక్తి నలిగి పోయింది.

వియ్యంబారు వెళ్ళిన తరువాత పెళ్ళి కూతురు తరపువార్య యిందొ సందరైతే వుండికాని ఎవ్వరి ముఖంలో ఉత్సాహంలేదు. తలుపు వేసి కన్య కల్యాణితో ఏదో మాట్లాడుతోంది. ఏమిటి చెప్పా అంటూ పిల్లలంతా ఖంగారుపడు తున్నారు. నిన్న మధ్యాహ్నం నుంచి కనబడకుండా పోయిన తండ్రి జాడ తెలియని పిల్లల మానసిక పరిస్థితి ఎలావుంటుందో సుకువుగా వూహించుకో వచ్చు. అంతలో డాక్టర్ జయపాల్ ఎక్కణ్ణుంచో వచ్చి భార్యను దూరంగా తీసు తెళ్ళి రహస్యంగా మాట్లాడాడు. రాబట్టలేని రహస్యం అనే విషయం రాయి మర్య నరిగిపోతున్న పిల్లల మొహాలు ఎంతో జాలిని కొలుపుతున్నాయి. భార్యతో మాట్లాడిం తర్వాత జయపాల్ తపోధన్ దగ్గరకొచ్చి "మీ అమ్మ ఎక్కడ" అని వాళ్ళను అడిగాడు. మూసివున్న తలుపు వైపు వాళ్ళు నైగచేసారు తపోధన్. డాక్టర్ తలుపు తట్టాడు. కన్య తలుపు తీసింది. జయపాల్ ని చూసి పక్కకు తప్పుకుంది. గదికి మధ్యగా కూర్చున్న కల్యాణి కుడి చేతిని ఎడమ చేతిమీద బలంగా కొడుతూ చేతులకున్న గాజుల్ని పగులకొడు తోంది. ఆమె కళ్ళు ఇవ్వడూ పొడిగానే వున్నాయి. "ఒదినా అన్నయ్య ఎంత పని చేసాడు" అంటూ వలవం ఏదైనా డాక్టర్ జయపాల్. కన్య కళ్ళు చెమ్మ గిల్లాయి. ఏమిటా అని పెద్దబ్బాయి, పెద్దమ్మాయి గదిలో జోరవేట్లు. వనకన్య రాజ్యశ్రీని ఒళ్ళోకి తీసుకుంది. "నాన్నగారికి ఏమైంది?" అంటూ పెద్దబ్బాయి వినతండ్రిని అడిగాడు. సమాధానంగా వినతండ్రి మరింత వింపించాడు పిల్లలు గుచ్చి గుచ్చి అడుగుతున్నారు, నాన్నగారికి ఏమైందని. మహిపాల్ మరణించా డన్న వార్త ఇల్లంతా పొక్కింది.

రోజుకు మల్లైకాక ఇవ్వాల వుదయం కర్నూర్ సజ్జన్ ఇందికే తిన్నగా వెళ్ళాడు. ఇద్దరు మిత్రులూ ఒంటరిగా కూర్చొని మాట్లాడారు. మహిపాల్ తేనీస పనికి వాళ్ళ పశ్చాత్తాపం చెందాడు. సిగ్గుతో ఏదైనా అమామిఠ్యం చేసు కుంటాడేమో అన్న భయాన్ని సజ్జన్ ప్రకటించాడు. కాని పెళ్ళిలో జరగాల్సిన తథాంగాలు పూర్తయే వరకు అలాంటి దానికి ఒడిగట్టడని కర్నూర్ నమ్మాడు. తన ముఖం చూసి మహిపాల్ ఇంకా ఎంత సిగ్గుపడతాడో అని కర్నూర్

ఇవ్వాలి అదయం అక్కడికి వెళ్ళలేదు. పెళ్ళి తతంగాంన్నీ పూర్తికావడంతోదే మహీపాల్ ఆత్మహత్యా ప్రయత్నానికి పూనుకో వచ్చని కర్నూల్ అనుమానిం రాడు. శకుంతల్ని అత్రగారింటికి పంపినప్పటి నుంచి మహీపాల్ ని కనిపెట్టి వుండాని అతను ఆలోచించు దున్నాడు కూడాను.

కర్నూల్ వచ్చిన కొంచెం సేపటికి కన్య మూమూలుగా పాతలాలకు వెళ్ళి పోయింది నుమారు పదికొండూ పదకొండున్నర గంటలకు ఓ దిన పత్రిక కార్యాలయం నుంచి సజ్జన్ కి తెలిపింను వచ్చింది. మీరు వెంటనే కార్యాలయానికి రండి అంటూ పోనులో సంపాదకుడు చెప్పారు.

వెంటనే బయలుదేరి పత్రికా కార్యాలయానికి వెళ్ళాడు సజ్జన్ సంపాదక మహాశయకు బ్రాయరులోంచి ఓ కాగితాన్ని తీసి సజ్జన్ చేతికి అందించాడు. మహీ పాల్ రాసిన వృత్తరం అది. ఎవరో స్కూలు పురాణి లెట్టూ రఫే నోటు బుక్కులోంచి ఓ కాగితం మీద పెన్సిల్ తో పత్రికా సంపాదకుని పేరిట మహీ పాల్ ఓ లేఖ రాసాడు.

సంపాదక మహాశయకు,

నా అందించు వ్యాసాన్ని లేఖ మాటతో గాస్తన్నాను ఇది ప్రమరించే సరికి బహుశా నేనీతోకాన్జే విడిచి పెడదాను. దయచేసి ఈ లేఖను సాధ్యమై నంత తొందరగా మీ దినపత్రికలో ప్రచురించి నా అంగిడు కోర్కెను తీర్చ గలరని మిమ్మలను ప్రార్థిస్తున్నాను. నేతో అపరాధం చేసినవి బహిరంగంగా ఓప్పు కుంటున్నాను. వేరొకలో నిండిన ఓ కణం నన్ను దొంగగా మార్చి వేసింది. నేను నా చిన్నమ్మ కొడుకు యింట- అంటే నా లాంస పాలనా జరిగిన యింట- దొంగలు పడిన సమయంలో వున్నాను. దొంగల్లో ఒకతణ్ణి చంపి అతను దోనుకున్న సొమ్మును నేను ఆపహరించాను. ఆ నగలు మా అమ్మగారి వుట్టంటికి దెబ్బపడ్డవి. ఆ నగలం నుంచిని దగ్గిరేవున్న ఓ సున్నపు బట్టిలో రాదాను అద్దరు దొంగలు కొన్ని నగలూ, కొంత రొట్టాన్నీ తీసుకుని పారి పోయారు. చచ్చిపోయిన దొంగ దగ్గర్నుంచి గుంజుకున్న నగలు కూడా దొంగలు ఎత్తుకు పోయిన నగల్లోనే వున్నట్టుగా నాటకం ఆదాను. ఈ దొంగ

తనం చేస్తోందే నా ఆత్మకంపించి పోయింది, కాని గర్భ ఆర్థిక పరిస్థితులు కష్టమై నా ఆత్మను గొలుసులతో బంధించి వాని నోరు నొక్కేసాయి. ఆ రోజుల్లో నా మేనకోడలు శకుంతలకు వివాహం ఎలా చెయ్యడమో అని సతమత మౌతున్నాను. మన కులాచారాల ప్రకారం మేనకోడలు పెళ్ళి చెయ్యాలని నా తార్య పట్టు పట్టింది. ఆమె మొండి వైఖరిలో మన సాంఘిక వ్యవస్థ అలా మాట్లాడు తున్నట్టుగా నాకు తోచింది. తల్లిని తండ్రిని పోగొట్టుకున్న నా మేనకోడలి వివాహం నేనెంతో మనంగా చెయ్యాలను కున్నాను. తాలూకాదారీ వాతావరణంలో పెరిగిన నాకు నా సంస్కారాలు కూడా రాచరికాన్ని రంగరించు కున్నట్టుగానే కనిపించాయి. కొన్నాళ్ళుగా నా ఆర్థిక పరిస్థితులు దుర్బరంగా తయారవడం ప్రారంభం అయిననాటి నుంచి నాలో ఓ రకమైన ఆసంతృప్తి చెందేగుతూ వచ్చింది. నాలో పెరుగుతాన్న న్యూనతాభావం నాలో వున్న చిత్త శుద్ధిని గొంతు నులిమి చంపేసింది. నగలు నాకు భగవంతుడు అపదలో స్రసాడించాడనుకున్నాను. ఇన్ని నగలు పోగొట్టుకొన్న తర్వాత కూడా దర్దాగా బ్రతక గలిగినంత ఐశ్వర్యం వాళ్ళకు వుంది. కాని ఈ కొద్దిపాటి నగంతో నా మేనకోడలి పెళ్ళికి డబ్బు ఎలా సమకూర్చాలన్న సమస్య సుంభంగా తీరి పోతుంది.

“నా నీరపు కృతాన్ని సమర్పించుకోవడానికి నేను చేసిన తర్కం ఎంత శుష్కమైందో ఈరోజు గుర్తించాను. దొంగతనం చేయగానే నేను విరికిపడనై పోయాను. విరికివాడి తర్కం ఎంత మార్పు తెచ్చేదిగా వున్నా ఎప్పుడూ సారం లేనిదిగా వుంటుంది. అబద్ధపు తర్కాలు చేసి మనస్సును పూరడించాను.

నాలాంటి జాగృతి కలిగివున్న వ్యక్తినే లేమిలో పడతానీ బ్రతికివుండ గానే చంపేసేస్తామత గం ఈ సాంఘిక వ్యవస్థ సంస్కారాలే తోపించిన వాళ్ళను సామాజిక చైతన్యం అంటే బొత్తిగా తెలియని అమాయకపు బతుకుల్ని మీరు ప్రతిరోజూ మీ ప్రతికలో ప్రచురించు నట్లుగా పఠనానికి దిగజార్చి వాళ్ళ అంతాల్ని విషాదకరంగా చేస్తున్నదంటే అందులో ఆశ్చర్యంలేదు.

“విరికి తనం అణువు అణువునా వ్యాపించిన నా ఈ శరీరాన్ని స్వచ్ఛం చేసుకోవడానికి నేను ఆత్మహత్య చేసుకుంటున్నాను.

“నేను రెండో ఆపరాధం చేశాను. నా పరమ మిత్రుడూ, సుప్రసిద్ధ చిత్రకారుడూ అయిన శ్రీయుతులు సజ్జన్ వర్మగారు తన స్వంత ఆస్తిని ప్రజా హిత కార్యక్రమాలకు దానం చేస్తోంటే అనూయపడి వారి కార్యక్రమాల్ని- సంవత్సరం తరబడి నేను అదర్బాలుగా పూజించు కుంటున్న కంటే కంటూన్న ఆ సాంఘిక కార్యక్రమాల్ని పూజిరేకించాను. నా వ్యక్తిత్వంలో పాకిపోయిన నా ఈ సంకుచితత్వం చెరగని మచ్చగా నా జీవితంలో నిలచి పోవాలి కోరు కుంటున్నాను. నేను చేసిన దొంగతనం కంటే ఇది ఎక్కువ ప్రాంతైనదని భావిస్తున్నాను.

ఇట్లు,
మహిపాల్ శక్తా.

పుత్రరం కింద దానికి సంబంధించిన కొన్ని పంక్తులు రాసి వున్నాయి. “వ్యక్తి వ్యక్తిలానే వుండాలి. కానీ ఆతను వ్యక్తిపరంగా చేసే ఆలోచనకు సాంఘిక దృక్పథం వుండడం ఎంతైనా అవసరం. నేను ఏకాకిని. అయినా విహుళనం కోసం వున్నాను, సుఖ దుఃఖాలూ గానీ- అకాలి ఇవన్నీ వ్యక్తిగత అనుభూతులు, కానీ సంఘంలోని ప్రతి వ్యక్తికీ ఇవి కలుగుతాయి కనుక సంఘం అంటే ఒక్కటే అనీ వ్యక్తులు చాలా మంది అనీ నా వుద్దేశ్యం. సూర్యుడు, చంద్రుడూ, ఈ భూమి అనేక పదార్థాలతో వాటి నిర్మాణం జరిగినా అవన్నీ ఒక్కటే”

సజ్జన్, పుత్రరం చదివి స్తంభించి పోయాడు, మళ్ళీ చదవడం ప్రారంభించాడో లేదో పుత్రరం దానంతటదే ఆతని చేతిలోంచి జారిపోయింది. వెక్కి వెక్కి యేడ్చు సాగాడు సజ్జన్.

కర్నూర్ కి కలుగు వెళ్ళింది. కార్తర్ జయపాల్ ని విలిపించి చెప్పాడు, పోలీసుకు రిపోర్టు చేసాడు. మహిపాల్ కట్టుకున్న గుడ్డలై నా కనీసం ఎక్కడైనా దొరుకుతా యేమోనన్న ఆశతో కురియూ రేవు నుంచి బంధే వరకు గాలించారు. కానీ వారి కృషి ఫలించలేదు. కాగితమూ, పెన్సిలూ మహిపాల్ ఎక్కణ్ణుంచి

సంపాదించింది, ఏ సమయంలో పత్రికా జాబ్బానియానికి ఎదురుగా వున్న బపాలాపెట్టె దగ్గరకొచ్చి దానిలో ఆ వుత్తరాన్ని వేసి వెళ్ళింది. ప్రాచీన ఆశను ఎప్పుడు విడిచింది ఆ రహస్యాన్ని తనతో పాటే తీసుకెళ్ళి పోయాడు మహిపాల్.

52

మహిపాల్ మరణం కన్నుల్, నజ్జన్, కళ్ళాబ్బి, యెక్కడు పీలా పీలాలలో ఎంతో వెలిలిన ఎక్కరించింది. అతని దావుతో వాళ్ళందరికీ దిగ్భాంతి కలిగింది. వాళ్ళందరి స్నేహాన్ని పండుకున్న కారణంగా తనకు కూడా మహిపాల్ ఆత్మ హత్యకు చాలా విచారించింది. కొన్ని రోజుల పండు మహిపాల్ మరణించినట్టే లేదు. ఇక్కడే ఎక్కడో వున్నాడు ఎప్పుడో వస్తాడన్నట్టుగా వాళ్ళకు అని పించేది. అప్పుడే మహిపాల్ వచ్చి వెళ్ళినట్టు అతని కంఠం పలికినట్టు, ఇక్కడిక్కడే తారట్టాడు తున్నట్టుగా అనిపించుకుంటే వాళ్ళు పెద్ద పెద్ద వెక్కిళ్లు పెట్టినట్టుగా, వూపిరి పీలుస్తూ అందరి హృదయాలు చిన్నహాయిగా వుండే కళ్లు కూన్యంలోకి చూస్తూ కన్నీటి చారలు పరదలయ్యే అందరూ అమతమ అంతరాత్మల్ని లక్ష ప్రశ్నలు వేసి వేదించారు. మహిపాల్ వాళ్ళ జీవితం లోంచి ఏమంటూ తొలగి పోయాడో కాని వాళ్ళ ప్రానిక జీవిత క్రమమే దెబ్బ తింది హృదయాల్ని తాకిన ఓ స్వర్ణ, వెలుగు వినిపించిన ఓ బహుళిత మైన ఓ కంఠం, కళ్ళకు నిండుగా కనిపిస్తుండే ఓ బరిష్టయాపం నిజదోషాల్ని పండుకున్న ఓ ప్రేయ ఆప్తబంధువు, జన్మీయుడు క్రితం రోజుదాక తమ ముందు తిరిగిన వ్యక్తి ఈవాడు గతించిన చరిత్రలో కలిసి పోయాడు.

దావు పుట్టుకలు ప్రకృతి నియమం. పుట్టగానే ఆనందించడం. దానిగానే ఏద్యడం ప్రతివ్యక్తి చేసే ఆనంద క్రియా కలాపం. అయితే కాలం సాగిన కొద్ది శోకంలోని తీగ్రత తగ్గుతుంది ఎటో దీర్ఘవ్యాధితో చాలా రోజులు డీసుకున్నా బాగా చికిత్స చేయించుకున్న తర్వాతనో లేదా వృద్ధాప్యం దాకా తిని తిరిగి పూర్ణ అయుర్దాయం కలిగి సుఖించిన తర్వాతనో చనిపోయి వుండే కేవలం పోయాడన్న విచారమే వుండేది. మాటి మాటికి ఈనిధంగా మనస్సుకు దెబ్బలు

తగిరివికాపు. మహిపాల్ లాంటి గొప్ప ఆలోచనా సరుకు తప్పదు వ్యామోహంలోపడి దాని ప్రకృతసానంగా ఆత్మహత్య చేసుకోవడం మనస్సును కురిపేసే నగ్నసత్యం. సజ్జన్ కూడా ఒప్పుకోక తప్పలేదు మహిపాల్ జీవితంలో వచ్చిన విషమ పరిస్థితులు సజ్జన్ జీవితంలో కూడా వచ్చివుంటే అతని జీవితానికి కూడా ఇలాగే నివ్వబడి తరిగిపోతా అత్యరైత్యాన్ని, ఆత్మ విశ్వాసాన్ని పోగొట్టుకున్న ప్రాణిని తన ప్రాణాన్ని రీసుకోకుండా కాపాడగల మార్గాలతరం ఏమిటా అని సజ్జన్ అలోచించాడు.

పాత ప్రశ్న సజ్జన్ ముందు మళ్ళీ వచ్చి నిలబడింది. మనదేశం కర్మ యోగానికి కాదాచి. వేదాలూ, ఉపనిషత్తులూ, శాస్త్రాలూ ఎన్నో ఇక్కడ పుట్టాయి. వ్యాసుడూ, వాల్మీకి లాంటి యుగప్రవర్తక మహర్షులు ఈ గర్భ మీది పుట్టారు సాహిత్యానికి రసాలకు మనదేశం గురి. అజంతా, ఎల్లోరా, కోణార్కు, దక్షిణ భారత దేశం- యావత్తు భారత దేశం శివు సౌందర్యానికి, సుబాషితాలకూ వుద్బిసెల్లు. ఈ దేశ చరిత్ర ఇంత మహిమస్వీతమైంది. అంత బెన్నత్యం, అంత ఉచ్చివృతను పుణికి పుచ్చుకొన్న దేశం జరత్వంలోనూ, మురికి కూపంలోనూ, వుండడానికి ఇష్టపడి అద్భుతమూర్తి చేరలేక ఎందుకు ఆత్మహత్య చేసుకుంటోందో జ్ఞానం అజ్ఞానం రెండినీ కలిగి వున్న మేరకు భారతదేశం, మహిపాల్ ఇద్దరిలోనూ నామ్మొంపుడి.

మహిపాల్ ని మరచిపోవడానికి గాను సజ్జన్ ఎక్కువగా కష్టపడసాగాడు. అతనూ, కన్యా ఇంటింటికి వెళ్ళి వాళ్ళ సమస్యలెదులో ప్రత్యక్షంగా తెలుసుకోవడం మొదలెట్టాడు. బీదరికం, చాల్లెన్జింగ్ ప్రేగులా దేశం అంతా మొదటి నుంచి అల్లుకుని వుంది. దానికి తోడు బాలలతోపాటు పురోగమించడానికి కావలసిన సంస్కారాలు ఏమిటో నువ్వ సంఘం ఇంతవరకు తెలుసుకునే అప్రమత్తర చూపించదాయె

--మరైతే దీనిక్కాంటింకం

అలోచనలూ రీతులూ రివాజులూ అందివున్న మూఢతీయంలాంటిది మన దేశం. భౌతిక విజ్ఞానం అద్భుతాన్ని సాధించిన ఈ కాలంలో కూడా వందం

శతాబ్దం నుంచి వస్తోన్న ఆదారాల్ని, కట్టుబాట్లనీ, ఐదుకు విధానాల్ని, నడ
 తల్ని, గుర్తింపుల్ని మన సంఘం ఇంకా అంద విశ్వాసంతో అందిపెట్టుకునే
 వుంది. సంస్కరణలంటూ ప్రతి యుగంలో ఏవో వచ్చాయి, ఎన్నో చారిత్రక
 ప్రభావాలు మనమీద వడ్డాయి. వాటిలో చాలా వరకు మనం ఇంకా ఆచరిస్తూనే
 వున్నాం. సాధువులూ, బైరాగులూ, వకిల్లు, చండిస్తోత్రం చేస్తే పండితులూ
 పెళ్ళినాటి నుంచి క్రాధం వరకు జరిపించే పురోహతులూ, హరి కథలు చెప్పే
 తాగవతాల్లా పురాణకాండేపం చేసే శాస్త్రుల్లా, తర్కం మీమాంసం చేసే
 విద్వాంసులూ, భూతప్రేత విశ్వాసాల్ని పారదోలే ఓరూలూ, శనిదానం తీసుకునే
 భద్దరీలూ, దిగదుడుపూ చాతఁడి వరకట్నం, చిన్నాపెద్దా అంటూ ముప్పుయి
 మూడుకోట్ల దేవతలు- బుర్రను పాడుచేసే ఆర్థం, లేని పాతకాంపు వాసనలు
 ఎన్నో మన బుర్రలో నిండి వున్నాయి. అవంతే మనం గుడ్డిగా నమ్మకాం కన
 కనే మనకు ఆత్మవిశ్వాసం కరువైంది. భౌతిక విజ్ఞానం ప్రపంచాన్ని ముందుకు
 తీసుకుపోతోన్న సందర్భంలో ఈ పాతచట్టం పనికి రానిదై పోయింది. ఈ
 దేవతల్ని అందిపెట్టుకున్న మనిషి తన చైతన్యానికి వీటి నుంచి ముక్తి ప్రసా
 దించాలి. క్రద్ధా భక్తులకు ప్రతికంటూ వుండొచ్చు కాని మూఢసమ్మతాంకు
 కాదు, ఈ దేశానికి దొడ్డదేవత ఎప్పుడీ ధరణిపూజే అయివుంది. పరమేశ్వరు
 దనేవాడు భువనమైన ఆకాశంలో వుండడన్న సత్యాన్ని ఈ దేశం ఎప్పుడో
 గ్రహించింది, ప్రతి ఊరిలో ఆరట్టి చూసింది. ప్రతిమనిషిలో ఆ పరమ
 తత్వాన్ని కనుక్కొంది జ్ఞానం, కిర్మయోగం ఈ రెండినీ మన వేదాంతానికి
 మూలస్తంభాలుగా మన దేశం ఎప్పుడో స్వీకరించింది. అందువల్లనే దాని
 దృక్పథం నిర్మాణాత్మకంగా వుండగలిగింది. ఇవన్నీ మనిషిలో ఆత్మవిశ్వా
 సాన్ని పెంపొందించడానికి సహాయపడతాయి. నేటి పరిస్థితుల్లో మనం మన
 సంప్రదాయం నుంచి ఆ తత్వాన్నే గ్రహించి పురోగమించాలి. మృత్యువు అనే
 నాగపాళంలో భయపడుతూ ఎప్పుడు పరలోకద్యానం కలిగి వుండే వేదాంతం
 జడతత్వంతో కూడుకున్నది. ఆత్మహత్యాసదృశమూనూ. పారలౌకిక చింతనం
 కలిగివున్న ఈ వేదాంతాన్నీ, ఈ మతాన్నీ ప్రజా జీవితం నుంచి తీసి మూల
 కట్టి మ్యూజియంలో భద్రపరచడం ఎంతైనా మనకు శ్రేయస్కరం ఆత్మ

విశ్వాసాన్ని పోగొట్టుకుని మనం అంగీకరిస్తోన్న ముప్పుయిమ్మాడు కోట్ల దేశం
అంటే నమ్మకం కలిగివుండడం పొరపాటని స్వామి వివేకానందుడు ఎక్కడో
చెప్పాడు. అత్యవిశ్వాసమే ఈ సూతన యుగధర్మం.

నేటి మన ప్రజా జీవితం నిండా అవిశ్వాసం అల్లుకుని పోవడానికి మరో
కారణం మన దేశంలోని రాజకీయ పక్షాలు. వీటికి సారధ్యం వహించే వాళ్ళు
కూడా పండాలు, పండితులు, ఓయూల్లాంటి వాళ్ళే. నేడు మనం చూస్తోన్న
రాజకీయాలు కొంచెం కూడా అభ్యుదయదృక్పథం లేనట్టివి. రాజకీయాల
కేవలం ఎత్తుకువై ఎత్తు వేసుకొనే తాలింథానాల్లా తయారైనాయి. మానవ
మాత్రునికి మేలు చేద్దామన్న ఆదర్శం లేక వ్యక్తిగత అహంకారం పెరిగిపోయి
రాజకీయ వేత్తల బుద్ధికుకంతు, రాతుర్మం అన్నీ తప్పాయి. మనం చూస్తోన్న
ప్రస్తుత రాజకీయాల వృట్టుక సామ్రాజ్యవాదం నుంచి కదా! ఈ సామ్రాజ్యవాద
నీతి నుంచి పారిశ్రామిక పెట్టుబడిదారీ వ్యవస్థకు శక్తినింం లభించింది.
అలాంటి శక్తికి ప్రజా శ్రేయస్సుకూ మర్నణ అనివార్యం స్వార్థానికం కూడా.
సామ్రాజ్యవాదం గుత్తాధికారం, పెట్టుబడిదారీ వర్గానిదైవా జాతి గామందైవా,
కులాలూ, మలాలూ, అంటూ దోలు తగిలించుకొని వాదించే శక్తిదైవా సరియై
నది కాదన్న సత్యాన్ని మనదేశ గత చరిత్రగాని వర్తమాన చరిత్రగాని ఉదా
హరణంతో సహా ఋజువు చేస్తాయి.

ఇవ్వారో మనదేశంలోని రాజకీయ పార్టీలు - కాంగ్రెస్, సోషలిస్టు,
కమ్యూనిస్టు, జనసంఘ్, హిందూ మహా సభ ఇత్యాదులు - అన్నీ పార్టీలు
దారావరకు ఒకదానినకన్న ఒకటి చిత్తుబుద్ధిలేనివీనూ. స్వార్థంతో కుట్రలు వన్నీ,
ఎత్తుగడలు వేయడమే వీరిపని. బాంబీకం, గర్భకోతుల అజమానుషీకో పెరు
గుతున్నాయి యివి. తమకు కావలసిన లక్ష్య నిర్దిశ్సం ఆదర్శం, నిర్దాంతాని
అర్థంగా వుపయోగించుకుంటాయి. ఇవి పరస్పరం ఘర్షించుకొంటాయి; కాని
వాటి క్కారణం ఎక్కువగా వ్యక్తిగతకక్షలే. ఈదేశంలోని రివిజనిస్టు రాజకీయ
శక్తుల దృష్టిలో భారతీయ సంప్రదాయాలు కేవలం మూఠనమ్మకాలుగా గుడ్డి
విశ్వాసాలుగా ఆదారాలుగా కనబడతాయి. అభ్యుదయ శక్తులమని చెప్పుకునే

వర్ణంకూడా మన దేశం ఆచారాలా రివాజులతో బుకబుక లాడుతున్నట్లుగానే కనబడుతుంది. ఆ సంప్రదాయాల్లోంచి పుట్టిన అభ్యుదయ వైఖరుం గురించి వాళ్ళకు అంతగా పరిచయంలేదు. మనదేశంలో కనబడే ప్రతి అభ్యుదయ సంప్రదాయాన్నీ విదేశాంశుంచి దిగుమతి చేసుకున్నట్లుగానే భావిస్తాం. విదేశీ సంప్రదాయాల్ని ఇక్కడి పరిస్థితుల స్వభావం తెలుసుకోలేక యిక్కడ బలవం తంగా రుద్దడానికి ప్రయత్నిస్తాం.

ఇక ప్రజాజీవితం గుడ్డి నమ్మకాలతోను భ్రాంతులతోనూ బండియైవుంది. అలాంటి పరిస్థితిలో మేరాచి వర్గం నోరుమూసుకొని ఎలా ఉండగలదు? మరి ఈ వర్గం కూడా పెట్టుబడిదారీ, వ్యక్తిగత అధికార వాదుల వాతావరణం వల్ల ప్రభావితమై ప్రజల్ని పెదదారి న పట్టించడంలో సహకరిస్తూ వుంటారా? మనలో ఎవరికీ దేశం అంటే ప్రేమలేదూ? మనదేశ సంప్రదాయాల్లోని నిర్మాణాత్మక శక్తులంటే అభిమానం లేదూ?

బెంగాల్ షామంలో మానవుడు మోరమైన విపత్తులో ఇరుక్కున్నాడనీ కష్టాల్ని ఓర్చుకుంటూ అతనిలోని చైతన్యమే కంకిపోయిందనీ మహిపాల్ అంటుండేవాడు. అతను తన పూర్వ పేరూ చివరికి తాను ఎవరనేది కూడా మరచిపోయాడుట మన భారతీయుల పరిస్థితి కూడా ప్రస్తుతం అదే మోస్తరుగా వుంది. తాను భారతీయుడనన్న విషయం పతి భారతీయుడూమరిచి పోయాడు. తాను కాంగ్రెసనో, సోషలిస్టనో, జనసంఘినో కమ్యూనిస్టుననో, ఆకాలీదళ్ వ్యక్తిననో అంటాడు. తాను పఖ్యాత కవి ననీ, కళాకారుడననీ, నాయకుడననీ, డాక్టరో, బ్యారిస్టరో, అధికారో లేదా సంఘంలో తనకు "ఒకటి" అంటూ ఏరో వున్నదనీ ప్రతి భారతీయుడు అంటాడు కానీ మేం భారతీయులం, మానవులం అని చాలామంది అనరు. అనుకోరు. పొద్దుపొడిచినప్పట్నుంచి దేశం అనీ, మానవత్వం అనీ అర్థమైతే వాళ్ళదేశం అంటే ఏమిటో వాళ్ళకే తెలియదు. వాళ్ళదేశం మానవతా రహస్యాన్ని ఎంతలాగా గుర్తించిందీ వాళ్ళకు అర్థం కాదు. ఈదేశంలో - ఈ వృథిచి మీద వ్యక్తే వుంటున్నాడు, సంఘం కాదా అని ప్రస్తుతం అనిపిస్తుంటుంది. వ్యక్తి అనేవాడుతన చుట్టూ ఓ

వృత్తాన్ని గీసుకొని దానికి లోబడి ఆలోచిస్తాడు. కార్యాన్ని సాదిస్తాడు. ప్రతి ఒక వ్యక్తి ఒక్కొక్క దీప్తం నిర్మించుకుని వుంటున్నారా అనిపిస్తుంది.

ఇదేనా మనిషి మాత్రునికి వుండే స్థితి కాదు.

తాను తప్పటదుగు వేస్తున్నానని ప్రతి మనిషి తనలోని మనసికంగా అనుకుంటున్నాడు. అందుకే తాను చాటుచేసుకొని తనమీద చూడుతున్న వుంచి అవతలివానివైపు వేరు చూచిస్తాడు. ఆకారణంగానే వాడ ప్రతివాడాయి పెరుగు తున్నాయి. భయనకవారావరణం సృష్టించబడుతుంది. ఇది మనిషికి సహజమైన స్థితికాదు.

మనిషిలో ఆతని అత్య విశ్వాసం మళ్ళీ మేల్కొనాలి, ఆతని జీవితంలో నమ్మకం అనేది మళ్ళీ మేల్కొనాలి. ఎదుటి వాని కష్టసుఖాల్ని తన కష్ట సుఖాలుగా భావించాలి. ఆలోచనల్లో తేడా వుండొచ్చు. తేడా వున్నందువల్ల ఆలోచనమైన పోటీ వుంటుంది. పోటీ వున్నందువల్ల ఉత్తరోత్తరాసమన్వయాన్ని సాధించి వికాసం చెందడానికి సుంభమార్గం ఏర్పడుతుంది. కాని షరతు ఏమిటంటే కష్టసుఖాల విషయంలో వ్యక్తికి వ్యక్తికి మధ్య విడదీయరాని సంబంధం కొనసాగాలి. బిందువుతో బిందువు కరచుకొనివున్నట్లు - అంటే అంటు కలుసుకుని వున్నట్లు. అంటు కలిస్తే కాని సముద్రం కాదు. - అందుకనే ఒక్కో నీటి బిందువులో సముద్రం వుందంటారు.

సజ్జన్, కన్య ఏకైకనిష్ఠతో తమ చిన్నతరహా కర్మరంగంలోకి దూకి మానవత్వాన్ని దర్శించుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు. గుడ్డి ఆచారం నరక బడబోయే ముందు చాలాచాలా దెబ్బలు తీస్తుంది. రాబోయే కాలంలో కూడా తీయవచ్చు. కాని ప్రజాశ్రేయస్సునే తమ నమ్మకంగా పెట్టుకుని ఆరాధిస్తున్న ఆ దంపతులు ధైర్య సైర్యాంతో నింబడతారు. వ్యక్తిలో నిద్రిస్తోన్న సాంఘిక చైతన్యం మేల్కొని తీరుతుంది.